



علم الانسان ما لم يعلم

کتابخانہ  
جامعہ ملیہ اسلامیہ  
دهلی

شعبہ ۰۵۱  
شماره ۴۲۶  
عدد داخلہ ۸۴



کتابخانه ملی پاکستان



اطلاقی حاکمیت کے ان تمام مجاہدوں کے لئے کہ اس درختِ قیام پر بیٹھیں

- |    |                               |    |                                    |
|----|-------------------------------|----|------------------------------------|
| ۶۲ | شادی کا فخر - طالب پوری       | ۱  | خدیوہی کی نزاکت اور غلبہ           |
| ۶۳ | تقصید ہجرت - سرکاری سپرنٹنڈنٹ | ۱۳ | نائب بہادر سلطان احمد بہادر        |
|    | صاحب بڑا پچ                   |    |                                    |
| ۶۶ | دل کا بکسار - غلام محمد قورام | ۲۱ | اسرار دولت شیریں جیسے شوق          |
| ۶۷ | یگل غزل - محمد نصیر علی قوشی  | ۲۸ | ہفت رنگ شاعری - سائو اکبر آبادی    |
| ۶۸ | واجب الوجود - غلام محمد قوشی  | ۳۹ | المور کا حکیم سید ناصر زید آبادی   |
| ۶۹ | عقرباں - آغا محمد شاہ         |    | سکرت اور ہندی میں حقیقی شاعری      |
| ۷۰ | ظفر - نواب عزیز آبادی         |    | سفر - اکبر آبادی                   |
|    | سائو اکبر آبادی               |    | خدیوہی فقیر حکیم سید ناصر زید صاحب |
|    | مفتوح                         |    | فرمانی و دہلی                      |
|    | حضرت داتا گنجات حضرت شیخ      |    |                                    |

یہ کتاب مرید و مستفی اردو لکھتے ہیں اور اسی تمہا اور ہندوستانی اردو لکھتے ہیں  
 ان میں سے اردو لکھتے ہیں ۱۰ ان میں سے اردو لکھتے ہیں ۱۱ ان میں سے اردو لکھتے ہیں ۱۲

پیشکش کنندہ: سید محمد حسین علی شاہ

پیشکش کنندہ: سید محمد حسین علی شاہ

# مقاصد

(۱) اردو نظم ادب کی زرخیزی، تنقید، اعلیٰ درجہ کے علمی، اخلاقی، ادبی، مجلسی مضامین اور جدید  
 قییم لڑکی بہترین شاعری کے ذریعہ سے (۲) اردو دواں پبلک میں سلی وجہ کے مضامین عمدہ شاعر  
 اور نظمیں مطغریب فسانے کہنے اور انکسار اور کرنا شوق پیدا کرنا (۳) اردو ادوفا سبھی مصنفوں اور  
 شعراء اور کاج کا ناموں کے تعلق تنقیدی مضامین شایع کرنا (۴) خاص مذہبی، نزاری، اور پویشیکل  
 مضامین کو مخزن میں جگہ نہ دیا جائے گی (۵) اردو نظم و نثر میں مفید اصلاح کرنا (۶) نئے مفید  
 خیالات اور جذبات کو اردو زبان میں داخل کرنا (۷) علوم جدیدہ کی طرف لوگوں کو توجہ دلانا (۸)  
 دوسری زبانوں کے الفاظ اور اصطلاحات کو نئے سانچے میں ڈال کر اردو میں سواج دینا۔

## قواعد و ضوابط

- (۱) یہ رسالہ ہر ماہ کی آخری یا آئندہ ماہ کی اول تاریخ کو شایع ہوتا ہے۔
- (۲) ہندوستان کے مقامات میں جن اصحاب کو رسالہ تاریخ اشاعت کی بندہ دن کے اندر وصول  
 نہ ہوا انکی طرف سے ۲۰ روپے اندر عدم وصولی کی شکایت دفتر میں آجانیے رسالہ دوبارہ مفت  
 ہوگا تو بصرفہ دی پی پائل جن اصحاب کو ہندوستان کے مقامات میں رسالہ تاریخ اشاعت سے  
 ایک ماہ کے اندر وصول نہ ہوا انکی طرف سے ڈیڑھ ماہ کے اندر شکایت دفتر میں پہنچنے  
 پر رسالہ مفت ورنہ قیماً۔
- (۳) نمونہ کے پرچہ کیلئے قسم اول میں رات قسم دوم کے لکھی ہوئے کے گٹ آنے چاہئیں۔
- (۴) سالانہ دست پختہ پرچہ کی بابت طریقہ کار کو اپنے یہاں کے ڈاکخانہ سے شکایت کرنی چاہیے  
 کیونکہ کچھ سالوں کی غفلت سے غیر معمولی چیزیں لکھنے والے ہوتے ہیں ایسے لکھنے والے کا بھی  
 (۵) خط لکھتے میں ہر خبر دہرائی ضرور دے کیا جاوے ہر خبر دہرائی کی پتہ کی چٹھہ پر درج ہوتا ہے۔



# مغزن

## جذبہ اور مذاق کی

### نزاکت اور خوبی

قصہ بالاتراز مقولات است  
عقلان کیف دکم ترا شبیدند

انسان بھی کیا ہی طرۂ معجون ہے۔ اس کی طبیعت میں قدرت نے ہر قدر عجائبات اور غرائب پیدا کئے ہیں۔ جن کی کوئی انتہا نہیں۔ گوڑا، کڑوا اور علم النفس و القوی دالوں نے بہت کچھ چھان بین کی ہے۔ لیکن احصاء ان جہتوں کا اب تک نہیں ہو سکا۔ جن بدن نئی نئی باتیں کھلتی جاتی ہیں۔ ذات انسان کا مشاہدہ اور مطالعہ ایسا گہرا اور ایسا اذوق ہے کہ کوئی کوئی شخص ہی اس میں پورا اترتا ہے۔

انسان وہی کامل کہلانے کے قابل ہے۔ جو اپنی ذات کا مشاہدہ اور مطالعہ کر لیا عادی ہو۔ اور یہ امر طے شدہ ہے کہ انسان کی پہچان خدا کی پہچان ہے۔

مَنْ عَرَفَ نَفْسَهُ فَقَدْ عَرَفَ رَبَّهُ

خجائی زبان میں ایک مقولہ ہے۔

دل دیباؤں ڈو بنگاہ کون دلاں دیاں جانے  
 وسدے اس وچ مگہ مرغیاں نالے ناگ آیا نے  
 دریاؤں - درج سے بھی زیادہ - ڈو بنگاہ - گھراہ دلاں دیاں - دلوں کی  
 باتیں یا رازہ - وسدے - رہتے ہیں - قیام کرتے ہیں - اس - چ - اس میں یا  
 اس کے اندر - گھ - ایک پند جسے سرخاب کہتے ہیں - مرغیاں - مرغ تیاں -  
 نالے - اور - ناگ - سانپ - آیا نے - زہریلے -  
 مطلب - انسان کا دل دریا سے بھی زیادہ گہرا ہے - اس لئے اس کی  
 باتوں کو کون جان سکتا ہے ؟ اس میں سرخاب - مرغ آبی اور زہریلے سانپ رہتے  
 ہیں - یعنی اچھے بُرے ہر قسم کے خیالات کی آماجگاہ ہے -  
 ہر شخص ضمیر اور دل رکھتا ہے - اور ہر نفس شب و روزاٹختے بیٹھتے کوئی  
 نہ کوئی خیال رکھتا ہے - (۱) میرا دل نہیں مانتا (۲) میرا دل نہیں چاہتا (۳)  
 میرا دل نہیں لگتا -

لیکن یہ بہت کم لوگ جانتے ہیں - کہ دل ہے کیا - اور جس سے یہ خطاب  
 کیا جاتا ہے اس کی کیا کچھ حقیقت ہے - دل ہی پر کیا موقوف - اور بھی بعض  
 ایسی قومیں ہیں جن کی حقیقت سے کوئی کوئی ہی واقفیت رکھتا ہے - دل  
 پر ہاتھ رکھ کر کوئی نہیں سوچتا کہ وہ کیا کچھ کہہ رہا ہے - اور اس کی بولچوں  
 آوازیں کیا کچھ اثر اور مطلب رکھتی ہیں -

بہت لوگ یہ کہا کرتے ہیں (۱) وہ تو صاحب مذاق ہیں (۲) ان کا  
 جذبہ کون سنبھالے (۳) وہ بہت ہی نازک خیال ہیں -

لیکن ایسے لوگ کم ہیں - جو یہ سمجھتے اور جاننے کی کوشش کرتے ہیں - کہ  
 جذبات اور مذاق ہے کیا - اور ان دونوں میں نسبت کیا ہے - اور ان دونوں میں

کی نزاکت کیا کچھ پیمانہ اور کیفیت رکھتی ہے۔ اگرچہ یہ دونوں قوتیں ہر ایک کی ذات میں دو بعیت کی گئی ہیں۔ اور ہر شخص ان سے وقت پر اپنے اپنے رنگ میں کام بھی لیتا ہے۔ مگر علمی رنگ میں ان پر غور کرنے والے لوگ خال خال ہی ہیں۔

جذب یا جذبہ کے معنوی معنی کھینچنے یا کشش کے ہیں۔ اور اصطلاح علمی کی رو سے کشش قلبی یا ناگہانی جوش سے مراد ہے۔ مذاق کے معنوی معنی چکھنے اور عمل قوت ذائقہ کے ہیں۔ علمی رنگ میں مذاق سے مراد اظہارِ شوق۔ توجہ اور میلان ہے۔ بعض لوگوں کی یہ رائے ہے کہ جذبہ یا جذبات فطرتی خاصہ ہیں۔ اور مذاق انسان خود پیدا کرتا یا رفتہ رفتہ پیدا ہو جاتا ہے۔ بعض کے خیال میں جذبہ اور مذاق ایک ہی خاصہ ہے۔ صرف علمی شکلات کی وجہ سے انہیں دو جدا لگانے ناموں سے تعبیر کیا جاتا ہے۔

جذبہ کی بعض کیفیات اور بعض حالتیں جذبہ یا جذبات سے تعبیر پاتی ہیں۔ اور بعض حالتوں اور بعض کیفیتوں کا نام مذاق رکھا گیا ہے۔ میری رائے میں جذبہ اور مذاق دونوں جدا لگانے ہیں۔ اور دونوں جدا لگانے رنگ میں فطرتی خاصے ہیں۔ اور علمی قدر مراتب یہ دونوں خاصے ہر ایک شخص کی ذات میں ہیں۔ کوئی فرد بشر ان سے محتر اور خالی نہیں یہ جذبات ہے کہ کوئی شخص ان کی موجودگی اور ہستی سے خود محظوف ہو یا ان سے کام نہ لے سکے۔ یہ کہنا شاید صحیح ہو کہ بہت سے لوگ ان میں سرق نہ کر سکتے ہوں یا یہ کہ ان دونوں قوتوں کے عمل میں اس قدر مشابہت اور یک رنگی پیدا ہو جاتی ہو کہ ان میں تمیز کرنا کسی حد تک مشکل ہو جائے۔

ان دونوں کا مشترک فعل احساس ہے۔ جذبہ میں بھی ایک قسم کا احساس

ہوتا ہے۔ اور مذاق میں بھی۔ اور ان دونوں قسم کے احساسات میں بہت کچھ فرق ہوتا ہے۔ جذبہ کے احساسات میں زورِ حدت، جوش اور فوری کیفیت ہوتی ہے۔ غلاف اس کے مذاق میں اتھانی قوت، طاقت، میلان طبعیت اور ایک قسم کی گریہ کی یابی جاتی ہے۔ جذبہ آگ کی طرح شعلے ادا گاتا اور بجلی کی مانند کو خد تا اور بادل کی سی طرز پر گر جاتا ہے۔ وہ اپنے ساتھ ایک قسم کا زور و صدمہ رکھتا ہے۔ غلاف اس کے مطلق میں اطمینان، سکون، طاقت، بردباری تحمل اور دلچسپی ہوتی ہے۔ جب انسان پر کوئی دوسرا شخص حملہ کرتا ہے۔ یا بڑے الفاظ سے اُسے یاد اور مخاطب کرتا ہے تو غصہ کا جذبہ آگ کی طرح مشتعل ہو جاتا ہے۔ لیکن جب وہی انسان کوئی راگ سنتا یا شعر پڑھتا یا کوئی دلچسپ منظر دیکھتا ہے۔ تو اس کے دل و دماغ میں ایک قسم کی ولادینگی اور لطف پیدا ہوتا ہے اور وہ اس سے اس قسم کی لطیف اور سست خیر لذت اٹھاتا ہے جو محض اس کے مذاق ہی سے وابستہ ہوتی ہے۔ اسی طرح پر جب وہ ہراساں دیکھتا یا بڑے منظر کا تماشا اس کے پیش نظر ہوتا ہے یا کو بڑے الفاظ سنتا ہے تو اس کے مذاق پر ایک قسم کا صدمہ پڑتا ہے اور اس کی طبعیت رفتہ رفتہ کہہ رت سے محصور ہو جاتی ہے۔

انسان کی طبعیت اور دل و دماغ پر چند درجہ ذیل صورتیں اور کیفیات مختلف طریق سے اثر کرتی ہیں۔ (۱) منظریہ (۲) سماعتیہ (۳) شہیہ (۴) ہسمیہ (۵) تخلیقیہ۔ ان میں سے پانچوں صورت کی دو قسمیں ہیں (الف) تنمیل (اندرونی) (ب) تنمیل بیرونی۔

انسان جو کچھ دیکھتا، سنتا، سونگھتا، چھوتا ہے اس کا اثر مختلف رنگوں، پیرایوں، اور صورتوں میں سلی قدر مراتب اس کے دل و دماغ

پر ہوتا ہے۔ جو کچھ کیفیت اندرونی طور پر اوس کی طبیعت محسوس کر سکتی ہے اس سے بھی وہ متاثر ہوتا ہے۔ انہیں کیفیات اور تاثیرات سے جذبات مشتعل ہوتے اور مذاق کو موقعہ دل چسپی یا کدورت کا ملتا ہے۔ جذبات قلب کی شرکت سے متاثر اور مشتعل ہوتے ہیں اور مذاق دماغ و دلوں کی شرکت سے متاثر ہوتا ہے۔ اور اس کے ساتھ ہی اس پر تخیلات بھی اثر پذیر کرتے ہیں۔

مذاق بمقابلہ جذبات کے رفتہ رفتہ تاثیر پذیر ہوتا ہے مگر جذبات فوراً ہی بھڑک جاتے اور مشتعل ہو جاتے ہیں کیونکہ خود ان کی ذات میں بھی ایک قسم کا مادہ اشتعال پہلے ہی سے پنہاں ہوتا ہے۔ جذبات جذبات کی حدت مثل ایک تیز آگ کے ہے اور مذاق مثل ایک خوش گوار اور خوش آئند موسم کے ہوتا ہے۔ جو حقوڑی سی بدلی اور غبار کی وجہ سے بھی مکدر ہو جاتا ہے۔ جذبات ایک شعلہ ہے اور مذاق ایک خوش آئند روشنی ہے جو دل و دماغ پر یا تو ایک لطیف اثر ڈالتی ہے اور یا ایک خاص حد تک صورت مکدر قبول کرتی ہے۔

جذبہ یکشش طلبیہ ایک ہی وقتہ واقعات پیش آ رہے کہ اس کے مشتعل ہو جاتی ہے۔ اور مذاق رفتہ رفتہ لطیف لیتا یہ بد مزگی سے آشنا ہوتا ہے جذبات کے ماتحت جو مسرت اور جو خوشی حاصل ہوتی ہے وہ ایک زبردست فوری اور ناگہانی خوشی ہوتی ہے۔ اور انسان اس کی وجہ سے بالکل اس کے منطوق ہو جاتا ہے اور اس پر اپنی زندگی کا مدار سمجھتا ہے۔ اسی طرح ایک حقوڑا سا غم و کدورت بھی اس کے واسطے ایک سخت آفت اور مصیبت بن جاتی ہے۔ ایسا انسان جیسے خوشی میں بالکل ہو جاتا ہے ویسے ہی غم و رنج سے بھی اس قدر متاثر ہوتا ہے کہ اس کی زندگی بہت سی مشکلات میں گھڑ جاتی ہے۔

یہاں تک کہ بعض وقت ایسا انسان جان اور تنگ و ناموس پر بھی کھیل جاتا ہے۔ ایک طرف مسرت اور خوشی کی وجہ سے گویا انسانیت سے اتنا دور ہو جاتا ہے کہ اس کی نگاہوں میں دیگر انسانے جنس کوئی حقیقت ہی نہیں رکھتے۔ اور دوسری طرف غم و کدورت سے ایسا ماؤف اور بے دل ہو جاتا ہے کہ حوصلہ اور استقلال نام کو بھی نہیں رہتے۔

خلاف اس کے صاحب مذاق رفتہ رفتہ لطف اٹھاتا اور رفتہ رفتہ مکدر اور بفرہ ہوتا ہے۔ اس کی مسرت اور خوشی یا فرہ اور دل چسپی ایسی لطیف ہوتی ہے کہ جس کا تعلق اور بستگی صرف دل و دماغ ہی سے ہوتی ہے۔ اور ایسے طریق پر جو طبیعت کے واسطے ایک نہایت ہی خوش آئینہ اور خوش گوار ہوتا ہے۔

کسی اچھے پر لطف منظر یا خوش آئینہ راگ یا آواز کے سننے سے اہل مذاق کے پر مذاق دل و دماغ پر جو اثر زور اور جوش ہوتی ہے۔ وہ جذبی اثر اور جذبی کشش سے بہت کچھ فرق رکھتی ہے۔ جو کدورت اور غم بھی اہل مذاق کی طبیعت پر طاری ہوتا ہے وہ بھی محض کمزری کی صورت رکھتا ہے۔ نہ کہ ایسا غیظ و غضب جو جذباتی کیفیات سے پیدا ہوتا ہے۔

جذبات مختلف طاقت اور مختلف کشش کے ہوتے ہیں۔ بعض (الف)

اعلیٰ (۲) دب (۱) و ط (۳) رج (۴) اولیٰ

انہیں اقسام کے بموجب ان کے اثر کا جوش ہوتا ہے۔ بعض لوگوں کے جذبات ایک تھوڑی سی بات سے بھی مشتعل ہو جاتے ہیں۔ بعض ذرا دیر سے مشتعل ہوتے ہیں اور بعض بہت ہی ٹھنڈے ہوتے ہیں۔

بعض لوگ خوشی اور غم کا اثر رفتہ رفتہ ظاہر کرتے یا ظاہر ہونے دیتے ہیں لیکن بعض استقلال کے ساتھ جذباتی متحرک کا مقابلہ نہیں کر سکتے۔ آپ

نے دیکھا ہوگا کہ بعض لوگ تھوڑی سی کامیابی سے اس قدر شیخی بھجارتے اور اترتے ہیں جو دوسرے لوگوں کی نگاہوں میں ایک خفیف حرکت شمار ہوتی ہے بعض لوگ کبھی ایک شعر ہی کہہ کر اپنے کلام کے اس قدر گرویدہ ہو جاتے ہیں کہ گویا ساری دنیا میں وہی شاعر و حیداصر ہیں۔ بعض لوگ جذباتی اعتبار سے اس قدر ذکی الحس ہوتے ہیں کہ اگر ان کی باتوں میں حقیقتاً تھوڑا سا بھی نقص نکالا جائے تو وہ راتوں سو تے نہیں۔ انکا بشوہ انکی آنکھیں انکی رفتار انکی گفتار کبھی جیتی ہے کہ ان کے دل دو مانع پر ایک ناخوش آئینہ اثر پڑا ہے۔

اگرچہ وہ جانتے ہیں۔ یا کم از کم انھیں جانا چاہئے کہ انسان کی کمرشہ کامیابیوں اور فتوحات یا رنج و کدورت کا مدار صرف اس اکیلے ہی پر نہیں ہے بلکہ اس کا بہت کچھ دوسروں سے وابستہ ہے۔ ہر انسان کے اپنے اختیارات بہت ہی محدود ہوتے ہیں۔ لیکن اس کی زندگی کے واقعات کا بہت بڑا حصہ دوسروں کے ہاتھ میں ہوتا ہے۔ زید ہمیشہ ولی سے چاہتا ہے کہ وہ ہر ایک معاملہ میں خوش قسمت رہے۔ یا ہر ایک سے باری یو جائے۔ لیکن یہ اس کو کیا کسی کو بھی نصیب نہیں۔ انھیں مشکلات کے پیش آئے سے انسان نے قسمت۔ نوشتہ۔ اور تقدیر کی کہانی شروع کی۔ اور انہی اسباب سے اُسے مجبور پایا۔ ماننا پڑا کہ اس سے کوئی اسلئے طاقت بھیجی ہے۔

جو لوگ جذباتی تحریکات کے زیادہ تر گرویدہ یا ان کے مفتوح ہیں۔ وہ ہمیشہ اپنی ناکامیوں اور کامیابیوں کی وجہ سے دونوں طرح خوشی اور مایوسی کی حالت میں دائرہ استقلال سے باہر ہو جاتے ہیں۔ اگر ان کی یہ جذباتی حدت دونوں رنگ میں انھیں فریب دیتی ہے۔ تو وہ جذباتی قوتوں کے اعتدال پر

غور کر نیکی رفتہ رفتہ عادت ڈالیں۔ تدریجاً اور استقلال کی عادت ڈالنے سے جذبات رفتہ رفتہ اعتدال پر آسکتے ہیں۔ جذبہ غصہ جب اعتدال سے عمل پذیر ہوتا ہے تو اس کا نام شجاعت اور بہادری ہو جاتا ہے۔ لیکن جب اعتدال کی حد سے نکل جاتا ہے۔ اور باضابطہ نہیں رہتا۔ تو بدنام ہو جاتا ہے۔

خوشی اور مسرت جذبہ ایک حد میں رہتی ہے۔ تو واقعی خوشی اور مسرت ہوتی ہے۔ اور جب حد سے باہر نکل جاتی ہے۔ تو اس کی وقیمت اور وقعت نہیں رہتی۔ جذبہ نزاکت رکھتا ہے۔ مگر ایسی نزاکت جو اپنی ذات میں استقلال اور پائیداری بہت کم رکھتی ہے۔ خلاف اس کے مذاق کی نزاکت میں ایسی حدت اور طہہ بازی نہیں ہوتی۔ جذبات فوری سے اکثر اوقات خیالات میں ایک تہہ کی حدت اور اکھڑ پن پیدا ہو جاتا ہے۔ اور دوسرے لوگ ہی نہیں بلکہ انسان خود بھی اُن سے بعض اوقات شرمندہ، مضطرب اور مضطرب ہوتا ہے۔ مثلاً جو انسان جذباتی تحریک کی وجہ سے اکثر لوگوں سے الگ ہوتا رہتا ہے وہ خود بھی اس بُرے طریق عمل سے متاثر ہوتا ہے۔ جذباتی تحریکات کی حدت اور تیزی و درہو کران میں استقلال اور ایک پائیدار نزاکت کس طرح آسکتی ہے جبکہ مذاق نزاکت سے جذباتی نزاکت کی درستی کیجائے۔

جو لوگ اہل مذاق ہیں اُن کے جذبات میں رفتہ رفتہ خوش مذاق کی بدولت اصلاح ہوتی جاتی ہے۔ مثلاً جو شخص ہمیشہ غیظ و غضب میں رہتا ہے۔ یہ دلیل ہے اس بات کی کہ اس کی طبیعت میں مذاق نہیں ہے۔ جو شخص ہر بات میں مزہ لینے کا عادی ہے یا ایسی طبیعت اور ایسا دل و دماغ رکھتا ہے۔ وہ ہمیشہ جذباتی حدت سے ایک حد تک محفوظ ہوتا ہے۔ مثلاً جو شخص ہنس کھہرتا ہے اُسے بہت دیر میں غصہ آتا ہے اور اگر آتا ہے تو اس کے دل و دماغ پر ایسا اثر



نہیں کرتا جو زیادہ تر سخت ہو۔ مذاق سے مراد مہنسی اور کھلی نہیں، بلکہ اس سے مراد وہ بنیاد اور وہ کیفیت ہے جو انسان کی زندگی کے واسطے ایک ایسا سرمایہ ہے جو اس کی پائیداری اور صحت و تندرستی و خوشی و غمی و کم و کثرت پر بہت کچھ اثر کرتا ہے۔ وہ شخص جو حکم یا بد مذاق ہوتا ہے اُن معلومات اور اُن امور میں ترقی نہیں کرتا جو زندگی کی کامیابی اور خوشی کا باعث ہو سکتے ہیں۔ وہ قدرتی مناظر سے کوئی خوشی حاصل نہیں کر سکتا۔ اور نہ دنیا کے بُرے نظاروں سے اس کی بھڑکنا طبیعت پر کوئی اثر پڑتا ہے۔ وہ ایک پتھر ہے جس کو جو تک نہیں لگ سکتی وہ ایک ایسی طبیعت اور ایک ایسے دل و دماغ کا وارث ہے جو بالکل کنہی و با مذاق انسان تھوڑی سی دل چسپی سے بھی اپنی طبیعت میں خوشی اور مسرت کے سامان کسی نہ کسی حد تک پیدا کر لیتا ہے۔ ایک پر لطف شعر یا پرمغز فقرہ کے سننے یا پڑھنے ہی سے اس کی طبیعت باغ باغ ہو جاتی ہے۔ اس کا چہرہ اس کی ہلکا ہیں اس کی گفتار اس پر شاہد ہوتی ہے اسی طرح تھوڑی سی ہمزگی بھی اس کے واسطے سامان کدورت پیدا کرتی ہے لیکن اسی حد تک جو اس کے افلاق اور عادات کے واسطے معطر ہو۔ اور اس کی زندگی کے لئے عارضی طور پر تکلیف بخشنے والی ہو۔

اچھا مذاق یا برگزیدہ مذاق جذبات کو نرم ہی نہیں کرتا۔ بلکہ ان میں خوبصورتی تحمل، بردباری اور استقلال بھی پیدا کرتا ہے۔ تکلیف وہ خیالات اور یاں آمیز تحریریں سے رفتہ رفتہ دور ہٹاتا جاتا ہے۔ اور ان فوری نووڈ سے دل و دماغ کو ایک حد تک محفوظ رکھتا ہے جو اکثر سرزد ہوتی ہیں۔

ایک جذباتی انسان دوستوں کے انتخاب میں اکثر دھوکہ کھاتا ہے۔ یاد دوسروں کو خود فریب دیتا ہے اگر لوگ اس کے جذباتی احکام اور کیفیات

سے اتفاق کرتے ہیں تو وہ خوش رہتا ہے اور اگر اتفاق نہیں رکھتے۔ تو وہ ناخوش ہو جاتا ہے۔ ایسا ناخوش کہ اس کی زندگی ایک وبال میں پڑ جاتی ہے۔ مثلاً زید جذبہ باقی تاثرات کے زیر اثر ایک معمولی کامیابی کی وجہ سے اس قدمہ تعلیموں کی لیستا ہے۔ کہ اگر اس کے دوست اس کے اس طریق عمل سے کشیدہ خاطر ہیں تو زید دوستوں کے اس طریق عمل سے ضرور ناراض ہو گا۔ اور اس کا یہ نتیجہ ہو گا۔ کہ اس کے دوست بھی ناراض ہو جائیں گے۔ اسی طرح دوسری باتوں کا بھی خیال کرو۔

باز ذائقہ شخص انتخاب اصحاب میں ہمیشہ کامیاب ہوتا ہے۔ اس کے ساتھ وہی لوگ دوستی رکھیں گے جو اس کے مذاق سے کوئی نسبت رکھتے ہیں۔ مثلاً شاعر کا وہی دوست ہو گا اور شاعرانہی لوگوں کو زیادہ تر پسند کرے گا جو سخن فہم اور سخن شناس یا سخن سنج ہوں جو لوگ ایسا مذاق نہیں رکھتے ان کی بات سننے شاعر کی دوستی صرف دنیا داری کی محبت اور دوستی ہوگی۔ خلاف اس کے جذباتی سوا کی صورت میں بہت سے لوگ ایسے بھی ہوں گے۔ جو صرف وقت گزاری کے واسطے جذبات کی تعریف میں رطب اللسان رہیں گے۔

جذبہ باقی لوگوں کے گنتی میں صدا و دوست ہوتے ہیں۔ کیونکہ تھمیروں میں تماش بین بہت ہوتے ہیں۔ اور اصلیت پر غور کرنے والے بہت کم۔ باز ذائقہ لوگوں کے دوست گنتی میں کم ہوتے ہیں۔ مگر پاداری اور صداقت و خلوص میں بہت کچھ جذبہ باقی متنفس جلد بازی کا غلام ہوتا ہے۔ اور اہل مذاق سوچ اور تامل میں رہتا ہے۔ جذبہ باقی انسان جلد بازی سے کام لیستا ہے۔ اور اہل مذاق دیکھتا ہے کہ اس کے موافق کون کون ہے۔ جذبہ باقی شخص ہوا سے باتیں کرتا اور ہوا کو قابو میں لانا چاہتا ہے۔ باز ذائقہ ان اشیاء پر نظر دوڑاتا ہے جو

اس کے قابو میں آسکتی ہیں۔ اور جو اس کی زندگی کے واسطے کوئی مفید کام دے سکتی ہیں۔

جذباتی بشر کے دوست۔ غیر خواہ اور سہر و صادق نہیں ہوتے۔ لیکن با مذاق کے دوستوں کے دلوں میں صادق محبت اور دل نوازی اور دل سوزی ہوتی ہے کیونکہ انہیں ایک دوسرے سے ایک نسبت اور ایک وابستگی ہوتی ہے۔ مذاق دوستوں کے واسطے ایک ایسا ذریعہ ہے۔ جو انہیں ایک ہی راہ اور ایک ہی شیج پر لا کر کھڑا کر دیتا ہے۔ جن دوستوں کا مذاق نہیں ملتا۔ وہ بہت عرصہ تک ایک دوسرے کو دھوکہ میں نہیں رکھ سکتے ہیں۔

جذباتی آدمی صرف گپوں اور باتوں سے خوش اور رنجیدہ ہو جاتا ہے۔ اس کا کوئی اصول نہیں ہوتا۔ وہ صرف اپنے فوری جذبات کی پابندی اور پیش سے دوستوں کی تلاش میں رہتا ہے۔ خلاف اس کے با مذاق شخص ہمیشہ اپنے مطابق دوست تلاش کرتا ہے۔ تعداد میں اگرچہ جذباتی آدمی کے دوست زیادہ ہوں لیکن خلوص میں با مذاق شخص کے مخلص زیادہ ہوں گے جس طرح گھڑی ٹھیک وقت بتا سکتی ہے۔ اسی طرح با مذاق بھی دوستوں کے انتخاب میں صحت سے کام لیتا ہے۔

اگرچہ جذبات میں تحریک اور زور بہت کچھ ہوتا ہے۔ اور ان کی رفتار بہت ہی تیز ہوتی ہے۔ لیکن نتائج اور استقلال کے اعتبار سے مذاق بہ نسبت جذبات کے فوقیت رکھتا ہے۔ اس بحث سے یہ مراد نہیں کہ جذبات کی نفی کی جائے یا یہ کہا جائے کہ ان کی ضرورت ہی نہیں یا وہ غیر مفید ہیں۔ ان میں سے کوئی بات بھی درست نہیں۔ بلکہ ضرورت ہے۔ اور ان کی ہستی انسانی زندگی کا ایک بڑا بھاری ذریعہ ہے۔

سے بہت کچھ فوائد حاصل ہوتے اور حاصل ہو سکتے ہیں۔ لیکن اسی حالت میں بکڑن سے برا اعتدال اور بے تالیع مذاق یا بد روش مذاق کام لیا جائے۔ وہ بھی ایک طاقت میں طاقتوں سے جب تک انسان باعتبار کام نہ لے تب تک ان کی خوبی وجود پذیر نہیں ہو سکتی۔ جذباتی اور مذاقی دونوں قویں یا دونوں خاصے بہت کچھ نزاکت رکھتے ہیں۔ اور انکی نزاکت بہت کچھ مفید بھی ہے۔ لیکن ضرر رساں بھی ہے۔ ایک دوسرے کے اتفاق سے کام لینا انکی خوبی اور نزاکت کو صحیح پہلو پر استعمال کرنا ہے۔

دونوں قویں جذباتی اور مذاقی ترقی اور تنہا پاتی رہتی ہیں۔ کبھی کبھی دونوں بالکل ہی مدغم ہوتا ہے۔ اچھے لوگوں کی صحبت۔ اچھی مجلسیں۔ اچھی کتابیں۔ اچھے دوست۔ اچھے رفیق۔ اچھے مدیم۔ اچھے رسائل۔ اچھے اخبارات۔ اچھے مضامین۔ اچھے علوم اور اچھے فنون جذبات کی درستی۔ اصلاح اور مذاق کی ترقی کے واسطے اچھے وسائل ہیں۔ کوشش کرو کہ تمہاری طبیعتیں با مذاق ہوں۔ اور ان کے جذبات میں استعمال اور بروہاری کا عنصر زیادہ ہو۔

شاعری۔ راگ فلسفہ۔ خوش آئینہ مناظر جذبات اور مذاق کی صحبت اور ترقی کے واسطے بڑے قیمتی ذرائع ہیں۔ ہم بہت ہی اچھا اور زندگی کو خوش زندگی بنا نیوالا ذخیرہ اپنے اندر ہی رکھتے ہیں۔ مگر اس کے لئے صحیح غور۔ صحیح مطالعہ یا صحیح استدلال کی ضرورت ہے۔

خان بہادر مرزا سلطان احمد بادشاہ

آئینہ کا حسیلانی مری زلف ہے انکی پریشانی مری  
دیکھو دیکھو اک تماشہ بن گئی دیدہ مجنوں میں حسیلانی مری

## اسرار دولت

ایڈریو کارینگی کے نام سے آج کل ساری دنیا واقف ہے۔ اور اس کی براہمتوں اور دولتوں سے آدمی چراغ لیکر بھی ڈھونڈیں۔ تو بہت اقلیم میں نہ پایا جائے گا۔ اوائل عمر میں یہ شخص چنداں مالدار نہیں تھا۔ اس کو اپنے عہد کا قانون بننے میں بعض اوقات خوش قسمتی نے جو اس کی مساعدت کی تھی۔ وہ اس سے متاثر ہو کر لکھتا ہے۔ کہ فی زمانہ دولت کا حاصل کرنا کلہم شخص محنت پر منحصر نہیں ہو سکتا۔ کیونکہ ایک واحد شخص تنہا خواہ کتنا ہی جفاکش اور کاروبار تجارت میں اولوالعزم ہو۔ وہ اپنے کارخانہ یا کوشی کی کمائی سے بہت ہو گا لکھ پتی بن جائے گا۔ تاہم آرب پتی اور کروڑ پتی ہونا کوئی عالم جی کا گھر نہیں ہے۔ اسرار دولت کی تمام کتابیں حفظ کر ڈالو اور روپیہ پیسہ کمانے کے سارے گروں پر دیتے کہ از آدم تا ایندم چلے آتے ہیں کار بند ہو جاؤ۔ تو بھی کاریگی جیسے کھرب پتیوں کی ان گنت دولت کا سایہ تمہارے کبھی نہ پڑے گا۔

کارینگل صاف الفاظ میں کہتا ہے کہ سچو حساب زر و مال کا ہاتھ آنا اس زمانہ میں کسی ایسے تجار یا تجارتی قوم ہی کے طفیل ممکن ہے۔ جو خود بھی لگاتار دولت میں بڑھ رہی ہو۔ اور جس کی بدولت ملک میں ہزار پتی، لکھ پتی اور کروڑ پتی یوں یا فیوٹا زیادہ تعداد میں بننے و بکائی دیتے ہوں۔ مثال کے طور پر لیجئے کہ ایک کثیر التعداد سرمایہ کا مالک کسی دوسرے کی بڑھتی دولت کا موجب ہوتا ہے۔ اور پھر اسی سے کوئی تیسرا شخص فائدہ اٹھا کر اپنے وقت کا قانون بجاتا ہے۔

اس بات کو کسی تمدن و عوام الناس کے ذہن نشین کرنے کے لئے کہ انسان صرف اپنے آپ سے نہیں بلکہ ہمیشہ دوسروں کے وجود سے روپیہ پیسہ والا بنتا ہے۔ اور ایک ترقی کرنیوالی قوم یا سوسائٹی کے ہاتھ ہی خزانہ کی کلید ہوا کرتی ہے۔ کیونکہ اس کے ایک بار اعتبار سی ہو جانے سے پھر دولت آنکھ میچ کر ہماری طرف چلی آتی ہے۔ مسٹر کاریگی اس مضمون کو چند ایک مثالوں سے یوں واضح کرتا ہے۔

### بہلی مثال

فرض کرو کہ ایک غریب زمیندار کے دو جوان لڑکے ہیں۔ جن کی شادی آغاز شباب ہی میں ان کے حسب منشا ہو چکی ہے۔ اور اب وہ ان کو علیحدہ علیحدہ خانہ آباد کرنے کی فکر میں ہے۔ لیکن اس کی ساری ملکیت اور کل جائیداد لے دے کر بس اتنی ہے کہ وہ اپنے دونوں بیٹوں میں صرف ایک ایک کمیت تقسیم کر سکتا ہے۔ لہذا اس خیال سے کہ اس کی آنکھیں بند ہونے کے بعد کوئی بیٹا باپ کی تقسیم وراثت سے ناخوش نہ ہو وہ قرعہ ڈالتا ہے۔ اور قرعہ اندازی سے ان کمیتوں کو اپنی اولاد کے سپرد کر کے ان کی آئندہ خوشحالی اور اپنی عاقبت کی خیر مانگتا ہے۔ خوش قسمتی سے ایک بھائی کو جو دوسرے سے چھوٹا ہے۔ کوئی دوست مصنافات نیویارک سے اس مضمون کا خط لکھتا ہے۔ کہ تم یہاں چلے آؤ۔ یہ شہر اب ممالک متحدہ امریکہ میں بلحاظ تجارت و ثروت بہت بڑھتا جاتا ہے۔ اور میں حتی الامکان تمہاری خبر گیری اور مدد کروں گا کیونکہ ایک تھوڑی سی زمین سے جو تم کو ترکہ میں ملی ہے تمہارا اور تمہارے بال بچوں کا گزارہ ہونا سخت مشکل ہے وغیرہ وغیرہ۔ یہ عقلمند نوجوان اپنے وطن

کو خیر باد کہہ کر نیویارک جا پہنچتا ہے۔ اور دونوں ہی میں اپنے اس مالدار و بست کی مدد سے چار پانچ ہزار ڈالر کا مالک بن جاتا ہے۔ وہ اس رقم کو پھر کفایت اچھی جگہ خرچ کرتا ہے۔ اور اس سے آخر کار ایک کنال زمین خرید کر اس پر چھوٹے چھوٹے مکانات تعمیر کر دیتا ہے۔

اس کی خوش نصیبی سے گورنمنٹ ان ہی ایام میں شہر نیویارک کو مکمل متحدہ امریکہ کا پایتخت مقرر کر کے خاص اسی زمین کو مکمل لینا چاہتی ہے جس پر اس کی چھوٹی چھوٹی کوٹھریاں کرایہ پر ملتی ہیں۔ وہ اس بات سے کچھ بھی بچ اپنے دل میں نہیں لاتا۔ اور چونکہ گورنمنٹ بھی اپنے ایکٹ حصول آراضیات پر دیانت داری سے کاہل بند ہے۔ اس لئے وہ ۱۵ فیصدی منافع اٹھا کر کچھ اور مالدار بن جاتا ہے۔ اور وہیں کچھ آؤر زمین اور مکانات کا بندوبست کر کے اور نچنت ہو کر اپنے عمر کے دن کاٹ رہا ہے۔ یہاں تک کہ وہی زمین اور مکانات اور دوکانات جو اس نے نہایت ارزاں خرچ پر تعمیر کرائے ہیں شہر نیویارک کی یونانی آبادی بڑھتے رہنے سے لاکھوں ڈالر کی قیمت کے ہو جاتے ہیں۔ اور وہ اپنی چیراں سالی کے زمانہ تک لکھتی ہو جاتا ہے حالانکہ اس کا بڑا بھائی جو اپنے وطن ہی میں رہا وہ نہ اپنے پہلے حالات کے مقابلہ میں کچھ گھٹا اور نہ کچھ بڑھ سکا۔ کبیتی کی پکلی کو پیتے پیتے اس کا باپ مر گیا۔ وہی کبیتی باڑی اس کے گلے پڑی ہے۔ اور لاکھوں تو کیا کبھی ہزاروں کا بھی منہ نہ دیکھ سکے گا۔

اب ذرا آپ خیال فرمائیں کہ ان دونوں بھائیوں میں سے چھوٹا کیوں اتنا صاحب دولت بن گیا۔ اور بڑا کیوں اپنی آباؤی غربت پر اسی طرح چڑا رہا؟ چھوٹے کے لکھتی تہنہ کا اصل راز یہ ہے کہ وہ دن بدن زیادہ

بڑھنے اور ترقی کرنے والے لوگوں کے پاس زندگی بسر کرتا تھا۔ اور جوں جوں شہر نیویارک کی عام حیثیت میں اضافہ ہوتا تھا۔ ہر ایک مالدار آدمی کو اس سے گھر بیٹھے ہی فائدہ پہنچ جاتا تھا۔ ظاہر ہے کہ کوئی لکھتی صرف اپنے ہنائے ہی سے نہیں بنتا۔ بلکہ کیونٹی یا بڑھنے والی آبادی ہی اس کی غیر منقولہ جائیداد کی قیمت متب و روز بڑھاتی رہتی ہے۔ اور وہ اس قدر رگنجان آبادی کی قربت اور بہتہ و حالت ہونے کی حیثیت ہی سے لاکھوں ڈالر ہر سال پیدا کر سکتا ہے چنانچہ سرکاری رپورٹوں سے بھی واضح ہوتا ہے۔ کہ مالک متحدہ امریکہ کی غیر منقولہ جائیداد کی قیمت سن ۱۸۹۰ء سے سن ۱۹۰۰ء تک یعنی دس سال ہی کے اندر ساڑھے اٹالیس ارب سے ساڑھے باون ارب تک ترقی کر گئی۔ اور یہ تیرہ ارب ڈالر کا تفاوت صد لکھ پتی آدمیوں کے متحمل یا اس متحمل میں اضافہ ہو نیکام موجب ہوا۔ جنہوں نے اس کے پیدا کرنے میں ایک ہاتھ بھی نہیں ڈالا۔

**دوسری مثال :-** ایک اور شخص اچھی طرح سے جانتا ہے کہ آبادی اور تہذیب جہاں کہیں بڑھتی ہے۔ وہاں ریلوں کی بڑی ضرورت پڑتی ہے کیونکہ جس رفتار سے کسی مقام میں آبادی اور تہذیب کو ترقی ہوتی ہے اسی کے لحاظ سے وہاں ریلوں کی زیادہ ضرورت واقع ہوتی ہے۔ وہ اپنی تھوڑی سی پونجی کسی پرائیویٹ ریلوے کے حصے خریدنے میں لگا دیتا ہے۔ اور ابھی عوام الناس کو خریداری حصص کی خبر بھی نہیں ہوتی۔ مگر وہ متوجہ نہ ہو کر اسی ریلوے کے حصوں پر حصے لئے چلا جاتا ہے۔ اور آہستہ آہستہ اس ریلوے کے غیر متعلقہ حصوں پر بلا شرکت غیرت اکیلا قابض ہو جاتا ہے۔ اس لئے اس کے لکھتی بن جانے میں کسی کو کیا شک ہو سکتا ہے۔ مگر یہ ساری دولت اس کو تنہا اپنی محنت یا کسی طرح کی قابلیت سے حاصل نہیں ہوئی۔ بلکہ خدا کے دین سے



لی اور روپیہ کے خچ سے جیسا کہ مشہور ہے کہ روپیہ کو روپیہ کہتا ہے۔  
**تیسری مثال :-** ایک تیسرا شخص جو جنوبی امریکہ کے غیر آباد علاقوں میں کہیں  
 سیر و سفر کر رہا ہے۔ گوباپ دادا نے اس کے لئے کچی کوٹھری تک ترکہ میں نہیں  
 چھوڑی تھی مگر وہ کانوں کی شناخت میں تھوڑا بہت ملکہ رکھتا ہے۔ اتفاق  
 سے ایک دیرانہ میں اس کو زمین دوز دولت کے آثار نظر آتے ہیں۔ وہ اس کو  
 نہایت ارزاں مول لے کر سو دو سو مزدور کا کنی پر لگا دیتا ہے۔ اس زمین میں  
 اس کو مٹی کے تیل کے تالاب اور بعض قیمتی دھاتیں پتھر کا کوئلہ دستیاب ہو جاتا  
 ہے۔ اور ان چیزوں کی بدولت وہی عزیز شخص دنوں ہی میں لکھتی مشہور  
 ہوتا ہے لیکن اس میں بھی اس کے ہاتھ کی کمائی کا ایک پیسہ تک نہیں  
 ہے

خدا کی دین کا موسلی کی پوچھے احوال

کہ آگ لینے کو جائیں پیسہ ہی ہو جائے

**چوتھی مثال :-** دنیا میں صدیوں کا رواج تجارت ایسے ہیں کہ ابھی ان  
 میں لاکھوں روپیہ لگانیکا کافی امکان باقی ہے۔ مثلاً ایک نوجوان صرف پھلوں  
 اور گوشت کے ٹکڑوں کو مینوں میں محفوظ کر نیکا کام سیکھ کر گھر سے چل دیتا ہے۔  
 اور شہر شکار کو میں جا پہنچتا ہے۔ شہر سے باہر کچے زمین لے کر اس نے ایک باغ  
 لگایا۔ اور ساتھ ہی کچے عمدہ بھیڑیں بھی پرورش کیں۔ اس کی فن باغبانی سے  
 خاص ذاتی واقفیت کے باعث باغ بہت اچھا پھل لاتا ہے مگر میوہ اتنا  
 کم نہیں ہوتا کہ وہ اس کو مارکٹ میں لیجا تا اس لئے اس نے پھلوں کو  
 مینوں میں بند کر کے مختلف مقامات کو بھیجتا شروع کیا۔ اور اپنی سہرا بھڑپ  
 گوشت بھی اسی طرح مینوں میں بھر دیا۔

یہ دونوں چیزیں جہازی ملازموں کو بہت پسند آئیں۔ اس شخص نے دیکھا کہ جہاز اور دفاعی کشتیاں جس قدر بڑھتی جاتی ہیں اس کے ٹینوں کی لمبائی بھی اسی قدر بڑھتی ہے۔ اس لئے وہ اپنے کارخانہ کو اشتہارات کے ذریعہ بڑا فروغ دے دیتا ہے۔ اور ایک دن اسی چھوٹے سے باغ اور چند میٹروں کے طفیل ملک امریکہ کے لکھ پتوں میں شمار ہونے لگتا ہے۔ مگر اس کی یہ ساری دولت صرف اس خاص آبادی کی زیادتی پر مدار رکھتی ہے جو جہازوں میں اور ہمارے ماری ماری پھرتی ہے۔ اور جسے تازے پھلوں یا تازہ گوشت کا منہ چیکنا بالکل نصیب نہیں ہوتا۔ اس لئے ٹینوں میں بند گوشت اور پھل خریدتی کھاتی ہے۔ مگر مردہ و زرخ میں جائے یا بہشت میں ایک دولت جمع کر نیا لے کو ان باتوں کا خیال مطلق نہ کرنا چاہئے کہ کس کو تازہ چیز ملتی ہے اور کس کو باسی۔ اسے تو جس طرح بھی ممکن ہو دولت کمائی چاہئے۔

**پانچویں مثال:** ایک اور شخص ہے جسے آخری قسم کا لکھ پتی کہنا چاہیے وہ بھی دولت ہی سے دولت کو کھینچنا چاہتا ہے۔ اور اس کا جال سب سے زیادہ قوی ہے۔ بقول شخصے زر رازر میکشد۔ صراف اور دلال یا بینکر ہمارے بڑے بڑے شہروں کی ناک ہیں۔ ان کے بھرے ہوئے خزانے جہاں کہیں دوسرے کی دولت کے کفیل بنتے ہیں۔ وہ کسی طرح روپیے لین دین سے خود کبھی خالی ہاتھ نہیں رہتے۔ ان میں جو روپیہ داخل ہوتا ہے کچھ نہ کچھ بچا یا ہی چھوڑ جاتا ہے۔ اور جو روپیہ ان خزانوں میں سے کسی کے سرسود پر چڑھ کر اوداع کہتا ہے برس دو برس کے بعد معہ اضافہ انہی خزانوں میں واپس آتا ہے۔ غرض یہ سود و رسود کا ہیر پھیر لاکھوں کی دولت کو منقلب کر دیتا ہے۔ اور ایک ادنیٰ بینکر بھی بڑے کسی ترقی کر نیوالی قوم سے واسطہ رکھتا ہو۔ دونوں میں کوڑ پتی بن سکتا ہے۔ اور

یورپ و امریکہ میں ایسی مثالیں تو سینکڑوں مل سکتی ہیں کہ بعض اونے حیثیت کے لوگ بغیر کسی محنت یا اسلی وجہ کی قابلیت کے لکھ پتی اور کرڈھ پتی نہیں بلکہ ارب پتی بن گئے۔

میرے دوستو۔ ہندوستان میں بھی آبادی روز بروز بڑھتی جاتی ہے۔ نئے نئے کاروبار تجارت کا میدان وسیع ہو رہا ہے۔ میٹیریل یعنی وہ مسالے جن سے کوئی کامد چیز تیار ہو سکے یہاں بھی بکثرت موجود ہیں۔ بھر پور بھی لکھ پتی بلکہ کرڈھ پتی ارب پتی ہو سکی کوشش کیوں نہیں کرتے ہا کیا انسان جو کچھ ایک جگہ کر کے دکھا دیتا ہے وہ دوسری جگہ نہیں ہو سکتا۔ کیا تاریخ ہمیشہ اپنے واقعات کو جابجا دہرایا نہیں کرتی؟ دراصل یہ سب باتیں ممکن اور سہل الحصول میں صرف ہمت باہمی اتفاق اولوالعزمی اور عالی حوصلگی کا قوم میں عام ٹوٹنا ہے۔ ورنہ مایوس ہو نیکی تو کوئی وجہ نظر نہیں آتی۔ جو انوکھا کچھ اپنے دل میں تم ہی غور کرو۔ کہ افلاس نے ہمارے کسی بری گت بنا رکھی ہے۔ اب وقت کو باتوں میں یونہی ضایع نہ ہونے دو۔ اور حوصلہ سے اٹھو۔ یہ نہ ہو کہ

اپنی ناکامی کا آجاتا ہے پہلے ہی لہجے میں ہمت کا کرنے جبکہ کوئی کام ہم غرض موجودہ صورت واقعات فوراً بدلنے کے لائق ہے۔ لیکن جب تک ہم ہی سے ابتداء نہ ہوگی کچھ نہ ہوگا۔ یقین رکھو کہ بغیر بیچ بونے کوئی شخص بھی غریب کا مالک نہیں بن سکتا۔

یہ علم الاقتصاد کا مسئلہ ہے کہ سب سے شاندار اور سب سے دولت مند وہی قوم ہو سکتی ہے جس کے ہاتھ میں تجارت اور حرفت کا میدان زیادہ ہو۔ جو قوم ان باتوں کی مالک ہے وہی حقیقی معنوں میں سرمانروا ہے۔ وہی بحیثیت قوم دوسری قوم یا اقوام سے برتر ہے۔ وہی زندہ قوم ہے۔ وہی کامیاب

قوم ہے۔ وہی خوشحال ہے۔ اور وہی زندگی کی کشمکش میں زندہ رہ سکتی ہے ہمارے تعلیم یافتہ اس ضروری سوال پر عملی اور فوری توجہ دیں۔ اور سرکاری ملازمتوں یا وکالت کی جگہ حرفت اور تجارت کو شعار زندگی اور مقصود حیات بنائیں۔ کیونکہ موجودہ تہذیب اور روشنی کے زمانہ میں دولت ہی طاقت ہے۔ دولت ہی مضبوط قومیت ہے۔ اور دولت ہی متحرک قومی زندگی ہے +

### شیر علی جاں سرخوش

دارغباب جیات بخش حسابنا وکیل مصباح و بارام پور،

دشمن کی بات جب تری عقل میں رہ گئی  
بیتاب ہو کے حسرتِ دل میں رہ گئی  
کم آہ تجھ سے بھی نہ سوز و دروں ہوا  
حیرت نے میری کام کیا جلوہ گاہیں  
نخلی جو دل سے آہ تو لب تک نہ آسکی  
تو ہے چپ گیا تو تری شکل و لغزب  
دشمن کے بھیس میں نکھارے مائے دل  
دیکھا جو قتل عام تو ہر لاش پر ابل!  
اک آرزوئے غیر کہ نخلی ہزار بار  
نکلا دہاں سے میں تو میرے دلی آرزو  
امید یاس بنگے میرے دل میں رہ گئی  
لیلی تڑپ کے پردہ محفل میں رہ گئی  
اک آگ تھی کہ سینہ بسمل میں رہ گئی  
آئینہ بنگے ان کے مقابل میں رہ گئی  
تھک کر غریب پہلی ہی منزل میں رہ گئی  
تصویر بنگے آئینہ دل میں رہ گئی  
یہ چال ہے یار کی محفل میں رہ گئی  
اک آہ بھر کے کوچہ قتل میں رہ گئی  
اک میری آرزو کہ میرے دلیں رہ گئی  
سر پٹتی ہوئی تری عقل میں رہ گئی

میں کیا کہوں رسا کہ میر دل پر کیا بنی  
تو اک کھنکے جب کھ قاتل میں رہ گئی

# ہفت رنگ شاعری

(خواجہ حافظ شیرازی کی شاعری پر سرسری نظر)

نہیں کیوں لاکھ ستارہ ادائیں میرے نالہ میں

گدا سے میکہ ہوں ہر طرح کی ہے پیالہ میں

خواجہ حافظ شیرازی علیہ الرحمۃ جن کی تصویر آج بہت ناظرین کی جاتی ہے۔ ان کا کمال شعر اور عالی مقام اولیاد میں سے تھے جن کو "لسان الغیب" کہنا چاہئے۔ کیونکہ جو کچھ آپ لکھ گئے۔ وہ امٹ پشینگوئی اور صداقت ہے۔ اور بعض خوش اعتقاد اصحاب تو اس سے اپنے یاد دوسرے کے مستقبل کے متعلق شگون لیا کرتے ہیں آپ کا کلام بلاغت نظام عشق الہی کے نکات اور رنوں عرفان حقیقی کا امتضاء سمندر ہے۔ جس کی غواصی سے انمول رتن اور درشاہار ہاتھ لگتے ہیں۔ جو صوفی قیود ظاہری سے چھٹکارا پا جاتے ہیں۔ آپ کا پڑھنا و گداز کلام ان کے اطمینان قلب کے لئے شراب روح پرورد اور خوشبوئے تسکین اور کام دیتا ہے۔ آپ کے اشعار چشمہ حیاں اور کلید گنج معرفت اور معدن لطائف رومانیہ ہیں۔ اعلیٰ معاملہ بندی۔ بھترین استعارہ و تشبیہ بوشاعری کی جان ہیں وہ سب آپ کے کلام میں نہایت احسن طریق اور دلکش پیرایہ میں پائی جاتی ہیں۔ جو لوگ عاشق خراج ہیں یا مذاق عاشقی رکھتے ہیں۔ حضرت حافظ کے اشعار ان کی زندگی کے لئے باعث مسرت ہیں۔ عشق مجازی اور عشق حقیقی دونوں کے دلدادہ اس میں اپنے اپنے رنگ و مطلب مذاق اور راحت کی باتیں پاتے ہیں۔ اور بقول حضرت آرزو

وہی محافظ کلام ایک خم کی مانند ہے جس میں سے ہر شخص اپنے مطلب کی شراب حاصل کرتا ہے۔ خاصان خدا۔ صوفیان باصفا۔ رند۔ عاشق مجازی دنیا دار۔ شاعر۔ فلسفی۔ غرضیکہ ہر شخص کو آپ کا کلام خود اسی کے رنگ و مذاق میں جلوہ نکل کر دیتا ہے۔ کیونکہ وہ مختلف النوع اور مختلف الحیثیت ہونے کی صفت رکھتا ہے۔ آپ کا دیوان ایک گلشن ہے جس میں ہر شخص کے مذاق و مطلب کے رنگارنگ پھول کھلے ہیں۔ اور ایک ایک پھول متعدد صفات رکھتا ہے۔ یہ بات اردو یا فارسی کے کسی اور شاعر کے کلام میں نہیں پائی جاتی اور اس لحاظ سے آپ ”سربراہ سخنوران“ کہلاتے ہیں۔

خواجہ حافظ کے کلام سے چند اشعار ذیل میں ناظرین کی ضیافت طبع کے لئے نذر کئے جاتے ہیں۔ جن سے کافی طور پر یہ اندازہ لگایا جاسکتا ہے کہ آپ کا کلام کس پایہ اور کس رنگ کا ہے۔

تازمینا نہ دے نام و نشان خواہ بود  
سرخاناک رو پیر مغاں خواہ بود

اس شعر میں ایک شرابی کی خواہش دلی کا اظہار ہے کہ جب تک شراب خانہ اور شراب کا نام و نشان باقی رہے گا تب تک شراب فروش کے راستہ کی خاک ہوگی اور ہمارا سر یعنی اس خاک کو ہم سجدہ کرتے رہیں گے۔ اب اسی کو اگر عشق مجازی کے رنگ میں دیکھا جائے تو کچھ اور ہی لطف دیتا ہے۔ اور جب اسے عشق الہی کی عینک سے دیکھا جائے تو ایک اور ہی بہار نظر آتی ہے۔

بلا زبان سلطان کد ساندایں و عارا

کہ بیشک بادشاہی ز نظر مراں گذارا  
بادشاہ کے مقربوں تک کون پہنچا سکتا ہے کہ بادشاہ  
فقیروں پر از روئے جو کرم سخاوت کرتا ہے اسے ملحوظ خاطر رکھتے ہوئے وہ  
مجھ گدا کو اپنے سامنے سے چلے جانے کا حکم نہ دے۔

اب ذرا حق عشق کی رنگ آمیزی جو اس شعر سے مترشح ہے ملاحظہ فرمائیے  
ایک معشوق ایک عاشق کو اپنے دروازے سے ٹھوٹا دیتا یا اپنی محفل سے  
ٹھوٹا دیتا ہے۔ وہ عاشق بیقرار کہتا ہے کہ ایسا کون ہمدرد ہے جو میرے  
معشوق کے ماحشر برداروں تک یہ پیغام پہنچا سکے کہ اے بادشاہ  
حسن تجھے جو یہ شرف عطا کیا گیا ہے کہ تو عاشق فواری کرے تجھے اس پر  
کار بند ہو کر مجھے اپنے در سے نہ ہٹانا چاہئے۔

ہنکس کہ بدست جام دارو سلطانی حم مدام دارو  
آنا نا بایک یا ہی سچی اور دل لگتی بات ہے جس شخص کے ہاتھ میں  
ہمیشہ جام شراب ہے۔ وہ جمشید جیسے مینوش بادشاہ کی سی بادشاہت  
رکھتا ہے۔ یہ تو ظاہری معنی ہیں۔ اب ذرا باطنی معنی ملاحظہ فرماتے  
جس شخص کا دل اس کے اختیار میں ہے وہ بادشاہ ہے۔ ایک اور معنی  
یہ ہیں جو سالک یعنی مرشد اپنے ہاتھ میں معرفت الہی کا جام رکھتا ہے  
وہ جمشید کی سی شان اور شہنشاہی سے بہرہ ور ہے۔

شکر از دو کہ میان من و او صلح فتاد  
حوریاں رقص کستاں شاعر شکرانہ زدند

ایک عاشق کا بگاڑ رقیبوں کی وجہ سے اس کے معشوق سے ہو گیا  
دست و راز کی جدائی کے بعد دونوں میں صلح ہو گئی عاشق خوشدل کہتا ہے

کہ خدا کا شکر ہے کہ مجھ میں تجھ میں ملاپ ہو گیا۔ جس کی حرروں اور علماؤں تک کو اس متروختی ہوئی ہے کہ وہ خدا کے شکر یہ کہ ساغر پر ساغر چڑھا رہے ہیں۔ یعنی دو دلوں کا تقرب حوروں تک کو بیدار کیا ہے۔ اس مطلب کو اگر روحانیت کی نگاہوں سے دیکھا جائے۔ تو رنگ ہی بدل جاتا ہے۔

نہ ہر کہ چہرہ برافروخت و لبہ ری دانہ

نہ ہر کہ آنسو آرد سکنہ ری دانہ

کیسی اعلیٰ حاملہ بن سہی ہے ہر معشوق جو بناؤ سنگسار کر سکتا ہے یہ لازم نہیں کہ وہ کسی کا دل بجانا بھی جانتا ہو۔ اور ہر شخص جو آئینہ بناتا ہے یہ لازم نہیں آتا کہ وہ سکندر کی سی عقل و فہم یا مدثر رکھتا ہو۔

سوا و لفظہ بینش ز خال تست مرا

کہ قدر گوہر کیہ انہ گوہری دانہ

ایک عاشق اپنے معشوق سے کہتا ہے کہ میری آنکھ کی پتلی میں جو سیاہی ہے وہ مجھے تیرے خال سیاہ سے حاصل ہوئی ہے۔ میں جوہری ہوں۔ تیرا خال جوہر ہے۔ اس لئے میں اس کی قدر جانتا ہوں۔

ہمائے اوج سعادت بدام ما افتد

اگر ترا گذرے بر مقام ما افتد

ایک عاشق کہتا ہے کہ اے میرے معشوق اگر تو میرے کاشانہ پر قدم رنجوس مائے۔ تو تیرے آنے ہی سے اوج سعادت یعنی خوش قسمتی کی ہا میرے چھندے میں بچس سکتی ہے۔ یعنی مجھے ہاتھ لگ سکتی ہے۔ تیری جدائی مصائب کا سرچشمہ ہے اور تیری قربت راحتوں کا پیش خیمہ سچ ہے کہ ایک عاشق کے لئے معشوق کی قربت ہی سب کچھ ہے۔ اس لئے



جب تیرے گھر آئے گا۔ تو خوش نصیبی بھی تیرے قدموں سے لگی آئے گی۔

مازیادان چشم یاری داشتیم  
خود غلط بود انچه ما پس داشتیم

مطلب یہ ہے کہ ایک با وفا دوست اپنے دوسرے دوستوں سے  
توقع رکھتا تھا کہ وہ اس کے ساتھ وفا کریں گے مگر تجربہ سے یہ امید غلط نکلی۔  
اس لئے وہ کہتا ہے کہ جو کچھ میں نے سچے رکھا تھا وہ میری غلطی تھی۔ کیونکہ اس  
زمانہ کے دوست و آشنائے اپنی غرض کے بندے ہوتے ہیں۔ نہ کہ دوسرے  
کے مطلب کے گامک اور خواہاں۔

گفتگو آئین درویشی نہ بود

ورنہ باتو ما خبر انا داشتیم

کیسی قناعت۔ کیسی شرافت۔ کیسی پابندی کیسی وضعداری اس شعر  
میں کوٹ کوٹ کر بھری گئی ہے۔ گفتگو بمعنی شکوہ و شکایت۔ آئیں بمعنی  
وضع۔ رسم۔ قانون۔ ماجرا بمعنی داستان یا شکایت۔ درویشی بمعنی ماشی۔  
ایک ستم رسیدہ عاشق اپنے دلبرے کہتا ہے کہ عاشقوں کا یہ شیوہ ہی  
نہیں کہ شکایت کریں مگر شکایت کرنا ان کی رسم ہوتی تو میں تمکو شکایت  
کی داستانیں سناتا یعنی اس کے دفتر کے دفتر النشا۔ لیکن کیا کروں مجبور ہوں  
عاشقوں کا مذہب ان کو اجازت نہیں دیتا کہ وہ شکایت زبان تک بھی  
لا سکیں۔

شاہزکاں جو پسند یہ بچا ہم انداخت

و نگہار نشود دوست تہمتن چہ کنم

اس شعر میں ایک تاریخی قصہ بیان کیا گیا ہے۔ وہ یہ کہ ترکوں کے

بادشاہ افراسیاب نے بنیرن پہلوان کو کسی بات پر ناخوش ہو کر ایک کنوئیں میں بست کر دیا۔ رستم نے جس کا لقب تہمتن تھا بنیرن کو اس کنوئیں سے نکالا تھا۔ اب ایک عاشق اس کے معنی یوں لیتا ہے کہ ترکوں یعنی مشغول کے بادشاہ نے بھیر اولدار ہے یہی پسند کیا کہ میرے رقیبوں کی باتوں پر عمل کر کے مجھے ایک کنوئیں میں ڈال دیا۔ یہی سخت مصیبت میں مبتلا کر دیا ہو اگر میرا دوست یا مددگار رستم جیسا دلدار شخص نہ ہو تو میں کیا کر سکتا ہوں۔ اور کیسے اس چاہ مصیبت سے نکل سکتا ہوں۔ جب تک خدا میری مدد نہ کرے مجھے اپنے معشوق کی دی ہوئی مصیبت سے چھٹکارا نصیب نہیں ہو سکتا۔

ایڈیٹر

## ترقی اشاعت

جی کر منفرداؤں نے ہماری تحریک پر مخزن کی ترقی اشاعت میں امداد دی ہے اور ایک ایک یا دو دو نئے خریداروں نے ہیں ان کا دل ہے شکریہ ادا کیا جاتا ہے۔ اور دوسرے کر منفرداؤں کو خاص طور پر توجہ دلائی جاتی ہے۔ کہ وہ بھی ترقی اشاعت کا فرض ادا کر کے ہماری حوصلہ افزائی فرمائیں اور مخزن کو کام انجام دے رہا ہے اس کو تقویت عطا فرمائیں۔ ایک کر منفرداؤں کی رائے ہے کہ ترقی اشاعت میں امداد دینے والوں کے نام اور ان کے پیدا کئے ہوئے خبریہ اراؤں کی تعداد مخزن میں شائع کی جائے۔ آئندہ یہ لگا نماز اس تجویز کو عملی جامہ پہنایا جائے گا۔ امید ہے ناظرین مخزن اس کی ترقی اشاعت میں خاص کوشش فرمائیں گے۔

## یولیو

”نے“ کے قواعد ایک مختصر رسالہ ہے۔ جسے فشی سیہ علی محمد صاحب انارک  
 الدہنی مدرس اردو گورنمنٹ مدرسہ اعظم مونٹ۔ وڈ مدراس نے بڑی محنت و تحقیقات  
 سے تصنیف کیا ہے۔ لفظ ”نے“ کے استعمال کے متعلق کل قواعد کو سلسلہ وار مرتب  
 کیا ہے۔ اور اس مقصد کے حصول کے لئے جتنی کتابیں اردو اور انگریزی میں مل  
 سکتی ہیں۔ ہر ایک سے قواعد اخذ کئے ہیں جنہی بہت اور دکن میں تحریر و تفسیر  
 میں ”نے“ کا لحاظ نہ کرنے سے جو نقائص واقع ہوتے تھے وہ اس رسالہ کے مطالعہ  
 سے دور ہو سکتے ہیں۔ رسالہ میں ”نے“ کی تشریف۔ ”نے“ کے عمل سے اسماء کی  
 تبدیلی۔ ”نے“ کا استعمال۔ ”نے“ بطور طاعت فاعل و مفعول۔ ”نے“ کا حذف و تکون  
 سو محل میں ”نے“ کا استعمال درست نہیں۔ وغیرہ وغیرہ امور پر کافی بحث کر کے  
 اردو دانوں پر بڑا احسان کیا ہے۔ مامیان اردو کو اس رسالہ کی قسم دوائی کرنی چاہو  
 قیمت ۴۰ مصنف سے مل سکتا ہے۔

## المضمون :- اسکیل اردو زبان کو ترقی دینے کے لئے جو بہت کوشش جنوبی ہند

میں ہو رہی ہے اس سلسلہ میں ”المضمون“ ایک سالہ سہی نصاب ہے جس میں علمی۔ ادبی۔ تاریخی۔ مذہبی  
 اور تمدنی مضامین شائع ہوتے ہیں۔ اپنے مضامین نظم و شعر کے باعث ”المضمون“ اردو کے مطالعہ کی دلچسپیوں  
 کا حریف و انشا پر فائز کیا مغزین اور ضروریات زمانہ کا ادیب ہے۔ ”المضمون“ کے نام نگاروں میں بہت قابل  
 اہل تشمال میں سلاہ بہتہ جو نہایت عمدہ ہے قیمت سالانہ عوام سے ۴۰۔ نونہ کا پچہ ۴۰  
 ملے گا پتہ :- فشی محمد انور الدین بنجو مالک ولیڈ پٹر المضمون۔ ۶۶۔ ۶۷ جان جہاں  
 خانہ وڈ۔ سائے پیٹھ مدراس۔

# المورکھا

نمبر ۳۳

## بقیہ باب ۴

یہ سب جانتے ہیں کہ نقطہ انسان کی ہی آنکھیں ایسی کمزور اور نازک ہیں کہ اندھیرے میں نہیں دیکھ سکتیں۔ ورنہ سب حیوانوں کو اندھیرے میں اچھا دکھائی دیتا ہے اور ان کو رات کے وقت چلنے پھرنے میں کچھ دقت نہیں ہوتی۔ اس لئے نقاب پوش نے پُرانے قلعوں کے کھنڈروں سے نکلے ہی گھوڑے کو ایڑ لگائی عرب کا بیش قیمت گھوڑا اور وہ بھی تیار راتب اور مہیلا یا بے پوئے ایڑ لگتے ہی ہوا ہو گیا۔ ماہِ مینر گو عورت تھی۔ مگر ہمارے لال قلعوں کی بیگم نہ تھی جس کو عمر بھر پیش کی سواری کے سوائے گھوڑے کی شکل بھی دیکھنی نصیب نہ ہوتی تھی۔ وہ ایران کے خطہ کی رہنے والی تھی۔ جہاں عورتیں بھی مردوں کی طرح گھوڑا کو داتی بچہ نہاتی ہیں۔ اس لئے اس کا گھوڑا بھی نقاب پوش کے گھوڑے کی طرح لگا چلا جاتا تھا۔ اللہ اللہ وہ رات کا سناتا۔ ہوا کا زور سردی کی شدت درندوں کی ہولناک آوازیں تھپکے کیلید کو پانی کرتی تھیں۔ ماہِ مینر بھی جاتی تھی۔ سات ہی اس کے یہ ڈر کہیں خبر نہ ہو گئی ہو۔ اور پکڑنے کے لئے پیچھے سے دوڑ نہ آتی ہو۔ وہ طوطا کر دیکھتی جاتی تھی۔ ایسے گھٹپ اندھیرے میں مسافر کا یہ یقین کہ یہ ہم ٹھیک رستہ پہاڑ ہے ہیں بالکل غلطی ہے البتہ اس وقت اگر کوئی حیز راہبر کا کام دے سکتی ہے تو اٹل کنوئیں میں گراؤ

اور سیدھے رستہ پر لگا دوے تو اٹکل لگا دوے اس لئے نقاب پوش اور  
 مامنیر بھی فقط اٹکل کے سہارے سے رستہ طے کر رہے تھے۔ کئی بار اندھیرے  
 میں گھوڑے جھجکے اور پھر چلے گئے۔ کئی بار گھوڑوں نے ٹھوکریں لیں۔ اور نقاب  
 پوش اور مامنیر گرتے گرتے نیچے۔ کئی بار یہ معلوم ہوا کہ گھوڑے اونچے پر سے  
 نیچے کی طرف جا رہے ہیں۔ کئی بار یہ معلوم ہوا کہ گھوڑے کسی سلامی چیز پر  
 چڑھے اور ترے۔ کئی بار یہ معلوم ہوا گھوڑے دلدل اور پانی میں چل رہے ہیں  
 کیونکہ کچھ میں چلنے کی آواز دونوں کے کانوں میں سنیتی تھی۔ اور کچھ اور پانی کی  
 چھینٹیں اڑا کر ان کے مات اور پاؤں پر پڑتی تھیں مگر رات کی سیاہی نے  
 اس بھید کو کھٹکنے نہ دیا۔ کہ رستہ کس صورت کا ہے۔ اور ہم آسمان پر جا رہے ہیں  
 یا زمین کی تہیں۔ اس موقع پر اچھے اچھے شہسواروں کے چھلے چھوٹ جاتے ہیں  
 اور گھوڑوں کو دو گامہ چلانا بھی دو بھرتا ہے۔ مگر ذرا ہی بلا ہے۔ نقاب پوش  
 اور مامنیر کو اس کی اصلا پر دانہ تھی۔ کہ گھوڑے نہیں کھائی میں یا گڑھے میں  
 سے گریں گے۔ اور ہماری جان جاتی رہے گی۔ ان کو یہ لوگ رہی تھی کہ جہانک  
 ہو سکے۔ گھوڑے سر پٹ چلے جائیں۔ اور ہم ہلکے مارتے میں خواہ زم کی  
 سردی سے نکل جائیں۔ حقیقت دونوں گھوڑے عرب کے اصیل شایستہ اور  
 دم راہوار تھے۔ انھوں نے اپنے سواروں کی مرضی کو اچھی طرح سمجھ لیا تھا۔ وہ نہ  
 اونچی نیچی جگہ تو اپنی چال کو دہیا کرتے تھے۔ نہیں تو یکساں پاشنہ جا رہے تھے  
 اور تیزی کے مارے زمین پر قدم نہ رکھتے تھے۔

اسی بھاگ دوڑ میں چھ گھنٹہ گزر گئے اور صبح کے آثار نمودار ہو چلے۔  
 پوچھٹ گئی۔ شفق نے آسمان کے کنارے کو کسی نازنین کے باریک دوپٹے  
 کی طرح گل شفتا لورنگ دیا۔ اور سورج کی کرنوں نے اس پر گویا ٹھپہ لگا کر

چمکادیا۔ پرندوں نے درختوں پر بیٹھے بیٹھے صبح کی آمد کی مبارکباد شہانہ مسروں میں شروع کر دی۔ اب ماہ نمبر نگیم نے دیکھا کہ میں ایک عرب کے خوبصورت گھوڑے پر جس کا رنگ صبح کی مانند سفید ہے سوار ہوں۔ اور میرے آگے بدرسیاہ محل کا شانی کا لباس پہنے ہتھیار باندھے ہوئے کالی نقاب منہ پر ڈالے پری کی طرح سبزہ گھوڑے پر سوار ہے۔ اور ہم دونوں ایک میدان میں چلے جاتے ہیں۔ جس میں قدرت کے باغبان نے رنگارنگ چھوٹے بڑے درخت لگا رکھے ہیں۔ پودوں کی لال لال اور مکی مکی کنپلیں پھولوں کی خوشبو اور رنگینی۔ ہری ہری گھاس اور اٹس پر اوس کے شفاف موتیوں کو مات کرنے والی بوندیں۔ درختوں کی سرسبزی دیکھ کر روح خوش ہوئی جاتی ہے ہر فوں کے جھلکے جھلکے ہری ہری دھبے لکڑے چر رہے ہیں۔ پھکارے گھوڑوں کی ٹاپ سنکر پارہ کی طرح اڑے جا رہے ہیں۔ جنگل میں تنگل ہو رہا ہے۔ اور اس قدر فی کشن میں وہ دل نشیری ہے جس کے بیان کرنے سے زبان عاجز ہے۔ دن ٹھلے ہی نقاب پوش او ماہ نمبر نے اپنے گھوڑوں کی رفتار کو اور تیز کر دیا۔ اور اب یہ دونوں گھوڑے رو میں پڑ گئے۔ اور گھنٹوں کا رستہ گھڑیوں میں طے کرنے لگے۔ یہاں تک کہ دن کے دس بج گئے اور ماہ نمبر کی طاقت نے جواب دیدیا۔ وہ نقاب پوش کے گھوڑے سے پس قدم پیچھے رہ گئی اور اس نے لاچار ہو کر کہا بد صاحب اللہ بھنا ہے۔ اب میں تمہارے چور ہو گئی ہوں کم نعت گھوڑے کی گلیں کھینچتے کھینچتے میرے بازو رہ گئے۔ ایک ایک دان میری سوسون کی سبزی ہو گئی ہے۔ تم گھوڑے کو زکو نہیں میں کوئی دم میں نیچے آ رہی ہوں۔

ماہ نمبر کی اس صدا نے نقاب پوش کو چونکا دیا۔ اہ اس نے فوراً اپنے گھوڑے کو روک کر اس کی گردن پر زور سے مات مارا اور کہا شاباش بیٹا شاباش

گھوڑا سر سے پاؤں تک لپیٹہ میں نہا گیا تھا۔ اس کے منہ سے جھاگ ٹپک رہے تھے۔ نقاب پوش گھوڑے پر سے اتر پڑا۔ اور گھوڑے کی باگمات میں لیکر اُوپر منہ کر کے کھڑا ہو گیا۔ وہ ہر سے آیا تھا تاکہ ماہِ منیر کو معلوم ہو جائے کہ وہ اس کے انتظار میں کھڑا ہے۔ اس میں ماہِ منیر بھی دماں پہنچ گئی۔ اور اس نے کہا مجھے گھوڑے پر سے اتار دو۔ نقاب پوش نے بڑھکے جلدی سے اس کے گھوڑے کی رکاب تھام لی۔ اور ماہِ منیر لرزتی کانپتی نقاب پوش کے کندھے پر ہات رکھ کے گھوڑے سے اتر آئی۔ نقاب پوش نے دونوں گھوڑے ایک دہشت کی بڑ سے باندھ کر دوسرے درخت کے نیچے جو بہت چتر دار تھا غاشیہ بچھلویا۔ اور ماہِ منیر کا ہاتھ پکڑ کر غاشیہ تک لے گیا۔ اور جب تک وہ بیٹھ نہ لی۔ اس کا ہاتھ نہ چھوڑا۔ کیونکہ اس کو یقین تھا کہ یہ نازنین تھک کر شل ہو گئی ہے۔ اور اب اس میں اتنا سکت نہیں رہا ہے کہ وہ دم بھی چل سکے۔ اگر میں اس کو چھوڑ دوں گا۔ تو دم سے زمین پر گر جائے گی۔ جب نقاب پوش نے ماہِ منیر کو غاشیہ پر بٹھا دیا تو اس نے چاٹکا کہ وہ غاشیہ پر سے سرک جائے۔ مگر ماہِ منیر نے اس کا ہاتھ نہ چھوڑا۔ اور زبردستی اپنے پہلو میں بٹھالیا۔ اور کہا ملا صاحب تشریف رکھئے۔ آپ نے بھی تو آخر سفر کی زحمت اٹھائی ہے۔ نقاب پوش چار چار ماہِ منیر کے پہلو میں بیٹھ گیا۔ مگر بالکل چپ باطل خاموش۔

ماہِ منیر ”بدصاحب بدصاحب“

جواب نہ دیا

ماہِ منیر ”اے ہے تم بولتے کیوں نہیں کہیں رات کی سووی کھا کر دشمن مرن گئے

تو نہیں ہو گئے“

جواب نہ دیا

ماہِ منیر ”دیکھو بد رتم ہیں ستاؤ نہیں اللہ جانتا ہے میں ڈر لگتا ہے۔  
 اعز بات کیا ہے جم بولتے کیوں نہیں“

جواب ندارد

ماہِ منیر ”(غصے سے) ”لو اور سنو اچھا چو چلا بگھارا۔ میں ہوں کہ خوشام  
 کرتے کرتے تھکی جاتی ہوں۔ اور ملا صاحب کے بھادیں بھی نہیں۔ کم سخت جی  
 جل کے کونہ ہو گیا۔ نوچ کوئی ایسا ڈھیٹھ ہو“

جواب ندارد

جب ماہِ منیر نے دیکھا کہ نقاب پوش جم بن گیا۔ اور ہوں یاں بھی نہیں  
 کرتا۔ تو اسے لیش اٹ گیا۔ اور اس نے جگر کہا۔ اچھا ٹھیر تو سہی میں تمہارے  
 سارے بہرہ کو ہی توڑے مڑورے ڈالتی ہوں۔ جب آنکھیں چار ہو گئی  
 اس وقت تو لاچار بونا ہی پڑے گا۔ یہ کہہ کر اس نے نقاب کے ریشمی بند  
 جو نقاب پوش کی گتہ سی کے پیچھے بندھے ہوئے تھے جلد جلد کھول اور نقاب  
 منہ پر سے اتار خاک پر پھینک دی۔ مگر خدا جانے نقاب بیٹھے ہی اس شخص کے  
 چہرے میں ماہِ منیر نے کیا کراہت پائی جس کو دیکھتے ہی اس نے اپنا نازک  
 بات زور سے اپنے کلیجہ پر مار کر کہا ”وہی تو کون بلا ہے۔ ہے ہے یہ کون ہی  
 ہائے اللہ یہ کون ہے؟“

وہی شخص جس کے چہرہ سے ماہِ منیر نے نقاب اتاری تھی، آپ مجھے  
 دیکھ کر اتنا کیوں ڈرتی ہیں۔ میں وہی آپ کا غلام مور کھا ہوں جو ذرات آپ کی  
 خدمت بجالاتا ہے۔“

یہ فقرہ اس غضب کا تھا جس کو سن کر ماہِ منیر کے تن بدن میں آگ لگ  
 گئی۔ اور اس نے اسے غصہ کے اپنا آبا پیٹ ڈالا۔ بال نوچ ڈالے بھر کھسٹ



ڈالا۔ مورکھا نے ماہنیر کے دونوں ہات بہت نرمی سے تھام کر کہا۔ خدا کے لئے بس کرو۔ دشمن بلکان جو جانیں گے۔ ماہنیر غصہ میں نر بھر ہو رہی تھی اور اس کی آنکھوں کے سامنے اس وقت دنیا بھرا اندھیرا تھا۔ مورکھا کا چھونا اسے اس وقت بہت ہی بڑا معلوم ہوا وہ مدت سے اس پر عادی تھی۔ اس نے مورکھا کے سر کے بال پکڑ کر اور ایک ہات میں اپنی نگینیں مار جوتی زمین پر بے اٹھا کر مورکھا کی گت بنانی شروع کر دی۔ مورکھا بے نصیب کے سر پر انگنت جوتیاں پڑ گئیں مگر اللہ سے اس کا خوف اس نے اُن تک نہ کی۔ اور گردن جھیکائے پستار رہا۔ جب مارتے مارتے ماہنیر تھک گئی تو اس نے جوتی ہات سے ڈال دی۔ اور اب زبان کی مار دینی شروع کی۔

ماہنیر: چل دفغان ہو میرے سامنے سے نہیں اُٹھ کر پھراتی جو بیبا ماروں گی۔ کہ چند یا کے بال تک اُڑ جائیں گے؟

مورکھا دوت دم مٹ کر اپنے دونوں ہات غلاموں کی طرح باندھ کر ادا نکھڑ پیچی کر کے جا کھڑا ہوا۔

ماہنیر: ہے کیسا سا چھتیا عیار مکتار۔ جائیو۔ خدا تجھے غارت کرے۔

اللہ رے فیلسوف۔ اللہ رے دعا باز۔ تو تے شیطان کے بھی کان کتر ڈالے۔

میں جانتی ہوں اس مُلا کے لونڈے کو خیر بھی نہیں۔ یہ سامے کر توت تیرے

ہی ہیں۔ اور تو ہی مجھے اوپر کا اوپر لے اُڑا ہے۔ اُس جیپا رہ کو ناحق بدنام کیا

ہے۔ ناشاد نامر او میرے پیٹ میں گھس گیا۔ مجھے ایسا پٹوں میں لیا۔ ایسا

پٹوں میں لیا کہ میں دیوانی ہو گئی۔ بیگم انھوں نے ہجرت کی صلاح دی ہے

اور یہ سوچا یا ہے۔ اور یہ بتایا ہے اور وہ آپ کے خیر خواہ ہیں اور دل سے خیر خواہ

ہیں آپ اُن کے کہنے پر چلیں گی۔ تو ہر طرح اچھا ہو گا۔ مجھے کیا خبر تھی کہ یہ سلا

فریب ہی فریب ہے۔ عورتوں کے چلنے تو سنے تھے مگر آج مرد کا چلنے اور اسے دیکھا جو کبھی کہا نہیں میں بھی نہ سنا تھا۔ بہر باغ اسی کو کہتے ہیں جو میں نے دیکھا اور تو نے دکھایا۔ خدا جانے وہ کونسا سنوس پھرتا تھا جس میں تو نے ہمارے گھر کے اندر قدم رکھا تھا۔ بعت خدا میں عزت گئی۔ اُپر و گئی۔ گھر سے بے گھر ہوئی۔ ماں باپ چھوٹے۔ کنبہ چھوٹا۔ شہر چھوٹا۔

مور کھانا سچ پوچھتی ہو تو اس میں میرا تھی بھر قصور نہیں ہے۔ یہ سارے کانٹے آپ کے بادا جان کے بوئے ہوئے ہیں جنہوں نے بے سوچے بچھے مجھے مجلس میں گھسایا۔ حضرت کو یہ خیال نہ آیا کہ لڑکا ہے تو ہونے دو۔ آخر ہے تو مرد ذات۔ مگر انچ گھراؤں میں ہوتی ہی بے غیرتی ہے۔ تنگ دناؤں کی پروا نہیں کرتے۔ ناظر خوب تو کھٹے خزانہ محلوں میں آتے جاتے ہیں۔ رہتے رہتے ہیں اور جن مردوں سے پردہ کیا جاتا ہے اُن سے بھی نام کا پردہ ہوتا ہے۔ بیگم صاحب اب رواں کا دوپٹا اوڑھے سر کھولے۔ باربریٹ کی محرم کرتی پہنے بیچ انگنائی میں بیٹھی ہیں۔ مونا مسٹر ارجن مسٹر محل کی ڈیوڑھی میں آیا۔ اور اس نے آواز دسی پانی لاتا ہوں۔ بیگم صاحب تنگ اسے بی ذرا سقم سے کہہ دئے پر اندھیری ڈال کر چلا آئے۔ سقم مشک بندھے پر رکھے اندھا کیا۔ اور اندھیری کی آڑ میں سے بیگم صاحب کی صورت شکل ڈیل ڈول پریٹ پیچھے آگیا پچھا خاصہی طرح سب کچھ دیکھتا چلا گیا۔ بیگم صاحب پنیں میں سوار ہوئیں تو بارہ اور بارہ چوبیس کہاؤں نے گھورا۔ رستہ میں پنیں کے چاک سے منہ نکالا تو کئی فحہ بازار والوں نے دیکھا۔ باغ میں جا کر اتریں تو جو سوار بیگم صاحب کی اردلی میں گئے تھے انہوں نے دیکھا۔ میان کے خدا کا رتو بیگم صاحب کے راز دل میں مجلس راکھی ڈیوڑھی پر دن میں آئیں شام کو آئیں۔

رات کے آٹھ بجے آئیں۔ آدھے بجے آئیں انکار دکنے ٹوکنے والا کون۔ دربان اور سپرہ والے سب جانتے ہیں کہ حضور کے حکم سے آئے ہونگے۔ حکیم صاحب تو بیگم صاحب کے سچ مچ لیک سپیلے میں۔ چلن کے پیچھے سے بیگم صاحب رتی رتی اپنا حال کہہ رہی ہیں۔ اور کوئی بات خیرت اور بے غیرتی کی ایسی نہیں ہے جو حکیم صاحب کے کان میں نہ پردی جاتی ہو۔ پھر ماشاء اللہ حضور والا تو ایک۔ اور بیگمیں دو نہ چار۔ دس نہ بیس۔ سو دس سو کوئی پندرہ برس کی کوئی سولہ برس کی۔ کوئی بیس کی۔ کوئی پچیس کی۔ غذا میں دترات فر عطر پر یانی اور بات رسانی جن کو کھا کر سو برس کی بڑیا بھی بارہ برس کی بنجائے۔ اور اس کا دل لپچائے بس کوئی ایسی ہی بھتی بھتی (دستی ستیا) ہوگی جو بچی رستی ہوگی۔ نہیں دربان کہا رستہ خدمت گزار غلام رنگریر باورچی رکابدار حکیم صاحب پیر جی استاد جی بیگم صاحب نے اپنے لئے سب حلال کر لئے ہیں۔

ماہنامہ سیر۔ فرزند سنبھال کر بات کریم بخت نمک حرام تیری وہی مثل ہے جس ہانڈی میں کھائے اسی میں چھید کرے۔ بادشاہوں کے ہی حکمرانوں سے بڑا پالا اور انھیں میں تو کیڑے ڈالتا ہے۔ وہ شاہزادیاں بیگمیں اڑھتی ہوئی ہوگی میں تو اپنی ایڑی چوٹی پر سے سو وفد تجھے تیراں کرتی ہوں۔ میں تو تجھ سے پاؤں بھی نہ ملواؤں گی ہوئے غمیلے ملواؤں سنو۔ اب تجھے یہ دن لگے کہ ہماری طرف بُری نظر سے دیکھتا ہے۔ موری کی اینٹ چوبارے چڑھنے لگی۔

مور کھا۔ آپ کو جس نے بُری نظر سے دیکھا ہو (یعنی بد کرنے) یا جواب آپ کو بُری نظر سے دیکھے خدا کرے اس کی دونوں ٹیم سوجائیں۔ اور قیامت کے دن جی قیامت سے اندھا ہی اٹھے۔

ماہِ منیرؑ جب لاکر آ تو پھر تو نے مجھے میرے گھر سے کیوں اُجاڑا۔ میری  
آبرو کیوں برباد کی؟

مور کھانا آبرو آپ کے دشمنوں کی برباد ہو۔ بگیم اللہ مانغا ہے۔ مینے قتل  
سہم ردی کی وجہ سے آپ کو اس مصیبت میں ڈال دیا ہے۔

ماہِ منیرؑ اے لوتھا بھی تو ایسا ہی میرے کو لے چھوڑے گا۔ موا جھوٹا  
بے ایمان؟

مور کھانا۔ خیر میں آپ کے نزدیک جھوٹا بے ایمان ہی سہی مگر اللہ اور اس کا  
حبیب خوب جانتا ہے کہ میں آپ کا دلی خیر خواہ اور ملک حلال غلام ہوں۔ مینو  
آپ کے سات کئی سلوک کئے ہیں جن کی آپ کے فرشتوں کو بھی خبر پڑ  
ماہِ منیرؑ (لعن سے) کیوں نہیں آپ ایسے ہی لائق ہیں۔ آپ نے میرے  
سات ضرور سلوک کئے ہونگے۔ مگر مجھ کمبخت پر آپ کا ایک سلوک بھی اہل  
دم تک نہ کھلا۔ نہیں تو میں آپ کو بڑا بھاری انعام دیتی فرمائے  
تو سہی آپ نے میرے سات کیا سلوک کئے ہیں؟

مور کھانا۔ سنئے جہنم سے میں آپ کی مجلس میں آیا آپ کے ننگ و ناموس  
کا محافظ بن گیا جب آپ کی فوڈیاں آپ کو پاٹیں باغ میں چھوڑ کر گدے کرتے رہے  
کو چلے یا کرتی تھیں اور غالی بارہ دری میں آپ اور بدر صاحب بیٹھا کرتے تھے  
تو میں ایسے موقع سے چھپ کر کھڑا ہوا کہ آپ کی حرکات و سکنات بخوبی  
دیکھتا رہوں۔ اور آپ کی باتیں بھی ذرا ذرا سن کر دوں؟

ماہِ منیرؑ اچھا ذرا چپ رہ۔ مور کھانا تجھے اپنے پیدا کرنے والے کی قسم  
ہے جب تو نے مجھے اور بدر کو غالی بارہ دری میں بیٹھا ہوا سینکڑوں بار دیکھا  
ہے تو کیا کبھی تو نے میری کوئی بات یا ادا ایسی سنی دیکھی جس سے تو

ہنگام ہوا سو ۹

مور کھاتہ عاشق گز نہیں۔ اس بات کی تو میں آپ کی بڑی ہی تعریف کرتا ہوں  
 کہ آپ بڑی باعصمت اور باحیا ہیں۔ آپ کو میں نے خوب آزمایا اور ہر طرح سے پاک  
 پایا۔ مگر بیگم آپ عورت ناقص العقل نا تجربہ کار ہیں۔ بدر کی نیت میں فساد مقلدہ  
 آپ کو اسی بارہ درمی میں اسی واسطے لیا کر بٹھایا کرتا تھا کہ آپ کو پرچاکر  
 اپنے جال میں پھنسانے۔ دیکھی النکاح من سننتی والی حدیث پر اس نے  
 کیسی پیچیدہ تقریر کی تھی۔ اور کس طرح وہ آپ کو نکاح کا شوق دلانا تھا پھر  
 جس دن آپ نے اپنے سنگیتر کے مرزیکا مال اس سے کہا ہے اور اُس کے  
 سامنے آپ رُوئی دھوئی ہیں تو اس نے کیا دل آویز تقریر کی تھی۔ اور  
 بیاہ شادی کی رغبت کس طرح آپ کی طبیعت میں پیدا کی تھی۔ اس کا منشاء  
 یہی تھا کہ وہ آپ کے اس عصمت کو دہتا لگا دے اور جو اس کا ارمان ہے  
 وہ پورا ہو جائے۔ مگر سبحان اللہ آپ نے اُس کی چلنے دومی۔ اور اُسے  
 مایوس کر دیا۔ مگر قلب پھر قلب ہے۔ ایک دم میں پلٹ جاتا ہے۔ وَكَلَّهِنَّ  
 حِمَمَتْ لَهُنَّ وَهَمَّ بَحَّكْ کے معنی پر غور فرمائے۔ اسی لحاظ سے میں بادشاہ  
 سلامت کو سوچایا کہ خدا رکھے چھوٹی بیگم اب سیانی ہوتی جاتی ہیں۔ ہر کے  
 آگے آنا مناسب معلوم نہیں ہوتا۔ چونکہ میں نے بات خیر خواہی کی نیک نیتی  
 سے کہی تھی بادشاہ سلامت کے دل کو لگ گئی۔ اور بدر کے آنے جانے کی  
 بندی کروادی۔ خیر خواہی نہیں تو بد خواہی ہے۔ پھر ایک خبر مجھے یہ لگی  
 کہ آپ کی شادی بادشاہ حبش سے کی جائے گی۔ اور آپ اس بات سے بیزار  
 ہیں۔ میرا دل آپ کی اس مصیبت پر کڑھا اور مجی نے گوارا دیا کہ آپ کا  
 ایک کالے کونٹے سے پتہ بند ہے اور آپ گھل گھل کر متام ہو جائیں۔

ناچار آپ کی جان بچانے کے لئے میں نے یہ تدبیر کی کہ برکھٹرف سے فرضی پیام  
سلام آپ کو پہنچانے شروع کئے اور آپ کے دل میں اس کی خیر خواہی کا سکہ  
بٹھا دیا۔ اور اس بہانہ سے آپ کو نکل چلنے پر آمادہ کر کے مجلس سے نکال لایا۔ مگر میں  
خدا اور قرآن کو ضامن دیتا ہوں کہ میں کبھی آپ کے ساتھ بدعتی نہیں کروں گا  
اور آپ کا سچا خیر خواہ رہوں گا۔ جو آپ حکم دیں گی بجالاؤں گا۔ جہاں آپ فرمائیں گی  
میں آپ کو پہنچا دوں گا۔ اگر آپ شادی کرنی چاہیں گی۔ تو ایک شاہزادے  
سے جو میرا دوست ہے آپ کی شادی کر دوں گا۔ اور آپ شادی کرنی چاہیں گی  
تو میں کبھی آپ کے سامنے اس کا ذکر بھی نہ کروں گا۔“

ماہنیر نے مورکھا کی تقریر کو بڑے غور سے سنا۔ اور وہ سناتے میں چلی گئی  
اور اپنے دل میں کہنے لگی مورکھا سچ کہتا ہے۔ اور بڑا عاقل آدمی ہے۔ کیمبت  
ہر کی نیت میں فساد تھا۔ مگر میں دیوانی تو اس بھید کو کبھی نہ سمجھی۔ بیشک وہ شادی  
بیاہ کا ذکر اسی وجہ سے کیا کرتا تھا۔ مائے اگر وہ اس وقت میرے سامنے آجائے  
تو غور سے کی بوٹیاں چبا لوں۔ میں تو اس کے کنایہ اشارہ کو سمجھی ہی نہیں۔ نہیں  
فارتی کے پیٹ میں چھری بھونک دیتی۔ مورکھا نے اپنی خیر خواہی اور نیک  
حلالی جاننے میں زور توڑی سے لیکر چوٹی کا لنگا دیا اور اس کا اثر بھی ماہنیر  
کے دل پر کچھ ہوا بھی مگر اس کو غصہ کا جوش پھر یکایک آ گیا۔

ماہنیر افسوس صد افسوس مورکھا نامراد تو نے مجھے کہیں کا نہ رکھا میری  
دہی مثل ہوئی دھوبی کا گت گھر کا نگھاٹ کا۔ نہ گھر لپٹ کر جاسکتی ہیں نہ اس  
دیر ان جنگل میں ٹہر سکتی ہوں۔ مائے لوگ کہیں گے خاندن شاہ کی بیٹی کو غلام لیکر  
بھاگ گیا۔ الہی زمین بھٹ جائے اور میں سما جاؤں۔ اس جیسے سے مرنا  
بہتر ہے۔“

سید ناصر زید فراق دہلوی

# سنسکرت اور ہندی میں حقیقی شاعری

(ایک نہایت دلچسپ اور سبق آموز مضمون)

میرا ایک مضمون جو مخزن جنوری نمبر میں "سنسکرت میں نچرل شاعری" کے عنوان سے شائع ہوا تھا اس کی غرض یہ تھی کہ جیسی عملی نچرل شاعری سنسکرت اور اس کی دختر ہندی میں پائی جاتی ہے۔ اس کا وجود نہ تو فارسی میں ہے اور نہ اردو میں۔ آج کے مضمون میں یہ دکھایا جائے گا کہ جیسی معاملہ ہندی جسے "حقیقی شاعری" کہتے ہیں سنسکرت اور ہندی میں پائی جاتی ہے۔ اس کا نشان فارسی یا اردو میں برائے نام ہے۔ جو کچھ خیالات پہلے مضمون میں ظاہر کئے گئے تھے یا آج کے مضمون میں ظاہر کئے جائیں گے اُن کا مقصد فارسی یا اردو شاعری کی مذمت ہرگز نہیں۔ بلکہ امور و احوال واقعی کی گزارش ہے۔

اردو شاعری میں دو خاص نقص ہیں ایک یہ کہ اس میں مقامی رنگ "بالکل نہیں۔ یعنی یہ کہ اس میں اہل ہند کے جذبات و خیالات اور کوائف و خصوصیات کا ذکر محض برائے نام آیا ہے۔ البتہ "یرونی رنگ" میں وہ سرتاپا رنگی ہوئی ہے۔

نہرو پھر ایک سے دوسرے سرے تک گل و بلبل، ریحان و سنبل، بزرگسٹو طوبی، فلک و چرخ کی گردشوں اور کچھ ادائیوں۔ غزال و مشک قنق و غیرہ جیسے مضامین اور شیریں دستاویزی و لیلی و مجنوں وغیرہ جیسی داستانوں سے پٹا پڑا ہے اور یہ باتیں ایران و عرب۔ ترکستان وغیرہ کی خصوصیات ہیں۔ نہ کہ ہندوستان کی۔ ہندوستان کی خصوصیات تو کوئل کی کوک۔ پیپے کی ہوک۔ بھونرے کی جھیرائی۔ باغی کی مستانچال۔ چیتے کی نازک و تلی مکر۔ چکری چکھو کی

جہائی۔ ہرن کی آنکھیں۔ کنول اور تیکسی کے پھول ہیں۔ ہندوستان کی داستان  
توئل و دس۔ رام دستیا۔ دروپی کی ناز آفینی۔ شکنتلا اور دوشنیت وغیرہ  
کے حالات ہیں۔

اُردو شاعری میں مقامی رنگ نہ ہونے کی بڑی اور خاص وجہ سوائے اس  
کے اور کیا ہو سکتی ہے۔ کہ اُردو زبان اور اُردو شاعری کا ظہور اور ترقی اس زمانہ  
کے آٹھویں جبکہ ہندوستان میں فارسی لطیفہ کا ادائیہ ایرانی مغلانی و اسلامی تمدن  
کا دور دورہ تھا۔ اس لئے اُردو زبان اور اُردو شاعری پر بھی اُن کا رنگ  
چڑ گیا۔ اس سے ایک بڑا نقصان یہ ہوا کہ اُردو شاعری کا دائرہ محدود ہو گیا۔  
اُردو شاعری میں دوسرا نقص یہ ہے کہ اس میں معاملہ بندی نہیں بلکہ اس کے  
لباس میں تصنع ہی تصنع پایا جاتا ہے۔ گو کبھی کبھی کسی شاعر کی طبع رسا اقلیم  
معاہدہ بندی میں بھی تہہ مار گئی ہے۔ لیکن ایسا شاذ و نادر ہی ہوا ہے۔ اس  
لئے اُردو کی شاعری بلاشبہ ”مصنوعی شاعری“ ہے نہ کہ حقیقی شاعری“  
اس کی وجہ بھی وہی ہے جو پہلے نقص کی تہ میں کام کر رہی ہے۔ جیسے اس  
کے سنسکرت اور ہندی میں مقامی رنگ بھی ہے۔ اور حقیقی شاعری بھی جس کے  
چند نمونے نذرِ نظر آج کے جاتے ہیں۔ ان میں سے سنسکرت کے نمونے  
ترجوں کی صورت میں ہیں۔ اس لئے کہ ناظرین مخزن میں سے دس پانچ اصحاب ہی  
سنسکرت سمجھتے ہوں گے۔ یہ نمونے میں نے فاضل پٹت کی مدد سے حاصل کئے ہیں  
سنسکرت کا مشہور شاعر کالیڈاس اپنے ڈراما ”ناگ“ شکنتلا میں شکنتلا  
کے عاشق و شہنیت کی زبان سے شکنتلا کے حسن کا نقشہ ان الفاظ میں کھینچا ہے  
کہ ”و حقیقت اس کے لب شیریں میں نوخیز کوئل کی سی سُرخ پائی جاتی ہے۔  
اس کے بازو و وزر مچکدہ مہنیوں کی سی لطافت کیساتھ اس کے غصہ



حصہ سے ٹپک رہا ہے۔ معلوم نہیں کہ خالق عالم نے اس کے بنانے سے پیشتر ہی پر وہ عالم کی تمام رعنائیوں کو یکجا جمع کر کے اس کے حُسن کا کل کا نقشہ کھینچ لیا تھا یا صرف اپنے داغ ہی میں اس کے حُسن کا کل کا تصور قائم کیا تھا اور اسی تصور کے سانچہ میں اسے ڈال دیا؟

آہا بابا! کیسی سچی اور ترقی تشریف ہے۔ جسے قلمبند کرتے وقت یہ شعر میری طبع نے بے اختیار اُگل دیا

حیرت نسا تجلی تھی حسنِ دلربا کی اب کیا کہیں کہ کیا تھا ہوا کشان تھی مذا کی  
کالیہ اس نے ایک اور نامک میں تو کرم اور سنی کے حُسن کا خاکہ یوں کھینچا،  
کہ وہ اس کا جسم زیوروں کا زیور اور سر گلکاروں کا گلکار ہے۔ کیا  
خوب! پھر کالیہ اس نے اپنی مثنوی کمار سنہجو میں پاربتی دیوی کی رشتہ  
نگاہ اور ابرو کی تعریف اس طرح بیان کی ہے کہ ”وہ رشتہ۔ پاؤں کے اٹھے  
ہوئے انگوٹھے اور انگلیوں کے ناخنوں سے سرخی چمکی پڑتی ہے۔ اور ایسا معلوم  
ہوتا ہے کہ گل لالہ زمین پر چل رہے ہیں۔“

دہم اس کی متکون نظم بیتیاری میں اس نیلگوں کنول کے جہونکوں  
سے کم۔ تھی جو تیز ہوا کے تھمیرے کھا رہا ہے۔ نگاہ کی یہ بیتیاری اس بڑی  
بڑی آنکھوں والی نازنین کو ہرنی سے ملی ہے یا خود ہرنی نے اس سے بڑھتی  
ہے۔“

دہم اس کے لبے اور کشیدہ ابرؤں کی دھن کا وجود مسلم اور سیاسی ہو  
کھینچا ہوا معلوم ہوتا ہے، دلربائی اور لچک اور لچک دیکھ کر کام دیو د محبت کا  
دیوتا، کے سر سے اپنی انوکھی کمان کے حُسن کا سووا ہمیشہ کے لئے نکل گیا۔  
یہ ایسی حقیقی شاعری ہے جس پر شک کفر کی حد تک پہنچتا ہے۔

کالیداس کو چھوڑو اب ذرا دوسرے مشہور سنسکرت شاعر بھاجوجی  
کے شاعرانہ خیالات کی جولانی بھی دیکھئے۔ وہ مالتی کے حسن کی تعریف ان  
الفاظ میں کرتا ہے کہ سمندر سے ایک حسین مرجین نخلی جس کی ہر تکت  
پال سے عشق سے منسوب دنیا میں فتحندی کے ساتھ لہرانے کی شان نمودار  
تھی۔ اس کا لباس شباب کے موزوں زیوروں سے آراستہ تھا۔  
اس کا جسم حسن کا معبد تھا یا وہ خود اس پر نورِ محب کی دیوی تھی بمشکل نظریں  
دو چار ہوتی تھیں کہ مجھے ایک نئی قسم کی لذت محسوس ہوتی۔ گویا کسی نے  
مجھے آبِ حیات سے نہلا دیا اور ایک مقناطیسی قوت سے میرا دل اپنی طرف  
کھینچ لیا۔ گو اس وقت اس دل کا بے اختیار آپے سے باہر ہو جانا  
مجھ میں نہ آیا مگر اب اس کا حال یہ ہے کہ چاہے کچھ ہی اختلاو پیش آئے  
مگر یہ دل ہمیشہ اسی سے لگا رہے گا۔ خواہ اس کے صدمیں مجھے دائمی بنج  
دماؤ سی ہی کیوں نہ نصیب ہوں۔“

اب ذرا سنسکرت کے سب سے پہلے نامک کی شاعری کے مزے لوچیں  
نام ”مرچہ کٹیکا“ ہے اور جو اجین کے راجہ سدراک کے علو خیالات کا شگوفہ  
قرار دیا جاتا ہے۔ اس نامک کے قصہ کا ہیرو چاندوت نامی برہمن تھا۔ جو  
نیک نفس اور معزز خاندان سے تھا۔ مگر اپنی بے نظیر سخاوتوں کی بدولت غفل  
ہو گیا تھا۔ ہیروین ایکشا بہ بازاری تھی۔ جو حسن و جمال کی دیوی کھلاتی تھی۔  
اور جس کا پیانہ دل اپنے فرقہ کے اطلاق دآئیں کے خلاف محبت اور وفا سے  
لبریز تھا۔ یہ عورت وسنت سیتا نامی چار ووت پرزہ بنت تھی۔ اس قصہ  
میں عورت کے ایک آئینہ کا بھی ذکر آتا ہے۔ جو فن موسیقی میں اعلیٰ کمال  
رکھتا تھا۔ مرچہ کٹیکا کے ایک سین کی کیفیت یہ ہے کہ ایک دن موسمِ بہار

کے آغاز میں وسنت سینا موہ اتالیق کے چار دوت کے گھر جاری تھی کہ بادل اُٹھے اور گر جئے گئے۔ بجلی کڑکی اور موسلا دار مینہ برسنے کے آثار پیدا ہو گئے۔ اس وقت اتالیق۔ وسنت سینا اور چار دوت کے دلوں میں بادل۔ گرج اور بارش کے متعلق مختلف قسم کے خیالات موجزن ہوئے۔ اتالیق ان بادلوں و غائبہ کا سماں اوپری نگاہ سے دیکھتا ہے وسنت سینا جو اشتیاق وصال سے کشاں کشاں اپنے محبوب کے گھر پہنچنے کے لئے بیتابی سے قدم بڑھا رہی ہے اس کو عاشق مجھ کی نگاہ سے دیکھتی ہے۔ اور چار دوت اسے ایک کامیاب اور شادمان عاشق کی نظر سے دیکھتا ہے

اتالیق (دوسنت سینا سے) ”وہ بی بی۔ ذرا سامنے کو دیکھو۔ وہ پہاڑ کی چوٹی پر کسی پیا سے دکھیا رہے بکھرے کے دل کی طرح کالی کالی گھٹائیں اُمنڈ رہی ہیں۔ جن کی گرج نے مور اور موریوں کو چونکا دیا ہے۔ ان کے پھر پھر اُڑنے سے آسمان کے نیچے ایک تلاطم برپا ہو گیا ہے۔ گویا رنگ برنگ کے ہزاروں مرصع جواہرات سے جڑے ہوئے پتھریں جھلے جا رہے ہیں۔ مینڈک بارش کے صاف و شفاف بلوری قطرے کو منہ لے لے کر چوس رہے ہیں۔ موریوں جوش مسرت سے پیہو پیہو کر رہی ہیں کونٹلیں کوک رہی ہیں۔ پیپے چا پیا کر رہے ہیں۔ نیم کی کلیاں چٹک رہی ہیں۔ رواں دواں اندھیرے نے چاند کو اس طرح چھپا لیا ہے۔ جیسے کہ رویا کار اپنی داغدار اور شرمناک زندگی کو ظاہری تقدس کے جامہ میں چھپا لیتا ہے بجلی کسی صن فردش۔ جبین کی مانند نیکی نامی تلون اور ہرجائی پن کے نذر مچکی ہے۔ کسی جگہ بھی ایک دم کے لئے نہیں ٹھہرتی۔ بلکہ طراری اور برقراں کے

ساتھ آسمان پر چاروں طرف ترپتی پھرتی ہے۔  
 وسنت سنیا۔۔ واہ اتالیق کیا کہنے۔ لیکن مجھے تو ایسا معلوم ہوتا ہے  
 کہ رات جو اندھیرے کیساتھ مزے اڑانے میں مصروف ہے۔ مجھے اپنی  
 سوتن سمجھ کر دور ہی سے روک رہی ہے۔ اور جھلکا جھلکا کر اشارے کر رہی  
 ہے کہ اُسٹے پاؤں لوٹ جاؤں۔ ایسا نہ ہو کہ میں آگے بڑھ کر کہیں اس  
 کے غمیش میں غل جوں۔

اتالیق یہ دیکھو۔ آسمان کبھی بجلی سے دکنے اور گنگا نے لگتا  
 ہے۔ کبھی سفید لگیوں کی قطاروں کے دانت نکال کر ہنسنے لگتا ہے۔  
 کبھی اندر پانی کا دیوتا کی سویتروالی کمان (قوس قزح) سے روشن  
 رہا کبھی اس کے دیکھتے ہوئے بالوں کی زور بجلی سے کڑکنے لگتا ہے۔  
 کبھی طوفانی ہوا کے تیز جھونکوں سے گھبرا کر ہوا سے لڑنے لگتا ہے کبھی  
 سمٹنے اور پھیلنے ہوئے بادلوں سے جو کالے ناگوں کی طرح لہراتے بل سمٹا  
 سر اٹھ لیتے جا رہے ہیں۔ مانتھا پانی کرنے لگتا ہے۔

وسنت سنیا (غصہ اور دایوسی سے)۔ اے بادل تیرا برا ہو۔  
 تو کڑک کر ٹاک کر مجھے کیوں دھمکیاں دے رہا اور ڈرا رہا ہے۔ تو اپنے آبی  
 تیروں سے میرا سینہ کیوں چلنی کر رہا ہے۔ حالانکہ میں تیرا کچھ بھی نہیں بگاڑ رہی ہوں  
 میں تو صرف اپنے محشوق کے پاس جا رہی ہوں۔ اے اندر ترسم ہے تجھے  
 سچ بتا کہ میں نے کب تجھے بد عہدی کی تھی۔ جو تو اس طرح گرج گرج کر  
 مجھے ملامت آمیز طعنے دے رہا ہے۔ تجھے تو میری ماہ میں حائل ہونا مزید  
 نہیں دیتا۔ اگر تیرا یہی دل کبھی لذت الفت سے آشنا ہوتا۔ اور کبھی تو مجھ  
 کے صدمہ کو پاتا تو میرے جذبات دل پر ترس کے آنسو بہاتا اور اپنے بادل میری ماہ

سے ہٹا لیتا۔ غیر اگر تیری یہی مرضی ہے تو شور مچائے جا۔ موسلا دار مینہ برسائے جا۔ اپنا سوا بان والا گر چلائے جا۔ کبھی بلی تڑپا تڑپا کر مجھے ڈرائے جا۔ لیکن میں انکو کب خاطر میں لاتی ہوں۔ سمجھ۔ تو کبھی اس وفادار مددگار (اپنی طرف اشارہ ہے) کا دامن نہیں پکڑ سکتا۔ جو اپنے محبوب کے آغوشِ محبت میں خوفِ مایوسی رنج اور صدمہ ہجر سے نجات پانیکے لئے اپنی دھن میں چلی جا رہی ہے۔ اگر تو گرج رہا ہے تو بلا سے۔ مگر جا کر۔ کیونکہ تیری ظالمانہ فطرت کا یہی تقاضا ہے۔“

اتنے میں وسنت سنیا بڑھتی ہوئی اپنے محبوب چارودت کے مکان پر جا پہنچی۔ چونکہ بارش بھی بند ہو گئی تھی۔ اور چاندنی نکل آئی تھی۔ دونوں عاشق و معشوق باغ کے ایک گوشہ میں بیٹھ کر لطفِ صحبت اٹھانے میں محو ہو گئے۔ تھوڑی دیر بعد پھر بوندِ باندی شروع ہوئی۔ تو دونوں کو باغ سے اٹھنا پڑا۔

چارودت اب آسمان کی آنکھوں سے جو چاند کے ہجر میں بقیہ رہا ہیں پھر غم کے آنسو ٹپکنے لگے۔ بادل بدایود لبرام کا نام جو سری کرشن کے بھائی تھے اور بڑے بہادر کی مانند سیاہ لباس پہنکر اندر کے خزانہ آب سے موتیوں کی لڑیاں برسار رہا ہے۔ اور مینہ کی بوندیں کسی آنکھیں مزاج سورما کے ترکش کے سے تیر برسا رہی ہیں۔ سیاہ بادل جو ایک دیو کی مانند ہے بجلی سے جو گوری نورانی پری کی مانند ہے اور جو اپنے محبوب کی طرف بڑھی جا رہی ہے کیسی گرجو ششی سے بھلگیر ہو رہا ہے۔“

اتنے میں بجلی زور سے کڑکی اور وسنت سنیا خوف کے مارے چارودت کے سینہ سے چپٹ گئی۔ اس پر اتالیق بادل سے یوں مخاطب ہوا کہ ادا کالے سنہ والے خمیشت تو بھی بڑا ہی بد معاش ہے کہ میری آقا کو بھلیاں کو خدا کو خدا کی

ڈدارا ہے کیا تجھے رحم نہیں آتا۔

چار ووت۔ اب من طعن کوئی موقع نہیں۔ اسے جانے دو۔ پانی بہتا ہے تو برسے۔ کیونکہ اب آسمان منہ چڑھانے ہوئے ہے۔ بجلی تڑپ تڑپ کر ہرمت سینکڑوں شعلے مشتعل کر رہی ہے۔ بادلوں نے غج پر احسان کیا ہے کہ مجھے میرے من موہن سے ملا دیا جس کے فراق میں یہ دل بیقرار تھا۔ وہ لوگ خوش نصیب سے بھی کچھ زیادہ ہیں جن کے عشرت کدے اس بُت شیریں کھلم اور اور مجھ نور سے منور ہوں جس کی پوجا ان کا ایمان ہے۔ اور جان ہے۔ دیکھ پیار سی۔ آسمان پر انڈر کی کمان ان ہاتھوں کی طرح تنی ہوئی ہے جو پھیلتے پھیلتے تھک گئے ہوں۔ وہ محراب بتا رہی ہے۔ آسمان انگڑائیاں لے لے کر اپنی بجلی کی زبان نکال رہا ہے۔ اور ابر کی ٹھوڑی لٹکا رہا ہے۔ مینہ کی ڈوپٹا سُریلی تانیں گارہی ہیں۔ اور یہ سب باتیں ہمیں زبان حال سے آرام کرنے کا اشارہ کر رہی ہیں۔ آؤ چلو سمجھیں!

یہ تو رہی سنسکرت کی شاعری کی مقامی رنگت اور حقیقت۔ اب آپ کو سندھی کی شاعری کی کچھ داستان سنا رہوں۔ سوامی تلسی داس جن کی مدد سے کرت را امین بہت مشہور ہے۔ ان کے دو دو بے یہ ہیں:

رام بنا دہرگ جیون بگ میں

کو چلے پھرے ہر تگ میں

بنا دہرگ = عبث یا بیکارہ جیون = زندگی یا جینا + بگ = دنیا + کو = کون + چلے پھرے = چلے پھرے گا یا آئے جائے گا + ہر تگ = محبت + بگ = راستہ

مطلب۔ یہ شعر سیتا کی طرف سے ہے۔ جو یہ کہتی ہے کہ پیارے رام

کے بغیر اس دنیا میں جینا بیکار ہے۔ کیونکہ محبت کے اس راستہ سے کون میرے پاس آئے جائے گا جسے ملے کر کے ماحمندر آیا کرتے تھے۔

اور دن مارکسٹارن مرہیوں

بچھڑن بھوٹاپ ناجسپیوں

اور دن آتیں مراد پیٹ سے ہے، مار مار کر، کنارن، کناری، مرہیوں۔  
مرجاؤں گی۔ بچھڑن بھوٹا جدائی، تاپ، آگ، نا، نہیں، جہیوں، جلوں گی  
مطلب۔ ستیا جی کہتی ہیں کہ میں رام کی جدائی میں اپنے پیٹ میں  
کناری بھوک مر جاؤں گی۔ مگر جدائی کی آگ میں جلنا مجھے گوارا نہیں۔

ایک ہندی شاعر کا شعر ملاحظہ فرمائے۔

ہریل چلی پیری کچھ السانی تیتے بھور  
ناونچند گھن سوں چھٹو نکست آوت کور

ہریل (ہری) چلی (محرم) پیری (زرور) کچھ (پستان، سینہ) السانی  
(دگوا، تیتے) (کہ ہو گئی) بھور (صبح) بانو (ایسا معلوم ہوتا ہے) چندر (چاند)  
گھن (گھن) چھٹو (چھٹ گیا) نکست (غلٹی، آوت (آتی ہے) کور (کنارہ)  
مطلب۔ ایک سین میں بدن عورت ہرے رنگ کی محرم پہنے ہوئے ہے  
اس کے سنہری رنگ کے سینہ کا ایک حصہ محرم کے باہر نکلا ہوا ہے۔ شاعر  
کی پرواز خیال تو دیکھو کہ چلی کو کالی رات قرار دیتا ہے اور نکلے ہوئے  
کنارے کو صبح کے نمودار ہونے کی روشنی سے تشبیہ دیتا ہے۔ اور کہتا ہے  
کہ رات گئی اور صبح ہونے لگی ہے۔ پھر محرم کو گرہن اوز سینہ کو چاند قرار دیکر  
کہتا ہے۔ کہ گرہن ہٹ گیا چاند اس سے چھٹ گیا اور اب اس کا کنارہ  
باہر نکلتا آتا ہے۔

ایک اور ہندی شاعر کیسی سچی اور امٹ صداقت کا اظہار کرتا ہے  
 منٹا جا کو لگ گئو سوامی سوں ست سنگ  
 سب جگ سوں نیارو رہو پرگٹ کے سنگ

منٹا دوست، جا کو جس کا، لگ گئو لگ گیا، سوامی (خدا) سوں (سے)  
 یا ساتھ، ست سنگ (دوستی یا تسلی، نیارو (لگ)، رہو (رہا)، وا کے  
 (اس کے) سنگ (بمراہ یا ساتھ)،

مطلب۔ اے دوست جس انسان کی محبت اس ذات باری سے ہو جاتی  
 ہے۔ گو وہ تمام دنیا سے علیحدہ ہو جاتا ہے۔ تاہم دنیا اس کے ساتھ ساتھ  
 ہے۔ یعنی وہ خاصا فانی میں سے ہو جاتا ہے۔ اس لئے دنیا اس کا چھپا نہیں  
 چھوڑتی۔

سوردا اس جی جو نابینا تھے مگر بڑے خدا پرست مشہور ہے کہ اُن  
 سے ایک دفعہ کسی ظریف نے سوال کیا کہ جناب آپ کی آنکھیں تو ہمیں ہی نہیں  
 پھر آپ جلوہ نور الہی کس سے دیکھیں گے۔ آپ نے یہ دوا پڑھ کر اسے لاجواب  
 کر دیا کہ

آنکھ ناک نکھ موند کے نام نرنجن لے

بھیتھر کو پٹ تب نکھلے بابہر کو پٹ دے

نکھ (منہ) موند کے (بند کر کے) نرنجن (خدا) بھیتھر (انداز یا دل) پٹ  
 (دروازہ) کو (کا) دے (بند کرے)

مطلب۔ اسے نادان آنکھ ناک منہ یہ جو جسم انسانی کے دروازوں  
 کی مانند ہیں۔ جب تو اُن کو بند کر لے گا۔ تو اندر کا دروازہ کھل جائے گا۔ یعنی  
 قلب روشن ہو جائے گا اور اس میں نور الہی کا جلوہ نظر آنے لگا۔ ادھو ہو



کیا رہی سچی بات ہے -

اس میں کلام نہیں کہ اگر اردو زبان کے پہلے دور میں ہی سنسکرت اور ہندی لٹریچر کی اسٹی کتابوں کے ترجمے ہو جاتے۔ تو آج اردو شاعری میں وہ نقائص نہ ہوتے جو اس کے دامن پر پختہ ہونے کی شکل میں نظر آتے ہیں۔ بلکہ اس میں مقامی رنگ اور حقیقی شاعری بھی ایک بڑی حد تک داخل ہو جاتے۔ اور آج اردو شاعری کا رنگ ہی کچھ آؤر ہوتا اور اس کا پایہ بہت ہی بلند ہوتا لیکن اب بھی وقت ہے کہ ہم سنسکرت اور ہندی زبان سے اسی طرح مستفید ہوں۔ جیسے کہ انگریزی مسلم ادب سے ہو رہے ہیں۔ مختصر یہ کہ ہم جس ذریعہ سے بھی اردو مسلم ادب کو مالا مل کر سکتے ہیں۔ اس سے فائدہ اٹھانے میں کوتاہی یا پسندیدگی نہ کریں +

منور خاں ساغر اکبر آبادی (علیگ اجرنلسٹ)

رباعیات بلینچ

بیشل ہے احمد کا مذہب و خط و قال  
بیشل نے بے مثل بنائی مثال  
صن مثال پر ہے شیدا ہرچوں  
اللہ رے بھونی انوار جمال

سب تک غافل یہ لہی عزائی کب تک  
مہ پو شش شراب ارغوانی کب تک  
کروے گاہر نیشہ خا پیری  
مست سے پندار جوانی کب تک

اچھلے کو دے شاب میں ڈنڈ پیلے  
دنیا میں تے جتنے کھیلے ہر کھیلے  
آتا پتلا ہوا کہولت میں آہ  
آئی پیری تو خوب پاڑ بیٹلے

ہو عشق کی دولت ہی تو کچھ مال ہی مال  
جو عشق کے بندے ہیں ہی ہر خوشحال  
میں اس سلطان بخش پر مہربانوں بلینچ  
زاہ کی سچی سچی کہ ٹپکتی ہے ال

## وزیر اور فقیر

گلشن کے سب پھول کسی محبوب کے ماریا گجرہ میں نہیں آجاتے ہیں۔ ہندو کے سارے موتی کسی بیگم یا شاہزادی کی ایک الایا جھومر میں نہیں سماتے ہیں۔ اسی طرح کسی عہد کے سارے واقعات بھی نچ سے نکلے پورے کے پورے تاریخوں میں مذکور نہیں ہوتے ہیں۔ حدیث نبویؐ جو مسلمانوں کا دین و ایمان ہے باوجود اس چان بین چھان پھٹک کے صحاح ستہ کے دائرہ میں محدود نہ ہوئی اور ہمیں اب تک ہزاروں حدیثیں اور اوپر سرق سے منجھتی رہتی ہیں۔ مسلمانین ہندو کے حکم سے شامنامہ روزنامچہ توڑک و قانع لکھے گئے۔ مورخوں نے اپنے شوق سے بھی متعدد تاریخیں لکھیں مگر مشائخ رحمۃ اللہ علیہم کے ملحوظات و مکتوبات ہم پڑھتے ہیں تو انھیں مسلمانین کے متعلق نئے سے نئے حالات ہمیں ایسے ملتے ہیں جن کا تذکرہ مشہور و معروف مورخ و قانع نگاروں نے اپنی تصنیف و تالیف میں بھولے سے بھی نہیں کیا ہے۔ اسی طرح ہزاروں واقعات ہندو پسینہ چلے آتے ہیں جن کو اس عہد کے مورخوں نے مصلحتاً نہیں لکھا یا وہ ان تک پہنچے ہی نہیں۔ چنانچہ تمثیلاً میں ایک مضمون نواب سعد الدین جلد۱ الملک وزیر عظیم ہندوستان کے متعلق حوالہ قلم کرتا ہوں جو بیٹے کسی تاریخ میں نہیں دیکھا۔ مگر اپنے کئی بزرگوں اور کئی استادوں سے متاثر ہوا ہے۔ اگر بعض حضرات اس کو مستند دیکھیں تو خیر ہے۔

ہستائش کی تنہا مسلک کی پروا  
گر نہیں ہیں سرے گفت میں مہنی مہی

دوسرا مضمون اس یا اقبالِ وزیر کے متعلق ایک علی کامل کے ملفوظ سے منتخب کر کے لکھوں گا۔ اور کتاب اور کتاب کے مصنف کا پورا پورا پستہ بھی لکھوں گا اور یہ سمجھاؤں گا کہ ہم لوگوں نے سلوک اور تصوف کی کتابوں کا مطالعہ کم کر دیا ہے۔ ورنہ ان میں رنگا رنگ مضمون ایسے دلچسپ بھرے پڑے ہیں جن کے سامنے محلِ بدخشاں اور گوہرِ درخشاں بھی کچھ حقیقت نہیں رکھتے ہیں بقولِ مبالغہ

۵ شرابِ ناب ہے ہر رنگ کی اپنی پیالہ میں  
دیکھو کونسا گل میں ہو کیا ہی شاخِ لالہ میں

## نواب اللہ خاں اور حضرت شاہِ محب اللہ بہاری

گیارہویں صدی ہجری میں لاہور فرخوس بریں سے کم ذرحت ان سزا نہ تھا۔ جہانگیر کے دربار اور بی نور جہانِ سیم کے بناد سنگھار لاہور کے اسی تلمذ میں بہار میں نکلیا کرتے تھے۔ دریائے راوی شاہی ایوان کی تہذیبی کرتا رہتا تھا۔ اور بید مشک کی خوشبو شمن برج کے کلس تک اڑا کر پہنچا کرتی تھی۔ علم و ہنر کا چچا بھی یہاں بنجارا اور بن مادوئی اور کسبِ آباد کی مثل رہتا تھا۔ لاہور کا مدرسہ مشہور تھا۔ دورِ دورے سے شایق تحصیل علم دورے آتے تھے۔ اسی درگاہ میں نواب سعد اللہ خاں اور حضرت شاہِ محب اللہ بہاری رحمۃ اللہ علیہا سات سات علم و فن کا سبق لیتے تھے۔ عمریں تو دونوں کی ۱۲-۱۳-۱۴ برس سے زیادہ کی تھیں مگر وزنِ اہمِ جودت اپنی ماں کے پیٹ سے لیکر دنیا میں اترے تھے۔ دونوں صاحبوں میں بڑا پیار و اخلاص تھا۔ ایک دل ایک زبان۔ دو قلوب ایک جان۔ ایک حجرہ میں رہنا سہنا ایک جاکھا ناچنا۔

جب مدرسہ اور استاد و اس دیکر اپنے اپنے گھر سدا رتے تو نواب

سعد اللہ خاں اور شاہ محب اللہ صاحب کی چڑھتی جہاز، خان صاحب بڑی ساری گڑی سر پر دہرتے جھوٹ موٹ کا پامہ پہنتے، مکرانہ سے بدر کے صدر والان میں آکر بیٹھے۔ قتل خان اپنے سامنے دہرتے اور طالع بیل سے فرماتے میں بادشاہ ہندوستان کا وزیر ہوں۔ مجھے نذیر دکھاؤ میرے حضور میں عرضیاں اور دروازے گزراؤ۔ ان کا اجلاس ختم ہو جاتا تو شاہ صاحب گڈی پتھر تشریف لاتے مصیبت پر بیٹھے اور ارشاد کرتے میں شیخ المشائخ ہوں میں قطب الاقطاب ہوں جس کسی کو خدا سے ملنا ہو وہ میرے مات پر بیت کرے۔ وحدت وجود اور وحدت شہود کا راز مجھ پر کھل گیا ہے۔ شاہ صاحب بھی خان صاحب کو وزیر کے جیس میں دیکھتے تو فرماتے کیوں بھی سعد اللہ تو سچے وزیر ہو جائے تو ہم غریبوں کے ساتھ کیا سلوک کرے۔ خان صاحب جواب دیتے بھائی صاحب میں وزیر بنونگا تو تم کو بھی وزیر بنا کر چھوڑونگا۔

بظاہر تو یہ لو کہیں کے کھیل تھے۔ مگر غور سے دیکھا جائے۔ تو ان کھیلوں سے طبعیت کا سیلان معلوم ہوتا ہے۔ آخر کار دونوں صاحب فارغ التحصیل ہو گئے۔ فضیلت کی پگڑی بنا گئی۔ سند مل گئی۔ اور شاہ محب اللہ صاحب نے بہار کی اور خان صاحب نے اپنے وطن چن یوٹ کی تیاری کی۔ رخصت کے وقت سعد اللہ خاں صاحب کا جی بھر آیا۔ اور شاہ صاحب کے گھر میں باہر نہیں ڈاکا اور پھوٹ پھوٹ کر رونے لگے۔ شاہ صاحب نے فرمایا۔ اتنے کیوں بیتاب ہوتے ہو۔ خدا کو منظور ہے تو پھر ملاقات ہوگی۔ خان صاحب نے کہا آپ پورب کے رہنے والے ہیں حکم کا باسندہ کالے کوسوں کا فاصلہ کیونکر ملنا نصیب ہوگا۔ شاہ صاحب نے فرمایا فریق

تماشا ہے دو عالم یکینہ از دیدہ دلہا بکار عاشقان طایل نباشد بعد منتر ہا

شاہ صاحب اپنے گھر پہنچ گئے اور خاندان صاحب چنیوٹ۔ مگر چنیوٹ جیسی  
 چھوٹی بستی میں ایسے ہونہار فاضل کا جی کب پہلے لگا تھا۔ جوں توں کر کے کچھ  
 دن پڑے رہے اور جب نہ لگایا۔ تو نکل کھڑے ہوئے اور دہلی کی سیدھا بہی  
 اتنے غریب اور بے سروسامان تھے کہ کرایہ کی گاڑی بھی نہ بڑی۔ گزری گاڑی سے  
 کے دو چمکے پٹروں کی تعجبی نسل میں دبا پیدل چلے گئے۔ جھنگ۔ کارگیٹان اور  
 ریگستان کے گولے اور جلتی مٹی تو نہیں گرمی کے موسم میں میدان محشر کو یاد دہ دیتی  
 ہیں مگر اس عالی محبت نے کسی کو نہ گردانا۔ دہلی میں منزل رگڑی جو اٹھواں نے  
 دیکھا سڑک پر ایک رتھ چلی آتی ہے جو بہت ہی خوشنما اور دل پسند ہے۔  
 کاریگر نے بڑی محنت سے بنائی ہوگی اور بنوانے والے نے دل کھول کر دیا ہوگا  
 ہوگا۔ لوہے کی جگہ چاندی اور تیل کی جگہ سونے کے پڑے موت کی رسیوں کے  
 بدلے ریشم لگایا تھا۔ خیر رتھ تو بہت اچھی تھی ہی مگر رتھ کے بیل انتخاب کیا نایاب  
 تھے۔ آسمان کا برج ٹھہرا کر ان کے ایک کھڑپے سے نتران کر دیا جاتا تو زینا  
 تھا جس گاؤں یا قصبہ یا شہر سے یہ رتھ گذرتی تھی اس کے دیکھنے کے لئے غلوں  
 آتے تھے۔ راہ چلتے مسافر دیکھتے اور کہتے سبحان اللہ ماشاء اللہ رتھ کے  
 اندر ایک خوشرو نوجوان سوار تھا جس کے چہرہ سے ایک قسم کی دانائی اور  
 ہوشیاری بستی تھی۔ سلام مسلمانوں کا ایک مذہبی شعار ہے اس لئے  
 جب رتھ پاس آئی تو سعد الدفان صاحب نے رتھ والے نوجوان کو سلام کرنا  
 پایا۔ مگر وہ شریف زادہ کچھ ایسا بھلا انسان اور بے نفس شخص تھا اس نے نہ سو  
 پہلے سلام کیا۔ مزاج پر سی ہوئی اور چلتے چلتے بات چیت ہونے لگی۔  
 نوجوان سعد الدفان صاحب آپ کا وطن کہاں ہے اور اعم مبارک کیا ہے؟  
 سعد الدفان صاحب میں چنیوٹ ضلع جھنگ کا رہنے والا ہوں۔

میرا نام سعدا ہے۔“

نوجوان : کہاں کا ارادہ ہے ؟

سعد اللہ خاں صاحب : ”دلی کا“

نوجوان : کس غرض سے ؟

سعد اللہ خاں صاحب : ”نوکری کی واسطے آپ کہاں جا رہی ہیں اور کیوں

جا رہی ہیں ؟“

نوجوان : ”میں سوداگر ہوں اور میں بھی دلی جا رہا ہوں یہ بیلون کی جوڑی اتفاقاً میرے ہاتھ لگ گئے۔ بیٹے دیکھا کہ یہ بادشاہ کی نذر کے لایق ہے۔ اس لئے ان کی شان کے موافق یہ رتھ بنوائی اور اب دونوں چیزیں سجا کر بچلا ہوں۔ شاہ جہاں کے حضور میں پیش کروں گا۔ یقین تو ہے حضور والا کو پسند آجائے اور مجھے نہال کر دیں۔“

سعد اللہ خاں : ”ہیشک پسند آئیں گے ایسے بل آجک دیکھے نہ سنے“  
منزل پر پہنچ کر رات کو سعد اللہ خاں صاحب اور سوداگر ایک ہی سر میں آتے اور ان کی اُن کی رات بھر باتیں ہوئیں۔ سعد اللہ خاں کی تقریر پر سوداگر فریفتہ ہو گیا۔ اور کہنے لگا مجھ سے یہ نہیں دیکھا جائے گا کہ میں مدت میں سوار ہوں اور آپ پاؤں گھسیں۔ نہیں آپ بھی رتھ میں سوار ہوں اور میرے ساتھ تشریف لے چلیں سوداگر نے سعد اللہ خاں صاحب کو ہمراہ لیا۔ رتھ میں سوار کرتا۔ جہاں آپ ٹہرتا وہاں اُن کو ٹھہرانا۔ جو آپ کھاتا وہ اُنھیں کھاتا۔ مگر خدا کے بھید کون جان سکتا ہے۔ سوداگر کے ساتھ سعد اللہ خاں صاحب کو چار پانچ ہی روز گزرے تھے۔ جو بد نصیب سوداگر نے ہر فیض کیا۔ اور نامرادی کے ساتھ ملک عدم کو سودا گر گیا۔ اس کی وصیت کے بموجب خاں صاحب رتھ لے کر

دہلی پہنچے۔ مگر ان کے پہنچنے سے پہلے اخبار نویس اور جاسوسوں کی حیرت  
 حضور دلاکو یہ خبر پہنچ چکی تھی۔ سعد الدین صاحب مع رتہ کے شاہجہانی دہلی  
 میں شیش ہوئے اور انہوں نے رتہ اور سوداگر کی حقیقت جو کچھ ان کو معلوم ہوئی  
 تھی عرض کی۔ حکم ہوا کہ رتہ خانہ میں وارد غنہ کو سوہنی جائے۔ اور سعد الدین  
 جہاں چاہیں چلے جائیں۔ ملاکی دوڑ سب تاس لئے خالص صاحب نے شہر کی  
 ایک مسجد میں جو عین بازار کے کنارہ پر تھی قیام کیا۔ لوگوں نے ان کو ذی علم اور  
 نیک بہت پاکر مسجد کا امام کر دیا۔ ایک دن مغرب کی نماز پڑانے کی تیاری کر  
 رہے تھے اذان ختم ہو چکی تھی۔ نمازی صغیں ٹھیک کر رہے تھے۔ تجیر ہو رہی  
 جو سنگ گیا کہ جہاں پناہ ظل اللہ شاہجہان باہمی سے اتر رہے ہیں اور نماز  
 پڑہنے مسجد میں آتے ہیں۔ یہ کہتے کہتے بادشاہ سلامت مسجد میں آن پہنچے اور  
 خالص صاحب نے نماز شروع کر دی۔ الحمد کے بعد خالص صاحب نے پہلی رکعت  
 میں آدمی سورہ ناس اور دوسری میں باقی آدمی سورہ ناس پڑھی اور تیسری  
 رکعت ادا کر کے جلدی سے سلام پھیر دیا۔ جہاں پناہ کی موجودگی میں کس کی  
 تاب و طاقت تھی جو امام سے پوچھتا کہ یہ نماز پڑائی ہے یا کھیل کیا ہے۔ مگر  
 سارے کے سارے نمازی اپنے جی میں گھٹ رہے تھے۔ بادشاہ کو  
 بھی اس طرح کی نماز پڑھنے کا کبھی اتفاق نہ ہوا تھا۔ اس لئے ان سے نہ مانگنا  
 اور سعد الدین خالص صاحب سے استفسار فرمایا

جہاں پناہ یہ ملاجی نماز ہو گئی؟

سعد الدین خالص: جی ہاں ہو گئی۔ اور اچھی طرح ہو گئی کیا حضور دلاکو کچھ

شبہ ہے؟

جہاں پناہ یہ کہنے کسی امام کو آدمی سورہ ناس ایک رکعت میں پڑھتے

نہیں دیکھا ہے“

خاندان صاحب یہ حضور والا کا سرناما بجا ہے مگر امام اعظم ابوحنیفہ کوئی جوتہ  
اللہ علیہ کے مذہب میں نماز کے اندر بڑی ایک آیت اور چھوٹی تین آیتیں سران  
کی پڑہنی فرض ہیں۔ اور اس سے زیادہ مستحب اور سورہ ناس میں چھ آیتیں ہیں  
ان میں سے تین تہی کا ہر رکعت میں پڑھنا کافی تھا“

جہاں پناہ یہ درست ہو مگر اس قدر نماز کو تاہ کرنے میں آپ نے کیا  
مصلحت سمجھی تھی؟

خاندان صاحب ”جناب عالی الاولیٰ بالامامة الاعلم بالمسئلة“ مجھے معلوم  
ہو گیا تھا کہ بادشاہ عالم پناہ نماز میں شریک ہوتے ہیں۔ اور بادشاہوں کی ذات  
سے علاوہ نماز کے اور بہت سے فرائض خدا نے لگا دئے ہیں انکا وقت  
بڑا عزیز و قیمتی ہوتا ہے۔ ایک سو بکے پیچھے ان کے وقت کو ضائع کرنا اور  
فرض و سنت کے ترک کا عذاب امام کو اپنی گردن پر پسنا مناسب نہیں  
ہے۔ اس لئے نماز کو اپنے عجلت کے سات ختم کر دیا مگر نماز بے کراست  
لوا چوٹی ہے“

خاندان صاحب کی یہ مبالغہ گفتگو شاہجہاں کے دل میں کھب گئی۔ اور اپنے  
دل میں کہنے لگے نوجوان ملا کو خدا نے کس قدر جبر و قابلیت دیا ہے۔ اگر اس  
کو کاروبار سلطنت پر لگایا جائے تو خوب خوب سلیقہ دکھائے۔

جہاں پناہ۔ ملا جی ہم تمہاری قابلیت سے بہت خوش ہوئے۔ تمہارا  
نام کیا ہے اور تم کہاں کے رہنے والے ہو؟

خاندان صاحب ”خدوی کو سدا اللہ کہتے ہیں لو فقیر خانہ چین یوٹ ضلع جنگ  
میں جیو ہی غلام ہے جو سوداگری کی ہر تھ لیکو دولت پر حاضر ہوا تھا“



جہاں پناہ تہا اچانک وہ شخص ہو خیر اس قابلیت کے بدل میں تمہاری ناخن بکری  
 کیا گئے گی۔ خانصاحب نے جھک کر سلام کیا اور حضور والا قلم کو تشریف  
 لے گئے۔ دوسرے دن خانصاحب و زیار میں حاضر ہوئے۔ اور ان کے امتحان  
 کے واسطے انہیں چرم خانہ کا داروغہ کر دیا گیا جس میں لاکھوں روپیہ کا چمڑہ بتا  
 تھا۔ جو فوج اور سب شاہی کارخانوں میں کام آتا تھا۔ اس خدمت پر ان کو  
 برس دن گندہ تھا جو شاہی خزانچی نے جہاں پناہ کو اس طور سے رپورٹ دی  
 کہ چرم خانہ پرچہ داروغہ مقرر ہوا ہے وہ نہایت نا تجربہ کار داروغہ غافل معلوم ہوتا ہے  
 چمڑوں کے چمڑنے کے لئے تیل خریدنے کی غرض سے سال میں کئی لاکھ  
 روپیہ خزانہ سے جاتا تھا۔ مگر اس نے اس کام کے لئے ادھی کوڑیاں بھی نہیں  
 لیں۔ یقین ہے تمام چمڑہ نیواں ناس کر دیا ہوگا۔ خانصاحب کے پاس  
 اسی وقت حکم پہنچا کہ مبدولت و اقبال کل چرم خانہ کا ملاحظہ فرمائیں گے۔  
 دوسرے دن حضور والا چرم خانہ میں تشریف لے گئے تو معلوم ہوا کہ تمام چمڑہ تیل  
 میں ڈوبا ہوا ہے اور کارخانہ میں ہر کام نہایت خوبی اور خوش اسلوبی سے ہو رہا ہے  
 جہاں پناہ یہ سدا لہذاں تھے شاہی خزانہ سے تیل کی قیمت نہیں لی اور  
 ہمت تمام چمڑوں کو تیل میں تر پاتے ہیں۔ یہ اتنی رستم تھے کہاں سے صرف کی؟  
 خانصاحب یہ خداوند مجھے معلوم ہوا کہ محلات اور تمام قلعہ اور شاہی کیسپ  
 کے اندر رات کو ہزار ہا فیل سوز روشن کیا جاتا ہے۔ اور ہر ایک کے نیچے درسی  
 چاندنی قالین کو تیل سے محفوظ رکھنے کی غرض سے چمڑہ کا ایک زیر انداز بچھایا  
 جاتا ہے جسہ دی نے بجائے زیر انداز کے چمڑے کے تختان بھیجے شرع کئے  
 اور چراغیوں کو بہتیت کی فیل سوزوں کے نیچے زیر انداز کے بجائے رکھیں۔ اور  
 جب قیل میں خوب تر ہو جائیں تو واپس لے آئیں اور نئے تختان چمڑے کے بچھائیں

اگر کوئی متحان کئے چٹھیکا تو متہاری تنخواہ سے کٹیکا۔ اس ادتے تدبیر سے کام بھی خوب ہوا اور کئی لاکھ کی بچت ہو گئی۔

خالصاحب کی اس کارگزاری نے بادشاہ کے دل میں اور عجب کردی استیوت ان کو قلعت و انعام عطا فرمایا اور کتب خانہ کی حفاظت بھی ان کے سپرد کی گئی۔ سال بھر کے بوجھ پر خزانچی نے وادیا کی کہ حضور والا سعد الد خان صاحب نے شاہی کتب خانہ کا مدد جانے کیا تیا پانچہ کیا ہے برتن دن میں ہزار ماروپہ کتابوں کی جلد بندی اور مرمت میں خرچ ہوتا تھا۔ مگر خالصاحب نے اس کام کے لئے سال بھر میں خزانہ سے ایک جہ نہیں لیا۔ کام بگڑا نہ ہوگا تو سنورا امتوڑا ہی ہوگا۔ حکم پہنچا کہ کل کتب خانہ کا ملاحظہ کا ہوگا جب دوسرے دن حضور والا نے معائنہ فرمایا تو معلوم ہوا کہ کتب خانہ چمنستان بن رہا ہے۔ کتابوں کی نئی نئی جلدیں آئینہ کی طرح پڑی چمک رہی ہیں۔ اور بیش قیمت زربفت دم خواب کی چولیاں کتابوں پر چڑھی ہوئی ہیں۔

جہان پناہ "سعد اللہ خاں تم نے جلد بندی اور مرمت کیا سطر خزانہ سے روپیہ نہیں لیا۔ پچھ ہزاروں جلدیں ایسی خوب کیونکر تیار ہوئیں؟"

خالصاحب "خدی نے اس عرصہ میں کتب خانہ کے سب نوکروں کو صفائی سکھادی اور جو نئے نوکر رکھے وہ ایسے رکھے جن کو صفائی آتی تھی۔ اسلئے نوکروں نے ہی جلد بندی اور مرمت کی اور خزانہ سے جدا گانہ رقم لینے حاجت نہ پڑی۔"

جہان پناہ "آفریں صدائیں۔ اچھا یہ ہزاروں روپیہ کی زربفت اور خواب کہاں سے آئی جن کی چولیاں کتابوں پر چڑھ رہی ہیں۔ اور کتابیں چاند سورج بن رہی ہیں۔"

خانصاحب میراجہ اور والیان ملک احمد اور وساک سیٹھوں نے عرض کیا  
اور خطوط کم خواب اور زلفت کے فریٹوں میں ہر روز حضور میں آتے تھے۔ اور  
مردہ جو باران کو بے پوچھے گچھے اپنے گھر پہنچاتے تھے۔ فدوی نے حضور سے  
ایک حکم جاری کروایا تھا کہ یہ تمام خریٹے ہر روز کتب خانہ میں پہنچا دئے جائے  
کریں۔ بندگانِ عالی کو یہ خفیف بات یاد نہیں رہی۔ یہ ساری انہیں کی جوت پر  
جہاں پناہ سعد اللہ خانصاحب کی اس حکمت اور دانائی پر از بس خوش  
ہوئے اور اسی وقت منصب جاگیر عطا فرمایا اور دربار میں حاضر ہوا کہ کام  
کر نیک حکم سنایا۔

شاہجہاں کو کتاب پڑھنے اور سننے کا بھی از حد شوق تھا۔ ایک دن  
خانصاحب مولانا روم کی مثنوی شریف حضور والا کو سنارہے تھے ایک  
شعر انہوں نے پڑھا۔

گر سبز چوں میثوم سگ میثوم

سخت ناستخار و بدرگ میثوم

اس شعر پر شاہجہاں کو شبہ ہوا۔ فرمایا سعد اللہ خاں در کتاب ہمیں لکھا  
خانصاحب نے کتاب پیش کی۔ تو حضور نے دیکھا تو شعر اس طور سے لکھا ہوا۔

گر سبز چوں میثوی سگ میثوی

سخت ناستخار و بدرگ میثوی

جہاں پناہ: تم نے میثوی کو میثوم بدل کر کیوں پڑھا؟

خانصاحب (ہاتھ باز حکم دیتے) غلام کی یہ تاب نہ تھی جو کتاب  
میں لکھا تھا وہ حضور کے سامنے پڑھ دیتا۔

اس ادا پر شاہجہاں لوٹ ہو گئے۔ کیونکہ دل میں گھر تو خانصاحب کے جوہر

برسوں سے کر رکھا تھا۔ مخلوط ہو کر سر یا اسعد اللہ خاں کو یہ قلمدان وزارت ہے۔ اس سے بڑھ کر ہمارے پاس اور کوئی چیز تمہارے دینے کے قابل نہیں۔“

قلمدان وزارت کے ساتھ علامی جملہ الملک امیر الامراء و اب سعد اللہ خاں وزیر اعظم کشور ہند کا خطاب اور اہی مراتب خلعت اور منصب پایا۔ اپنے عہد میں جس خوبی کے ساتھ وزارت کی خدمت کو فائز کیا بجالائے اس سے کتابیں بھری پڑی ہیں پڑھتے اور سبق لیتے۔ انکی وزارت کے منصب کو چار برس ہوئے تھے کہ ایک دن ہوا میں بیٹھے تھے اپنے مکان کو آ رہے تھے۔ جو راہ میں ایک فقیر سے آنکھیں چار ہوئیں۔ فقران کو دیکھ کر سٹ پٹایا اور بھاگ کر ایک دوکان میں جا چھا مگر خالص صاحب نے بھی اسے ساڑ لیا۔ نوکر دن کو حکم دیا اسے حویلی پر سات لے کر آؤ خوشی سے نہ آئے تو زبردستی لانا۔ مگر خدا کے لئے کچھ گستاخی کرنا۔ جب فقیر صاحب مکان پر آئے تو سعد اللہ خاں ان کے گلے سے لپٹ گئے۔ معلوم ہوا حضرت شاہ عابد صاحب بہاری ہیں۔ اب آپ پنج درویش کامل بن گئے تھے۔ اور فرامات کی زیارت کیواسطے دلی آئے تھے۔ چھپے چھپے پھرتے تھے کہ کہیں بھائی سعد اللہ خاں نہ دیکھ پائیں۔ نہیں تو بھچا نہ چھوڑیں گے۔ مگر ہونی شنی بات خالص صاحب سے ڈیڑھ بیڑ ہو گئی حمام میں بیٹھا۔ نہادیا دلوایا گڈری اترا کر سنبھل دیا۔ امیرانہ پوشاک پہنائی رشام کو جا کر بادشاہ سے عرض کیا۔ میرے بھائی شاہ صاحب اللہ صاحب بہار سے آئے ہیں۔ درحقیقت وہ وزارت کے قابل ہیں۔ ان کو وزیر بنایا جائے۔ اور فدوی انکی نیابت میں کام کرے۔ تو بہت ہی شاباش ہو گا۔ بادشاہ سمجھ گئے۔ شاہ صاحب اپنے وقت کے اسطویا فاضلوں ہو گئے جن کی سعد اللہ خاں تعریف کرتے ہیں۔ ایسے آدمیوں کی جستجو ہی رہتی تھی۔

لئے کے لئے بیتاب ہو گئے۔ اس وقت خاصکی سواری بھیجی۔ شاہ صاحب  
دربار میں حاضر ہوئے۔ بادشاہ انکی فورانی صورت اور پر مخزن گفتگو سنکر متحیر ہو گئے  
فوراً آپ کے لئے منصب اور جاگیر تجویز ہوا۔ شاہ صاحب بیٹے تو باقی پر سوار  
تھے۔ آگے پیچھے فوج اور نقیب جو مبار تھے۔ عقیدت کے لحاظ سے دلی میں  
یقاعدہ مہر گیا تھا کہ جس امیر کو کوئی خلعت یا منصب بخشا جاتا۔ تو وہ سلام کے  
لئے حضرت خواجہ قطب الدین بہتیار کا کی حمتہ علیہ کی درگاہ پر حاضر ہوتا۔

اس لئے شاہ صاحب کو بھی مہر ولی شریف جانا پڑا۔ جب لاٹ کے نیچے پہنچے  
تو ہوادار کو اکرا اپنی باڈی گاؤ فوج سے کہا تم لوگ یہاں ٹھیرو۔ میں آستانہ تک  
پیادہ اور اکیلا جاؤں گا۔ فوج کو انتظار کرتے کرتے صبح سے شام ہو گئی۔ تو  
دو چار آدمی آپ کی تلاش میں درگاہ شریف پہنچے۔ غامدوں نے کہا بیٹھک  
ایک امیر صبح یہاں آئے تھے۔ پوشاک اتار کر ہیں دے گئے۔ اور ہم سے  
ایک گزی کا تہ لیکر اور زیارت کر کے پہاڑ کی طرف چلے گئے۔ فوج نے سارا  
جنگل اور پہاڑ چھان مارا۔ مگر آپ کا پتہ نہ لگا۔ جب سعد المغان صاحب کو  
خبر ہوئی تو بہت روئے۔ اور کہنے لگے شاہ صاحب مروان خدایں سے  
ہیں۔ پہنے انھیں دنیہ میں پھنسا ناپا اتھا مگر وہ بھلا کب پھنسنے والے تھے

آناں کفناک را نظر کیما کنند

آیا بود کہ گوشہ چشمے با کنند

حکیم سید ناصر ندوی متوفی بھارت دہلی

## شادی کا غم

بولے مٹرہ منسرے "مائی ڈیر"  
 بیوی بولی۔ جوان بیٹی ہوئی  
 اسکی شادی کی جلد فک کر دو  
 بولے مٹرہ کیا کروں بیوی  
 فکر تیر کی ہے فکر ہے زر کی  
 پاس ہوں جب کئی ہزار روپے  
 گھر میں فیاض کے لکڑیہ کہاں؟  
 ٹھہرے ہیں لڑکے دوشکل آج  
 ایک کا نام ہے "امان جلی"  
 وہ جو ایسا ہے۔ وہ عالم ہے  
 یاد ہے ہٹھری اُسے از بر  
 ہے گروہ غریب کا لڑکا  
 دس روپے کا ابھی ہی اپنٹس  
 کوٹ چلوں کو نہیں اُٹتے  
 سو دیتا ہے رت جس لیستہ  
 ناچتا ہے وہ ساتھ میموں کے  
 دوسرا وہ جو ہے "امان جلی"  
 مگر اس کا پیر تو خنجر ہے

آج بیٹی ہو تم۔ کیوں اتنی آواں  
 بیاہ کی اس کے کچھ نہیں ہو اس  
 گھر میں رکھ کر اُسے نہ ڈالو پاس  
 میرے بھی اس الم سے گم ہیں اس  
 میں اکیلا۔ طال و سچ۔ سچا اس  
 تب کہیں جا کے کام آئیں اس  
 تجیل کے گھر نیلے میں کہے ہاں؟  
 ہے خدا کا کمال شک و پاس  
 ایک کا نام ہے "تیاں لیاں"  
 کر کے آیا ہے اگلے بی۔ پاس  
 یوکلڈ میں بھی ہے وہنٹ کلاس  
 نہیں اس کا گھر ان دولت اساس  
 دوڑتا ہے کچھری بارہ ماں  
 ہے وہ فٹن کے پیچھے ستیاں اس  
 دل کی اپنے نکلتا ہی بھڑاس  
 نہیں کھاتا بغیر سر کر و ساں  
 نہیں سلم و ہنر کی اسمیں باں  
 اس کے گھر نام کو نہیں افلاں

لکھنے پڑھنے میں نہیں ہے لیکن دو برس پر پڑ پڑے تھر ڈکاس  
 اپنے اس باپ کا دلارا ہے رات دن کھیلتا ہے چوہ سرتاس  
 وہ دیا لاکھوں پر جلاتا ہے اس کے بنگلہ میں نشینی ہو گیا  
 بوتلیں بیوی کے بس وہ اچھا ہے جس کے گھر میں ہوں ہیرے اور الماس  
 دس روپے میں اپنا کیا ہو گا "اوس سے بھی کہیں بھی بیاس"  
 ساس سر کے کو کیا میں چاٹو ٹکی کبھی ایسول کی میں ہونگی نہ سال  
 خشک ہے بس وہی "لانا سلی" کیا ہو اگر وہ کھیلتا ہے اس؟  
 گھنے پاتے تو دیر لگا بچی کو اس کا گھر تو بنا لگا رہو اس  
 ڈالوالیا س کو جہنم میں دے کے بیٹی اے کرو نہ پاس  
 نوکری پر ادا ہار کھائے نہ وہ کہہ داس سے کہ جا کے بیچے گھاٹ!  
 چوٹے میں جائے وہ پڑ ہار کھٹا  
 دس روپے اور اسپرلی سا سے پاس!

## قصیدہ تاجپوشی

یہ قصیدہ جو مولوی سید حمزہ فضل رب صاحب ڈپٹی مجسٹریٹ نے دربار تاجپوشی  
 بہرائچ (ادوہ) میں پڑھا تھا اور نہایت مقبول ہوا کہو کہ وہ شاعرانہ خوبیاں  
 گلدستہ ہی نہیں ہونے نہ سلاؤں کے ولی اتحاد کی ایک نہایت موثر دلیل اس شعر میں بھی  
 کہ "مختلف پھولوں کی رنگت تو بدل سکتے نہیں" انکا گلدستہ بنا سکے میں لکھتا ہوں  
 چونکہ یہ قصیدہ انکا شائع نہیں ہوا اور یہ کہ اسکی اشاعت سے اہل ہند ایک مفید  
 سبق سیکھ سکتے ہیں اس لئے ذیل میں تذکرہ ناظرین ہے۔ ایڈیٹر سٹرا

آج کیوں رشک برہم ہے کشور ہندوستان  
 ہر ہی میں کیوں جن میں آج بزمِ آرائیں  
 آج ہے جوش مست موجزن کس واسطے  
 اہل بہارچ سراسر ہیں خوشی کے جوش میں  
 نغمہ زن ہیں بلبلیں بیاختر کھلتی ہیں گل  
 ٹٹے پڑتے ہیں فلک کی سستار کس لئے  
 مجھ کو حیرت تھی یہ کیا ہے؟ اور بے کای کیا ہے؟  
 آج چوٹی قیصر ہندوستان کی آج ہے  
 سسکتے یہ مژدہ سرے دکھو خوشی ایسی پرچی

مطلع

کیا کہوں کیا ہیں حسن و قیصر ہندوستان  
 جسم ہندوستان کی آنکھیں ہیں بندھو بلبل  
 فرق کچھ کرتے نہیں ہیں اپنے نول میں نہ  
 صلح انصاف آپکا مشہور ہے آفاق میں  
 شیر و بکری وہ نول پانی پی میں اک گھاٹے پر  
 ہے نظر لطف کرم کی رات دن خدام پر  
 آپ کی ہر دلفریزی کا بھلا کیا پوچھنا  
 آجے آتش کو طایا ہے عجب تکب سے  
 بے پرو باز و اڑتا تھا سحر و دل کوئی  
 ہے یہ سب سلطان ہم سب کی لہو کے لئے  
 ہیں داندک گچ و ہانکول ہر ایک شہر میں

جسم ہے ہندوستان وہاں کی روح رول  
 اور سراسر کے حضور قیصر ہندوستان  
 دائیں بائیں کا بھی کچھ انہیں نہیں نام و نشان  
 آپ اپنے عہد کے ہیں بیگیاں لڑیں  
 خوف کچھ کھاتے تو اے نہیں میں اتوں  
 ہیں عایا پر پدماور سے بڑھکر مہریاں  
 نام نامی حاجت پیچم سب کے دروز باں  
 یل ہی کو دیکھئے کیسا اڑاتی ہے دھول  
 اپریش کو دیکھ کر کھا تا ہی جگر آساں  
 تار بنی ریل سوڑ ہیں جہر جا روں  
 ڈگیاں پاتے ہیں جیسوں کیے لاکھوں اتوں



کر دیا ثابت شفا خانوں نے بھی اس بات کو  
 نیک نیت قیصر ہند وستان میں اس لئے  
 بھر دیا کہ آپ کی افواج بھری ہیں۔ مگر  
 فوج شاہی ہی ہو کہ آب و تاب پیش ارض پا  
 قیصر ہندوستان کے ہیں ہوا خواہوں میں یہ  
 ہے نہیں ثانی جہاں گھیری دوش میں کوئی  
 باج و بزم سے میسائے زمان کا جشن ہے  
 مہر جنگی سلطنت میں ہو نہیں سکتا غروب  
 آپس اپنی رعایا کی خوشی کے واسطے  
 آپ پہلے شاہ ہیں جو تاج پوشی کے لئے  
 شاہ شاہان آپ کو کہنا بجا ہے ہر طرح  
 آپ کی خواہش ہے سبق میں ہیں ملکہ بہم  
 بجا تو میں لو ذرا منجھ سے خدا کی واسطے  
 چلی دامن کا تمہارا ساتھ ہے لکھیا ہو  
 ایک ہی مٹی شکل و صورت ایک ہی فص و بکلا  
 رکھتے ہو کچھ نہیں آپ میں ناحق بخشش  
 تم جو دونوں سکی آستیں اور وہ سر باقیں  
 چین سے آرام سے ملکر رہو دونوں بہم  
 بادشاہ وقت کی ہر دم اطاعت میں رہو  
 بادشاہ وقت کی تم بندگی کرتے رہو۔  
 یادگار کا نویشن کا یہ اچھا ہے مشکوں

ہر مرض کی ہے دوا ہر بچے ہے رتا رساں  
 ملک ہے سر سبز و آباد اور خوشحالی عیاں  
 فوج تیری ہے سکون ارض کو کوہ گراں  
 سیک سفید آسمان چرب طرح ہو کھل چلا  
 راجہ و مہراجگان۔ نواب و سلطان جہاں  
 ہیں جہاں گھیرا مہر۔ تو امپرس نور جہاں  
 عرش و کرسی پر نہ ہو کہو کہو مزاج آسمان  
 فضل رب ہے آج وہ دہلی میں ہر محل و کمال  
 تاج پوشی کے لئے ہیں رونق ہندوستان  
 چھڑ کر لندن کو آئے ہیں ہو ہندوستان  
 آپ کے زیر حکومت جب میں سلطان جہاں  
 گمش رفتے سے سر سے نئے ہندوستان  
 ایک ہی بابا آپ کی اولاد ہو تم بیگیاں  
 ایک ہی خالق تمہارا ایک ہی حکمران  
 ایک ہی کے تم ہو بندے ایک ہی آبر و رساں  
 ہے تمہارا حکمران دونوں پر یکساں جہاں  
 ایک کے دیکھنے تو بھی ہو جاں نیکا وہ سرگراں  
 تاکہ ملک ہندوستان میں رہے امن و امان  
 تاکہ وہ بھی ہو تہااری بندگی سے شادمان  
 وید یا قرآن۔ دونوں میں ہی یہ حکم دیاں  
 ملے ہیں شیر و شکر آپس ہندو مسلمان

شاہ کے تشریف لانا کا بھی قصد ہے یہی  
 جتنی تو میں ہیں یہاں سب صلح سی با ہم ہیں  
 مختلف محلوں کی رنگت تو بدل سکتی نہیں  
 ہریش بن قیسری یا رب مبارک ہر طرح  
 دور دورہ جابجہم کا زمانے میں رہے  
 نیز اقبال کو ہر دم رہے انکے عروج  
 مال پر شامل رہے انکے ہمیشہ فضل آب  
 جابجہم آبیاری اس کی نہ مانتے ہیں  
 کرتے ہیں سب اہل بہار کجا بکشاؤں  
 آجوشی کا گویا سال بولا فضل آب  
 بلکہ سب قیوں میں پس میں با امن امن  
 تبتی کا بنے ہندوستان بھی آسمان  
 انکا گلدستہ بنا سکتا ہے لیکن انہاں  
 امیر اور امیرس اپنے رہیں باغ و شال  
 یا صاحب تک کہ قایم ہیں زمین و آسمان  
 یا صاحب تک ملک پر ہیں نجوم و کھٹاں  
 مہرماں امیر رہے ہر دم خداوند جہاں  
 چھوٹا چھلٹا رہے گیلشن ہندوستان  
 گر قبل آفت زہے غر و شرف حاصل دلا  
 جابجہم قیصر ہندوستان شیریں میاں

## دل کا بخار

دو غریزہ دوستوں کی مصیبت کے وقت

کیسی جیتا بی ہے شکوے دل سیاب خوا  
 مضطر بیکر ہر گھڑی جوں باہی بے آب تو  
 سچ مصرع کی طرح تسکین سی ہوا آشتنا  
 کیوں یا بان غم دا ندہ میں ہے پھر پڑا

ابتدا ہی سے چلا آیا تو آتش زیر پا

کلک قسمت نے تری قیمت کی کس لگم لگما

دنگی کہتے ہیں جس کو وہ تو ہے قید بلا  
 عمر کا یہ سلسلہ ہستی کو ہے زنجیر بلا

روز تازہ ہے یہاں صد مرٹھانے کیلئے  
 بدلتا تازہ ہو ہے دل کو دکھانے کیلئے

عمر انسانی مگر محبوب آفات ہے

سینکڑوں بیج و بلا ہیں اک بشر کی ذات ہی

اس کے مطلع پہ چھائی یاس کی کالی گھٹا  
کاش میں ان اپنی آنکھوں سو نہ یادیت کچھا  
آہ! اے کشت اہل حسرت کی تجھ پہ بھلیاں  
سامنے میرے نرکتیں ایسی آتشباریاں  
آہ! اے نخلِ تنہا! آہ! دستِ قضا  
تیری بیج زندگانی پر لیک ایک چل گیا  
آہ! اے آبادیِ تسلیم اس پر دانا  
کر گئی ویران مایوسی کی بجائے ترکستاز  
آہ! اے نورِ نگاہِ آفتابِ دعا  
کونسا بادل ترے رستے میں حائل ہو گیا  
آہ! اے رختِ سر لے آرزو تو بل اٹھا  
یک بیک حیران ہوں کسے آگئی تجھ کو کھا  
آہ! اے خرمگد جنسِ مراد بے بہا  
کس ہوانے تیرا دانہ دانہ بہم کر دیا؟

سبزہ نوخیز تھا خجور و صنہ مقصود کا

کونسی یارِ بے ہنوم تند سے لہر گیا؟

الغیث! اے حضرت حق تجھ کو سودا ہو گیا  
جامہ صبر و تحمل چاک میرا سو گیا  
دلِ حرا سوز نہاں سے بے محابا مل گیا  
آتش خاموش کی مانند گویا مل گیا  
حالتِ دیوانِ بہم نے رلایا غول مجھے  
قطرہ ہر اشک میں آیا نظرِ جھجھج  
پوچھ مت دل پر گزرتی ہے جو کچھ اس گھڑی  
بجٹ یاد آتی ہے جب تدبیر اور تقدیر کی

دل میں یاروں کے کُئیہ اک دلوں کو لگی تھی  
گھات میں جلادِ ناکامی کی تیغ تیز تھی  
سرکہ آمازیں پر لشکرِ تہِ بیرستا  
آسمان پر خندہ زن کیسی شہِ نقیبہ تھا  
بے نیازی کی عجب بے شان تیری کبریا  
ہی کی پہلے بیج ہی میں محرمِ دتھاں لگا

غلام محمد طور۔ ایم۔ اے

لے غالب مرحوم

# لیگل غزل

یعنی لاء قانون، کے حامل کرنے میں جو وقتیں پیش آتی ہیں وہ اور تو ازل

پڑنے سے کوئی فائدہ حاصل نہ ہو سکی دہرات

مزا آ کے پڑنے میں اصلاً نہیں ہے      کہ کچھ اسیں الفت کا چمکا نہیں ہے  
سزا وعدہ شکنی کی معشوق کو دے      کوئی کٹر کرٹ ایکٹ ایسا نہیں ہے  
پنیل ٹھوڈ کو بھی ٹٹولا بہت سا      کچھ اس میں مکا پے نے کھا نہیں ہے  
ایل۔ ایل۔ بی۔ صالت میں ہیں اسکی چل      وکیلوں سے کچھ کام چلتا نہیں ہے  
گئے تھے بہت ایزمنٹ رٹ رٹ کے      دہاں رنگ رانٹ کا جھگڑا نہیں ہے  
پروکسٹر کو لیکے چائے کریں وہ      یہاں ضابطہ کا گراما نہیں ہے  
زباں جو ہے کہتی گواہ اسپل ہے      مگر وہاں شہادت پڑی نہیں ہے  
مجھے دھیک کر ٹارٹ پڑتے وہ بولے      کہ کچھ ذکر غیر اس میں پتا نہیں ہے  
بھرے غالی اور خشک صفوں اس میں      محبت کا اسیں اشارا نہیں ہے  
نہیں گر محبت ہے نیگوشی ایبل      تو اسیں کسی کا اجارا نہیں ہے  
جو رو کا قیسوں کے جانے سے بولے      تیاں عاشقی ہے یہ بھیکے نہیں ہے  
دھنسی شاہد لائینڈ میں کچھ پروڈنس      کوئی باب نمبر اس میں کوئی نہیں ہے  
ہے تو اب کے پاس عشقیہ جاگس      خیال اسے نن کو لا کا نہیں ہے  
محمد نصیر الحق قریشی بی۔ اے علیگ ناگپور

۱۔ قانون معاہدہ۔ ۲۔ تعزیرات ہند۔ ۳۔ قانون حقوق ۴۔ فریجاری ۵۔ اصول تہذیب  
۶۔ قانون تبادلہ ہنڈی وغیرہ ۷۔ کتاب جو اس پروڈنس مصنفہ لائینڈ ۸۔

## واجب الوجود

علم ہیں اور علم کے تہذیب کے بانی ہیں ہم  
 بھر پیدا کر دیا اس کے شہادہ خود ہوئے  
 کثرت و قلت کو جو ہم میں ہیں اور ہم ہیں  
 جس کے فہم ہر جگہ پر گونجے رہتے ہیں خود  
 اول آخر اور مرنے کے بطور میں ہیں نہا  
 تم یلذ ولم یولد و کفو اعدا سمجھو ہمیں  
 مسئلہ توحید و تثلیث و قدوسی کی جان ہیں  
 ڈھونڈتے پھرتے کجوس نام حرم اور دیریں  
 سب کے ہم محبوب ہیں سجدہ میں مقصود ہیں  
 ذات میں ہیں وصف میں ہیں اور دونوں کا  
 ہر ایک کو مشترک ہو تم توحید کا کلمہ ہے جو  
 نظم میں ہم نشر ہیں۔ لیج و ظلم کا فہم ہیں ہم  
 غیریت کا۔ غلط کیوں کیا کرتے ہیں ہمیں  
 کرتے ہیں شغل نصیر اس کے صوت ہر جا  
 ہر جگہ رہتے ہیں اختر ہم شکل مختلف

عارف حق و انقباض اسرار حقانی ہیں ہم  
 ماہی مرغابی ہیں ہم کشتی ہیں۔ پانی ہیں ہم  
 روح ہیں۔ جہان کی اور ذات یزدانی ہیں ہم  
 یگیت شاہ لاؤں میں سن نوید کی بانی ہیں ہم  
 جان ہیں نیلنگ کی اور ظل سجانی ہیں ہم  
 یوم دین کے مالک اور آیات قرآنی ہیں ہم  
 پائی قدوس ہیں اور شرف انسانی ہیں ہم  
 دیکھ لو ہم کو کہ میثیل اور لائانی ہیں ہم  
 لایموت و لا یزال اور لافانی ہیں ہم  
 مقصد رحمت سرانی اور شہادہ حقانی ہیں ہم  
 نکتہ عرفان ہیں اور مہراج روحانی ہیں ہم  
 لفظ میں جملہ ہیں حرف و مطلب سنی ہیں ہم  
 ہم میں خود بند و مسلمان گبر و نصرانی ہیں ہم  
 ان سے کہہ دو مرکز الازکار سلطانانی ہیں ہم

ہی ہیں ہندی ہیں ایرانی ہیں پانی ہیں ہم  
 منشی گوری لال اختر۔ دہلی

سے شغل نصیر صوت سردی اور سلطان الازکار صوفیوں کے مشاغل ہیں۔

## متاثرہ مغزلیں

چمن میں نرگس بھی ہزار تک نگاہ حیرت بخاک ہی تھی  
 عیا بھی گواہ سکواں گھٹا آنکھوں میں ہر لہر چھڑک رہی تھی  
 عجبے کی تھی ماتا پائی نہ اسی لذت کبھی تھائی  
 خوشی خوشی ریاں ہی ہیں وہ مل سوائے ایک نہیں گئی ہیں  
 بشر ہی آخر تو خدا یاد یا بھگدو تھا فرشتہ  
 پڑی رہا فوگ کھسبیت لمبید بھی ہوئی خواست  
 عبت چھپا تا مجھے ساقی نے اب تو دیکھو کچھ ہو باقی  
 لاش میں تیری اوٹھ کر کہاں کہاں لگیگا مقدر  
 نہیں ٹھاکے کچھ اسکی تھے خفا اگر ہو گئے ہو مجھے  
 وہ گل دکھایا تھا میکشی کو تو عید تھی پر میں بھی کو  
 جو خیر نہ لے نہ نکالا بھار اس کا تھا ان غضب کا  
 نہنگی ایسی کیونچا یہ دخت نہ دھو محو تھی افعت  
 اگرچہ پتا نہیں پڑا ہر گھر میں سکو تو ہم بھی شاہ  
 ہوا برا وجود گل تر تو غنچہ دل کھلا سر اسر

تمام غفلت ہی پر مسرت۔ دلوں سے جاتی رہی تھی کلفت  
نفا طے یغزل پڑی تھی کہ کوئی لبیل چمک رہی تھی

(از جناب نواب عزیز یار جنگ بہادر غزن)

ترے ناکِ جگر کے پار نکلے      بڑے چلتے ہوئے خوشخوار نکلے  
 لئے ہوئے ترے نقشِ قدم کے      میرے ارماں دمِ رفتار نکلے  
 محبت جھکود ہو کہ تو ندیدے      کہیں یہ راہ بھی دشوار نکلے!  
 نہ تھا محبت کے آگے عرشِ اونچا      مگر نالے مرے بیکار نکلے  
 دماں بھی مستحقِ جامِ کوثر      یہی میکش۔ یہی میخوار نکلے  
 مزا کیا یکدلی کا وصل میں جب      کوئی حبِ گدا کوئی تکرار نکلے  
 کھٹکتا ہے رقیبوں کا تصور      الہی دل سے یہ بھی خار نکلے  
 کبھی تو سامنے بے پردہ آؤ      کبھی تو حسرتِ دیدار نکلے  
 ہزاروں پیچِ قسمت میں ہماری      مثال گمبوسے خسار نکلے  
 مجھے ڈر ہے شبِ وعدہ کہیں پھر      زباں سے آپ کی انکار نکلے

دم پرشش عزیز اپنی مدد کو  
 میرے مولا میرے سرفار نکلے

حضرت حنیف جرنیری کو کتب کی غلطی سے موعوم لکھا گیا جس پر آپ نے ایک غزلِ غزن  
 مایہ نازِ سیرینج پہنکی ہوگی اُسے دیکھتے ہی میری غمزدہ طبیعت نے بھی طرارہ بہلول اور  
 مندرجہ ذیل اشعار راگ دئے۔ (ساغر اکبر آبادی)

کسی کی دل لگی نے مار ڈالا      ہمیں مل کی لگی نے مار ڈالا  
 کبھی اس سے کبھی اس سے لگاؤٹ      مذاقِ عاشقی نے مار ڈالا  
 نزاکت میں یہ تم سے بڑھلے نکلے      ابرے اس دل لگی نے مار ڈالا  
 ملے تم غیر سے غیبت میں میری      مجھے شرمندگی نے مار ڈالا  
 ہجومِ غم ہے بھی جھٹنے نہ آئی      طویلِ زندگی نے مار ڈالا

# علم کی کتابیں

(مصنف مولوی سجاد مرزا بیگ صاحب دہلوی)

حکمت عملی فلسفہ عملی پر مبنی اور جامع کتاب ہے اس میں افراد انسانی کی روحانی ارتقاء کی تباہی کے ساتھ ساتھ قومی ترقی اور عزت حاصل کرنے کے اصول بھی بیان کئے گئے ہیں اور تہذیب اخلاق تدبیر سیاست مدح و مذکورہ مضامین درج ہیں جو انسان کی ذات میں جو ہر شرافت پیدا کر نیوالے اور اسکو زندگی کے مختلف مراحج مختلف زمانوں اور مختلف حالتوں میں اصول حکمت پر کاربند رکھنے والے ہیں۔ عورتوں کی تعلیم اور حقوق کی نگہداشت کا ذکر بھی موقع موقع پر کیا گیا ہے۔ عبارت صاف شستہ رواں ہے۔ قیمت ۷۰/-

الانسان۔ علم الانسان میں یہ پہلی کتاب لکھی گئی ہے جس سے انسان کے تمام قواعد انسانی اور جسمانی اور خصوصیات جسمی کی کیفیت بھی طرح منکشف ہو جاتی ہے۔ علم الانسان اور مشاہدات کی تعریف اور کیفیت بیان کر کے بعد انسان کی جسمانی ساخت، ارتقاء، قد، امت، انواع و اقسام وغیرہ کے متعلق زمانہ حال کی تحقیقات، احکامات اور منطق کی حقیقت، حیات نفس کی کیفیت اور نفس کی تمام قوتوں کا حال مشحون بیان کیا ہے۔ علم اخلاق، معاشرت و تمدن کا فلسفہ نہایت خوبی سے بیان کیا ہے۔ طرز بیان نہایت دلچسپ، زبان با محاورہ و شستہ، علوم جدید کی اصطلاحات صحیحاً لکھی ہیں۔ جا بجا قرآنی آیات سے استدلال کیا گیا ہے۔ یہ کتاب مذہبی، علمی، ادبی حیثیت سے قابل مطالعہ ہے۔ قیمت ۷۰/-

تھنکے و پیر تھکے پر یہ علم اخلاق معاشرت و تمدن کے سبق سکھائیں نہایت دلچسپ۔ ۱۰/-  
مبادی سائنس (ترجمہ ویسٹون سید غلام علی) مفید جدید سائنس پر مبنی۔  
ملنے کا پتہ: مینجر رسالہ "محزن" بھائی وروازہ۔ لاہور



# شکریہ یورپ

یہ پرائیمری پروردگار سبحان کے مشہور رشتا پر غاضب مثل ہندوستانی ڈراما نویس جناب  
 ہنر مند شاہ صاحب حشر کا شمیری کی فکر عالی اور طبع رسا کا نتیجہ ہے۔ جو لاکھ طیب مذاق  
 حکیم فقیر محمد صاحب چشتی نظامی تلمیذ حاذق الملک لدھی کی نہایت سلیس لکھی گئی ہے۔ نظم  
 کیا ہے؟ مسلمانانِ عالم کے اضطرابِ رونی کا اظہار ہے۔ اور اسل وہ ایک قیامت خیز تر  
 ہے جو دعاؤں کو مسلمانوں کی بلکہ عام شریعوں کو جگہ بخوالی ثابت ہو۔ ہمیں یورپ کی  
 ترک تازیوں اور ستیروں کو مسلمانانِ عالم اور اہل شرق کے لئے باعثِ بیداری ٹھیکر  
 یورپ کا شکریہ ادا کیا گیا ہے۔ اور یہ بھی درست۔ اسلئے دعا کے نظم اپنی وقعت  
 میں جیہ قابلِ تریف ہے۔ ایڈیٹر

دوں بے غصہ تو حیدر محو خواب تھا	سایہ ہستی مسلمان تشہ مضراب تھا
پیکر احساس میں خوابیدہ روحِ دوستی	شعلہ یزی تو اوائے اخوت سر دوستی
کر چکا تھا اپنی ہستی سلم پر جوشِ گم	گرم ہنگامہ تھے سب یہ محشر خاموش گم
ماضی رنگیں تہاشہ حیدرتی حال تھا	روزگارِ جلدوہ زاکہ لب پہ کیفِ الحال تھا
آمد و رفتِ نفس لاتی تھی پیغامِ حیات	ورنہ نذرِ خود نہ اموشی تھلنا کامِ حیات
چشمِ بینا حیرتِ طفلانہ کا گہوارہ تھی	صرف تعمیرِ شہِ طاققتِ نظارہ تھی
نغمہ سنج قدس چپ تھا گفتنِ تکبیر میں	بند تھا بشورِ آنا مسئلہ لبِ تقریر میں

مدفن صد جلدوہ آشوب ز آئینہ نوو

یک جہانِ عجیبہ ارمی م بخود و سلینہ نوو

وہ پیامِ آخری اسلامِ کائنات تھا وہ ظہورِ صدق جو پروردگارِ ہام تھا

وہ تجلی حقیقت جو ضلالت سوز تھی  
 روشنی دنیا کو دی جس پہر حالتا بنے  
 ظلمت آگیں خلقت انسان کو بینا کر دیا  
 شعلے پیدا کر دئے خاکستر افسردہ میں  
 گرمی قلب محمدؐ سے تپش اندوز تھی  
 زنگ فطرت صحو یا جس نور کے سیلاب نے  
 سنگریزے کو جلادے کر نگہ نہ کر دیا  
 زندگی کی لہر دو ڈا دی حیات دہ میں  
 شور بادل کا ترپ بھی کی دل میں ڈال دی  
 شور شش بھگامہ آرا آب و گل میں ڈال دی  
 ایک پھل پڑ گئی جذبات زنگ آلود میں  
 آگ سی گویا لگا دی تو وہ بارود میں

بار بار نالیدہ و گفت اے قوم بایدار شوا

جستہ خود از زریں گیر و گرم کار شوا

پرزخو عاشق جہاں شوم ز غبت اختر گشت  
 مایہ صد آفت است این گوش ناشو لے تو  
 شرم کن! محو ادائے کفر سماں کردہ  
 ایک فطرت نرم و مہبت بچو آہن داکشتی  
 پرگن از صہبائے دوشین ساغر ایام را  
 صرف نسیان بیت غرناطہ دہن داکشتی  
 سلطوت فاروق نہا بشیوہ حیدر گبیا  
 تاج از کسری ستان و باج از قیصر گبیا

حال و استقبال ہر دو حاصل تہمیر تست

ہاں سجدہ آمادہ شود و تو تعمیر تست

ہاں چٹک پشانی ظلمت پافشان سحر  
 بہرہ ور کر دل کو سوزِ حق بے میم سے  
 ٹانگے دامن شب میں بھر گریبان سحر  
 جگہ گادے بزم جاں کو شمع ابراہیم سے  
 زندہ کر دنیا میں آئین خلیل اللہ کو  
 دوڑ جا! آہنگ بکر ساز موجودات میں  
 اپنے ہستی نذر دے ملت کی قربان گاہ کو  
 ڈال دے شور نو! احمورہ طلمات میں

خاک کو بھروسے سرور آسماں پر غارت سے  
گرم کر دے رُوح مستی شعلہ آواز سے  
حسنِ آرایش سے زینتِ عالمِ لکلاں کو  
خلعتِ تقدیر آئینِ کہن سماں کو دے  
کلیاتِ دہر کی ایک شرح نو تحریر کر  
نظمِ سہتی کی نئے الف ظمیں تفسیر کر  
طرحِ نو انداز و بنیاد چہل از سرِ فگن!

شعلہ درپیر اپنی آتشِ بختِ تر فگن!

تیری لب بند ی سبن آموز گویائی ہوئی  
طعنِ زن میں تجھ پہ قومِ تیری شکرائی ہوئی  
آج اُن دُروں کو بھی ناز اپنی تابائی پی  
تیرے در کا نقشِ سجدہ جن کی پیشانی پی  
منتظرِ نظر سے ہیں چشمِ حصار آلود کھول  
اٹھ! کلیدِ فتح بن قفلِ درِ مقصود کھول  
اے خوشا غفلت! جو مہنوں آرکچہ بھی نہیں  
کان نے سب کچھ سنا لے کو خبر کچھ بھی نہیں  
گو صدائے ہمت افزا تا نگوش آتی رہی  
نالہ سب کے یہم آوازِ سروش آتی رہی  
پھر بھی ننگِ زندگی آسودہ خواری رہا  
سونے والے پر وہی خوابِ گراں طاری رہا  
جب قافلِ اپنا شبیہ جھٹھ قسمت نے کیا  
ادبِ سامانِ بیداری شیت نے کیا

دفعۃً از جلوہ عیسیٰ افتخارِ تابندہ شد

قمرِ باؤنی گفتِ محربِ ریحِ مشرقِ زندہ شد

اے زمینِ یورپ اے مقررِ سیراںِ نواز  
کے حریفِ ایشیا اے شعلہِ حسرتِ نواز  
چارہ سازی تیری بنیادِ انگن کا شانہ ہے  
تیرے دم سے آج دنیا ایک ماتمِ شانہ ہے  
اشکِ حسرتِ ناہے چشمِ حریتِ نناک ہے  
خونچکاں رو دلو! تو امِ گریباں چاک ہے  
صرفِ تصنیفِ ستم ہے فلسفہِ دانی تری  
آدمیتِ سوز ہے تہذیبِ حیوانی تری  
عظمتِ دیرینہِ نالاں ہے ترے برتاؤ سے  
وصلِ گیا حنِ قدامتِ خون کے پھر کاؤ سے  
جلدِ گاہِ شوکتِ مشرق کو سونا کرویا  
جنتِ دنیا کو دوزخ کا نمونہ کرویا  
اٹھنا ہے شورِ غمِ فاکسٹریا مال سے  
کہ رہا ہے ایشیا رو کر زبانِ حال سے

بروز را مغرباں نے چراغے لئے گلے

نے پریوانہ سوزو نے سہرا یہ مکمل

گرچہ اک دنیا کا دل تیری طرف سخن ہے  
کون ہوں؟ کیا ہوں؟ کہاں ہیں؟ حقیقت کھٹکی  
چٹ کھا کر بھگیا دل لذت اٹھارے  
یک بیک خون تن بچاں میں بچاں آگیا  
چنک اٹھی روح اخوت ایک دُست ہو  
سپوئیں کجی ہوئی انہیں بہیم تم کی  
بت شکن وحدت پرست اک جسم کہاں ہو

اُمت خیر اور ہی ایسی کن تری منحن ہے  
تو نے وہ صحر کر لگائی چشمِ بِلت کھل گئی  
جلوے جا کے شیشہ بشکت کی جھنکارے  
قطرہ دریا بگیا دریا میں طوفان آگیا  
پتیاں گل نگین گلِ دل کے گلدرت ہوئے  
مل گئی ہر ایک کڑی ٹٹی ہوئی زنجیر کی  
غلِ نوا دنیا میں پھر کافر مسلماں ہو گئے

از کرم پذیر یارب اجوش لے اندام را

تاقیامت زنده دارا این زندگی تازه را

آہ جاتی ہے فلک پر رحم لانے کے لئے  
 لے وعا! ان عرض کر عرض الہی تمام کے  
 صلح تھی کل جن سے اب وہ برسرِ یکاویں  
 ڈنڈے تھے میں اب مراو اسوزش غم کیلئے  
 رحم کراپنے ز آئیں کرم کو بھول جا!  
 خلق کے راندے ہو دنیا کے ٹھکرائے ہو  
 خواہ میں بدکار میں ڈوبے ہو دولت میں ہیں

بادلوں پہ جاؤ۔ وید و راہ جانے کیلئے  
 لے خدا اب پھیر دے رخ گردش ایام کے  
 وقت اور تقدیر دونوں درپے آزار میں  
 کر رہے میں زخم دل فریادِ مرہم کے لئے  
 ہم تجھے بھولے ہیں۔ لیکن تونہ ہر کو بھول جا  
 لے ہیں اب تیرے در پر ہاتھ پھیلائے ہوئے  
 کچھ بھی ہیں لیکن ترے محبوب کی امت میں ہیں

حق پرستوں کی اگر کی تو نے دلجوئی نہیں

طعنہ دیں گے بُت کہ مسلم کا خدا کوئی نہیں

مندرجہ ذیل میں جو مناسب سمجھیں صرف ایک ڈاکٹر کے  
**مفت**

منگوا کر دیا حاصل کریں۔ آپ انکو دیکھ کر خوش ہونگے  
 رسالہ امرت جسکے اندر دنیا میں نئی ایجاد تقریباً کل امراض کا ایک ہی علاج مشہور و معروف دوائی

## امردھتر جبرٹرا

کا جو سرکاری جرنلری ہو چکی ہے مفصل بیان ہوتا ہے کہ دیکھنے کے قابل ہر کس طرح ایک ہی دوائی  
 لئے فائدہ کر سکتی ہے۔ وہو کے سے جو امرت دمارا کائنات دنیا میں سوا پندرہ تہی کے کوئی نہیں جانتا

## رسالہ امراض مخصوصہ دمان

مردوں کے خفیہ امراض کے اسباب علامات اور علاج۔ ہر جگہ کی حالت کا مکمل فوٹو پڑھنے کو  
 تعلق رکھتا ہے۔ ہم شدہ طاقت کے پائس اسکو پڑھ کر پتا کر سکتے ہیں کاش ہم اسکو آؤں  
 دیکھتے۔ یہ پائیس اسکو کا خوبصورت رسالہ بھی مفت ہے۔

## فہرست ادویات دیش اپکارک امرت دمارا اوشد مالیہ

یہ فہرست ادویات کے نام اور ان کی صرف ضروری مختصر آغا صیتیں اور اوصاف بتلاتی ہے اسکو  
 طبی کتب محض شریمان کو ہی نو دیندہ تھیں کثرت مشرا موجد امرت دمارا اوشد مالیہ  
 اردو دہسند ہی دیش اپکارک کی فہرست بھی موجود ہے

## طبی اخبار دیش اپکارک

اردو میں ہفتہ وار اور ہندی میں ہندو روزہ کی۔ ہندوستان بھر میں کوئی مفت واطی اخبار اسکو  
 اسکو نہیں ملے گا۔ یہ اخبار دیش اپکارک کے ضروری اصول جاننے کی خواہش ہو وہ کو  
 ہی اسکو فریڈا بن جائے ہیں۔ ہندو مفت دیش اپکارک ہے یہیت سالانہ سے دیش اپکارک ہی دیش اپکارک  
 ہندی کی سالانہ قیمت (عش)

خط و کتابت اور ماکا  
 پتہ صرف انکا ہے۔  
**امرت دمارا ۲۰ پرنس لاہور**  
 نوٹ: ہمیشہ نئی نسخہ  
 نامزد ہے۔ ہر نسخہ  
 بہت کم ہے۔ تو ہمیشہ

## اگر مفت و متمند بننا چاہتے ہو

اگر فریوں کی تلاش میں درمیدار کے کھانے سے نجات حاصل کرنا چاہتے ہو اور نہایت دلچسپ  
ناول کہانیاں تانہ بانہ تمام دنیا کی خبریں اور ناول فروش کن لطیفے اور بڑے بڑے اور ہفتہ سندرست  
رہنما اور گیارہ روپے چار آنے کے ٹھہرپ ناول اور و متمند بننا وغیرہ الی و ستھکاریوں کی کتابیں اور ناول  
بھرنا لینا چاہتے ہو تو اخبار الفنون کے مستقل خریدار ہو جاؤ صرف اول ایک ہزار خریدار کو سہ کی بجائے  
پانچ میں ایک کی کتب بھی پیشہ فرما دیتی ہیں۔ اور سال بھر صفات بلا و متصف اخبار بھی ملتا ہے  
تمام موزعین اور کلاسیک ایڈیٹروں کے ہندوستان و افلاس و دیگر نیا لاپروہ اس کو تسلیم کیا ہی بخونہ  
کم از کم فروغ دنگو کر دیکھتے جو مفت نہیں بلکہ ۴۰ روپے کے ٹکٹ آنے یا ۱۰ روپے کی اجازت کے  
مکتبہ۔ درخواست پر صرف اتنا پتہ لکھو اخبار الفنون لاہور

## چھ کی جگہ سات

ایڈیٹر ہندوستان کی تصدیق مریگو لیٹر راج کی ہفتہ مانج کی گئی۔ وہ درست و قطعی  
ہے۔ دعویٰ ہے کہ اگر اقتیاد سے رکھی جائے تو سال تک صحیح وقت دیگی بلکہ اس طرح ایڈیٹر ان اخبار  
راجوٹ گزٹ دلائل گزٹ تصدیق فرماتے ہیں کہ یہ گھڑی نہایت صحیح وقت دیتی ہے۔ ایک سیکینڈ بھی  
فرق نہیں پڑتا اور نہایت مضبوط ہے۔ معمولی گھڑیوں کے مقابلہ میں نہایت مضبوط اور صحیح  
وقت دینے والی ہے۔ اس لئے کثرت سے فروخت ہوتی ہے۔ جس خریداران ہندوستان  
اسے خرید کر لے بہت پسند کیا۔ کسی کی طرف سے کوئی شکایت ایک نہیں  
آئی قیمت موصو لہ اک پانچ روپہ (۵) علاوہ موصو لہ اک چار روپہ آنے والی ہے، چھ گھڑیوں کے خریدار  
ایک گھڑی مفت یعنی سات گھڑیاں۔ ملنے کا پتہ۔  
میسٹر گنڈا ل بھاٹیہ اینڈ سنز راج کلاک مرچنٹس انارکلی لاہور

# مایوس لیضوں کو خوشخبری !!

اگر آپ اشتہاری ادویہ سودیدوں، بکیموں، لورڈاکٹروں کے علاج سے مایوس اور انکی طرف سے بدگمان ہو چکے ہیں۔ تو آپ ہمارے کارخانہ کی ادویہ کو استعمال کر کے قدرت کا تماشہ دیکھیں۔ ہم آپ کو یقین دلاتے ہیں کہ جس کسی نے ایک دفعہ بھی ہماری تیر بہدف ادویہ استعمال کی ہیں وہ انکا جسم اشتہار ہو گیا ہے۔

حب طاقت افزا۔ بچپن کی غلط کاریوں اور جوانی کی بے اعتدالیوں کی خالص۔ صلح قوت مددی کی بحالی کی بہترین عالمی قیمت فی شیشی علاوہ محصول ڈاک عمار۔ طلاء۔ اوصاف بشرح صدر۔ قیمت علاوہ محصول ڈاک . . . . عمار۔ حنصاب باہن کا قدرتی سیاہ رنگ کرتا ہے۔ وسماء ہندی کی طرح نہیں لگایا جاتا جلد کو خراب نہیں کرتا۔ ایک مرتبہ لگانے سے ایک ماہ تک بال سیاہ رہتے ہیں۔ قیمت فی شیشی علاوہ محصول ڈاک . . . . عمار۔

شریت مقوی اعصاب و ریشہ۔ میاشی جوانی کی بے اعتدالی۔ بچپن کی غلط کاری۔ حرکات خلاف قدرت۔ دیگر طرز کی کمزوری کو دور کرتا ہے۔ بیشمال طاقت بخشش اور تندرست بنانا ہے قیمت فی شیشی علاوہ محصول ڈاک عمار۔

خوبصورتی۔ چہرہ کی چھائیاں۔ جھریاں۔ دواغ دور کر کے کھال کو نرم و ہنسا بنانا اور حسن کو دوبالا کرتا ہے۔ قیمت فی شیشی علاوہ محصول ڈاک . . عمار۔

## منجبر باٹرینک کمپنی لاہور

# حیرت انگیز لطف خیر و رحمت علی اخلاق

مشیر نظام رشیہ  
جلدیں ۲ جلدیں ص ۳

تاریخی ناول

عمر شاہد و روس اور  
جلدیں ۳ جلدیں ص ۳

مجلدیت ۱۲ از منشی غلام قادر صاحب  
قیمت ۸۸ فیصلہ

سفری کہ ناول غریب دلچسپ ہے کہ علامہ اعلیٰ و صاحب کا اخلاقی ناول جو حب الوطنی کی عکاسی تصور ہو جو عزم بالیزم استقامت اور استقامت کا صحیح نمونہ مطاہر بی بی کے بعد طبیعت پر نہایت اچھا اثراتی رہتا ہے اور کہ وہ طبیعت آدمی کے دل میں ہی تولد کا سچا اور ارادہ کا پاک و نیک جوش پیدا ہو جائے زبان بڑی شستہ اور خیالات نہایت پاکیزہ ہیں اس کی ہر قدر کی جلتے کہ ہے۔

اس ناول میں دکھایا گیا ہے کہ ہر پیر میں کس طرح پویشیل اغراض پر انصاف اور خوبی کہ گرفتار کیا جائے اور کسی کسی ناہانز کار و رانیاں و پردہ بکائی میں سلطنت وزیر کا ایک راز چھپائے ہوئے کتنی ہیگناہ جانوں کا غریب کیا گیا اور اچھا کار و عملی مال اس پر بھی لپ لپ کو اپنی تہذیب اور شان و شوکت پر ناز ہے۔ قیمت بارہ آنے ۱۳

جنگل میں کہ ناول آجکل کی دوستی کا سچا نمونہ ہے آجکل کی سچائی کے ہست کہندہ حالات نہایت مدھن دیرانہ میں عیب ترتیب پر مشافہہ مکر ہوئے میں حیات پھر نہایت برجستہ اور مضمون از حد دلاویز ہے اخلاقی پس کا بہت اچھا اثر پڑتا اور زمانہ کی راہ و رسم کی بڑی واقفیت ہوتی ہے قیمت آٹھ آنے ۸

سلطان شیو کہ نہایت دلچسپ اور روح پرور ناول ہے اس کے سینہ جید و مودکن مشیر شیو کہ اور میں کو میں کہ جس میں اس کا زمانہ و زمانہ ہے جیکہ سلطنت انگریزی میں پڑی تھی ہندوستان میں قائم ہوئی تھی قیمت آٹھ آنے ۸

فری بی بی کہ دولت پر مبنی ناول ہے وہ پیر کی بیوس میں دن رات فطمان دولت و ہوا کا ہے۔ اس کا ایک ایک فقرہ ایک ایک اسٹریٹ قیمت کا ہے۔ قیمت ۶

انجام حیرت انگیز کہ ایک حیرت انگیز ناول جو کہ باوجود طرح طرح کی ترغیبات کے اپنی عصمت کو نگاہ رکھتا۔ قیمت - بارہ آنے ۱۳

خدا کہ ایک حیرت انگیز اور اس کی حسین و شیریں بی بی کا ایک فدا و کیل کی ہے سربراہ کہ اپنی کا شکار ہوتا غضب کا دلچسپ ہے۔ قیمت چھ آنے ۶

منشی فیض علی میجر خیر خیر ناول سیریز میں مندرجہ شہر سیٹ



نہ لکھ کر پھر کے لئے ہو، اس کے لئے اس نے ضروری نہیں۔ ورنہ دی پالی یا رسل بھی بلائے گا پھر پوچھتے نہیں دیا جاتا۔

ورنہ عدم تمیز کی شکایت صاف۔ نمبر ۱۹۰۰ خیر الدی کانفرنس ہلکے لکھنا کہ بعد از شرفیہ و خزن کو لکھا  
 (۱) قابل استفسار اس کیلئے جوابی کارڈ یا سرکائٹ آنا چاہیے ورنہ عدم جواب کی شکایت صاف  
 (۲) جو مقام خزن ایک مرتبہ جاری کرالینگے وہ اس وقت تک خراب کچے جائیں گے جب  
 تک کہ ان کی طرف سے عدم خریداری کی باضابطہ اطلاع دو ہفتہ قبل ختم  
 ہندہ سابقہ آجائے گی۔ ورنہ ان کے نام سال بسال رسالہ خزن بند  
 دی جلی معاد کیا جائے گا۔ جس کا حصول کرنا ان کا فرض ہوگا۔

قیمت خزن ستم اول پیر نی پیر چھ  
 قیمت خزن ستم دوم پیر نی پیر چھ

# ہاف ٹون عکسی تصویریں

شائقین جلد رنگائیں

علمی اور ادبی دنیا کے مشاہیر کی تصویریں سالہ خزن میں ترقی یافتہ شائع ہوتی رہی ہیں ان میں  
 بعض ایسی ہیں جن میں اکثر صاحبانِ علم و عہدہ اپنے پاس رکھنا یا فریم میں لگانا چاہتے ہیں  
 اس لئے ان کی کچھ کاپیاں زاید بھی پالی گئی ہیں جو اب برائے فروخت پیشکش کی جاتی ہیں۔

۱) ادانا گچ بخش شاہجی (۲) ظفر آخری بادشاہ دہلی (۳) نون گبڑو (۴) مد بارشا جہاں (۵) نور جلی  
 بیگم (۶) نظام حیدر آبادکن (۷) بابا گورو نانک (۸) مانا شیرزی۔ قیمت فی تصویر ار  
 دھ اتیس تا نم خیر خزن لاہور آئی جائیں

۱	۱	۱	۱
۲	۲	۲	۲
۳	۳	۳	۳
۴	۴	۴	۴
۵	۵	۵	۵
۶	۶	۶	۶
۷	۷	۷	۷
۸	۸	۸	۸
۹	۹	۹	۹
۱۰	۱۰	۱۰	۱۰

نور الدین

# مخزن کبھی لایہ کی موجود کتابیں

۱۲ رسوم دہلی - مولفہ مولوی سید احمد صاحب مولف فرنگیہ - قیمت  
 اقبال فرہنگ - مصنفہ مولوی بشیر الدین احمد خاں صاحب ہستم اول کا قسم دوم  
 خواب ہستی - دمرزا محمد سعید ایم کے لپسندیدہ ناول کا دوسرا ایڈیشن  
 ابوسلم خراسانی - رسالہ "اہلال مصری" کے فاضل ایڈیٹر جرجی زبیلان کی  
 تصنیف جس کو مولوی محمد علیم صاحب مددوی نے مخزن کبھی کی خاص فراہم  
 عربی سے سلیس اردو میں ترجمہ کیا ہے - ..... قیمت  
 مقام خلافت - شیخ عبدالقادر جیلانی - اسے پیرسٹریٹ لاکا مقبول عالم سفر نامہ  
 فلسطینہ یا تصویر ..... قیمت  
 صبح زندگی - مولوی عبدالرشید صاحب انجیری کے نور قلم کا نتیجہ - جو مستور  
 کے لئے نہایت وجہ دلچسپی رکھتی ہے ہستم اول نامہ .. قسم دوم قیمت  
 انتخاب مخزن - مخزن کی سابقہ جلدوں کا انتخاب ..... قیمت  
 درو جان شاں - مصنفہ مولوی سینا صمدیہ فراق الہوی دہلی کی زبان میں ہلی کا سجاد احمد  
 خیاستان - بی بی سجادہ صاحبہ بی - اے کے مصنفہ قصص کا مجموعہ قیمت  
 مشنویات میر حسن - مخزن کا بیگزین کیا تھنوی گلزار ام ایک نئی نئی نقل کر کے شامل کر لی گئی ہے  
 سیرت انجیری کتاب نویس ان تبت کا باقاعدہ اردو ترجمہ ملک تبت کے متعلق معلومات کا ذخیرہ  
 تیر و نشتر چمک تیرا بک دہلی کے مشہور حضرت فاضل شاعر قزلباش اعظمی افسر لشکر کا دیوان  
 اس مجرمین تمام وہ غزلیات جو مقبول عام ہو کر زبان و خلاق میں اوجھ وہ غزلیات جو اب تک  
 کسی سالہ اخبار میں شائع نہیں ہوئیں - علاوہ ان قصائد بھی آؤں گے جو گئے ہیں قیمت  
 دغا اتیس بنام مخزن لاہور آئی چا بنیں



# مخزنِ کنسی لاهور کی موجودہ کتابیں

- ۱۲ رسومِ دہلی مولوی سید احمد صاحب مؤلف فرہنگِ اصغیہ - قیمت
- ۱۳ اقبالِ دہن اصنفہ مولوی اشیر الدین صاحب ہستم اول - ۱۰۰ - قسم دوم
- ۱۴ خوابِ ہستی - دہزا محمد سعید ایم - اے کے پندرہ ناول کا دوسرا ایڈیشن
- ۱۵ ابو مسلم خراسانی رسالۃ اللہال مصری کے فاضل ایڈیٹر جی زبان کی تصنیف جس کو مولوی محمد سلیم صاحب مولوی نے مخزنِ کنسی کی ماہنامہ پریس پر عربی و سلیس اردو میں ترجمہ کیا و قیمت
- ۱۶ متاعِ خلافت - شیخ عبدالغفار صاحب بی ساسے پریسٹریٹ لاہور کا مقبول عام سفرنامہ قططنیہ بالقصور . . . . . قیمت
- ۱۷ صبحِ زندگی مولوی عبداللہ صاحب الخیری کے زورِ قلم کا نتیجہ جو مستورتا کیلئے نہایت درجہ چسپی رکھتی ہے - ہستم آواز ندارد - قسم دوم قیمت
- ۱۸ انتخابِ مخزن - مخزن کی سابقہ جلدوں کا انتخاب . . . . . قیمت
- ۱۹ دردِ جاںستار اصنفہ مولوی سید ناصر برفراز مولوی اہلی کی ان میں دہلی کا سچا واقعہ قیمت
- ۲۰ خیالِ ستار - یعنی سید سجاد حیدر صاحب بی ساسے کے مصنفہ قصوں کا مجموعہ قیمت
- ۲۱ مثنویاتِ حسین ثنوی بنظیر بنو سید محمد ثنوی گوارا ایک قلمی نسخہ منقول کر کے شامل ہو گئی ہے
- ۲۲ ترتیبِ انجمنی کتابچہ میں من ترتیباً احوالِ اردو ترجمہ کے متعلق معلومات کا ذخیرہ -
- ۲۳ تیر و تشریح کی تیار دہلی کے مشہور حضرت شاعر و نقاش المصطفیٰ انور شاعر نادان و انجمن
- ۲۴ تیر نام و غزلیات جو مقبول عام ہو کر زبانِ روزِ غزلیات میں لو کچھ غزلیات جو اب تک کسی سے
- ۲۵ اجاویں شایع نہیں ہوئیں - علاوہ ان قصائد بھی آخر میں بڑھائے گئے ہیں - قیمت

درخواست نامہ مخزن لاهور آنی چاہیں

# مغزن

## معیار قومیت پرچہ مسکیناں

کوئین تک تھی ملتی جس دل کی محکومت  
قسمت کہ اک نگہ پر میں اس کو ٹال آیا

فقیر، مکرم بندہ! میں اپنی آپ بیتی یا کہانی کیا سناؤں۔ خوبی قسمت سے  
نر نام ہی کا فقیر نہیں ہوں بلکہ نصیب کا بھی فقیر ہوں۔ بچپن سے اس تلاش میں رہا  
کہ کہیں صداقت اور وفا کے بھی ورثہ ہوں۔ ساری خدائی چھان ماری۔ مگر جسے  
دیکھا جل باز ہی پایا۔ دنیا میں کیا ہے؟ فریب۔ دھوکا۔ دم جھانسا۔ چھل بھٹا۔  
دھونس دغا۔ مکر نظرت۔ حیلہ پاکھنڈ۔ اسی کا نام آدمیت ہے اور اسی  
کا مرادف تہذیب۔ صداقت اور وفا کا تو نام ہی نام ہے۔ میں تو اس کے لئے  
دین و دنیا نذر کر بیٹھا۔ مگر کہیں اس کا پتہ نہ پایا۔ سر کی کھوڑی گنجی ہو گئی اور ٹانٹ  
کے بال بھی اڑ گئے۔ لیکن کسی سراور کسی دل میں رقی دفا تپائی۔  
ہمیں یقین ہی محبوب یونہی سب دفا کو اپنی میرے مہربان کیا کیجے؟

سوختہ دل بہ بیشک فیکر کی صدا میں صداقت ہے۔ دنیا اور دنیا داروں کی یہی حالت ہے مگر کیا کیا جائے ۶

بہ ہمیں مردماں بیاہ ساخت

کوئی اور دنیا ہو تو دماں جا رہیں صرف یہی ایک کلڑی ہوئی کریں تو کیا کریں۔ بات تو فیکر کی بادن تو لے اور جچی تلی ہے۔ مگر اس کا علاج !

فقیر یہ مسٹر سوختہ دل رو نا تو اس کا ہے کہ اس تہذیب کے زمانہ میں بھی اس قسم کی باتیں اگر پائی جائیں اور جن لوگوں کو تہذیب کا باوا آدم کہا جاتا ہے ان کے لہجہ اور کرتوتیں اس قماش کے ہوں تو کتنے افسوس کی بات ہے ۷

حسن کی لاف زنی کرتے ہیں وہ چاٹ کے خاک

کب بھلا حسن قبول اس قدر اکیس میں ہے

سوختہ دل بہ تہذیب کی ایک ہی کہی۔ دفا تو رکنا راب تک میری سمجھ میں

تو تہذیب کا مفہوم ہی نہیں آیا۔ ایشیا کی تہذیب۔ یورپ کی تہذیب۔ مغرب کی

تہذیب۔ مشرق کی تہذیب۔ ہندو کی تہذیب۔ نئی تہذیب کس پر کوئی چلے۔ زمانہ

میں بیشک تبدیلیاں ہوتی رہتی ہیں۔ اور وہ ہمیشہ گرگٹ کی طرح رنگ بدلتا ہے۔

لیکن یہ تو کسی تہذیب کا بھی منشا نہیں کہ صداقت سے منہ پھیر لیا جائے۔ یا دفا

چھوڑ دی جائے جو قصہ آپ نے سنا ہے میں ان سے تو یہ ثابت ہوتا ہے کہ اب تہذیب

صداقت اور دفا کا نام و نشان بھی نہیں رہا ۸

ہوئی ہے برباد نہ نگاہی۔ رہی بہ سستی کی کچھ نشانی

صبا نے بہ چہنہ خاک چھانی نہ ماتحت مشقت فبار آیا

دل نواز بہ ہم ایشیاداروں کی تہذیب ہی کب تھی۔ اگر کوئی تہذیب کا زمانہ

گزنا بھی تو خواب کی طرح۔ ہیں اس پر فخر ہی کیا ہو سکتا ہے۔ اور سچ تو یہ ہے کہ

ہم تہذیب کے معانی سے بھی اب تک نا آشنا ہیں۔ یہ سہرا تو یورپ والوں ہی کے سر بند ہے۔ اور یہ فخر آن ہی کو حاصل ہے۔ ایشیائی تہذیب یاد کر کے جھوٹ موٹ چہڑا شاد کرنا ہے۔ ہمارا تو اس پورانی نام کی تہذیب سے کبھی کا جی بھرتا یورپین تہذیب کی کشش اور اثر کا کیا ذکر کروں جسے سنتے دیکھتے ہی جی پگھلنے لگتا ہے۔

دل پر ہزار حرف شکایت سی تھا بھوم  
کھڑے کو دیکھتے ہی پہ جی کچھ پگل گیا۔

غیرت یہ تہذیب یورپ اور عروج مغرب سے ہمیں بھی انکا نہیں۔ ہم بھی ایک حد تک اس کے مستوف اور نام لیا ہیں۔ لیکن یہ کس طرح کہا جائے کہ مشرقی دنیا اب تک تہذیب سے خالی ہی تھی۔ اچھا یہ تو کہ جب یورپ گرداب جہالت میں ڈوب رہا تھا اس وقت ایشیا کے بعض حصہ کی کیا حالت تھی۔ چاہے کوئی ہی تہذیب ہو آثار کے اعتبار سے اس میں کوئی نہ کوئی اور کچھ نہ کچھ مستثنیات ضرور ہوتے ہیں۔ ظاہری تہذیب کا بہت کچھ ہمارا آب و ہوا اور کوائف ممالک پر بھی ہے۔ تہذیب کا بڑا بھاری ظاہری نمونہ لباس اور خور و نوش اور طریقہ ریش ہے۔ یورپ کی تہذیب کا ان امور کے متعلق بہت کچھ حصہ ہندوستان میں اگر ہم پڑھتا ہے۔ ناچار وہاں کی مخلوق کو اپنا طرز کچھ نہ کچھ بدلنا پڑتا ہے۔ بہت سے انگریز گرمی کے دنوں میں گھروں میں ویسی کھلا لباس پہننے پر مجبور ہوتے ہیں۔ حالانکہ وہ لندن میں اگر اس لباس کو زیب تن کریں۔ تو پولیس کی دست برد سے کبھی نہ بچ سکیں۔ دیکھئے آب و ہوا تہذیب میں کیسی کتر ہونٹ کر دکھائی

ہے۔  
واہ کیا ہوش بیاہیں تری آنکھیں صیاہ  
چو کڑی کیا کہ ہرن ماہ ختن بھول گئے

سوختہ دل : یہ تو فرمائے دو پیہی تہذیب کی صحیح نقل کون آتا رہے غریب  
تہذیب کو بدنام کیا جاتا ہے۔ اس کا نام لیکر جو کچھ دل میں آتا ہے ہم کرتے کرتے  
میں۔ جو باتیں صحیح الاثر ہیں ان کا تو ہم نام بھی نہیں لیتے۔ یورپ میں آج کل جو  
اتفاق اور جو محبت باہمی ہے وہ ہم میں کہاں۔ سارے ہندوستان میں ٹہنڈے  
سے بھی کوئی ایسا بدتمت انگریز نہیں ملے گا جو کسی دوسرے انگریز کی شکایت  
سمنے اور اپنا حال کہے۔ خدا کی پناہ سو میں سے ایک فرد بشر بھی ان خیالات  
کا مل جائے تو ضحیت ہے۔ سچ کہنے اور صحیح رائے دینے کے واسطے انگریزوں  
کی قوم تمام عالم میں مشہور ہے۔ نہیں اور ہاں پران کی حکومت ہے۔ اپنے ہاں  
فرمائے کہتے اس دل و گردہ کے ہیں ۔

گھٹانا و صلہ کا حضرت ناصح کو آتا ہے

کہ وہ لوگ ہیں جو عاشقوں کا دل ٹہاتے ہیں

غیرت : کیا خدا لگتی کہی ہے۔ اگر ہم میں فیصدی پنڈہ بھی انگریزی  
کیرکٹر کے ہوتے تو ہماری یہ حالت ہی کیوں ہوتی۔ کیسی بدتمت ہے وہ قوم  
جو کیرکٹر کے نام سے بھی نا آشنا ہو اور کیا بے نصیب ہے وہ ملک جو کیرکٹر  
نابے اثر باتوں اور گپوں کا ہی نام رکھتا ہو۔ انگریزوں نے اپنے کیرکٹر اپنے استقلال  
اپنی محنت اپنی قومی محبت سے ہم پر ثابت کر دیا ہے کہ ان اوصاف میں ہم انکے  
مافیہ نشین یا خوشہ چین کہلانے کا بھی فخر نہیں کر سکتے۔

وہ بت ترسا جو آیا دل ہر بار بڑھ گیا

گھٹ گیا ایمان کہے سیکس بڑھ گیا۔

دل نواز : پھر اس میں انگریزی یا یورپین تہذیب کا کیا تصور ہے تو ہمارے ہی

انتخاب کی خرابی اور نقص ہے صحیح از است کہ برماست۔



سوختہ دل : یہ درست ، لیکن یہ دعویٰ کہ یورپین تہذیب ہر پہلو سے ہندوستان کی آب و ہوا کے موافق ہے درست نہیں جس طرح کہ ہندوستان کی آب و ہوا اچھٹیت سے انگریزوں کے موافق حال نہیں ۔ انگریزی یا یورپین تہذیب کی بعض باتیں خوش گوار اور خوش آئند معلوم ہوتی ہیں ۔ وہ صرف ایک فریب دہ جھلک ہے اس میں حیا اور صداقت نہیں ہے نہ ایسی باتیں ہمارے موافق ہیں ۔ یورپین لیڈیاں جو کھلے بندوں بڑی بڑی مجلسوں میں ناچتی ہیں ۔ ان کے ملک کا رواج ہے ۔ جسے وہاں امتحان کی نگاہوں سے دیکھا جاتا ہے ۔ لیکن اگر ہندوستان کی بیوہیاں ایسا کریں ۔ تو ٹھیک نہیں ۔ کسی ممبر کونسل نے کہتے ہیں ولایت میں اپنی بیوی نجوائی ۔ سارے ہندوستان میں اس پر پھبتیاں اڑ رہی ہیں ۔ مانا کہ مسٹر موصوف کے خیال میں یہ فعل بُرا نہ تھا ۔ لیکن اگر وہ یورپین یا عیسائی ہو کر ایسا کرتے تو زیبا بھی تھا ۔ کوئی معترض نہ ہوتا ۔ چونکہ ہندوستانی مسلمان ہونے کی حیثیت سے مسٹر مدوح نے ایسا کیا ۔ اس واسطے مسدوی قوم اور سارے ملک میں چہ سگونیائیں ہونے لگیں

نہ وہ اس کو ہون کی مبارک

نہ اس کو سنگار آیا ۔

دل نواز : ہاں ملکی دقومی رواج کے اعتبار سے یہ فعل ان کا کسی مذہب اچھا نہ تھا ۔ لیکن یہ تو کب تک رک سکتی ہے ۔ سرت اور تفریح ایک طبعی دولہ ہے ۔ جسے کون نہیں چاہتا ۔ ہندوستان کے بعض حصوں میں بھی گرسٹن عورتیں اپنے اپنے گھروں میں ناچتی ہیں ۔ سرمدی طاقتوں میں مرد بھی کہنک کا بیج ناچتے ہیں ہر ملے دہر سے ۔ جو لوگ ولایت جاتے ہیں ان کا اختیار ہے کہ وہاں کے رسم و رواج سے آشنا ہوں ۔ اس میں کوئی الزام نہیں ۔ آخر وہاں کی آب

ہوا میں بھی تو کوئی جذبات کا اثر ہے۔

دل دیکے آگیا ترے قابو میں لے منم

میں اپنے اختیار سے مجبور ہو گیا

سوختہ دل یہ کیا خوب اس میں بھی انگیزیوں سے پھسٹی ہی رہے۔

انگریز تو ہندوستان میں آکر برسوں رہنے پر بھی ہماری اچھی رنکوں تک سے مانوس نہیں  
ہوتے۔ اور ہمارے فوج ان ولایت جاتے ہی دہاں کی اداؤں کا شکار ہو جاتے ہیں

اس کی نچھیر گھر سے روح الامیں

آخر ہو کے شکار نکلے گناہ

مانا کہ ناچ اور ناچنا ایک طبعی امر یا موجب سرت و تفریح ہے۔ لیکن یہ کہاں رواج

ہے۔ کہ نرئی تفریح کے واسطے ساری قوم کے خلاف عمل کیا جائے۔ اور بھی بہت

سی باتیں طبعی اور سرت کی ہیں۔ ان سے کیوں احتراز کیا جاتا ہے۔ رواج کی

پابندی سے انگریزی عدالتوں میں صدیاں مقدمات وراثت کے فیصلہ پاتے ہیں۔

رواج کی حرمت اور توقیر صرف اس واسطے ہے۔ کہ اُسے ایک قوم نامتی

ہے۔ قوم کے خلاف بھی بہت سی باتیں کی جاسکتی ہیں۔ لیکن نہ ایسی باتیں جن

سے قومیت ہی کا خاتمہ ہو جائے۔ مانا مذہب اور احکام مذہب کوئی چیز نہیں

آخر قومیت تو کوئی شے ہے جس پر آجکل مجھوم مجھوم کر شب و روز سیکر

مئے جاتے ہیں۔ ایسی باتوں سے تو احتراز ضروری ہے۔

دل کو اس دشمن جانی سے لگانا ہی نہ تھا

باتوں پر اس بت دم باز کے آنا ہی تھا

غیرت یہ انگریزوں کی قوم میں صدیاں باتیں ایسی ہیں جن کی قیمت لگانا ہی

نہیں جاسکتی۔ انگریزوں کا استقلال۔ ان کی انصاف پر وہی۔ انکی ہمت۔

انکی صداقت۔ انکی قوم پروری اور قوم شناسی ایسی باتیں ہیں کہ ان سے ہم آشنا تک نہیں۔ یہ ناک تہذیب ہے کہ مہذب بننے کے واسطے رشتہ قومیت توڑتا رہا اور باپ دادے کے خون سے روگرواں ہو کر نئی تہذیب کا جاسپین لیا۔ ابھی تو ہمیں ان ماہوں سے چلنا ہے جو منزل مقصود کی راہیں ہیں۔ ان عواض سے قومیت کب بنتی ہے۔ اور کب اسے استحکام نصیب ہوتا اور عیار قومیت کب قائم ہوتا اور رہتا ہے۔

تیج ابرو کے مضامین ابھی کی نہیں تلاش

ماہ چلی ہے مجھے دنا رہتے ملو اہل کی

دل نواز یہ میاں رہنے بھی دو کیسی قومیت اور کیسی قوم۔ زندگی کے چار دن خوشی سے گزارو۔ یورپین قوموں کی یہی فلاسفی ہے۔ خواہ خواہ کیوں کھیلوں میں پڑو۔ کار دنیا کے تمام نہ کرو۔ ہماری قومیت ہی کیا۔ ہم تو کبھی ان سے بچے۔ جیب کیا دامن محشر کی ہڈی کی دھجیاں

یہی عالم جو اپنے پنجہ چالاک کا

سوختہ دل یہ سو کی ایک کہی۔ اگر آپ ایسے نوجوان رہے تو قومیت کیا

قوم پر بھی فاتحہ خیر پڑے بیٹھیں گے۔ جب قومی کا اندازہ تو آپ کی تقریر سے

سلوم ہو ہی گیا۔ بندہ نواز قوم اور قومیت بنانے سے بنتی ہے نہ کہ باتوں سے۔

چشم بد دور۔ اگر یہی حوصلہ ہے۔ تو ہندوستانوں کی قومیت ہی مکی۔ دیکھئے

کسی روز قوم کی ناز و دُوب کے رہے گی۔ کیونکہ کوئی قوم اس وقت تک نہیں

بنتی جب تک اس میں حمیت اور غیرت نہ ہو۔ غیرت اور حمیت صحیح خون اور صحیح

جذبات کے قائم رہنے ہی سے نشوونما پاتی ہے۔ سلطان عبدالحمید نے ایک

دھو لپنے کسی دیر سے کہا تھا کہ ترک نوجوان یورپین عورتوں سے شادیوں کو کرنے

لگے ہیں۔ لیکن اندیشہ ہے کہ انکا خون رنگیک ہو کر حمیت قومی میں فسق نہ آجائے  
اب دنیا اس پیشین گوئی کا طہور دیکھ رہی ہے۔

آخر شب وصال کی جا پیش کی دہی  
ہر دن تھانے فلک بھی جس رات کا خیال

دل نواز، پورین لباس پہننا کوئی گناہ نہیں۔ کوئی عیب نہیں اس سے  
قومیت پر کیا حرف آ سکتا ہے؟

فقیر اسے گناہ اور عیب کہتا ہی کون ہے۔ لیشیائی مذاہب بالخصوص  
اسلام نے لباس پر بحث ہی نہیں کی۔ یہ آزادی ہے جو لباس چاہو پہنو۔ لیکن  
یہ لباس ہن کر فاندان اور قومیت سے بے لباس نہ ہو جاؤ۔ بہت سے انگریزی  
خوان انگریزی ٹوپی بھی پہنتے ہیں۔ اور انگریزی سوٹ بھی۔ مگر ان کی حمیت قومی  
اور غیرت ملکی پورا نہ لوگوں سے کہیں زیادہ ہے۔

نصیر اعلیٰ نول کو ہے نان خشک بریانی

دل منعم کو ہو داسنگی روغن کڈوے سے

مسلمانوں میں حضرت اقبال اور ہندوؤں میں سرور کو دیکھئے کس خوبی سے  
قومی حمیت اور قومی غیرت کے گیت گاتے ہیں حضرت اقبال ولایت بھی  
ہو آئے۔ ڈاکٹر بھی ہوئے مگر دل میں وہ اسلامی حب اور اسلامی غیرت  
ہے کہ کسی آؤ کو کیا ہوگی۔ انکی نظمیں اس پر زبان حال سے شاہد ہیں۔ نظم  
شکوہ اور شمع و شاعر کی نسبت چاہے کوئی کچھ کہے۔ ہماری رائے میں انہیں  
دونوں سے اقبال کی قومی حمیت اور مسوزی کی کیفیت کھلتی اور شہادت ملی ہے۔

مشتوق بے نیاز ہی عاشق کو چاہئے

لب سو کرے جو شکوہ تو دل سو دعا کرے؟

دل نواز: یہ نئے فیشن والوں کی تو شکایات ہوں۔ انصاف سے یہ بھی کہئے کہ پورا نئے لوگوں میں کوئی غلطی نہیں۔ منافقت، منافقت، مخالفت خود غرضی ان میں بھی ہے۔ کون انسان کون بشر ان باتوں سے خالی ہے۔ صرف اتنا فرق ہے کہ ہم کسی حد تک زوروں میں اور جو لائیوں میں رہتے ہیں جو اس زمانہ کا خاصہ ہے۔ اور وہ لوگ خاموشی سے گزار رہے ہیں۔

زنجیر میں بھی نالہ زنجیر کی طرح  
جوش جنوں سے رہتے ہیں لائیں میں ہم

سوختہ دل: یہاں فرق بند ہی نہیں۔ دونوں فرقتے زیر بحث ہیں۔ پورا دن میں تم سے بھی زیادہ تر فریب وہ خیالات ہیں۔ رضا تو دونوں کا ہے۔ نہ ان میں محبت و دلنوازی اور نہ تم میں۔ اور یہ بھی کہ سارے کے سارے ملزم نہیں بہت سے اچھے اور غرقوم بھی ہیں۔ برائے ماننا، خفا نہ ہونا ہماری قوم میں چاہے ہندو جو چاہے مسلمان جس مدت دلنغزش بیانی ہے۔ کسی آؤ قوم میں بھی ہے۔ اور قومیں اس سے پاک صاف نہیں۔ مگر یہاں تو حد ہی ہو گئی ع  
نہ کہہ رامنہ نلت ماندہ نہ ہرا

عدالت اور جلیانوں میں جا کر دیکھو کہ ہماری قیمت کیا پڑتی ہے ڈیر غاموش ہی رہو۔

شراب ہی سمجھ کے پینا خراب کہتا ہے اسکو عالم  
کہیں نشہ میں گھلیں نہ جو ہر اوہر ہمارے نوہر تھہرا

دل نواز: کیا دوسری قوموں میں مذہبی حوں میں گناہ اور لغزش نہیں ہے کیا وہ انسانیت سے باہر ہیں تم ان میں بھی دیکھو گے کہ صد ہا قسم کے گناہ اور لغزشیں ہیں۔ یہ حزب انصاف ہے کہ اپنی ہی کو کو سے ہوا دوسروں پر نظر ہی نہیں۔

بھارت اور غیر کو ہرگز کہہ کر حبس کر لپٹا تھا  
مجھے پرگایوں کا بھارت تو نے بد زبان مانا تھا

**سوختہ دل** یہ کون کہتا ہے کہ صرف ہم ہی ہیں۔ یہ کمزوریاں اور یہ  
غرضیں تو ہر قوم اور ہر گروہ میں پائی جاتی ہیں۔ انسانِ مرکب بن اخطا و اللہ بن  
اصل بحث یہ ہے کہ ہمارا کئی کئی کمزور ہے۔ اور بڑا نقص یہ ہے کہ ہم میں زمانہ  
کی ضروریات کے مطابق اتفاق نہیں ہے۔ ہندو مسلمانوں میں بات بات پر  
جو جھگڑے اور تنازعات پائے جاتے ہیں۔ اور پھر سرود قوموں کے اندر جو  
پرغاش پائی جاتی ہے۔ وہ ایک ایسا نقص ہے جو ترقی کے لئے سخت مانع ہے  
**غیرت** یہ اختلاف رائے تو ہر قوم میں ہوتا ہے۔ اور یہ انسانیت کا  
خاصہ ہے۔ نہ کوئی بڑا نقص ہے۔ لیکن اختلاف رائے سے عداوت اور دشمنی  
سب جانا ایک سخت غرض ہے۔ اگر واقعی اختلاف رائے ہی موجب کاوش  
ہو سکتا ہے۔ تو پھر خود انسان اپنی ذات سے بھی عداوت کر سکتا ہے۔ کیونکہ  
اس کے خیالات بھی اوتے بدلتے رہتے ہیں۔ اختلاف خیالات سے کسی  
قوم کی حالت نہیں بدلتی۔ ذاتیات کی بحث سے خرابی آتی ہے۔

خوب رو وہ ہے جس کی خواہی

شمع صورت حرام ہوتی ہے

**سوختہ دل** یہ واقعی ہم میں سے خلوص اڑ گیا ہے سچی سہرودی جاتی

رہی ہے۔ خود غرضی کا بہت کچھ زور ہے

**غیرت** یہ خود غرضی سے بھی کوئی قوم غالی نہیں۔ مگر شتر کہ کاموں میں

جو خلوص اور جو سہرودی بعض اقوام میں پائی جاتی ہے وہی اکی ترقی کا باعث ہے

ہنشاہ و طریقِ حد کے سہرودی ہیں اپنا ہے یہ طریق کہ باہر حد سے ہیں

سوختہ دل یہ یکتی بڑی کمی ہے۔ کہ ہم میں امانگ اور تفریح باقی ہی نہیں رہی جسے دیکھو کسی نہ کسی مصیبت میں گرفتار ہے۔ چہرہ پر رونق ہی نہیں اس کا موجب بھی یہی ہے کہ ہم میں غلوں نہیں رہا۔

عشق نے خوار و ذلیل کیا ہم سر کو پھکیڑے پھرتے ہیں

سوز و رونا داغ الم سب دل کو گھیرے پھرتے ہیں؟

غیرت یہ بیشک ہم میں نکتہ چینی بہت ہے اور بڑی کثرت سے۔ بیجا نکتہ چینی اور ناواجب بڑی انسانی زندگی کے واسطے قرارداد قعی ایک مصیبت ہے۔ ایسی مصیبت جو ہمیشہ دانگی رہتی ہے۔ ہم میں سے چاہے کوئی کیسی ہی نیک نیتی سے کام کرے دوسرے بھائی بند ضرور ہی نکتہ چینی کرتے ہیں۔ ان نکتہ چینوں کے باعث ہم ہمیشہ ایک کش مکش میں رہتے ہیں۔ اور زندگی قلق و اضطراب میں گزرتی ہے۔

مر کر بھی ہمارا دل بیتاب نہ ٹھہرا

کشتہ بھی ہوا تو بھی یہ سیاب نہ ٹھہرا

فقیر وہ نکتہ چینی بھی جو نیک نیتی سے کی جائے نیکی کا حکم رکھتی ہے غضب تو یہ ہے کہ محض مند اور مہٹ سے ایسی نکتہ چینیاں کی جاتی ہیں جن کی عرض سوائے اس کے کچھ نہیں ہوتی۔ کہ دوسروں کا محض رشک و حسد کے ذریعہ سے دل جلا یا جائے۔ اور ذہن کافی ایک مشغلہ میں گزرے۔

اس کو گلہ کیا کبھی اس سے گلہ کیا

اوقات یونہی شکوہ گزاری میں کٹ گئی؟

دل نواز یہ باتیں انگریزوں میں کہاں ہیں!

سوختہ دل یہ ہیں تو کچھ ان میں بھی۔ لیکن ان کا مضبوط کرکیر ان

کمزوریوں کا کارہ ہوتا ہے۔ اور انکی زندگی نسبت ہمارے ایک خوبصورتی سے گذرتی ہے۔

غیرت یہ تعریف اگرچہ انسان کی زندگی کا لازمہ ہے۔ لیکن اس طریق سے نہ ہو۔ کہ مذہبی قیود اور سوشل شرائط کا باطل خاتمہ ہی کر دیا جائے۔ اخلاقی حکومت بھی باقی رہنی چاہئے اور معیار قومیت بھی قائم۔ ایشیا والوں کی ہن میں حرمت اور عزت ہے۔ گواس میں تکلیف ہی ہو۔ لیکن انجام اس کا اچھا اور مبارک ہے۔

سویا جیسے عشق میں ذلت نہیں ملتی

اریاب و فامیں اسے عزت نہیں ملتی

فقیر یہ جسے اس دنیا میں ایک دو بھی صادق دوست حاصل ہیں۔ وہ معیار قومیت کے لحاظ سے بہشت میں رہتا ہے۔ باقی ہوسے

عشق نے وہ گنج استغنا دیا مریزاہیں

جس نے مٹی کر دیا آگے میرے اکر کوٹہ

دخان بہادر مرزا سلطان احمد

غیر سے ملتے ہو تم مسیہ سے جلانے کے لئے

کس سے سیکھے ہیں یہ انداز و ملن حق کے

تیری آنکھوں کو جو دیکھیں تو کھڑے رہ جائیں

چو کڑی بھول کے بن جائیں ہر ن پتھر کے

سناگر اکبر آبادی



# انسان اپنے عالم جذبات میں

تھکا تھکا کیا کی دردناک اور ناجی آواز خستہ نامزد کی خبر دے رہی ہے۔ نکلے ہوئے  
 مویشی پیدا راستوں سے ہو کر سر جھکائے ہوئے چراگاہ سے گاؤں کی طرف ٹوٹ  
 رہے ہیں۔ مکان اور زور آہستہ آہستہ اپنے گھروں کو واپس جا رہے ہیں  
 اور سمجھوں نے دنیا کو میرے اور تنہائی اور تاریکی کے اوپر چھوڑ دیا ہے (گرے،  
 انسانی زندگی ایک لامتناہی سمندر کی مانند ہے۔ اس کی آہنگ اور اس کے  
 دلوئے مدوجز میں۔ جو اس کی حالت اور اس کی کیفیت میں اُتاڑ پٹاؤ یعنی انقلاب  
 پیدا کرتے رہتے ہیں۔ اس کے خیالات اس کے جوش جذبات موسمی ہوائیں ہیں  
 جو کبھی سرسبزی اور شادابی بھیلاتی ہیں۔ اور کبھی باد صحر و سہم کی مانند اس کے  
 دل و دماغ میں نا اُمید یوں حسرتوں۔ ہجوم یاں کی مدد سے ایک نپ مردگی اور  
 ایک افسردگی پیدا کر دیتی ہیں۔ ہاں کبھی کبھی انسانی سمندر میں طوفان بھی  
 آتے ہیں۔ جو اس کی اسیدوں۔ اس کی تمام آرزوؤں اور تنہاؤں کے جہازوں  
 باد بانوں اور کشتیوں کو ناکامی اور نامرادی کے چٹانوں سے ٹکرا کر چکنا چور  
 کر دیتے ہیں

اے بسا آرزو کہ خاک شدہ

موجودہ زمانہ کے مادہ پرست چاہے اسے کچھ ہی کہیں۔ بلور دماغی کمزوری یا تنہا  
 سے تشبیہ دیں۔ لیکن یہ واقعات ہیں جن سے کوئی شخص انکار نہیں کر سکتا۔ ایک  
 شخص ابھی کچھ ہے اور ابھی کچھ۔ ابھی تو ہمارے خیالات میں پاکیزگی۔ پاکیزگی  
 سلاستی سلامت روی کی ایسی لہریں اٹھ رہی ہیں جن کی صفائی شغاف اور آبائی

دیکھ کر ایک دفعہ کوثر و سبیل میں وضو بنانے والے ماءِ اصلی بھی پاتے ہیں۔ کہ اس سے مستغید ہوں اور اس کے فیض سے محروم نہ رہ جائیں۔ ماں ماں ہمارے بڑے ہوئے خیالات تقدسِ زمہ و تقویٰ پر فرشتوں کو بھی رشک آتا ہے مگر آہ یہ حالت و یرتک قہیم نہیں رہتی۔ اور ہم پستیِ پست خیالی کی ایسی تیرہ مار سبھل جھلیاں میں جا پھنستے ہیں۔ جہاں سے نکلنا تو درکنار نکلنے کا خیال بھی کوسوں دور ہوتا ہے۔

انسان جب تمام دنیا سے ہاتھ اٹھا کر عالم تنہائی کا ایک گوشہ پسند کر لیتا ہے۔ کیا وہ اسوقت اکیلا ہوتا ہے۔ نہیں نہیں۔ جوشِ جذبات و فوہِ خیالات کا ایک مینا بازار اس کے ارد گرد لگا ہوتا ہے۔ اور وہ اپنی خیالی اشیاء کو ترتیب و بیکر ایک و دوکان سے دوسری دوکان میں لیجاتا ہے۔ اور ایک مقام کو سنسان اور دوسرے کو گلستان بنا تا ہے۔

دنیا والے اسے تنہا سمجھ کر اس پر افسوس کرتے ہیں۔ مگر وہ ایک خندہ بجا۔ ایک تبسمِ زیر لب سے سب کا جواب دیتا ہے۔ اور زبانِ حال سے سمجھا دیتا ہے۔ کہ ہم تنہا نہیں بلکہ خیالات کا ایک شہر ہے جو ہمارے گرد بیاہرا ہے۔ جس میں کبھی تو ناامیدی کا طاعون اپنا اثر دکھاتا ہے۔ اور کبھی حسرت و یاس کی وبا اپنا رنگ جماتی ہے۔ مگر پھر آسیدہ بچائی کرتی اور حضرتِ عشقِ افلاطون و جالینوس بیکر تمام خرابیوں کو دور کر دیتے ہیں۔

حیف ازاں روزے کہ دعوتِ رالذت بنود

خدا دقتے گز و سرشار سے آئیم !

کیا اچھی دھکڑی ہے۔ اور کتنی مبارک وہ ساعت جس میں انسان تمام عالم سے الگ تھلگ ایک دوسری ہی دنیا میں جا بیٹھتا ہے۔ وہ ایک ہی وقت

میں دیوبانٹس کبھی بھی ہے۔ سکندر اعظم بھی جو یس سینور بھی۔ سسر و بھی۔ خود ہی نیپولین ہٹا ہے اور خود ہی قانون نہیں۔ کبھی دنگلٹن بکر وارڈ میں بلوچر کا انتظار دیکھتا ہے۔ اور کبھی بلر و قون جہاز پر سوار دنیا سے قطع تعلق نظر آتا ہے۔ ابھی ابھی وہ میٹریٹی اور گریریا لڈی کی سیف و سلم بنا اور آنا نا پانہ پٹا۔ اب ہم اُسے غازی اور بے اور شیخ سنوسی کے ساتھ مہنوائی کرتا دیکھتے ہیں۔ ہاں ہاں وہی ہے جو نوجوان قوم کے ساتھ ٹکی کی حمایت میں لذات و دنیا اپنے اوپر حرام کئے ہوئے نظر آتا ہے۔ اور وہی ہے جو اخباری دنیا میں شور مچانے لگا۔ کہ ٹکی کی حمایت خلاف وفاداری ہے۔ مگر سچ پوچھو تو وہ وہی ہے جو اب سے چند منٹ یا سکند پہلے تھا

سینہ میں تلزم کو رکھ کر قطرہ کا قطرہ  
بل بے سائی تیری اور سے سمندر کے چور

یہ تو ایک طرف سب سے زیادہ دلکش اور موثر وہ زمانہ ہوتا ہے جب کئی سجدہ واقعہ یاد آکر دل میں ایک ٹپس پیدا کرتا ہے۔ لوگ کہتے ہیں کہ فلاں زبردست شاعر تھا۔ فلاں ناک الشعرا تھا۔ مگر سچ یوں ہے کہ ہر انسان کی زندگی ایک شاعری ہے۔ اس کے کارنامہ زندگی قصائد ہیں جن کی مصنون آفرینی اور مخفی پردہ کی سلسلہ ان دعاؤں پر ختم ہوتا ہے جنہیں ہم لوگ موت کے نام سے تعبیر کرتے ہیں۔ ان قصائد کی تشبیہ ہمارے جذبات ہیں جو خدا جانے ہمیں کہاں سے کہاں پہنچاتے اور کس مقام سے کس مقام پر لاؤاٹے ہیں۔ ابھی ہم کسی محبت طناز کے مصحف رخسار کی تلاوت میں محو تھے کہ کسی پہلے غمشیں کی یاد نے شکر کے دے کے کہیں کیا۔ آنکھوں میں آنسو جھرائے طبعیت میں سوز پیدا ہوا۔ اور ہم درد و دل کی مثنوی لے بیٹھے۔ ہر آنے شکوے

شکایتوں کے دفتر کھل گئے۔ جن کا فوری اثر یہ پڑا کہ پچھلے زخم جو اب انکور ہو گئے تھے  
 سنس پڑے۔ اور ہم آگئی دلجوئی اور دلداری میں مصروف ہو گئے۔ کتنی راتیں۔ کتنی  
 راتوں کے پچھلے پہرے بھونوں پر کروٹیں بدل بدل کر کاٹے گئے ہیں۔ یہ کہتے  
 صل تکے آنسوؤں کی نذر ہو کر تتر بتر ہو گئے ہیں۔ مگر اپنا پڑا ہوا گداز ہے کہ پکار  
 پکار کر کہہ رہا ہے ۛ

پشتہ نہیں کہ چنچ کالہ عرش سنھل جا

اُٹھے گا مری چشم کا دریا ابھی کچھ اوڑھ

کہاں ہیں وہ لوگ جو دم طرب کے لئے جھن جھنیدی کا سامان کوٹتے ہیں  
 لے انجن دنیا کے دلدادہ اصحاب! آؤ اور ذرا اس تنہائی پسند کے بوستان  
 خیال کی سیر کرو۔ تم کو معلوم ہو گا کہ یہ سنا نا نہیں ہے۔ ویرانہ نہیں ہے۔ بلکہ  
 ہزاروں حسرتیں لاکھوں تمنائیں۔ کروڑوں آرزوئیں ہیں جو ایک پڑ مردہ دل پریشان  
 دل۔ دنیا سے منفرد کے گرد وصف ماقمی بچھائے ہوئے ایک طرف  
 سینہ کو بی میں مصروف ہیں۔ اور ایک جانب خوشی اور خرمی کے ڈیرے لگے ہوئے  
 ہیں۔ وہ عزت اور تنہائی کا متوالا کبھی وائیں دیکھتا ہے کبھی بائیں۔ اور ایک  
 سکند میں اس کی باچھیں کھل جاتی ہیں۔ بند تبا ٹوٹ جاتا ہے۔ اور اس حالت  
 کو سکند کا سواں بلکہ ہزارواں حصہ بھی گزرنے نہیں پاتا کہ ایک آہ۔ ایک  
 شخصہ می سانس آکر بالکل غائب کر دیتی ہے۔ اور یاس و حمان لی محسم تصویر  
 بن جاتا ہے۔

انگریزی فلسفیوں میں ”جھوپڑے کی خوشیاں“ ضرب المثل ہیں کش  
 انھیں اس انجن در غلوت کے غمے معلوم ہوتے۔ تو وہ تقریباً کل جھوپڑوں  
 میں آگ لگا دیتے۔ اور تمام عام ہری خوشیوں سے الگ تھلک ایک ایسی دنیا

میں کہتے ہیں۔ جہاں کی سدا بہار چمن آرائی سب کو تھوڑی دیر کے لئے اپنی جانب متوجہ کر لیتی ہے۔

یہاں پر یہ سوال پیدا ہوتا ہے کہ آیا کوئی ایسی بات ہے جس سے یہ گوشہ تنہائی کے متوالے اپنی دنیا الگ بنائے سب سے کنارے پڑت ہوئے ہیں۔ اور وہ کونسا نشہ ہے۔ جو انہیں اپنے ہم جنسوں چرندوں پرندوں کی شنشینی سے مستغنی بنائے ہوئے اس درجہ سرور کر رہا ہے۔ اس کا جواب ماہران سیاست مدن و علم الاضواء دیکھ لیں کہ انسان احوال زمانہ میں تنہا تھا۔ سوسائٹی سے وقف بھی نہ تھا۔ اس کی یہ خصلت اس کی اولاد میں اب تک باقی ہے۔ اور تعظیم ذرتی نے اس کے شوق تنہائی کو غور و خوض سے بدل دیا ہے۔ لیکن کیا یہ جواب بھیک اور دل لگتا ہوا ہے۔ اور خاکساران لوگوں کو تسلیم بھی ہے جن کے معتد بہ اوقات ایسے ہجوم خیالات میں گزرتے ہیں۔ اور جو ہزار سوسائٹیوں جلوں اور انجمنوں پر اپنی ایک سکندری کی آزاد تنہائی کو ترجیح دیتے ہیں۔

حافظ ایں قصہ دراز است بقراں کہ پیر

مرا احمد بی۔ اے (علیگ)

### معاملہ کے شکار

آدمی کو صبر تھوڑا چاہئے	جس دنیا کا بہت قصہ ہے طول
کچھ فرد اس کا بھی چکنا چلئے	ترک لذت بھی نہیں لذت سے کم
ضبط انہما رہتا چاہئے	ہے فراج اس کا بہت بزرگ امیر
(امیر مینائی)	

رستا نہیں یہ آلودہ دل کا عشق کا پانی بھرتا ہے

## سگرٹ اور پان کا مناظرہ

ہیپ کی روشنی ہو رہی ہے۔ چار اجاب اکٹھے ہیں۔ فرصت کا وقت ہے۔ اور کاروبار سے نبٹ چکے ہیں۔ آپس میں چہ میگوئیاں ہو رہی ہیں۔ نئی اور پرانی روشنی کا مطالعہ ہے۔ اس لئے کہیں کوٹ پتلون کی استری کا سین ہے۔ اوکھیں شلواریوں کا خوشگوار منظر۔ کرسیوں کے بیچ میں میز رکھی ہے جس پر ایک طرف سگرٹ اپنی سیاہ و سفید رنگت پر ناز کر رہا ہے۔ ایک طرف پان کی تھالی جگمگا رہی ہے۔ جس میں سرخ رنگ کی سرسبزی نظر آتی ہے۔ رفتہ رفتہ سگرٹ دم میں آگیا۔ اور پان کی طرف بہت گھور کر دیکھا۔

سگرٹ: کتنی بدتمیز رکھیک۔ کیسا کثیف جسم پایا ہے۔ کچھ کھجکھی گھبراہٹ، دانتوں کا نقصان۔ کپڑوں کا زیان ٹکوں کی ہربادی۔ زمانہ کا متروک پھر یہ پان میری مجلس میں کیوں غل ہوتا ہے؟

پان: ارے ذوق دلتے میرے منہ نہ لگ۔ کوہ چشم میں حسنِ زیبا ہوں۔ چہرہ کی رنگت مجھ سے بنتی ہے۔ مشقوں کا سنگھار مجھ سے ہوتا ہے۔ زمانہ دیدہ شاہن کی مجلس کا مصاحب رہ چکا ہوں۔ آج بھی میرے چاہنے والوں کو میری چاہ ہے۔ میں دل خوش کرتا ہوں۔ مجھ سے غم غلط ہوتا ہے۔ تاوان تیرا ظاہر آؤر ہے باطن آؤر۔ اوپر سے لغاف ہے اندر سیاہی سے تاریک ہے۔ ننھے کلیجوں کو جلاتا ہے نیلہ چاہنے والا سل اور دق کی بیماریوں کا شکار بن جاتا ہے؟

سگرٹ: منہس کے ٹکے میں اسوقت ہفتِ تعلیم کا سہرا ہوں۔ ایران میں ہوں تو ران میں ہوں انگلستان میں نہدستان میں ہوں۔ سیاح ہوں

کوسوں تک پیاس بجھاتا ہوں۔ دور دور کے خریدار مجھے ناممکن ناممکن لیتے ہیں تو ہندوستان کے سنسان جنگل سے نکلتا ہے۔ اور پانی کے سہارے سہارے کچے دیر تک زندہ رہ کر مارتا ہے۔ میں اگر نقصان دیتا ہوں تو میری پشت پناہ ہزاروں ڈاکٹر ہیں جو مجھ میں رنگ آمیزیاں کرتے اور حفظان صحت کا وسیلہ بتانے کی کوشش کرتے رہتے ہیں۔ داغ کا بخار نکالتا ہوں۔ سیدہ کو صاف کرتا ہوں۔ میزوں اور کرسیوں پر بیٹھتا ہوں۔ مہذب سوسائٹی میں لوگ مجھے قدر وانی کے ساتھ جگہ دیتے ہیں۔ میرا عروج میرا مرتبہ میرا عز و جاہ میرے خریداروں سے پونچھ میں جہاں گڑا ہوا گل سو جاتا ہوں جہاں اُڑتا ہوں پھول سو جاتا ہوں میری خوشبو سے محفل ہلک جاتی ہے مجھ سے نفرت کر نوازے مہم ہیں۔ تو اپنا حال سقیم دیکھ۔ نا کارہ دہی اور معمولی طبقہ کے لوگ تجھے منہ لگاتے ہیں زمین پر گرتا ہے تو زمین فریاد کرتی ہے بتن پر گرتا ہے تو نوکِ رحمت پڑتے ہیں۔

پان ۱۱ اپنے منہ میاں مٹھو۔ اپنا سوز دیکھ ہر محفل میں بلایا جاتا ہے۔ خاک کیا جاتا ہے۔ جیسا اس قدر پر اترتا ہے۔ تجھے منہ لگانے والوں کے منہ میں بڑھتی ہی ساری محفل تجھ سے سڑ جاتی ہے۔ داغی امراض کا تو لیگ ہے۔ سیدہ کو ضعیف کر دیتا ہے۔ تیرے دلدادہ اپنی بری عادت کے خوگر ہو کر شرماتے ہیں۔ ڈاکٹر تجھے ہلاکت کا نسخہ بتاتے ہیں۔ تجھے پینے والوں کی جان کے لالے پر ملاتے ہیں۔ اینجن دھک۔ چندو کی طرح تیرا داغ دیکھ دیکھ کر تجھ پر ترک استعمال کا فتوے لگاتے ہیں۔ تو تجربہ کاروں سے چوروں کی طرح تھرتا ہے تیرا داؤ اسکول اور کالجوں کے بچوں پر چل جاتا ہے۔ مصوموں کو تباہ کرتا تندرستی کو برباد کرتا تیرا خدیوہ ہے۔ میں آج بھی گونا گونا نشین ہوں مگر میری خشک شافیں عرب و عجم تک بیجاتے ہیں۔ شادی بیاہ کا سنگھار مجھ سے ہوتا ہے۔ جو مجھ سے محبت کرتا ہے۔ میں اس کے ساتھ

مکمل بل کے اپنا جاں نثارا نہ خون سرد بان کر دیتا ہوں مجھ سے وفا داری کا نام دشمن ہے۔ میں صرف قدر دانوں کے ہاتھوں میں رہتا ہوں۔ اور ان کا ہی گن گاتا ہوں۔  
سیگرٹ پر تجھے عقلمند کب منہ لگاتے ہیں۔ تو یورپ میں کہاں پہنچتا ہے۔  
تو کسی ٹون ٹال میں کب دکھائی دیتا ہے۔ جنگلوں میں تیرا گزر کہاں ہوتا ہے۔ تو  
ایک درخت کا معمولی پتہ ہے۔ نہ معلوم تیرے داغ میں اس قدر غور کیوں ہے  
اور اتنا کہیں اترتا ہے۔

پانچ صاحبزادے تم میرے سامنے کئے شیعہ غار ہو تمہیں میری حقیقت  
کیا معلوم میں عالم کا مقیاس تل ہوں۔ میں زمانہ کی دوا ہوں۔ میری ضرورت دنیا  
میں عالم کی ضرورتوں سے بہت زیادہ ہے۔ مجھے باقاعدہ استعمال کرنیوالے  
میرے اکیری خواص دیکھ دیکھ کر مجھ پر شفیقہ ہیں۔ مجھے دیکھنا ہے تو مشرق  
کے آجائے میں دیکھ۔ ویدک میں دیکھ۔ ارسطو کے اقوال میں دیکھ۔ مجھ سے  
پہلے دنیا میں اندھا دہند تھا۔ یہ میرا ہی دم خم ہے کہ اسٹے بڑے سطح گروں  
کو روکے ہوئے ہوں۔ اور دنیا پر اپنی جان کو قربان کر کے لاکھوں بلاؤں  
سے نجات دیتا ہوں۔ میں جہاں ہوں وہاں بھی اور جہاں نہیں وہاں بھی میرا ہی  
بول بالا ہے۔ مجھ کو جنہیں پونچھتے انکی آنکھوں میں بھی میرا ہی اجالا ہے۔ ہندوستان میں  
پیشگی شکل میں ہوں تو انگلستان کی رنگانگ پیالیوں میں میرا جلوہ مستان ہے۔  
کہیں بنبرہن کہیں سرخ ہوں۔ کہیں گہرا ہوں۔ کہیں ہلکا ہوں۔ کہیں میری سفیدی سے  
اجالا ہے۔ مجھے بڑے بڑے حکیموں نے نازوں سے پالا ہے۔ سن۔ میں تجھے  
اپنی داستان سناؤں

دنیا کا نظم آفتاب کے دور و سکون پر ہے۔ دن میں کچھ ساعتیں ایسی آتی  
جہاں میں آفتاب عالم کے خطوط کا زاویہ چھوڑ دیتا ہے۔ سداں اسی سے یہ لوند



کا مہینہ نکلتا ہے۔ اتنے سے سکون میں کارخانہ قدرت کے لاکھوں نقصان ہو جاتا ہیں۔ اجسام میں کثافت، خون میں رطوبت، جسم میں کدورت، دماغ میں حرکت پیدا ہو جاتی ہے۔ متقدمین حکما نے خون کا دور قایم کرنے کے لئے بڑی بڑی کوششیں کیں۔ مگر قدرت کا نظام بدلنا ان کے اختیار میں نہ تھا۔ نظم قدیر نے مجھے اس کا منتظم بنایا اور میرے خواہ میں دخل صرف کر کے ہندوستان کے سبز و نارنگ کو مجھ سے شاد کیا۔ راستہ کے دارالکوہ میں میرا ذکر ہے۔ صحابہ الہویہ الہندیہ الی المطلوب الشمس کے نام سے جھبہ زانی پکارتے ہیں۔ اوقات شمس میں ہی وہ جادو کا پتلا ہوں جو خون کے دور کو تخرک رکھتا ہوں۔ میرا ہی وجود ہے جو دنیا میں دور کو قایم رکھنے میں اپنا آپ نظیر ہے۔ میں جسم میں پہنچنے کے بعد حرارت عزیزی کا افلاش کرنا شروع کر دیتا ہوں میرا دور کم از کم چھ گھنٹہ تک رہتا ہے۔ سونے میں مجھ میں بیداری کی حالت سے زیادہ قوت ہوتی ہے۔ بارہ گھنٹہ تک میں چکر کرتا رہتا ہوں گویا میں مستی جسم کا ایسا پاس جان ہوں کہ تمام اخلاط کی محافظت میں پوری قدرت رکھتا ہوں۔ پھر میں مشیت کی مصاحبت کی قابلیت میں اپنے ہمتنشین ایسے رکھتا ہوں جو مجھ سے زیادہ ہوشیار ہیں۔ اور اپنا کام ان خوبی سے انجام دیتے ہیں۔ میرا پہلا جزد جو نا ہے جو میری رگوں پر جھک میرے جگری عیب کو پاک کر دیتا ہے۔ غنخوان حرارت میں اس کا اثر جیسا کچھ ہوگا۔ کسی طبیب سے جا کر پوچھو۔ چنانچہ سیدہ راکال تھا اور اس کا طبعی نقص مجھ سے نہ دیکھا گیا۔ میں جامع کمال طب کی کتابوں کو عرصہ تک الٹ پلٹ کرتا رہا۔ آخر اس کا حریف کتھا میں نے ایجاد کیا۔ دونوں اجبا کی قمت سے میرے نسخہ صحت میں ترکیب مساوی پیدا ہوئی ترکیب کے جوہر میں میں نے اخلاط اربعہ کی جامعیت پیدا کر نیکی لئے چھالیہ چھالی۔ اور اس میں جوہر مرکب ہو گیا کہ زمانہ چھپنا نہ کرے۔ تو میری سرخی پر تیز

کا الزام لگاتا ہے۔ میری تیری آنکھوں میں چاہے خیر و نظری کا مرض پیدا کرتی ہو۔ وہ  
 میں سراسر دم لطیف ہوں۔ جسم میں جا کر میں فضل نہیں رہتا۔ بلکہ تجھ مستقیم خون میں جاتا  
 ہوں۔ اور خون ہو جاتا ہوں۔ یقین نہ آئے تو دیکھ کالیدرسومن ویدک کی کتاب  
 جس کو اقباسا اسطونے اندر روماحس سے نقل کیا ہے۔ اندر و آس وہ  
 علامہ محقق ہے جس نے وید کی ایجادات کا اقباس کیا ہے۔ بالینوس اور مارسطوط  
 اس کی قابلیت کے قائل ہیں۔ میں بھی اسی کی جو دست طبع کا نتیجہ ہوں۔ میرا مقابل  
 اگر کوئی ہے۔ تو یورپ میں چاہے۔ میرے اور اس کے افحال و خواص ایک بنیاد  
 پر میں شمس نہاری میں اس کی یکساں ہے۔ اس ہی خط سے استقرا کے لئے  
 اسطونے پیدا کی ہے۔ غرض یورپ میں میرا نام چاہے تو ہندوستان میں پان  
 ریح مسکوں ہم دونوں سے مسخر ہے۔ اور ہم روحانیت کے استاد ہیں۔ ہمارے  
 استعمال کی غلطی اگر کسی کو نقصان دے تو ہم اس کے ذمہ دار نہیں۔ ورنہ جس طرح چاہ  
 معتدل القوام بے جوش صفت آثار حرارت کیساتھ استعمال کرنا کسی نوع بشر کو مضر  
 افحال طبعیہ نہیں ہے اسی طرح میں بھی فضل کے اوفاع کے بعد کسی جسم کا نقصان  
 دہ نہیں ہوں۔ مجھ سے نقصان دہ لوگ اٹھاتے ہیں یہ فضلہ بھی مارے سخت  
 کے ٹھکراتے ہیں۔ ورنہ میں اتنا نازک تن ہوں کہ پہنچتے ہی خون کی پچکاریاں بن  
 جاتا ہوں۔ میرا عرق لسیکہ فضلہ تھوک دینے والے میرے لطف ترتیب  
 سے اپنے جسم کی رنگت دیکھ کر خوش ہوتے ہیں۔

میری کثرت کا نقصان ہو تو قیام میری طبیعت کا جوہر نہیں۔ بلکہ انسان اپنی  
 قوت سے زیادہ مقویات کا جب استعمال کرتا ہے نقصان اٹھاتا ہے۔ کیا  
 کوئے ایسا دیکھا ہے کہ زیادہ قوی دوا قدر تعین سے زیادہ استعمال کرنے سے  
 نقصان نہیں دیتی۔ لوگوں نے میرے ساتھ جب سے تھکوا پاتیرے پیچھے

جو ہر کوشاں کر لیا ہے علت ہو گیا ہوں حد نہ میری ذات میں کسی کے چھپے پٹنے کی ملامت  
 نہیں۔ جس نے منہ لگایا اس کے ساتھ ہو لیا۔ جس نے کمیدگی کی من مجلس  
 بتا رہا۔ رکے رکے عمر طبعی ختم کر کے نظروں نظروں میں کھلا رہا ہوں۔ گویا شمع  
 صفت ہوں جو بجے اور آواز بھی نہ دے۔ تیری طرح بے لگام نہیں ہوں۔ جو آواز ہے  
 کی طرح زبان نکال نکال کر کھانے کو دوڑوں +

حکیم سید سلیم (ایم۔ اے) سند یافتہ  
 طبیکہ لچ قسطنطنیہ

## غزل

تیر نظر نے ان کے اگر کچھ ذرا کہا  
 جب روکے ہمنے حال دل قبل کہا  
 بہائے زخم دل نے وہیں مرنا کہا  
 ظالم نے سراپا کے فقط ان سنا کہا  
 تجھ سے ہزار بار کہا دل کا دعا  
 اک دن بھی تو نے اس کو نہ بولنا کہا  
 کس بھولے پن کی بقیہ رہی تو میں  
 کس واسطے رقیب کو تنے برا کہا  
 بے سوال وصل پہ تنہا کھینچ کر  
 کہے تو اپنے یہ بھی مجھ کو کیا کہا  
 کہتا ہے نامہ بر کہ بگڑنے سے فائدہ  
 ہمنے تو ان کے نہ سوس ملا کہا  
 دولت کی کوئی حد بھی نہ ظالم خدا کو  
 تو نے حد کے سامنی مجھ کو برا کہا  
 دل کا خیال تو نہ ہی نامح کی رائے کو  
 اس سچ میں جان لوں کس سنگ کہا

صادق ہزاروں مرگئے اُس بت کی جاؤں

نہاں دیکھ مان حشر ارا مرا کہا

نقشبند محمد عبدالغنی صادق۔ نامہ بری

## دیہاتی اور شہری زندگی

دیہاتی اور شہری زندگی کا مبحث درحقیقت نہایت ہی دلچسپ اور عجیب و غریب ہے۔ اس پر اکثر مشرقی اور مغربی مصنفوں نے اپنے اپنے خیال و مذاق کے موافق بڑے بڑے دلچسپ مضامین لکھے ہیں۔ جن کا ماحصل یہ ہے کہ ایک سادہ یعنی دیہاتی زندگی کو پر تکلف یعنی شہری زندگی پر اس طور ترجیح دیے ہیں کہ وہ اکثر اور ایشیا کے بعض بعض ممالک کے سادگی پسند لوگ دیہاتی زندگی کے نہایت شائق۔ دلدادہ اور مداح رہے ہیں۔ ان لوگوں کا مذاق اہلی یہ رہا ہے کہ ہر ایک شے کا استعمال اس طرح کیا جائے کہ اس کی اصلی کیفیت اور تاثیر مفقود نہ ہو۔ اور ہر ایک نظر نگاہ کا اسکی اصلی اور پُرل بینی قدرتی حالت میں مشاہدہ کیا جائے۔ اور ہمیں سچی کچھ شک نہیں کہ تمغلات سے جس پر شہری زندگی کا دار و مدار ہے۔ ہر ایک شے کی اصابت اور اس کی خچرل عین اصل مفقود ہو جاتی ہے۔ مگر یہ ضرور کہنا پڑتا ہے کہ ایسی اصلاحات کے جس سے کسی شے کی اصلیت اور اس کی تاثیرات کا یا پلٹ نہ ہوں طرز زندگی میں خلل کرشکا کچھ مضائقہ نہیں۔

دیہاتی زندگی نہایت سادہ اور اس کا سامان اور لوازم معاشرت نہایت چھوٹے پیمانے پر ہوتا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ دیہاتیوں کو اصلی خوشی کے جس سے مراد حقیقی اطمینان قلب ہے حاصل کرنے کے لئے کچھ زیادہ سامان اور اسباب کی ضرورت ہوتی ہے اور نہ بڑی جدوجہد کی حاجت۔ کھانے میں اگر ان کو بچکانہ خشک روٹی کے تھوڑا سا گھی مل جائے یا قدرے دال بہم پہنچ جائے۔ تو

وہ معمول سے زیادہ خوش ہو جاتے ہیں۔ پشش میں بجائے گھاٹے کے اگر لٹھ مل جل جائے۔ تو وہ اس کو باغینیت سمجھتے ہیں۔ رہائش کے لئے اگر بجائے چھپرے کے کچا مکان مل جائے۔ تو وہ اس کو شاہی محل خیال کرتے ہیں۔ گویا ان کی زندگیاں قناعت میں اطمینان و راحت پاتی ہیں۔ لیکن اگر ایک شہری کو یہ سامان جس کو ایک دیہاتی نہایت خوشی کی نظروں سے دیکھتا ہے ملے۔ تو وہ اس کو اپنے لئے ایک نہایت معیبت اور عسرت کی زندگی خیال کرے گا۔ انواع و اقسام کے کھانوں سے بھی ایک شہری جیسا کہ چاہئے خوش نہیں ہوتا۔ اور اسی طرح اس کو ہلی سے افسلے لباس اور عمدہ سے عمدہ مکان کی تلاش رہتی ہے۔ اور چونکہ شہری زندگی میں ایک بڑے پیمانہ پر سامان زندگی کی ضرورت ہوتی ہے۔ اس لئے ایک شہری کو اس وجہ سے کہ ہر ایک شخص کو اس کی خواہش کیوناق سامان بہم نہیں پہنچ سکتا۔ سچی خوشی اور اطمینان حاصل نہیں ہو سکتے۔ ایک دیہاتی سادہ زندگی بسر کر نیوالا جو کچھ قدرتی نظارے اور عجائبات عالم اپنے گھر سے باہر جنگل اور کھیتوں میں بلا تکلف دیکھتا ہے۔ اور تازہ ہوا کھا کر خوش ہوتا ہے وہ ایک شہری امیر کو باوجودیکہ اس کے پاس عمدہ عمدہ مکانات اور باغات بھی ہوں میسر نہیں ہو سکتے۔ قدرتی کیفیات اور جذبات جو انسان کی زندگی کی حقیقی آرائشیں ہیں ایک دیہاتی کو بلا جدوجہد حاصل ہوتی ہیں۔ مگر شہری کو باوجود تلاش کے خواب میں بھی نصیب نہیں ہوتیں۔ تندرست دیہاتی کے لئے اور دیہاتی تندرست کے لئے ہی ایک شہری کو یہ بات کہاں نصیب!۔

ہندوستان اور اس کے مشہور مقامات دہلی۔ لکھنؤ وغیرہ میں جو صدیوں سے مرکز علم۔ تہذیب اور شایستگی رہے ہیں۔ ایک پر تلطف زندگی کو سادہ زندگی پر ترجیح دیجاتی ہے۔ اور یہ ایک بڑا نقص ہے۔ یہ لوگ سادہ زندگی کی باگ

قد نہیں کرتے۔ اور اس کو نہایت تحقیق کی نظروں سے دیکھتے ہیں۔ یہ لوگ ان تمام خوبیوں کا جو ایک سادہ اور دیہاتی زندگی کے طفیل حاصل ہو سکتی ہیں۔ صحیح اندازہ ہی نہیں کر سکتے۔ ہر ایک شے جو ان کے مذاق کے موافق ان کے سامنے آتی ہے۔ خواہ وہ آرائش کی ہو یا کھانے پینے کی۔ وہ تکلفات یعنی قطع سے مزین ہوتی ہے۔ گویا اس کی کایا پلٹ ہو جاتی ہے۔ اس کی اصلی ماہیت اور اصلی خوبی اس سے مفقود ہو جاتی ہے۔ ان لوگوں کو ان کی اس پر تکلف زندگی نے ان تمام قدرتی عجائبات کے نظاروں اور فائدوں سے محروم کر دیا ہے۔ جو دیہات اور ان کے گرد و نواح کے میدانوں اور جنگلوں میں عام طور سے نظر آتے ہیں اور جن سے ایک محقق بڑے بڑے نتائج پیدا کرتا ہے۔

مثلاً۔ شام کا سحر بخشنے والی طرح طلح کے پتوں کی خوشنما صورتیں اور آوازیں۔ انواع و اقسام کے درخت اور پودے۔ ان کے رنگ و رنگ کے پھول۔ ان تمام عجائبات کی ایک غریب زمیندار جو ایک سادہ زندگی بسر کرتا ہے۔ جن بھربھرا ہوا ہے اور محنت کرتا ہے۔ مفت سیر کر کے اپنے دل کو خوش کرتا ہے۔ اور اس طور سے اپنے جسم و دماغ کو مضبوط اور کارآمد بناتا ہے۔ مگر نہ دستان کے شہروں کے لوگ تکلفات کے باعث ایسے آرام طلب ہو گئے ہیں۔ کہ وہ نہ صرف عجائبات قدرت کے نظاروں سے۔ بلکہ ان صنائع و صنایع کے نظاروں سے بھی جن کے دیکھنے کے لئے مالک غیر کے سیاح کالے کوسوں کا سفر کر کے بڑے شوق سے یہاں آتے ہیں۔ بالکل محروم ہیں۔ اور ان کے تکلفات نے ان کے مذاق کو یہاں تک مسخ کر دیا ہے۔ کہ وہ اس قدر قدرتی برکت سے بھی جو ان کی حیات و ستمار کے اوقات کے لئے نہایت ضروری و لا بدی ہے یعنی تازہ و صاف ہوا و خوش گوار مطلع اور

موسم اور صحت بخش تاثیرات سے بالکل بے بہرہ ہیں۔

اگرچہ ایک شہری کی پر تحلف زندگی بظاہر اچھی معلوم ہوتی ہے۔ لیکن جب اس کے نتائج پر غور کیا جاتا ہے تو انسان کے لئے اس کی نہایت مضر اور تکلیف دہ حقیقت آشکارا ہوتی ہے۔ سب سے پہلے انسان کی زندگی کا اچھی آب و ہوا پر انحصار ہے۔ چنانچہ یہ دونوں چیزیں شہر میں مفقود ہوتی ہیں جو کھلی ہوا باہر دیات میں مل سکتی ہے۔ وہ شہر میں ہرگز نہیں مل سکتی۔ کثرت آبادی کی وجہ سے ہمیشہ شہروں کی آب و ہوا خراب رہتی ہے۔ گوسائیکل طریق سے صفائی وغیرہ کا انتظام بھی کیا جاتا ہے۔ تاہم دیات کی اس کھلی و صاف ہوا سے جس میں زہریلی گیسوں کی کچھ آمیزش نہیں ہوتی کچھ بھی مقابلہ نہیں ہو سکتا۔ شہروں کے پر تحلف مکانات میں جن کی چار دیواریاں اور عمارتیں سر بٹالک ہوتی ہیں۔ ان تازہ ہواؤں کا بالکل گزر نہیں ہوتا۔ جو کچھ ہوا وہاں پہنچتی ہے۔ وہ کچھ نہ کچھ کثیف اور خراب ضرور ہوتی ہے۔ جس سے صحت پر اچھا اثر نہیں پڑتا اور یہی وجہ ہے کہ شہر کے لوگ خصوصاً ان شہروں کے باشندے جہاں گنجان آبادی ہے ہمیشہ کمزور اور زور و رو ہوتے ہیں اور امراض۔ آلام۔ اور مصائب کا پورے طور پر مقابلہ کرنے کی سکت نہیں رکھتے ہیں۔

بخلاف اس کے ایک گاؤں میں جہاں صفائی کے سامان بھی بیسیا نہیں ہیں ہمیشہ توانا اور تند رست لوگ نظر آتے ہیں۔ شہروں کے عام باشندے بالخصوص امراء و پادشاہ پھر نے اور اپنے ہاتھ سے اپنی روزانہ زندگی کے متعلق سامان بہم پہنچانے کو عیب خیال کرتے ہیں۔ اور ایسے بیدست و بامہوش ہیں۔ کہ بعض وقت کسی ملازم کی عدم موجودگی سے بھوکے پیاسے بیٹھے رہتے ہیں اور خود اٹھکر بھوک پیاس کے رفع کرنے کا سامان تک بہم نہیں پہنچا

سکتے۔ ہمیشہ دوسروں کے محتاج رہتے ہیں۔ گویا تندرست ہاتھ پاؤں رکھتے ہوئے اپنا بیج اور بیدست و پابنہ رہتے ہیں۔ اور اس کا نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ زنان کی صحت اچھی رہتی ہے اور نہ ان کے مال میں کوئی کفایت ہوتی ہے۔ دیہات کے مالدار بھی اپنی ضروریات کو اپنے ہاتھ سے باوجود یکہ ان کے ملازم ہوتے ہیں۔ خود ہی انجھام دینے کو ترجیح دیتے ہیں۔ اور یہی سبب ہے کہ وہ نہایت پاق و چوبند تندرست و خوش و خرم رہتے ہیں۔ شہری لوگ بیمار۔ ادویات کے عادی طبیعوں کے محتاج رہتے ہیں۔ شہروں میں بھی وہ لوگ جو کل کام خود کرتے ہیں۔ مثلاً مزدور وغیرہ بنسبت دیگر اشخاص کے جو کسی تندرست درمزد الحال ہوتے ہیں ہمیشہ توانا و تندرست دیکھے جاتے ہیں۔ حالانکہ ان شہری مزدوروں کی زندگی بھی بنسبت دیہاتی لوگوں کے کس قدر پر تکلف ہوتی ہے۔

شہریوں کی خوراک بھی خالی از تکلف نہیں۔ طرح طرح کے مصالحوں سے پر اور مرغ و ہنسی کی وجہ سے بطی الہضم (دیر میں ہضم ہونے والی) ہو جاتی ہے۔ اور بجائے اس کے کہ اس سے خون صلیح پیدا ہو اور صحت پر اچھا اثر پڑے وہ نہایت مضر صحت ہوتی ہے۔ دیہات کے لوگ نہ اس قدر مصالح استعمال کرتے ہیں۔ اور نہ اعتدال درمغن مشیا کھاتے ہیں۔ ایک وقت میں ایک ہی طرح کے کھانسیکے مسا انواع و اقسام کے کھانے نہیں کھاتے۔ وہ سادہ روٹی بقولات یعنی ساگ پات اور ترکاریوں کے ساتھ جنہیں تھوڑا سا نمک مرچ ہوتا ہے کھاتے ہیں۔ یہی سادہ غذا ان کو تومند بناتی ہے۔ علیٰ ہذا پیش کا بھی یہی حال ہے۔ شہری تنگ و چست اور باریک کپڑے استعمال کرتے ہیں جو نشو و نما اور صحت کے لئے مضر ہیں۔ دیہاتی ہمیشہ موٹے



اور ڈھیلے ڈالے کپڑے پہنتے ہیں۔ جس سے ان کی صحت ہمیشہ اچھی رہتی ہے۔ اس پر تکلف شہری زندگی نے عورتوں پر بہت ہی بُرا اثر ڈالا ہے۔ امراء و متوسط الحال لوگوں کی عورتیں ان پر تکلف زندگیوں سے ہمیشہ پیار و کمزور رہتی ہیں۔ اور جو اولاد ان سے پیدا ہوتی ہے۔ وہ نہایت کمزور و حقیر ہوتی ہے۔ دیہاتی عورتیں جو سادہ زندگی بسر کرتی ہیں۔ پکیاں ہستی ہیں چرنے کا متی ہیں۔ بوجھ اٹھاتی ہیں۔ محنت کے کام کرتی ہیں۔ نہایت قوی اور تندرست ہوتی ہیں۔ اور ان سے اولاد بھی نہایت قوی پیدا ہوتی ہے۔

اس میں کوئی شک نہیں کہ دیہاتی زندگی میں بمقابلہ شہری زندگی کے طح طرح کے آرام اور آسائشیں ہیں۔ اور انسان کے لئے اس قسم کی زندگی ایک بڑی رحمت ہے انسان اگر چاہے تو شہر میں بھی کسی قدر سادہ زندگی بسر کر سکتا ہے۔ اگرچہ وہ کل فوائد و خوبیاں جو دیہاتی زندگی والوں کو حاصل ہیں۔ حاصل نہیں ہو سکتیں تاہم کچھ نہ کچھ فائدہ ضرور پہنچ سکتا ہے۔

ہمارے مسلمان بھائیوں کا طرز معاشرت سب سے زیادہ پر تکلف ہے۔ حالانکہ تاریخ پر نظر ڈالنے سے ثابت ہوتا ہے کہ اہتمام میں یہ قوم نہایت سادگی کی زندگی بسر کرتی تھی۔ اور مذہبی تسلیم بھی ان کی اس کی حامی ہے۔ کہ سادہ زندگی بسر کجائے۔ مگر افسوس کہ اس قوم نے اپنے شاندار مصلی اور مذہبی پند و نصائح کو بھلا دیا۔ جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ یہ قوم دیگر اقوام سے بلحاظ علم و دولت اور صحت سب سے پیچھے ہو گئے۔ وہ قوم جو ایک سادہ زندگی بسر کرتی ہے نہایت خوش قسمت ہے۔ سادہ زندگی بسر کرنے سے آسانی برکتیں یعنی صحت۔ دولت و علم وغیرہ حاصل ہو سکتے ہیں۔ سادہ زندگی

میں ترقی کا ایک بڑا راز مخفی ہے۔ اس سے ترقی، صحت، ترقی، دولت اور بہتر  
کی خوشی جو بنی ہو سکتی ہے۔ چنانچہ حضرت ذوق نے خوب فرمایا ہے

لے ذوق تحلف میں جو تکلیف سلاسر

آرام سے وہ ہیں جو تکلف نہیں کرتے

اگر کوئی شخص دنیا میں کمال آرام سے زندگی بسر کرنا اور ترقی کرنا چاہتا  
ہے۔ تو سب سے پیشتر اس کا یہ فرض ہے کہ وہ سادہ خوراک سادہ پوشاک  
اور سادہ طرز بود و باش اختیار کرے۔ برسیل تذکرہ میں بیان کر چکا ہے کہ  
مسلمانوں کی زندگی زیادہ پر تکلف ہوتی ہے۔ لیکن ہندوؤں کی زندگی  
تکلف اور تصنع سے ایک بڑی حد تک بری ہوتی ہے۔ کیونکہ ان کو  
عمل اس فلسفیانہ اصول پر ہے کہ

تکلف سے بری ہے حسن ذاتی

قبائے گل میں گل بوٹا کہاں ہے

اور اب جو ہندوؤں پر شہری زندگی اور پر تکلف معاشرت کے  
نقصانات آشکارا ہوئے ہیں۔ تو وہ تکلف کو برطرف کرتے جاتے ہیں  
ورزش اور کھیلے میدان میں صبح کو سیر کرنے۔ دریا پر جانے اور سادہ خوراک  
کھانے کی طرٹ عمل زیادہ مائل نظر آتے ہیں۔ برعکس اس کے شہری  
مسلمان کاہلی اور تکلفات کی زندگی کے آغوش کو چھوڑنا گوارا نہیں کرتے  
جو ان کے قومی تنزل و انحطاط کے زبردست اسباب ہیں +

منشی ابرار احمد مہندر کالج

پشمال

# وزیر اور فقیر

## نمبر ۲

محزون کے معزز ناظرین نے ابھی وزیر اور فقیر کو فراموش نہ فرمایا ہوگا۔ کیونکہ میرے پیچھے  
اپریل میں چھپ کر پیش ہو چکا ہے۔ میں نے اس کی تمہید میں گزارش کیا تھا کہ نواب  
سعد اللہ خاں صاحب وزیر ہندوستان کے متعلق کچھ حالات حضرات صوفیہ کی تاریخ سے  
بھی انتخاب کر کے ہدیہ کر دیں گا۔ تاکہ اس زمانہ کے تجربہ خواہوں کو معلوم ہو کہ جب تک  
مسلمانوں میں اقبال باقی تھا۔ انھیں سب قسم کے کمالات سے شوق تھا۔ رزم کے  
میدان میں اگر وہ رستم و اسفندیار بنکر آیا کرتے تھے۔ تو رزم کی رنگینی میں وہ کھینچو  
اور حشید کو پرے بٹھایا کرتے تھے۔ سونے کی لپی ہوئی خوابگا ہوں میں سوتے تھے  
جواہر کے جڑاؤ برتنوں میں کھاتے پیتے تھے۔ مگر ان کے دل فقیر تھے۔ خدا سے  
لگن لگائے رکھتے تھے۔ غور ان کے پاس نہ بچھٹکتا تھا۔ وہ فقیروں کی تنگ  
اور چھوٹی چھوٹی جھونپڑیوں میں بچھے ہوئے بوریوں پر جا کر خوشی سے بٹھیا کرتے  
تھے۔ انکی قدمبوسی کیا کرتے تھے۔ شاہ محمد اکرام نراسوی رحمۃ اللہ علیہ اپنی  
کتاب آفتاب الانوار میں لکھتے ہیں کہ:-

”شاہجہاں کالاہو میں قیام تھا۔ نواب سعد اللہ خاں اور ملا محمد دم الملک جلسہ  
میں شریک تھے۔ علی تذکرے ہو رہے تھے۔ جو حضور و لا کو خیال ہوا کہ حضرت  
مسیحا تمہیر کے پاس چلنا چاہئے۔ سنا ہے وہ فقیر بھی کامل ہیں اور ظاہری علوم  
میں بھی تبحر رکھتے ہیں۔“

حضرت میاں میر صاحب کو کون نہیں جانتا ہے۔ آپ حضرت خضر بیابانی کے

مُرید تھے ساری عمر اپنے لاسو میں ایک کونہ کے اندر کاٹ دی۔ روپیہ پیہ لینا تو دیکھا  
آپ کبھی اس کی طرف آنکھ اٹھا کر کبھی نہیں دیکھتے تھے۔ دلا شکوہ شہید کو انہی سے  
ارادت تھی۔ شاہجہاں اور نواب صاحب اور مخدوم الملک میا نمیر صاحب کی خدمت  
میں پہنچ گئے۔

میاں میر صاحب کی عمر بھی بہت تھی۔ مگر مجاہدہ نے انہیں راسہا سکھا دیا تھا  
جہاں پناہ آپ کی زیارت سے بہت خوش ہوئے۔ اور نواب صاحب نے حضور  
والا کے اشارہ سے کچھ اشرفیاں آپ کے سامنے پیش کیں۔ میا نمیر صاحب نے  
ان کے لینے سے انکار کیا۔ نواب سعد الدخان نے مخدوم الملک کی طرف دیکھا  
تاکہ بادشاہ کی نذر قبول کر لینے کے واسطے کوئی علمی دلیل سید صاحب کی خدمت  
میں پیش کریں۔

مخدوم الملک: "جناب سید صاحب مذکور کے لینے سے ایک حدیث نبوی  
کی تکذیب ہوتی ہے"

سید صاحب: "وہ کونسی حدیث ہے؟"  
مخدوم الملک: "جس میں یہ مذکور ہے کہ آدمی جس قدر پوڑنا ہوتا ہے اسکی  
حرص جوان ہوتی ہے"

سید صاحب: "سوالنا پڑنا اہم شے ہے سمجھنا اور چیز۔ آپ حدیث کا منشا  
بالکل نہیں سمجھے"

مخدوم الملک: "وہ کیونکر؟"

سید صاحب: "وہ اس طرح کہ بڑے بچے میں حرص کی جوانی سے یسوا دے  
کہ انسان کے دل میں جس قسم کی حرص ہوتی ہے وہ بڑھ جاتی ہے۔ یعنی اگر دنیا کی  
حرص ہوگی وہ بڑھ جائے گی اور اگر دین کی حرص ہوگی وہ زیادہ ہو جائے گی۔ چنانچہ فقیر

کے دل میں دینی حرص بڑھی ہوئی ہے۔ اس لئے نذرانہ لینا پسند نہیں کرتا۔ آپ کے دل میں دنیاوی حرص بڑھی ہوئی ہے اس لئے آپ باوجود اس علم و فضل کے شاہنشاہ کے سات پڑے پھرتے ہیں محمد دم الملک اس توجہ سے لاجواب ہوئے۔ تو انھوں نے گفتگو کا پہلو بدلا کر کہا:-

اَلتَّغْلِيْمُ لِلْاُمَرَاءِ وَ الشَّفَقَةُ عَلَى الْخَلْقِ سے کیا مراد ہے۔

اس کنایہ سے یہ مدعا تھا کہ بادشاہ اولوالامر میں سے ہیں۔ انکی تنظیم آپ کی واجب ہے۔ اس لئے نذرانہ رو کرنا چاہئے۔ لو میں اور نواب صاحب خلق میں کسی میں بہر پر آپ نے شفقت کیوں نہ نہر مائی اور نگرہ توڑ کر کیوں دیدیا۔

سید صاحب بد (مسکرا کر) میں یہی تو عرض کرتا ہوں کہ آپ نے پڑنا تو ضرور ہی کر گنا نہیں ہے۔ اے جناب امر سے مراد انسان کی روح اور خلق ہے مراد اس کا جسم ہے۔ اس کا حاصل یہ ہے کہ آدمی اپنی روح کو دنیا داری میں پھنسا کر اس کی بیجرتی نہ کرے۔ اور ہاتھ پاؤں سے گناہ نہ کمائے۔ یہی تبسم شفقت اور مہربانی ہے۔

یہ جلد اس قدر پر تاثیر تھا کہ محمد دم الملک اور نواب صاحب اور بادشاہ مسکراتے ہوئے چپ ہو گئے۔ اور جب تک بیٹھے رہے کسی نے گروں نہ اٹھائی۔ اسی طور سے جب شاہجہاں حضرت سید آدم بنوری (جو حضرت مجدد صاحب رحمۃ اللہ علیہ کے خلیفہ تھے) کے کمالات کا شہرہ سنا۔ تو نواب سعد اللہ خاں کو ان سے ملنے کے لئے بھیجا۔ اور ملا محمد الملک کو ان کے ساتھ کیا۔ دونوں صاحب حضرت سید آدم بنوری کی مجلس کو دیکھ کر حیران ہو گئے۔ شاہجہاںی دربار میں بھی وہ ادب اور قریبہ نہ تھے جو یہاں پائے۔ سینکڑوں مریدوں اور ہزاروں حاجتمندوں کی بھیڑ لگی ہوئی تھی۔ ان دونوں صاحبوں کو اپنی امارت اور وزارت کا خیال تھا اس لئے

وہ سمجھتے تھے کہ سید صاحب ہماری بڑی تنظیم و تکریم کریں گے۔ مگر وہ انکی اُمید کے خلاف معمولی طور سے پیش آئے۔ آپ کی بے پروائی دیکھ کر مخدوم الملک نے نواب صاحب کے اشارہ سے منہ پر رکھ ہی دیا۔ کہ فقیروں کو غرور زیا نہیں ہے۔ آپ نے اس کے جواب میں فرمایا۔ مخدوم لوگوں کے سات غرور کرنا عبادت ہے۔ اس جواب نے مخدوم الملک اور نواب صاحب کو برہم کر دیا۔ وہ آذر وہ ہو کر اٹھ کھڑے ہوئے اور اگر بادشاہ سلامت سے کہہ دیا۔ سید آدم نبوری کے لاکھوں مرید ہیں جن میں ساتھ ہزار ولایتی افغان ہیں جو مرشد کے اشارہ پر کھڑے مرثا نواب جانتے ہیں۔ ایسے شخص کا سلطانی تکریمیں رہنا ملک داری کی مصلحتوں کے خلاف ہے۔ بادشاہوں کے سامان تو ہوتے ہی ہیں سنتے ہی حکم دیدیا کہ سید آدم سے کہو ہماری سلطنت یعنی حدود ہندوستان سے نکلیجائیں۔ ناچار آپ لاہور سے اپنے وطن چیت نور آئے۔ اور مدینہ شریف کو ہجرت کر گئے اور وہیں آپ نے وفات پائی۔ اسی طرح دلی کے لال قلعہ میں تخلیق کی صحبت تھی۔ شاہجہاں کے پاس خواجہ ابوسعید حضرت مجدد صاحب کے بڑے فرزند اور شیخ داؤد صاحب گنگوہی شتی صابری تشریف رکھتے تھے۔ تھو کی مرہ دار باتیں چھڑ رہی تھیں۔ بادشاہ سلامت نے شیخ داؤد صاحب سے مخاطب ہو کر فرمایا۔ کیوں حضرت درویشی کے سلسلوں میں سے کو نسا طریقہ بہتر اور افضل ہے۔

شیخ داؤد شیخ کی محبت کے مدعی تو بہت سے جانا رہے ہوئے ہیں مگر انہیں اپنی جانیں عزیز ہوتی ہیں۔ اس لئے جب شیخ اپنے آتش چہرہ سے تاریکی کی نقاب اٹھاتی ہے۔ تو وہ دروہ سے ہی دیکھا بھالی اور گھورا گھاری کیا کرتے ہیں مگر پاس نہیں چھلکتے۔ کیونکہ اچھی طرح جانتے ہیں کہ یہ سفاک محبوب بڑا بے رحم ہے اپنے چاہنے والوں کو جب تک جلا کر رکھ نہیں کر لیتا ہے بھیجا نہیں چھوڑتا۔

دوسرا عاشق شمع کا پروانہ ہے۔ جو جگر مر جانے کو اپنی حیات جانتا ہے۔ رات کے وقت جب شمع اپنے منہ پر سنہری پوڈر ملکا اور دھواں دھار اپنی کالی چوٹی گوندھ کر زبیں تخت پر جلوہ آتا ہوتی ہے۔ تو سب سے پہلے وہ سوختہ اختر بلائیں لینے کے لئے بڑتا ہے۔ اور اس قدر صدقہ داری ہوتا ہے کہ اپنی جان کھو کر بے نام و نشان مہجاتا ہے۔ میں زیادہ تشریح کرنی نہیں چاہتا ہوں۔ کیونکہ مولانا روم فرماتے ہیں :-  
خوشتر آں با شد کہ سر و لیراں  
گفتہ آید در حدیث دیگر اں

فل اللہ خدار کے سب سلسلہ اور اہل سلسلہ سے واقف ہیں۔ خیال فرما سکتے ہیں۔ کہ شمع اور پروانہ کی یہ اور لگن کس طریقہ میں پائی جاتی ہے؟  
اس دل آویز تقریر نے شاہجہاں کو رولا دیا۔ اور اس کے دل میں ایک آگ لگ گئی۔ شمع کی طرح گورہ گورہ چہرہ پر گرم گرم آسودیز تک بستہ رہے۔ اور شیخ داؤد صاحب کے ساتھ خاص عقیدت پیدا ہو گئی۔ بار بار ان کی زیارت سے مشرف ہوتے اور انکی صحبت کو عنایت جانتے۔ ایک دن نواب صاحب نے حضور والا کی خدمت میں عرض کی کہ شیخ داؤد صاحب کے مقام ولایت کو تو مجھ جیسا اندھا کیا جان سکتا ہے۔ مگر ظاہری علوم سے تو شیخ بالکل بے بہرہ معلوم ہوتے ہیں۔

شاہجہاں یہ سنا اللہ خان تنہا را یہ خیال بالکل غلط ہے۔ شیخ کو ظاہری علوم و فنون بھی خوب آتے ہیں۔ جسے تو اس کی آزمائش کر لی ہے اگر تمہیں یقین نہیں ہے تو تم بھی آزمالو۔

نواب صاحب یہ بہت خوب خودی کسی موقع پر شیخ کے ظاہری کمالات کی ضرور جانچ کرے گا۔

اسی دن سے نواب صاحب نے کئی جاسوس اس ٹوہ کے لئے مقرر کر دئے کہ جیلن شیخ مہرولی شریف حضرت قطب الاقطاب کے خزا پر فاتحہ پڑھنے کے لئے جائیں۔ تو فوراً خبر دیں۔ ایک دن یہ موقع آگیا۔ اور جاسوسوں نے پورٹ دی۔ کہ شیخ داؤد مہرولی جانیس کے لئے سوار ہو گئے۔ یہ سنتے ہی نواب سعد اللہ بھی ایک مبارک غار گھوڑے پر چڑھ کر چلے گئے۔ اور شہر پناہ سے نکلے ہی شیخ صاحب سے جا ملے۔ سلام اور مزاج پرسی کے بعد کہا۔ میں بھی مہرولی جا رہا ہوں۔  
 ادھر ادھر کی باتیں کر کے نواب صاحب نے حکمت کے مشکل اور انکسار سوال گفتگو میں لا ڈالے۔

دلی سے مہرولی کو گیارہ میل کا فاصلہ ہے۔ بحث مباحثہ کا پرامن موقع اور بہت سادقت مل گیا۔ شیخ نے ایک ایک سوال کا جواب چودہ چودہ طرح پر دیا۔ اور ہر جواب ایسا دلنشین اور تسلی بخش تھا جس کو سن کر نواب صاحب نہایت محفوظ ہوئے۔ دوسرے دن نواب صاحب نے حضور والا کی خدمت میں ماتھے باندھ کر عرض کیا کہ فی الواقع شیخ داؤد ظاہری علوم میں بھی یتا ہیں۔ کل سندوی نے قطب کے رستہ میں شیخ کا آٹھان لیا۔ تو معلوم ہوا کہ ان کے سینہ میں کمالات کا سمندر پناہاں ہے۔ اور اس کی عجیب اٹھ اٹھ کر آسمان تک جا رہی ہیں۔ حضور والا نے فرمایا ہمیں تو شیخ کے ظاہری باطنی دونوں طرح کے کمالات کا تجربہ تھا۔ مگر شکر ہے کہ تم بھی اس سے واقف ہو گئے۔  
 مسامحی۔ ایک دن حضور والا نے نواب صاحب کو کہا آج تم داراشکوہ اور اورنگ زیب کے پاس بھیجوا کر دو۔ اور آنا کر دیکھو۔ لیچہدی کے قابل دونوں میں سے کون ہے۔

داراشکوہ شاہجہاں کے بڑے بیٹے تھے اس لئے نواب صاحب پہلے نہیں گئے۔ صاحب نے اطلاع کی کہ وزارت پناہ و دولت پر حاضر ہیں۔ داراشکوہ



وزارت پناہ کا نام سنتے ہی دروازہ تک دوڑے آئے بیڑے احترام سے لے گئے اور صند پر اپنے پہلو میں بٹھالیا۔ کیونکہ جانتے تھے۔ بادا کے منہ چبھے ہوئے ہیں۔ اور بادشاہ ان کے کہنے میں ہیں۔ اگر میں انکی خوشام نکر دوں گا۔ تو خدا جانے کیا لگائی بھائی کر سینگے۔ اور دلچسپی ملنی دشوار ہو جائے گی۔ جب تک بیٹھے رہے۔ طرح طرح سے انکی خاطر مدارات کرتے رہے۔ نواب صاحب نے باتوں باتوں میں کہا۔ صاحب عالم آپ کو خبر ہے آج شہر میں گیموں کا کیا بھاؤ ہے۔

داراشکوہ :- نواب صاحب آپنے یہ عجیب سوال کیا۔ میں مینا نہیں۔ بقال نہیں۔ بھارہ نہیں بکھاری باڈی کا چودہری نہیں جو مجھے اناج کا بھاؤ معلوم ہوتا میں تو ہر وقت تصوف کی کتابیں دیکھا کرتا ہوں۔ اگر آپ وحدت وجود وحدت شہود کا فرق نہ سمجھیں تو بتا سکتا ہوں۔“

نواب صاحب نے کہا بجا ارشاد ہوا۔ جب نواب صاحب اُٹھے۔ تو داراشکوہ نے ایک ہزار روپیہ کی اشرفیاں انہام کے طریق پر ان کو دیں۔ وہ انھوں نے بے تامل لے لیں۔ اور سلام کر کے رخصت ہوئے۔ اور ازنگ زیب کی حویلی پر پہنچے۔ یہاں بھی اطلاع ہوئی۔ اور حکم آگیا کہ اندر آنے دو۔

کیسی پیشوائی اور کس کا استقبال جب نواب صاحب کمرہ میں پہنچے۔ تو دیکھا۔ چوکی پر جانا زکھی ہوتی ہے۔ اور ازنگ زیب اس پر قلب کی طرف منہ کئے بیٹھے ہوئے ہیں۔ سامنے محل پر تسمان شریف دہرا ہوا ہے۔ اور تلاوت میں مشغول ہیں۔ سید سے ہاتھ کے پاس ہی ایک غار اشکاف برق دم تلوار رکھی ہوئی ہے۔ اگر چہ پیام میں ہے مگر قبضہ کی طرف سے دو انگلی باہر نکلی ہوئی میرزا غالب کے اس شعر کے مضمون کو اپنی زبان سے ادا کر رہی ہے۔

جذبے بہ خست یا رشتن دیکھا چاہو سید شمشیر سے باہر ہے دم شمشیر کا

بیٹھنے کیساں موقع ہی نہ تھا۔ اس لئے وزارت پناہ کو اپار ہاتھ باندھا کھڑا رہنا پڑا۔ خدا جانے روزی اس قدر دیر تک تلاوت کی جاتی تھی یا نواب صاحب کو سہانے کیلئے آج دو گھنٹہ تک قرآن شریف پر سے نظر نہ اٹھائی کھڑے کھڑے نواب صاحب کی ٹانگیں شل ہو گئیں۔ گھبرا گئے دم نہ مار سکے۔ جب کلام اللہ کو گودان کر نوکر کے حوالے کر دیا تو نواب صاحب کی طرف مخاطب ہوئے۔ مگر نگاہ میں اتھ بیست اور رعب تھا کہ نواب صاحب جیسا جرمی شخص تھرا گیا۔ اداب بجالائے اور ہاتھ باندھا کھڑے رہنے لگے۔ اور آنکھیں نیچی کر لیں۔ کچھ دیر کے بعد اشارہ ہوا کہ بیٹھ جاؤ۔ نواب صاحب بچھڑا اداب بجالائے۔ اور وزیر تو بیٹھ گئے۔ جب گفتگو شروع ہوئی۔ تو نواب سعد اللہ خاں نے ان سے بھی یہی سوال کیا کہ دلی میں آج گیموں کا کیا نرخ ہے۔

یہ کبکھو چپ ہو گئے۔ اور نگ زیب نے گیموں۔ جو چٹا۔ اش۔ مونگ مٹر۔ چاول۔ گڑ۔ شکر۔ قند۔ مصری گہی۔ کھانڈ۔ پان چھالیہ۔ میوے۔ تر کالیہ ساگ پات۔ سونے چاندی جواہر دنیا بھر کی ادنیٰ اصلی سب چیزوں کے نرخ بتا دئے۔ پھر یہ بھی بتا دیا کہ دار السلطنت میں ان جنسوں کا کچھ یہ نرخ ہے۔ کل یہ تھا۔ پنجاب کے شہر اور قصبوں میں یہ نرخ ہے۔ دواہ میں یہ ہے بہار میں یہ ہے۔ بنگال میں یہ ہے۔ ادوہ میں یہ ہے۔ روہیلکھنڈ میں یہ ہے پھر یہ بھی بتا دیا کہ کونسی جنس کہاں پیدا ہوتی ہے۔ دہاں سے دلی کیونکر آتی ہے۔ بنجاروں کے بیل۔ پھر ادنٹ گمے ٹوٹو جنسیں لا کر لاتے ہیں انکا کرایہ کیا ہوتا ہے۔ کن کن جنسوں پر محصول ہے اور محصول کی شرح کیا ہے۔ غرض ہزاروں باتیں بیان کر ڈالیں جن کو سنکر وزارت پناہ دنگ ہو گئے۔ اپنی جی میں کہنے لگے خدا نے اس شانہ ادا سے کو کیا و ماغ اور کیا مانظہ دیا ہے۔

واللہ اعلم درپردہ کیا منتظم اور اہتمام کر رکھا ہے۔ چونکہ ہندوستان کے چپہ چپہ کی ذرا ذرا سی خبریں روزمرہ تازہ اس کے پاس آتی رہتی ہیں۔ شاہجہان کے بدیہی تخت و تاج کے لایق ہے۔

جب وزارت پناہ حضرت ہرے تو نوکر کو اشارہ کیا۔ پانچ روپیہ انکو دیدہ پانچ روپیہ نو اب وزیر کے لایق کب تھے۔ مگر اسکو صرف اپنا دبدبہ دکھانا تھا۔ کہ اگر حقیر سمجھ کر لینے میں ناک بھول چڑھائی تو پھر خیر نہ سمجھنا۔ اور یہ بھی جتنا تھا کہ میں داراشکوہ نہیں ہوں جو قہم سے دہوں یا تمہاری تلو تپو کروں۔ نہ مجھے اسکی پرداہ ہے کہ تم میرے باپ سے جا کر جھوٹ سچ لگاؤ گے۔

وزارت پناہ نے شاہزادے کے تیور پہچان۔ وہ پانچ روپیہ سراور انکھوں پر رکھ کر لئے۔ انکے دل میں نقش ہو گیا۔ کہ اورنگ زیب کو ہندوستان کی حکومت باپ دیدے یا وہ خود لے لے مگر پیچگی ضرور۔ اور سب کے سب منہ تکتے رہ جائیں گے۔ جو لوگ آج اس کے ساتھ بری طرح پیش آئیں گے۔ وہ کل اُن کو دہنیہ کی کھوپری میں پانی پلاوے گا۔ اور ناک چنے جوا دیگا۔ اس واسطے انھوں نے بادشاہ کے حضور میں حاضر ہو کر پہلے تو داراشکوہ اور اورنگ زیب کی یاقوتوں کا حال بیان کیا۔ اور اس کے بعد کہہ دیا کہ سلطنت کی لیاقت تو خدا نے اورنگ زیب کو ہی بخشی ہے۔

حضرت شاہجہاں مدبر اور منتظم ضرور تھے۔ مگر عیش و نشاط کی طرف بھی انکی طبیعت مائل تھی۔ تفریح کا کوئی پہلو ان سے نہیں بچتا تھا۔ اتفاقاً ایک شب کو سوتے سوتے آنکھ کھل گئی۔ تو دیکھا رات بہت ہی دلکش اور بہانی ہے۔ چودہویں رات کا چاند دیوان خانہ کی سنہری برجیوں اور چھجوں پر نور برسا رہا ہے۔ اور سنگ مرمر کی سفیدی کا روپ اس طرح جھلک رہا ہے کسی ماہ جبین

دل آرا کو شراب پیکر اپنے تن بدن کا ہوش نہ رہے۔ اور اس کا گورا گورا پٹھا  
 ہلکے پھلکے کپڑوں میں سے موقع اور بے موقع کھل جائے۔ اور عاشق مزاج یہ  
 نورانی جلوہ دیکھ دیکھ کر گریباں چاک کر ڈالیں۔ باد نسیم لہرا رہی ہے۔ اور کسی کی زبان  
 غمبیر میں بس بس کر اتر رہی ہے۔ غنچہ چمک رہے ہیں۔ پھول مہک رہے ہیں  
 پرنہ پھول میں چمک رہے ہیں جو صبح کے پانی چھلک رہے ہیں۔ ماربل کی  
 شفاف شفاف نمبر میں موتی جیسا پانی اور اس میں چاند تاروں کا عکس ہرے ہرے  
 درختوں کا سایہ پڑ رہا ہے جس کو جنوں اگر دیکھ لے تو لیلیٰ کا سودائے عشق  
 مٹ جائے۔ مہتاب کی یہ جلوہ آرائی دیکھ کر حضور والا کا دل بیتاب ہو گیا۔  
 حکم ہوا ہوا دار ابھی حاضر کرو۔ مابودلت و اقبال چاندنی کی سیر کریں گے۔

بات کہتے ہیں ہوا دارا گیا۔ حضور والا سوار ہو گئے۔ اس وقت اردلی میں  
 صرف چار خواص تھے۔ کہا رہوا دار کو آہستہ آہستہ لئے جاتے تھے کبھی حکم ہوتا  
 تھا عقب حمام کی طرف چلو کبھی اشارہ نہ مارتے تھے۔ کہ نثار خانہ کی جانب  
 بڑھو۔ کبھی دیوان عام کبھی طلوع کے لاہوری دروازہ کی طرف آتے اور  
 جاتے۔ اور چاندنی کی بہار ملاحظہ نہ مارتے۔ اس سیر و تماشا میں بادشاہ کی  
 سواری کئی بار ایک محل کے نیچے سے آئی گئی۔ جس میں خاندان شاہی کی  
 ایک بوڑھی بیگم رہتی تھیں۔ اور شاہجہاں انکا بہت ہی ادب کرتے تھے۔  
 اس ہیرو پھیری اور کہا روئی کی ہول ناں سے محل کے پہرہ دار موسٹیا رہا ہو گئے  
 اور بیگم صاحب کی جو محل کی پردہ دار حجت پر سو رہی تھیں نا تھک کھل گئی۔ اور  
 معلوم ہوا آج جہاں پناہ چاندنی کی سیر کرتے پھرتے ہیں۔ اول تو محل کی حجت  
 پھرات کا سنا نا۔ قد آدم قنات میں صدائیں بھلا کب نہ کئے والی تھیں۔ ہا  
 پر بیگم صاحب کا جلد کہنا شاہجہاں نے اپنے کانوں سے سن لیا۔ کہ بیگم

فرما رہی ہیں۔ ڈو بادشاہ ملک جس کا بادشاہ رعایا کی شکر نہ کرے اور چاندنی کی سیر دیکھنے کے لئے آدمی پر دو نیچے ادھر سے ادھر ادھر سے ادھر دیکھے کھانا بھرے۔ بادشاہ سلامت کے دل پر خدا جانے یہ بات گراں گذری یا کیا اثر سہا جو فرمایا ہوا دار رو کو اور خواص کو حکم دیا۔ اس غسل کا دروازہ کھلاؤ۔ اور بیگم صاحب کو خبر کرو کہ حضور والا آپ کے پاس تشریف لاتے ہیں۔ دروازہ اس وقت کھل گیا۔ حضور محل میں تشریف لے گئے۔ بیگم صاحب بھی ہانپتی کانپتی کوٹھے پر سے اتر آئیں۔ صحن چوتراہ پر کرسیاں بچھا دی گئیں۔ ایک پر بادشاہ اور ایک پر بیگم بیٹھ گئیں۔ مگر بادشاہ سلامت نے اس بات کو بیگم کے منہ پر نہ رکھا۔ البتہ ایک نوٹڈی سے کہا۔ دیکھو نوٹڈی پر ہمارے خواص حاضر ہیں۔ ان سے کہو سیدھے سعد اللہ وزیر کے مکان پر جائیں۔ اور ان کو جس حال اور سہولت میں پائیں۔ ہمارے پاس جلد لے آئیں۔ اگر سوتے ہوں تو سو پلنگ کے اٹھا لائیں۔ درباری لباس پہننے پائیں۔

خواص دوڑے چلے گئے۔ آدھ گھنٹہ میں نوٹڈی نے عرض کیا۔ جناب عالی وزارت پناہ و درود ملت پر حاضر ہیں۔ بادشاہ سلامت نے بیگم سے کہا۔ آپ ذرا چلن کے پیچھے تشریف لیجائے میں وزیر کو اندر بلاؤنگا۔

بیگم چلن کے پیچھے ہٹ گئیں۔ مگر دل میں کہنے لگیں۔ آج شاہجہاں کو کیا ہو گیا ہے۔ اس وقت پچھلی رات کو میرے محل میں کیوں آئے۔ وزیر کو کیوں بلایا۔ کہیں دشمنوں نے متوالی کو دوں تو نہیں کھالی ہے۔

الغرض وزیر صاحب محل میں آئے۔ مگر یہ معلوم ہوا کوئی سانگ آیا ہی بیگم نے چلن کے پیچھے سے دیکھا۔ چار کہا روں کے سر پر ایک بڑی ساری چمکی ہے۔ جس پر سیٹل پاٹی بھیجی ہوئی ہے اور اس پر سعد اللہ خاں ننگے سر جھنگے گلو

نیلا تہہ باند سے بیٹھے ہوئے ہیں۔ سامنے ایک فسیل سوز روشن ہے۔ اور زانو پر کچھ کاغذوں پہلوؤں میں رکھے ہیں۔ فسیل سوز کی گرمی سے پسینہ میں شراپور ہو رہے ہیں۔

کہاروں نے چونکی تا کہ چوتراہ پر حضور والا کے سامنے رکھ دی۔ وزیر صاحب نے چاہا کہ اس طرح دیوانہ وار نہ سر پر ڈھپنی نہ گلے میں کرتہ ننگے دھڑنگے چلے آئیں کی معافی چاہیں۔ اور عرض کریں کہ شاہی ملازم مجھے زبردستی جس حال میں بیٹھا ہوا تھا اٹھا لائے۔ مگر بادشاہ سلامت نے اشارہ کیا کہ خبردار جو تم بولے۔

شاہجہاں ”میں تم سے صرف یہ پوچھتا ہوں کہ آج رات کو تم کس وقت سوئے۔ اور کس وقت اٹھے“

نواب صاحب ”غلام سویا ہی نہیں جو اٹھتا کھانا کھا کر جو بیٹھا ہے۔ تو کاغذ دیکھتے دیکھتے چار بجادئے“

شاہجہاں ”کیوں نہیں سوئے“

نواب صاحب ”غلام سو رہتا تو کاغذات کون دیکھتا۔ آج رات کا جاگنا نئی بات نہیں ہے۔ غلام ہمیشہ ساری رات جاگتا ہے۔ اور کاغذ دیکھا کرتا ہے۔ صبح ہوتے کوئی گھنٹہ بھر کے لئے آنکھ بند کر لیتا ہے“

شاہجہاں ”کیا مینے تم سے کبھی کہا ہے کہ ساری رات جاگا کرو“

نواب صاحب ”حضور والا نے تو کبھی جاگنے کے لئے ہدایت نہیں فرمائی مگر فدوی اپنے فرائض کو خوب جانتا ہے۔ جب بندگان عالی نے قلمدان وزارت فدوی کو دیدیا ہے۔ اور اپنی ساری رعایا کی جان مال کا مالک فدوی کو بنا دیا ہے تو فدوی کے واسطے کب نرمیا ہے۔ کہ پاؤں پھیلا کر سوئے۔ اور لاکھوں بندگان خدا کے حلق پر چھری پھیر دے“

جب سعد اللہ مائتھ صاحب چپ ہوئے۔ تو بادشاہ سلامت نے بیگم سے فرمایا  
آپ نے سعد اللہ کی گفتگو سن لی۔ اور اس کی حالت ملاحظہ فرمائی۔

بیگم: ”(پردہ کے پیچھے سے) جی ہاں“

شاہجہاں: ”جب خدا نے مجھے ایسا سہرا دیا اور خیر خواہ لایق وزیر دیدیا ہے  
تو میرے لئے نامناسب نہ ہوگا۔ اگر میں نے کبھی کبھار چاندنی کی سیر دیکھ لی۔

آپ نے جو فرمایا تھا کہ ڈوبادہ ملک جس کا بادشاہ رعایا کی نکرہ کرے۔ اور آدمی  
پردہ و بچہ چاندنی کی سیر کے لئے دیکھے کھانا پھرے۔ وہ میں نے سن لیا تھا میں نے  
چاہا کہ آپ کو زبانی جواب دیدوں۔ پھر خیال آیا میرے کہنے کا آپ بادر نہ

کریں گی۔ اس لئے وزیر کو بلا کر دکھا دوں۔ اور آپکا شبہ بالکل مٹا دوں“

بیگم: ”میاں میں نے جو کچھ کہا تھا وہ نیک نیتی اور خیر خواہی سے کہا تھا۔

بیشک خدا نے تمہیں ایسا ہی نیک حلال وزیر دیا ہے کہ اس کے اوپر جس قدر

بھروسہ اور ناز کرو سجا ہے۔ اگر اس وزیر کے اوپر تم سب سلطنت کے کاموں

کو ماتھے نہ لگاؤ۔ اور عزت پٹے سویا کر دو۔ تو زیبا ہے۔ خدا وزیر اور بادشاہ

کو سلامت رکھے اور سب طرح کے سکھ دکھائے“

سبحان اللہ کیا پاک وقت تھے۔ کیا اچھی بادشاہ اور کیا اچھی وزیر تھے۔ کیا اچھی عورتیں تھیں

جو بادشاہوں سے بھی نہ چرتی تھیں اور کھری کھری سنا دیا کرتی تھیں۔ اے پاک۔ ردو!

تمہیں فراق کا سلام پہنچی۔ تم اپنی قبروں میں چین نہ سوئی رہو۔ مگر الحمد للہ کہ ہمارا زمانہ بھی بہت

اچھا ہے۔ ہمارا شہنشاہ بھی بہت اچھا ہے۔ اس کے وزیر بھی اچھے ہیں۔ ہم اپنے شہنشاہ

کے سایہ میں بڑے چین اٹھا رہے ہیں۔ ہمارے دل سودا خانگی پر نقول داری

خیر سرکار کی مست تے ہیں!

جس کا کھاتے ہیں اس کا گتے ہیں

# قدیم ہندوؤں کا ملکی انتظام

کچھ شک نہیں کہ جب ہندوستان میں انگریزی حکومت آئی۔ تب سے ملکی نظم و نسق نہایت اعلیٰ پیمانہ پر ہے۔ گورنمنٹ کا کام مستند اور مختلف محکموں میں منقسم ہے۔ ہر محکمہ کے سپرد کسی خاص بات کا انتظام ہے۔ مثلاً پولیس کے سپرد ملک کا اندرونی انتظام و امن۔ جنگی کے سپرد اشیاء کے حصول کی تشخیص اور وصول۔ محکمہ تعلیم کے سپرد لوگوں کی تعلیم کا کام۔ محکمہ طبی کے سپرد لوگوں کی جسمانی تھکالیف و امراض کے دفعیہ کا انتظام۔ پبلک ورکس کے سپرد سڑکوں اور سرکاری عمارتوں کے بنانے۔ نہریں کھدوا کر آبپاشی کو وسعت دینے کا انتظام اور محکمہ جنگ کے متعلق سرحدوں کی حفاظت اور ملک کے اندرونی امن و امان کا انتظام اور اعلیٰ نہا۔

جتنے محکمے گورنمنٹ ہند میں آجکل ہیں۔ استثنائے چند قریب قریب اتنے ہی مسلمانوں کے عہد حکومت میں بھی تھے۔ چنانچہ شہنشاہ اکبر عظیم کا ملکی نظم و نسق اس بات کی کافی شہادت دیتا ہے۔

قدیم ہندوؤں کے زمانہ میں ملکی انتظام کس قسم کا تھا؟ اس مدعا کی تائید میں ہم موریہ خاندان کے بانی راجہ چندرگپت کے زمانے کے ملکی نظم و نسق میں سے چند باتیں نذر ناظرین کرتے ہیں جن سے معلوم ہوگا۔ کہ اب سے ۲۲ سو سال پہلے ہندوستان کی تہذیب و شائستگی کس قسم کی تھی۔

چندرگپت جسے موریہ خاندان کی حکومت کی بنیاد ڈالی۔ وہ ۳۲۷ قبل مسیح میں ہندوستان کے ایک حصہ پر حکمران تھا۔ لؤل تو اس نے یونانیوں



کی حکومت جو سکندر اعظم کی فتح سے ہندوستان کے ایک حصہ میں قائم ہو گئی تھی۔  
 اٹھادیسے کا ارادہ کیا۔ بہت لوگ اس حکومت کے خلاف تھے۔ چندر گپت انکا  
 سرغنہ بنا۔ اس وقت اس کی عمر پچیس سال کی تھی۔ اس نے یونانیوں کے خلاف  
 اس قدر جدوجہد کیا کہ انکی حکومت کو ہندوستان سے ہٹا کر دم لیا۔ اس کے  
 بعد اس نے ملکہ کی زبردست سلطنت کو فتح کیا۔ اور نیزگی فتوحات حاصل کر کے  
 اپنی حکومت خلیج بنگال سے لیکر بحر عرب کے ساحل تک قائم کر دی۔

چندر گپت کا پایہ تخت پٹالی پتر تھا۔ جو دریائے سون اور گنگا کے اتصال  
 پر بسا ہوا تھا۔ جس جگہ یہ شہر تھا۔ اس جگہ آجکل شہر پٹنہ اور اکی پور آباد  
 ہیں۔ بقول میگاستھینز مورخ پٹالی پتر نو میل لمبا اور اٹھ میل چوڑا تھا۔ اس  
 کے گرد اگر دو لکڑی کا مینہ احاطہ تھا۔ جس میں ۶۴ پھانک اور ۶۰  
 میناریں تھیں۔ اس احاطہ کے باہر ایک عمیق اور چوڑی خندق تھی جس میں پانی بھرا  
 رہتا تھا۔

شاہی محل اور دربار شان و شوکت اور آرائش کے اعتبار سے سوسہ اور  
 احباطہ کے شاہی محلوں اور درباروں سے بڑھ چڑھ کر تھا۔ دربار میں راجہ ہرن  
 رعایا کی درخواستیں لیتا اور انصاف کرتا۔ اور غیر ملکیوں کے سفیروں سے ملاقات  
 کرتا تھا۔

فوج۔ چندر گپت کی فوج تعداد میں بہت زیادہ اور مشرقی معیار تباہ  
 کے اعتبار سے بڑی اعلیٰ درجہ کی تھی۔ یہ فوج مستعمل تھی۔ اور محقول تنخواہ  
 پانچواں ۱۔ اسے سرکار کی طرف سے گھوڑے۔ ہتھیار۔ خوراک اور سامان  
 بار برداری دیا جاتا تھا۔ اس فوج میں چھ لاکھ پیادے۔ ۳۰ ہزار سوار۔ ۹ ہزار  
 ہاتھی اور ۵ ہزار گھوڑے تھے۔ سپاہیوں کے پاس ڈھال اور دو نیزے ہوتے

تھے۔ پیدوں کے پاس ایک تلوار ایک برچی یا تیرکمان ہوتے تھے۔ ہر رتھ میں دو یا چار گھوڑے جتے تھے۔ اور علاوہ رتھ بان کے دو سپاہی بیٹھے تھے۔ ایک ہاتھی پر علاوہ مہادت کے تین تیر انداز۔ اس طرح نو ہزار ہاتھی پر ۲۶ ہزار فوج ہوتی تھی۔ ۸۰۰۰ رتھوں میں ۲۴ ہزار فوج۔ کل سیزان سپاہیوں کے علاوہ لشکروں کی ۶ لاکھ

۹۰ ہزار تھی۔  
**محکمہ جنگ**۔ اتنی بڑی فوج کا انتظام ایک محکمہ جنگ کے سپرد تھا۔ جنگی محکمہ میں تیس اعلیٰ انسروں کی مجلس تھی جو پانچ پانچ انسروں کے ۶ بورڈوں میں منقسم تھی۔ اول بورڈ کے سپرنگکے تجوی تھا۔ دوسرے کے رسد رسانی اور کریٹ تیسرے کے پیدل پلٹیں۔ چوتھے کے رسالے۔ پانچویں کے رتھ چھٹے کے ہاتھی چندر گپت کو بیشتر ہندوستان میں محکمہ بحری کا دستور اعلیٰ قسم کا تھا۔ اس کی فوج کی قابلیت اور فن حرب کی واقفیت کا صحیح ثبوت یہ ہے کہ اس نے یونانیوں جیسی سخت جاں اور جنگجو فوج کو شکستوں پر شکستیں دیں۔

**سول انتظام**۔ اگرچہ یہ انتظام محض ایک شخص یعنی چندر گپت کی رائے پر منحصر تھا۔ تو بھی اچھا تھا جسے زیادہ زور پایہ تخت کے انتظام پر دیا گیا تھا۔ اور یہ انتظام محکمہ جنگی کے سپرد تھا۔

**محکمہ چوگلی**۔ اس محکمہ کے انسروں کی مجلس میں بھی ۲۰ انسرتھے جو ۵-۵ ممبروں کے چھ بورڈوں میں منقسم تھا۔ اور ہر ایک بورڈ کے سپرد ایک خاص بات کا انتظام تھا (۱) صنعت و حرقت۔ اس کا انتظام اول میو پبل بورڈ کے سپرد تھا جو صنایع کی دیکھ بھال کرنا، صنایعوں کی اجرتیں مقرر کرنا، صنایع کے بنانے میں خاص چیزوں کا استعمال کرنا۔ اور کسی صنعت میں نقص پیدا کرنے والے کو سزا دینا تھا۔ سزا کے طور پر یا تو ملزم کا ماتھ کٹوایا جاتا تھا۔ یا آنکھ نکلائی جاتی تھی۔

(۲) غیر ملک والوں کی نگرانی یہ دوسرے بورڈ کے سپروٹھی غیر ملکوں کے مقدمات اور سرائس جوتی زمانہ یورپ میں غیر ملک کے سفیروں کے متعلق ہیں دوسرے بورڈ سے متعلق تھے۔ کل ایسے لوگوں کی نگرانی ادا کرتے تھے۔ اور ان کے واسطے رہنے کے لئے مکان۔ سفر کے لئے سواری۔ اور بیماری میں دوا وغیرہ کا بھی انتظام کرتے تھے۔ جو غیر ملکی مرتے تھے۔ انکی تجزیہ و کنین سرکار سے کرائی جاتی تھی۔ اور ان کا مال اسباب انکے دشا کے پاس بھیج دیا جاتا تھا۔

(۳) فوٹی پیڈ لیش۔ تیسرے بورڈ کے سپرو فوٹی پیڈ لیش کا انتظام تھا۔ انگریزوں کی تشخص میں آسانی ہو سکے۔ کیونکہ فی کس ایک مقررہ شرح سے لوگوں سے ایک ٹیکس لیا جاتا تھا۔ فوٹی پیڈ لیش کے نقش مرتب کرائے جاتے تھے۔ یہ کام چند گپت ہی کے زمانہ کی ایجاد تھا۔ یورپ میں اس حکم کی بنیاد کو پڑے ہوئے صرف بہت تھوڑا ہی عرصہ گزرا ہے۔

(۴) تجارت کا انتظام جو تھے بورڈ کے سپرو تھا۔ جو خرید و فروخت۔ اوزان۔ ناپ تول۔ باٹ وغیرہ کے متعلق قوانین بنانا اور سودا گروں سے محصول لیتا تھا۔ جو سودا گر کئی قسم کی چیزوں کی تجارت کرتا۔ اس کو دیکھا محصول دینا پڑتا تھا۔ (۵) دستکاری۔ دستکاری کا انتظام پانچویں بورڈ کے سپرو تھا۔ وہ نگرانی کرتا تھا کہ نئی اور پرانی چیزیں ملا کر نہ بیچی جاویں۔ جو لوگ ایسا کرتے تھے ان کو یہ بورڈ سزا دیتا تھا۔

عشر۔ چیزوں کی فروخت پر دسواں حصہ جسے عشر کہتے ہیں۔ وصول کر دیا انتظام چھٹے بورڈ کے سپرو تھا۔ اس کے ادا نہ کرنے والے کو سزائے موت دی جاتی تھی۔ عشرہ ادا نہ کرنے کے عوض سزا کا رواج چند گپت ہی کے وقت سے ہوا۔ ملاہ پایہ تخت کے اور بڑے شہروں میں بھی جنگی کا حکم تھا۔ اس کا پتہ راجہ ٹوک

کے ایک فرمان پر لکھا ہے۔ یہ سبیل کشنرول کو علاوہ مذکورہ بالا خدمات انجام دینے کے شہروں کے متعلق دیگر باتیں بھی انجام دینی ہوتی تھیں۔ مثلاً بازاروں مندروں۔ جند گاہوں۔ اور سرکاری عمارتوں کا انتظام۔

**صوبوں کا انتظام۔** صوبوں کے انتظام پر شاہی ناذان کے لوگ یا راج کے اور رشتہ دار مقرر کئے جاتے تھے۔ وہ واکس لرنے یا نائب السلطنت کہلاتے تھے۔ اخبار نویس۔ چند گپت کے دربار میں اخبار نویس مقرر تھے۔ جو صوبوں کے حکام کے احوال و انتظام کی خفیہ طور پر نگرانی کرتے تھے۔ اور ان کے متعلق گورنٹ میں خفیہ رپورٹیں روانہ کرتے تھے۔

**قانون تعزیرات۔** میگا تھینر کہتا ہے کہ وہ چند گپت کے لشکر چین میں چار لاکھ آدمی تھے۔ عرصہ تک ہمارے جو چوریاں اس کے وقت میں ہوئیں۔ ان میں سے کبھی چوری کے مال کی قیمت ۹ پونڈ سے زیادہ تھی۔ اگر کوئی کسی کا عضو زخمی کرتا تو اس کا بھی وہی عضو زخمی کیا جاتا تھا۔ اور ساتھ ہی ہاتھ بھی کٹا دیا جاتا۔ اگر مجھ دستکار اور راجہ کا نوکر ہوتا۔ تو زخمی کر نیوالے کو منہ لے موت دیا جاتی تھی۔ جھوٹی شہادت دینے والے کے جسم پر زخم گولائے جاتے تھے۔ بعض جرائم کے عوض مجرم کا صرف سر منڈ دیا جاتا تھا۔ یہ بڑی بڑی سزا خیال کی جاتی تھی۔ کسی درخت کو نقصان پہنچانا۔ جنگی کا عشرہ دینا۔ شاہی جلوں میں خلل ڈالنا۔ ان جرموں کی سزا سخت تھی۔ الغرض یہ چند گپت کے عہد میں تعزیری قانون زیادہ سخت تھا۔

**مصول آراضی۔** ہندوستان میں زرعی قانون کی رو سے آراضی ہمیشہ فرمانروائی ملک سمجھی گئی۔ اور فرمانروا کو اس پر یا تو پیداوار کی شکل میں یا نقدی کے طور پر محصول لگانے اور وصول کرنیکا حق حاصل رہا ہے۔ اگرچہ تبدیلیت آراضی اور تعین اور وصولی لگان کا طریقہ اور تفصیل جو چند گپت کے زمانہ میں رائج تھی۔

بہم نہیں پہنچ سکی۔ اور نہ یہ معلوم ہو سکا کہ ہر سال تازہ لگان لگایا جاتا تھا یا مدت بعد لیکن یہ بات پایہ ثبوت کو پہنچ چکی ہے کہ رعایا پیداوار آراضی کا چوتھائی حصہ آج کو دیتی تھی۔ اس طرح یہ بھی یقینی ہے کہ کل ملک میں شرح لگان یکساں نہیں تھا۔

آبپاشی، ہندوستان میں آبپاشی کا سوال سب سے اہم اور ضروری ہے۔ کچھ شک نہیں کہ چندرگپت نے ایک خاص محکمہ آبپاشی قائم کیا۔ جس کے سپرد آراضی کی پیمائش اور پانی کی مقدار وغیرہ کا کام تھا۔ پانی کی مقدار کے لحاظ سے پانی پر محصول لگایا جاتا تھا۔ کاٹھیاوار کی پہاڑی چٹان گرنار پر جو تیس ہزار اہل مسیح میں کندہ کرایا گیا اس سے چندرگپت کے زمانہ میں آبپاشی کے وجود کا پتہ لگتا ہے۔ گرنار چندرگپت کے پایہ تخت سے کوئی ایک ہزار میل اور بحر عرب کے نزدیک ہے۔ لیکن چندرگپت نے اپنے سالے پشیاگپت کو جو مغربی صوبوں کا وائسرائے تھا گرنار کی آبپاشی کا انتظام کرنے کے لئے حکم دیا۔ اس نے ایک چھوٹے سے دریا کو بند کے ذریعہ سے روک کر ایک پھیل بنائی جس کا نام سودرین رکھا۔ اس پھیل کا پانی آبپاشی کے لئے مخصوص تھا۔ مگر یہ بند کئی بار ٹوٹا۔ کئی بار از سر نو بنایا گیا۔ مگر آخر کار پھوٹ گیا۔ اور پھیل کا نشان تک باقی نہ رہا۔ آپتہ اس کا ذکر ایک کتبہ میں ضرور موجود ہے۔ ایک تو اس امر سے کہ گرنار جیسے دور دراز صوبہ میں آبپاشی کا انتظام کیا گیا تھا۔ اور دوسرے میگاستھینز کی تحریر سے یہ بات یقین کے درجہ تک پہنچ گئی ہے۔ کہ چندرگپت کی کل سلطنت میں آبپاشی کا رواج تھا۔ چنانچہ میگاستھینز لکھتا ہے کہ سرکاری افسر آراضی کی اس طرح پیمائش کرتے تھے جس طرح کہ مصر میں کی جاتی تھی جزیہ برائے وہ ان موریوں کا بھی مساں کرتے تھے جن کے ذریعہ سے نہر کی شاخوں میں پانی جاتا تھا۔ تاکہ ہر شخص اپنی ضرورت کے مطابق پانی حاصل کر سکے۔

سٹر کوں کا انتظام۔ ایک خاص محکمہ کے افسروں کے متعلق سٹر کوں کے بنانے صاف رکھنے اور آوہ آوہ کوس کے فاصلہ پر تھپہر کے نشان یا ستون نصب کرنے اور نشان اور تھونیاں لگانا کام سپرد تھا۔

نتیجہ۔ مذکورہ بالا باتوں کے بیان سے معلوم ہوتا ہے۔ کہ چندر گپت کے زمانہ میں اور اس سے پیشتر سکندر اعظم کی فوج کشی کے وقت ہندوستان میں فوجی اور رسول انتظام بہت عمدہ تھا۔ جس کا صدیوں کی اصلاح اور ترقی کے بعد ظہور ہوا ہوگا۔ اس سے نتیجہ نکلتا ہے۔ کہ چندر گپت سے کئی صدیاں پیشتر بھی ہندوستان میں ایک اعلیٰ درجہ کی تہذیب و شایستگی موجود تھی۔ جس کا غیر ملکوں کے مشہور اور مستند مورخوں اور تھپہر کے ستونوں پر کے کتبوں اور سکوں کی تحریروں سے بخوبی پتہ لگتا ہے۔

ٹھاکر سکھرام داس چوان ہلک اپچو گڈ

تصویر۔ آج کے محضن کو حضرت شیخ مصلح الدین سعدی شیرازی کی تصویر سے فرین کیا جاتا ہے۔ جو علامہ عصر سیاح۔ جہانیاں جہاں گشت۔ آئینہ کار۔ فصیح البیان مقرر۔ بذلہ شیخ شاعر۔ عالم باعمل۔ فاضل بے بدل بزرگ گذرے ہیں شیخ کی نسبت یہ سلسلہ ہے کہ کئی زبانوں کے ماہر اور اپنے وقت کے مروجہ علوم میں قادر تھے۔ شاعری کے اعتبار سے آپ فارسی زبان کے ان تین شعراء میں شمار کئے جاتے ہیں جن کا پایہ نہایت افضل تھا۔ اور جہان انضیب تھے۔ اگر فارسی علم ادب سے شیخ کی تصانیف کو خارج کر دیا جائے۔ تو وہ بہت ہی پھیکا رہ جاتا ہے۔ نظم و نثر دونوں کے لحاظ سے آپ نہ صرف سبق آموز مصنف تھے۔ بلکہ مسلم الاخلاق بھی مانے گئے ہیں۔ ایڈیٹر

# حکیم افلاطون

(سلسلہ تاریخ العلماء)

یہ حکیم اٹھائیسویں ادمیاد کے پہلے سال میں پیدا ہوا۔ اور اکانشی سال کی عمر میں قضا کر گیا۔ اپنے دور علم و شہرت کی وجہ سے افلاطون اکی کے نام سے مشہور تھا۔ شہر ایتینا میں پیدا ہوا۔ اور مشہور آدمیوں میں سے تھا۔ اس کے باپ کا نام اریستون تھا۔ جس کا سلسلہ نسب قدریں تک پہنچتا ہے۔ اور والدہ کا نام میریقتون تھا جس کا نسب سولون تک منتہی ہوتا ہے۔ اس حکیم کا نام ارسطو قلیس رکھا گیا تھا لیکن چونکہ یہ بہت موٹا تازہ۔ قوی ہیکل اور لمبے چوڑے کتے جبرے کا آدمی تھا۔ اس لئے افلاطون کے نام سے مشہور ہو گیا۔

کہتے ہیں کہ بچپن میں ایک شہد کی کھسی نے اس کے منہ پر شہد پکادیا۔ جس سے یہ فال لی گئی کہ یہ لڑکا نہایت فصیح و بلیغ ہوگا چنانچہ ایسا ہی ہوا کہ یہ اس فن میں یونان بھر میں شہرت رکھتا تھا۔ بچپن ہی سے شعر کہنے لگا۔ اور دو قصیدے بے مروتی زمانہ پر ایسے لکھے کہ بڑے بڑے شعرا و نگ رہ گئے۔ جب افلاطون نے فلسفہ کی طرف توجہ کی ہے تو یہ دونوں قصیدے جلا ڈالے۔

میں برس کی عمر تھی کہ افلاطون کے باپ نے اس کو تعلیم کے لئے سقراط کے سپرد کر دیا۔ لکھا ہے کہ ایک رات پہلے سقراط نے یہ خواب دیکھا تھا کہ اس نے ایک چھوٹی سی چڑیا پکڑ کر اپنے سینہ سے لگالی ہے۔ تھوڑی ہی دیر میں اس چڑیا کے بازو نکل آئے اور پھر پھیلا کر آسمان کی طرف اڑ گئی۔ اور نہایت خوش آوازی کے ساتھ گانے لگی۔ صبح ہی کو افلاطون اس کی شاگردی میں دیا گیا۔ تو سقراط نے خواب کی یہ تعبیر کی کہ وہ چھوٹی سی چڑیا یہی افلاطون ہے۔ جو بہت جلد بڑی شہرت

ماصل کرنے والا ہے۔ افلاطون بھی عمر بھر نہایت تعلیم کے ساتھ سقراط سے پیش آتا رہا۔ اور اس کے مرثیہ بعد اقراطوس سے ملا جو ہر قبطیس کا مقلد تھا۔ اور پھر حکیم ہرموجینس سے ملا جو برسنیدس کا مقلد تھا۔ جب افلاطون کی عمر ۲۸ سال کی ہوئی تو وہ شہر میغار جا کر سقراط کے باقی شاگردوں سے ملا اور اسی موقع پر حکیم اقلیدس سے بھی ملاقات ہوئی۔ پھر شہر قیر دان گیا اور وہاں جا کر علم ہند سیکھا۔ وہاں سے ملک اٹلی گیا۔ اور قیلو لیس اور ارضنیاس طارنتی اور تیوس سے جو حکیم فیثاغورس کے مشہور شاگردوں میں سے تھے ملا۔ اس پر بھی قناعت نہ کر کے مصر گیا۔ اور وہاں کے حکیموں سے بھی ملا۔ اس کا ارادہ تھا کہ ہندوستان کے علماء سے بھی ملے۔ لیکن چونکہ اس زمانہ میں بازار جنگ و جدل گرم تھا۔ اس لئے یہ ارادہ فسخ کر دیا۔

ان تمام معزوں سے فارغ ہو کر وہ اشنینہ واپس آگیا۔ اور ایک چھوٹے سے گاؤں سمی اکدیمیہ میں اس لئے سکونت پذیر ہوا کہ وہاں کی آب و ہوا چمکہ غیر معتدل تھی۔ اس لئے اس کے بدن کی موٹائی کچھ کم ہو جائے۔ اور طبیعت اصلاح پر آجائے چنانچہ اس تدبیر سے افلاطون کو نفع ہوا۔ یہاں قیام کرنے پر اسے کامل ڈیڑھ برس چوتھبہ بھاگایا۔ اور جب علاج معالجہ سے بھار ٹوٹا۔ تو وہ اصلی حالت پر آگیا۔ افلاطون کو تین مرتبہ شرکت جنگ کا موقع ملا۔ اول مملکت تناغروہ میں۔ دوسری دفعہ شہر تورنتہ میں۔ اور تیسری دفعہ جزیرہ ویروس میں۔ اس مرتبہ اس نے اپنے فریق کی مدد بھی کی تھی۔

تین مرتبہ وہ مملکت سیلیا میں بھی گیا تھا۔ پہلی مرتبہ پچاس برس کی عمر میں حیات اور آتش فشاں پہاڑ کے دیکھنے کے لئے گیا تھا۔ اسی موقع پر وہ شہر ہولالم بادشاہ دینس سے بھی ملا جو اس سے ملنے کا بہت ہی خواہشمند تھا۔ افلاطون نے جرات کر کے اُمیر سلطنت کے متعلق بھی اس سے گفتگو کی جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ اگر دیون



اور اسطون اس کی سفارش دیکرتے۔ تو افلاطون ضرور قتل کر دیا جاتا۔ اب اس سفارش پر اس ظالم بادشاہ نے اس حکیم کو بولیہس کے حوالے کر دیا جو اس کی طرف سے ملک نقدونیہ میں سفیر تھا۔ اور یہ حکم دیا کہ وہ افلاطون کے ساتھ وہی سلوک کرے جو غلاموں کے ساتھ کیا جاتا ہے۔ چنانچہ بولیہس اس کو شہر چینا میں لے کر پہنچا اور بطور غلام اس کو بیچ دیا۔ اتفاق سے اس شہر کے لوگوں نے یہ عہد کر رکھا تھا کہ اٹینا کا جو کوئی آدمی ان کے جزیرے میں پہنچے گا تو اسے قتل کر ڈالیں گے۔ چنانچہ انہوں نے چاہا کہ افلاطون کو قتل کر کے اپنا عہد پورا کر لیں لیکن بعض بڑے آدمیوں نے اس حکیم کی سفارش کی اور یہ کہا کہ اگر تم کو اپنا عہد ہی پورا کرنا ہے۔ تو کسی آواز کا انتظار کرو۔ اور اتنے بڑے حکیم کو قتل نہ کرو۔ یہ سفارش مانا گیا۔ اور افلاطون کی جان بچ گئی اور اس کی خوش قسمتی سے انقرسیس قیروانی نے جو وہاں آیا ہوا تھا۔ اس کو خرید لیا اور اٹینا پہنچا دیا۔

بولیس کو قبریاس نے اس بسم میں غرق کر دیا کہ اس نے افلاطون کو غلام بنا کر فروخت کر دیا تھا۔ اور بطور بادشاہ وینس کو خبر پہنچی کہ افلاطون بحیرت اپنے وطن اٹینا میں پہنچ گیا ہے۔ تو وہ ڈاکہ لوگوں کو برا لگیتے کر کے مجھ سے بدسلوکی کا بدلہ دے۔ چنانچہ اس نے افلاطون سے معافی مانگی۔ حکیم نے جواب دیا کہ تمہارے معافی مانگنے کی ضرورت نہیں ہے۔ اطلینان رکھو کہ مجھ کو میرے اشتغال علمی کب اتنی جہلت دیتے ہیں۔ کہ میں انتقام کے لالچی خیال کی طرف توجہ کروں۔ افلاطون کے بعض دشمنوں نے مشہور کیا کہ فی الاصل بادشاہ وینس طرح دے گیا ہے۔ اور چند روز کے لئے اُسے چھوڑ دیا ہے۔ افلاطون نے کہا کہ وینس بچاؤ مجھے کیا چھوڑتا میں نے اس کو چھوڑ دیا ہے۔

دوسری مرتبہ افلاطون جزیرہ سیسیلیا میں بس تقریب ہی گیا تھا کہ متذکرہ بالا بادشاہ

دینس کے بیٹے کو غلط نصیحت کو کے ظلم سے روکے۔ اور رعایا کو آزادی دلوا دے۔ اس وقت سلاطین چار مہینہ وہاں رہا۔ اور جب بیکھا کہ اس کے چند نصائح کچھ کارگر نہیں ہوتے بلکہ ناحق تبت اندیش بادشاہ نے دیون کو ملک بدر کر دیا۔ اور اسلم و تم کا وہی حال ہے۔ تو وہاں سے چلا آیا۔ اس کے آنے پر بادشاہ نے اور ٹھہرنے کے لئے بہت سی ہمار کیا۔ مگر سلاطین نے فضول سمجھ کر نہ مانا۔ اور نہایت عزت و حرمت کے ساتھ چھروطن چلا آیا۔

تیسری مرتبہ سلاطین سیلیا میں اس لئے واپس گیا تھا کہ دیون کو پھر بلانے کی بادشاہ سے سفارش کرے۔ اور اگر ہو سکے تو جو رد وعدہ کی کا تہہ کرائے۔ بادشاہ نے پہلے تو وعدہ کر دیا۔ مگر ایفا نہ کیا جس سے سلاطین کو سخت غصہ آیا۔ اور جو کچھ اس کے منہ میں آیا بادشاہ کو کہا۔ جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ اس کے قتل کا حکم ہو گیا۔ اٹینا الطارتی کو بھی اس کی خبر پہنچی۔ اس نے فوراً اپنا آدمی سفارش کے لئے اور ایک چہا ز سلاطین کے لئے بھیجا۔ بادشاہ نے اس سفارش پر سلاطین کا قصور معاف کر دیا۔ اور اس کو جہاز میں بٹھا کر رخصت کر دیا۔ چند روز بعد بخیریت اپنے وطن میں واپس آ گیا اور یہ قصہ کر لیا کہ اب کبھی یہاں سے نہ نکلوں گا۔ یہاں اہل اٹینا اس سے بہت ہی عزت کے ساتھ پیش آئے۔ اور اس کو اپنا حاکم بنانا چاہا۔ مگر سلاطین نے ان کے اخلاق ذمیرہ کھجیر کر ان کا حاکم بننے سے انکار کر دیا۔ باوجود اس کے تمام لوگ اس کی عزت کرتے تھے۔ اور اس کو محبوب رکھتے تھے۔ سالانہ کھیلوں میں اس کے ساتھ اس طرح پیش آتے تھے۔ کہ جیسے وہ ایک فرشتہ ہی کہ اسان سے نازل ہو گیا ہے۔ گو یونان کے لوگوں میں سخت اختلاف تھے۔ مگر ان کھیلوں میں شریک ہونے کے لئے تمام یونان اس لئے آتا تھا اس لئے سلاطین کی ہرست میں شہرت ہو گئی۔ اور رفتہ رفتہ یہ نوبت پہنچی۔ کہ لوگ کھیل تماشوں کو بھیج کر اسی کے پورے۔

افلاطون اپنی عمر بھر نہایت خوش خلق رہا۔ جنت و قناعت کو کبھی اپنے ہاتھ سے نہیں جانے دیا۔ بچپن ہی سے وہ کبھی خواہشات و شہوات کا شکار نہیں بنا۔ سدہ شاد و نادر کبھی ہنستا تھا۔ اپنے نفس پر سخت جاہر تھا۔ کبھی کسی پر ناراض نہ ہوتا۔ لکھا ہے کہ اس کا ایک نوکر اپنے وطن واپس گیا۔ تو ایک مرتبہ اس نے اپنے باپ کو کسی پر ناراض نہ ہوتے دیکھا۔ اس شخص کو یہ حالت دیکھ کر سخت تعجب ہوا۔ اور بغیر منہ اس سے نہ رہا گیا۔ کیونکہ اس نے افلاطون کو کبھی کسی پر ناراض ہوتے ہی نہیں دیکھا تھا۔

افلاطون سوداوی مزاج تھا۔ ہمیشہ ضرور فخر میں رہتا تھا۔ ارسطو نے لکھا ہے کہ افلاطون نہایت نرم مزاج اور خوش باش تھا۔ بعض وقت نہایت لطیف مزاج بھی کر لیا کرتا تھا۔ بعض وقت دیون اور زلفراطس کو جو خوش مزاج آدمی تھے اشارہ کر دیتا تھا۔ کہ گوہل کو اخلاق حمیدہ سکھائیں۔ اس کے شاگرد بہت تھے۔ ان میں سے اس کا بھانجا اسپوتیس۔ بوتون اور منیدون۔ زلفراطس۔ اقلادونی۔ اور ارسطو شہو تھے۔ تیوترطس اور دیونیس کو بھی ان ہی میں شامل کیا جاتا ہے۔ میخا الذکر کی شاگردی کی یہ دلیل بیان کی جاتی ہے۔ کہ وہ ایک مقام پر انطباط کے حملہ سے بچنے کے لئے جا چھپا۔ انطباط نے ایک شخص ارغیاس نامی کو بھیجا کہ اس کو وہاں سے نکل لائے۔ لیکن قتل نہ کرے۔ یہ شخص گیا اور جیلے حواوں سے اس کو وہاں سے نکالنا چاہا۔ اور وعدہ کیا کہ اس کو کسی قسم کا ضرر نہ پہنچے گا۔ لیکن دیونیس نے نہ مانا۔ اور کہا کہ میں نے زلفراطس اور افلاطون سے سنا ہے کہ ارواح فنا نہیں ہوتیں۔ بلکہ باقی رہتی ہیں۔ اس صورت میں یہ کیونکر ہو سکتا ہے۔ کہ دولت کی زندگی کو عزت کی موت پر ترجیح دوں۔

لاٹینا اور کسیوسہ بھی افلاطون کے شاگرد بتلائے جاتے ہیں۔ یہ دونوں علماء کا لباس پہنا کرتے تھے۔

افلاطون کو علم ہندسہ کا بڑا اہتمام تھا۔ اور کہا کرتا تھا کہ تعلیم علم فلسفہ کے لئے علم ہندسہ میں مہارت ہونا ضروری ہے۔ آخر میں تو یہاں تک نوبت پہنچی کہ اس نے اپنے مدرسہ کے دروازوں پر لکھوا دیا تھا۔ کہ اس میں نہ شخص قدم نہ رکھے جو علم ہندسہ میں ماہر نہ ہو۔

افلاطون کی تمام کتابیں ضائع ہو گئیں۔ البتہ صرف بارہ مکتوبات باقی رہ گئے جو تین اقسام میں منقسم کئے جاسکتے ہیں۔ اول وہ کہ جن سے شبہ سوفسطائی کی تردید ہوتی ہے۔ دوم وہ کہ جن سے جوافوں کی تعلیم کی ترکیب معلوم ہوتی ہے۔ سوم اس باب میں کہ جو ان ہو کر آدمی کو کیا عمل کرنا مناسب ہے۔ ان مکتوبات کی تقسیم اس طرح بھی کی جاسکتی ہے۔ کہ ایک تو خود افلاطون کے اقوال میں۔ مثلاً قانون و عطا کہ جس میں اسی حکیم کے اجتہادات ہیں۔ دوم وہ کہ جو دوسرے حکیم مثلاً سقراط۔ ثینا۔ بومینینیس اور زنون وغیرہ کے اقوال ہیں۔ یہ فرق بین طور پر ظاہر ہوتا ہے۔

افلاطون کا طرزِ تحریر نہایت پسندیدہ تھا۔ نہ بلیغ لکھا تھا اور نظم بریلے چنچ اس کے شاگرد کا قول شاہد ہے۔ مشہور ادیب قیقدون نے لکھا ہے کہ افلاطون کی عبارت ایسی فصیح و بلیغ ہوتی تھی کہ اگر آسمان سے وحی بھی اتر آتی۔ تو اس سے بہتر نہ ہوتی۔ بانسیوس نے افلاطون کو ”اوسیرس“ فلسفی یعنی بلیغ ترین حکیم لکھا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ اس کو اس فلاطون الہی اور افلاطون بلیغ کہا جاتا ہے۔

افلاطون نے اپنے مذہب کی بنیاد تین فلسفیوں کے مذہب پر رکھی ہے طبعیات و محسوسات میں اس نے ہر فیلسف کا ماوراء الطبعیات اور عقلیات میں فیثاغورس کا۔ اور تو ان میں آداب میں سقراط کا اتباع کیا ہے۔ موزا الذکر کو افلاطون نے ہر دو مقدم الذکر حکما پر ترجیح دی ہے۔ لہذا اس کی زیادہ تقلید کی ہے۔

روح نے اپنی کتاب سہی آرا ملاحظہ کے متعلق اول کے تیسرے باب میں لکھا ہے کہ افلاطون نے تین اصول یعنی خدا۔ مادہ اور ایک سبب کی بحث کی ہے۔ اس کا قول ہے کہ خدا بہتزل عقل العقول کے ہے اور مادہ ہستی ذیستی کا سبب قائل ہے۔ اور اوراک جو سرورہ جانی ہے کہ ذات خدا کیساتھ قائم ہے ظاہر ہے کہ دنیا کو خدا نے پیدا کیا ہے۔ لیکن اس کا یہ طعن نہیں ہے کہ وہ عدم محض سے مخلوق ہوئی ہے بلکہ اس کے یہ معنی ہیں کہ خدا قائل نے مادہ تدبیر کو اس دنیا کو ترکیب دیکر اسکی طرح طرح کی شکلیں بنا دی ہیں۔ اسکو یوں بھی بیان کیا جاسکتا ہے کہ خدا نے مادہ کو منفی مقام سے نکال کر ظاہر کر دیا۔ اور اسکی شکل صورت میں ایکے دوسرے سے تیز پیدا کر دی۔ اسکی مثال ایسی ہے کہ جیسے کوئی معمار پتھر چوڑ وغیرہ سے عمارت بنا کھڑی کرے۔

لوگ کہا کرتے تھے کہ افلاطون کو الہ حقیقی کی معرفت حاصل تھی۔ اسکی دعا خواہ تو اس کی جدت طبع سمجھ لو یہ کہ عبرانیوں کی کتابوں سے اسکو یہ علم حاصل ہوا۔ ماری پوس نے بہت خوب کہا ہے کہ افلاطون ان لوگوں میں سے تھا جن کو معرفت الہی پوری طور پر حاصل تھی۔ لیکن اس زمانہ کے لوگوں نے اس کی قدر نہ کی اور گمراہ کے گمراہ رہے۔

افلاطون نے اپنی ایک کتاب میں انبیاء کے متعلق لکھا ہے کہ مخلوق کے تین مراتب ہیں۔ ایک علویین متوسطین اور سفلیین۔ علویین باشندگان آسمان ہیں۔ اور بوجہ اپنے مسکن کے تمام عالم سے بلند ترین انسان اگر ان سے اپنا میل جول پیدا کرنا چاہے تو صرف متوسطین کو ذریعہ پیدا کر سکتا ہے۔ یہ متوسطین ہوا میں رہتے ہیں۔ اور جن کو ملانے ہیں۔ اور عالم علویین کے درمیان بہتزل نذر کے ہیں۔ کیونکہ ان ہی کے ذریعہ سوائے عالم کی تمام باتیں اور زمینیں علویین تک پہنچتی ہیں۔ نہ صرف یہ بلکہ دنیا کی ہر تسلیم پر ان میں سے ایک ملک حکمران ہے۔ وہ عین مجسم علوم اور کہانت میں خصب سرواری رکھتی ہیں۔ خوارق عادات ان ہی کی سرزد ہوتے ہیں۔ ظاہر ہے کہ افلاطون کا یہ خیال وجود فرشتگان سے پیدا ہوا ہے کہ جن کا ذکر کتب سارہ میں پایا جاتا ہے۔ سفلیوں کا

سکن افلاطون نے دیا اور نہ ہی قرار دیا کہ اور خواہوں اور عجاہات کا منہج ان کو بتلایا ہو  
اور بقول افلاطون تمام عناصر عالم و اجزاء عالم غلیوں سے بھرے ہوئے ہیں۔ بعض اوقات  
ہو کر نظر آجاتے ہیں۔ اور اکثر اوقات مجھے پوشیدہ رہتی ہیں۔ ظاہر ہے کہ غیر متقدمہ اقوام کے  
اکثر حکمرانے ان کو مذہب کی بنیاد اسی پر رکھی اور غلیا میں غیریوں اسی اصول پر اپنی کتابیں تصنیف کیں  
افلاطون تنازع اربعہ کا اسی طرح قائل تھا جس طرح فیثاغورس لیکن انہیں اس نے ایک  
خاص مسلک قائم کر لیا تھا جو اسکی تقریر میں معلوم ہوتا ہے۔ بقا روح کے مسلمین تیری  
طرح نے افلاطون کو سخت متاثر میں ڈال دیا۔ اس کا عقیدہ تھا کہ روح دو اجزاء سے مرکب  
ہے۔ ایک جانی و دوسرا روحانی۔ روح کا وجود جسم کے وجود میں آئے سے پہلے موجود رہتا ہے اور  
جسم کے موجود ہونے کے بعد آسمان سے اتر کر اس میں داخل ہو جاتی ہے۔ اور پھر جسم ہی  
منکسر آسمان پر عود کر جاتی ہے۔ اور پھر ایک مدت کے بعد کسی اور جسم میں داخل ہو جاتی ہے  
اور اسی طرح مختلف اجسام میں داخل ہوتی رہتی ہے۔ اور آسمان و دنیا کے درمیان  
یہی دور لگائے رکھتی ہے۔ افلاطون کا یہ عقیدہ تھا کہ روح بالکل خالی نہیں رہتی۔ کیونکہ اس  
نے یہ پایا تھا کہ اجسام ہی پہلے اس کا وجود موجود رہتا ہے۔ پس اسی ہی نتیجہ نکال لیا کہ  
ہر روح نئی نہیں ہوتی۔ بلکہ وہی ہوتی ہے جو پہلے آسمان پر عود کر چکی ہوتی ہے۔ اور  
اسی ہی نتیجہ لیا کہ پہلے روح کا وجود ہوتا ہے اور پھر جسے جسم کا۔

اس حکیم کی ماؤں کا زیادہ ذکر نہ ضروری معلوم نہیں ہوتا بہتر ہو کہ مختصر یہ کہیں کہ افلاطون  
کا مذہب اکثر صورتوں میں نہایت شان عالی رکھتا تھا۔ اور بیشک وہ اسی قابل تھا کہ  
اس کو افلاطون الہی کا خطاب دیا جاتا۔ اور حکمرانوں میں درجہ درجہ عالی پاتا۔

اس حکیم نے کیا سی سال کی عمر میں اسی دن وفات پائی جس دن کہ

وہ پیدا ہوا تھا۔

مولوی محمد علیل الرحمن

## ہائے تو کہاں؟

### ایک عاشق مہجور کی باتیں

دل آویز۔ دل آویز۔ دل آویز میری جان۔ میرا ایمان۔ میری آرزو۔ کہاں ہے؟ میرے دردِ دل کی دوا۔ میری زندگی کا سہارا۔ میری امید کا آسرا۔ میری جان کی مراد۔ تو کہاں ہے؟

تو میری نجات کا وسیلہ ہے۔ میں عشق اور وہ بھی عشق مجازی میں نجات کا طالب ہوں۔ اے میری کٹی داتا۔ یہ نجات تیرے ہی دمِ قدم سے نصیب ہو سکتی ہے۔ تو میرے لئے کیا ہے؟ اے تو یہ دل ہی جانتا ہے۔ یا وہ برتر ہستی جس نے مجھے تجھے دونوں کو پیدا کیا ہے۔

میری داتا سن! اُلجھنوں میں ہوں۔ گروشنوں میں ہوں۔ آفتوں میں ہوں۔ بے قراری دیکھ۔ آہِ وزاری دیکھ۔ اشکباری دیکھ۔ داتا دل آویز! سو دے جن میں نہاؤں اور فرقت کی مصیبت کا غبارِ دل سے دھوؤں۔ سوزش دے سڑپوں۔ لوٹوں قص بے سمل کا تماشا دکھاؤں۔ کوہکن کا سا دل مجھوں کا قلب مضطرب عطا کر۔ نل کا سا اشتیاق بخش۔ رام کی سی محبت دے۔

دل آویز تجھے کس نام سے یاد کروں۔ جانی کہوں یا پیاری۔ دل آویز کہوں یا دل نواز۔ لکھو کہوں یا کچھو۔ معراج کہوں یا کچھراج کس لقب سے یاد کروں۔ کیونکہ جتنے نام نظر آتے ہیں۔ چاہے وہ تیرے اصل نام ہوں یا نہ رضی یا نسبتی۔ لیکن تجھ میں جو خوبیاں ہیں۔ ان کے آگے سارے نام بیچ ہیں۔ اور ناموزوں۔ دل آویز ہی ایک ایسا نام ہے جو تیرے لئے اس مناسبت سے موزوں ہے۔

جو میرے تجھ سے تعلقات قلبی سے واسطہ رکھتا ہے۔

دل آویز! تو میری معبود ہے۔ تو میری مسجود ہے۔ تو میرا قبلہ ہے۔ تو میرا  
برہنہ سلم ہے۔ تو میری گنگا ہے۔ تو میری مراد کی منزل مقصود ہے۔ خدا کے ہوتے  
ہوئے میں بندہ کا بندہ بنا ہوا ہوں۔ دیکھ مجھے مصیبت سے نجات دے۔ اپنا سوا  
دے کہ دراستاں سے سرنگراؤں۔ اپنا جنون دے کہ مجھوں بکر بادیہ پیاکی کر دوں۔ اپنا خط  
دے کہ مجھ کو انوکھا کس بکر لسان الغیب کی شکل میں راز نہانی کھولوں۔ اپنا خیال دے  
کہ عالم خیال میں مجھ ہوں۔ اپنی محبت کا وہ جذبہ دے کہ سرشار رہوں منصور بنوں  
دار پر چڑھوں۔

دل آویز! اس اعزت تجھ سے۔ ذلت تجھ سے۔ راحت تجھ سے۔ مصیبت تجھ سے  
تجھ کو کیا نہیں ہے کہ میں کسی اور کو دل میں جگہ دوں۔ یا کسی اور کا آسرا لوں۔ یا کسی اور کے  
پاس اپنی آرزو لیجاؤں۔ میرے پاس سب کچھ ہے۔ جو چاہے دے۔ سب قبول  
ہر چہ از دوست میرے نیکو ست

دل آویز۔ تیری صورت۔ تیری چال ڈال۔ تیری ادائیں۔ تیری حرکتیں۔ تیرا ناز۔  
تیرا قد و قامت۔ تیری باتیں۔ ان سب کی تصویر ہر دم آنکھوں میں نہا جاتی رہتی ہے  
تو دور ہے مگر آنکھوں میں بسی ہوئی ہے۔ دل میں سمائی ہوئی ہے۔ گو تو میرے  
سامنے نہیں مگر ایسا معلوم ہوتا ہے کہ کہیں کہیں ہوگی۔ جیسے کہ میرے پاس رہتے ہوئے  
دو چار منٹ کیلئے آنکھوں کی اوچھل مہ جاتی تھی۔ اب بھی یہی معلوم ہوتا ہے کہ یہیں  
کہیں ہوگی۔ جیسے کہیں کہیں مجھ سے روٹ کر یا نا آفرینی اور نیاز مبینی کے لئے میرے  
پاس سے ہٹ کر دوسرے کمرے میں چلی جاتی تھی۔ اب بھی میری آنکھوں میں  
یہی نقشہ کھینچتا ہے۔ یہ ایک قسم کی ڈائری ہے۔ اگر یہ بھی نہ ہو تو جان حسیں تڑپ کر  
جسم نامی سے چھوڑ کر جائے۔





دل آئینہ افقت کا اثر کیا زبردست ہے۔ اس میں محنت رنگی پائی باقی ہے۔ اس کے ساتھ  
 اگر کبھی باغ میں یہ تصور پیدا ہوتا ہے کہ میں اب مرا۔ اب چلا۔ اب دم نہ ہوا۔ اب جان  
 نخلی۔ اب جسم و جان میں جدائی ہوئی۔ وہ موت کا فرشتہ آگیا۔ گویا زندہ ہوتے ہوئے بھی مردہ  
 ہو جاتا ہوں۔ اور یہ سمجھ کر کہ کوئی مجھے زندہ والا بھی نہیں۔ اور نوہ گری نہ صرف دنیا کی رسم بلکہ  
 عاشقوں کا شیوہ اور ان کی سنت ہے۔ اپنی لاش پر آپ ہی ماتم کرنے لگتا ہوں۔  
 یوں شب بھر کرتے ہیں غم اپنا مردہ خود بننے میں خود کرتے ہیں ماتم اپنا  
 دل آئینہ واجب چوشت و شت جولانیوں کرتا ہے۔ تو جنگل میں لیجا تا ہے۔ تیری صورت  
 کو سامنے لا کھڑا کرتا ہے تیری پیش کرتا ہے۔ رولانا ہے۔ کڑوا تا ہے۔ میٹھا تا ہے۔ سر  
 دھوتا ہے۔ سینہ کو بی کرتا ہے۔ درختوں کی تنگی کرتا ہے۔ اور عجیب کیفیت سی پا لاؤ لواتا ہے۔  
 دل آئینہ افقت ایک مداری ہے۔ جو جو عاشق کو طرح طرح کے پانچ بچاتا ہے۔ عاشق ہر کہ  
 اپنے دل سے آپ ہی باتیں کرتا ہے کبھی ہل ہل جاتا ہے کبھی یکا یک گہری سانس بھرتا ہے  
 کبھی لاکھینچتا ہے کبھی خود بخود رو پڑتا ہے۔ کبھی دل پر کڑوٹھ جاتا ہے۔ کبھی رونی صورت  
 بنا لیتا ہے کبھی جو حیرت ہو جاتا ہے۔ کبھی بہت کس طرح عاشق ہو جاتا ہے۔ کبھی سراپا درد  
 کی تصویر بن جاتا ہے۔ سنن کا ہوش ہو۔ نہ زندگی کی پروا۔ نہ بنامی کا خیال۔ نہ رسوائی کی فکر  
 یہ ساری باتیں پانچ نہیں تو اور کیا ہیں؟

دل آئینہ لوگ بدنامی کو ڈرتے ہیں۔ رسوائی سے کوسوں بھاگتے ہیں۔ ذلت  
 کے نام سے کانپتے ہیں۔ آمد ریزی سے جی چڑھتے ہیں۔ مگر تیرا عاشق جو بدنامی کو نیکنامی  
 سمجھتا ہے۔ رسوائی کو زندگی کی زینت خیال کرتا ہے۔ ذلت کو عزت مانتا ہے۔ اور آبرو  
 ریزی کو کمال شہرت جانتا ہے۔ تیرا دلدادہ ایک طرح تو بد نصیب ہی یعنی یہ کہ تو اس سے  
 دور ہے مگر دوسری طرح سے زیادہ خوش نصیب ہے یعنی یہ کہ تو اس کے دل میں ہے۔ تو نے  
 اسے وہ چیزیں ملوائی ہیں جو سات بادشاہی دیکر بھی حاصل نہیں ہو سکتیں۔ وہ کیا؟

ٹرپ۔ جلن۔ بیقراری۔ آہ و زاری۔ سینہ کو بی۔ بخوابی۔ کم خوری۔ غم خوری۔

خون دل پہننے کو اور سخت جگر کھانے کو

یہ غذا ملتی ہے جاناں ترے دل پہ لپٹنے کو

اٹا اٹا۔ دیکھ تو میں کس قدر خوش نصیب ہوں۔ مجھے کتنی اور کیا کیا نعمتیں ملی ہیں۔

دل آویزا تو یہ سمجھتی ہے کہ تیرے مجھ سے دور رہنے یا ناخوش ہونے سے میں تجھے بھول

جاؤنگا تیرا خیال چھوڑ دوں گا۔ تیری محبت دل سے نکال دوں گا۔ تیرا خیال بالکل غلط ہے۔ یہ

مکن نہیں۔ ارے او دل میں بسنے والی دیوی۔

یہ وہ نشہ نہیں جسے ترشی آثار سے

تو ہو کے زرشاد مجھے گالی نہ اڑے

آزما۔ ایک بار نہیں جتنی دفعہ جی چاہے آزمائے۔ کوشش کر لے۔ اپنا سارا زور لگا لے

تمام تر کہیں کر ڈال کیا حال کہ تیرا سودا اس سے نکل جائے۔ بے میں تجھے کی درخواست

کرنا ہوں کہ اگر تجھ میں قدرت ہے تو تو میرے دل سے نکلا۔ یہ کیا سوا کہ تو دور ہوگی

بات تو جب ہی کہ دل میں بھی دو جو جائے۔

دل آویزا تو کہیں رہ کس حال میں رہ۔ کسی رنگ میں رہ جو چاہے کر دنیا اوپر سے اوپر

ہو جائے پہاڑ چلے لگیں۔ پانی آگ کا کام دینے لگے۔ آگ پانی بن جائے زمین آسمان

کی جگہ لے لے۔ آسمان زمین ہو جائے۔ آفتاب کا شانہ مشرق کی بجائے مغرب کی نمایاں

ہونے لگے۔ کنول کے پھول جو پانی سے پیدا ہوتے ہیں پتھروں سے پیدا ہونے لگیں۔

یہ سب کچھ ممکن ہے۔ لیکن یہ ناممکن ہے کہ تو اس دل سے نکلا جائے جس طرح تقدیر نہیں مل

سکتی اس طرح سچے عاشق کا دل بھی نہیں بدل سکتا میں کہتا ہوں کہ اگر تجھ میں قدرت ہے

تو اس دل کو بدل دے۔ اس کی اپنا خیال دور کر دے۔ اس سے نکلا۔ جب تیرے نہیں

کر سکتی تو مجھ کو در بھاگنے سے کیا نتیجہ میں کہتا ہوں کہ تو کہاں ہے؟ من سے تو

اس دل میں برا جان کر۔ دل تیرا ہے۔ پتیرا ہو چکا۔ یہ ہمیشہ کے لئے تیرا ہے۔ بیل ایک ہے  
اسیں ایک ہی چیز سما سکتی ہے۔ اسیں ایک ہی سیلے جگہ اور گجائش کر۔ اور وہ ایک  
تیری ذات ہے۔

دل آویز! مینے تجھے کیا دیا اور تجھ سے کیا لیا؟ سُن! مینے تجھے عزت نہیں دی  
دولت نہیں دی۔ وہ یہ نہیں دیا۔ راحت نہیں دی جا نہ اد نہیں دی مگر سب قیمتی  
چیز تیرے نذر کر دی۔ وہ کیا؟ یہ دل جس میں تو سمائی ہوئی ہے۔ اب سُن کہ میں نے  
تجھ سے ورو لیا۔ جنون لیا۔ خط لیا۔ سود لیا۔ غم لیا۔ گریہ لیا۔ آدلی بڑپ لی۔ ٹوٹ  
لی۔ ناد لیا۔ نا اُمیدی لی۔ باؤس لی۔ رسوائی لی۔ ذلت لی۔ بدنامی لی۔ مصیبت لی۔  
اور سب بڑی چیزیں۔ وہ کیا؟ ناکامی!

دل آویز! سب بڑا کام جو تو کر سکتی تھی۔ وہ تو نے کر لیا۔ یعنی مجھے غم فرقت دیا۔ تو  
لے میری دلگیری کی۔ میرا دل اپنا غلام بنا لیا۔ مگر جو کام تجھے کرنا چاہئے وہ ابھی باقی ہے  
بات تو جب ہے کہ وہ بھی کر دکھائے۔ وہ کیا؟ دلنوازی۔ یعنی مجھ پر نوازش کر۔ اگر یہ  
منظور نہیں تو ایک اور کام کر۔ وہ کیا؟ میری زندگی کا خاتمہ کر دے۔ میری مٹی خراب  
نہ کر بلکہ اپنے ہاتھ سے اسے ٹھکانے لگا دے۔ اس کا تجھے نیک اجر ملے گا۔ اگر یہ  
بھی منظور نہیں۔ تو تیری مرضی۔ میرا کچھ زونہیں۔ میں تو اب بھی وہی ہوں جو پہلے تھا۔

دل آویز! آخری التجاسن۔ آ۔ آ۔ اسے جان آ۔ اپنے داس کو دشمن دے  
اپنے متوالے کو ہوش میں لا۔ آ۔ آ۔ اپنے کشتہ کو زندہ کر۔ آ۔ آ۔ جلوہ دکھا۔  
روپ سرور دکھا۔ آ۔ جلوہ افروز ہو۔ آ۔ آ۔ بھبھوش اور سنسنش ہو۔ کس کی دنیا۔  
کس کی آخرت۔ کس کی زندگی۔ کس کی موت۔ کیسا خدا۔ کیسی خدائی۔ کہاں کا  
عذاب۔ کہاں کا ثواب۔ کیسی راحت۔ کیسی مصیبت۔ گھر بار۔ مان باپ۔ بھائی  
بہن۔ اپنے بیگانے۔ کس کے؟ یہ سب فرضی اور خیالی ہیں۔ ان میں سے میرا کوئی

بھی نہیں۔ اور نہ میں کسی کو اپنا سمجھتا ہوں میرے لئے تو ہے حقیقت تو ہے جو کچھ ہے  
تو ہی تو ہے تیری محبت کا چمکنا اور اس میں اشنان۔ اسی میں ہیں میرے  
لئے دو فوجان۔ چرخ ہے

میری زندگی ہر مری جان ہے  
میرا دین ہے میرا ایمان ہے۔

۲-۳-۴

دل آدینہ! ذرا اپنے نام کا تہن سن لے جو خود بخود ہر وقت میرے دل میں

ہوتا رہتا ہے۔ وہ یہ ہے کہ

تم میری جگہ ہوتے تو مجھ خدا ہوتے  
لے جان فدا سن لالہ الفت کفر و جہنم  
انجہم محبت کا آخر کو یہی ہوتا  
سینہ میں چھپے رہتے اور لمبے کرتے  
ٹھوکر سے تری مٹتے۔ عجاظ عطا ہوتا  
کوچہ میں ترسہرتے تیرے یہیں ملتا۔  
دو چاہتیں ہوتی ہرگز نہ جدا ہوتے  
میں تپہ خدا ہوتا۔ تم مجھ خدا ہوتے  
میں بندہ بنا رہتا تم میرے خدا ہوتے  
تم دل کی ادا ہوتے تم دل میں ہوتے  
تم قبضہ صفت ہوتے ہم ملک شفا ہوتے  
ہم درد محبت کی دنیا میں دھما ہوتے

گر عجز ہی لکھا تھا قسمت میں میان باغ

وہ شاہجہاں ہوتے ہم انکے گدا ہوتے

منور خاں سلنگ اکبر آبادی جرنل ملے!

زمیندارہ تنیک منشی جلال الدین سکریٹری انجمن زمینداران نے اس مختصر رسالہ میں

زمری زمیندارہ تنیکوں کے فوائد و نتائج اور اس کا شرعی و اہل سنت کیساتھ لکھ کر اس شخص و شائع

کیا کہ یہ مسلمان حیدر انجمن میں طرز کام کی رعیت تھی کرے قابل بیار ہر قیمت پر آئے منی کا پتہ۔ دفتر انجمن زمینداران

# موج دریا

(ایک آپار نظم - خاص مخزن کے لئے)

ہمارے مالہ بھجان کا آیا جوش میں دریا  
شراب ناب سے ہو جودی بوش میں دریا  
نہایت جزو ہوتا نہ گزروش میں دریا  
ان فادوں کو کوئی کم نہ سمجھ سہندوں  
پسینہ چوٹی کا ابرو تک آجاتا جوش میں  
رلاقی ہو تھواری پھیلنے کی آب و فوش میں  
کبھی مرجھا نہیں سکتی پھلتی بادہ خوار کی  
دل اکثر بہت کم مایہ سی سیراب تو ہاں  
طاغ نے یہ گریاں تھیں جانے ہی نہ گئے؟  
چو کتر میں تھیں جھٹی کتا لہو تعلق ہے  
سماں گریہ کا میسے انکی آنکھوں میں ٹاپے  
گھٹنا اٹھتی ہو ساقی دیدہ ترکیب نہ نکلی  
کھلی زلف خیر نام کیا دھامیں ہر  
اگر دل میں ہو وقت تو پھر دیکھے مال  
کبھی شانہ ہو گیوس میں کبھی ہرانتہ ہو  
حصار آسمان سے کیا گھری ہر طرح دریا  
گنہگاروں کی تیرے بحر حوت کا بھر دساں

و آئے تم تو شب کو آگیا آغوش میں دریا  
نہیں کھیا دریا بننے اپنی موش میں دریا  
اٹھا کر سر لگرا آتا اتنے جوش میں دریا  
گراوے کوہ کو آجاسے جبہ جوش میں دریا  
غم دوراں ہو بتا ہی سری پاوش میں دریا  
ہماری آنکھ میں آنسو بہتا رکوش میں دریا  
کہ جاری ہی ہیشہ ساغر مینوش میں دریا  
ندی کی طرح سوتا نہیں ہوش میں دریا  
گلے ملتے ہی تا گردن چڑھ گیا بوش میں دریا  
لہو بھرتا ہے چنچ فنت گراغوش میں دریا  
ہلکے جوش و دواہن موش میں دریا  
کہیں برسات میں ہوتا ہی اپنی بوش میں دریا  
بہا کس آگ کی سطح تریں پوش میں دریا  
کہ کام آتا نہیں کی کشورا موش میں دریا  
کبھی ہوش دریا میں کبھی ہوش میں دریا  
غصے قدرت کیلے بند کیا سر پوش میں دریا  
کنوئل جاہیں گسب فترت میں دریا

نصیب میں اگر چرند ہوتا پس لے طالب  
تو کہوں آتا ہلے بخت آفت کوش میں دریا

## شہرت

کیا دل خوش کن ہے لے شہرت تراڈکرونیلا  
دل نہریا نہ تنہا میں تری کیا خوب میں  
تیرا سکے مشرق سے تا غرب جاری ہدایم  
جان دیتے ہیں تری ہر آن پر مردانہ وار  
جس کو دیکھ چار سوجیاں ہی تیری راہ میں  
تیرے ہی صدقہ سے لے شہرت ہو مشہور عام  
تو نے ایسی تدوینی کی کہ دنیا بول نہی  
وہ واسطو مانتے ہیں جس کو اہل علم و فن  
تو نے ہی اس کی ریافت پر لگائے چارچا  
تیری عظمت پہ چھتا سعدی سے کوئی نامور  
تیرا کمال تھا سکندر تیرا شیدا دروس تھے  
ہر کابی میں تری رہتے تھے وہ وہ نامور

لے شہرت پر چاہتے تھے اس کا سب سے بڑا شاعر گدڑا۔ بعض اس کو دنیا کا سب سے بڑا شاعر کہتے ہیں۔  
نکاح سہمی جو لے کاڑ کا تھا۔ لیکن بڑا فتنہ ترقی کے فدا ہو گیا۔ لے کہا بھائی کہ شہرت کچھ نہیں  
امر ارٹھ تانہ کہ فتنہ بھگتوں میں سے بہن چالا نا کوئی گستاہ نہیں تھا۔ لے دروس دھتہ دکھا لفظ  
انجمن تانہ ایک بڑا شاعر تھا۔ اس کی شاعری سننا نظر تھکتی تھی۔ لے بلیں سولہ سے جو  
ایک سہمی آدمی کا لے کا سہمی کے درجے سے ترقی کر کے فرانس کا بادشاہ بن گیا تھا۔ تمام اہل  
عالم بلیں کے نام سے کہتے تھے۔ اختر۔

مرتے دم تک تیرا دامن چھوڑ دینا لے نہ تھے      وہ کہ جن پر سایہ اطف و کرم تیرا رہا  
 گرچہ تو خود ہیں ہے اور شیدا کام کے      لیکن اک اتنی گزارش میری بھی سن لے فرا  
 انکا کہنا مانیوت سائیم میں جو انصاف پر      انکی عزت کی جو خوش جن سے کہ ہو خلق خدا  
 جن کا باطن نیک ہو نیکی کو انکی کر عیاں  
 ظاہری شہرت کے طالب کو نہ ہرگز نہ لگا

نہیں  
 نہیں

## مخمس بر غزل حضرت غالب

نگ دو ما سمانی آؤر ہے      سر پہ آفت اپنے آئی آؤر ہے  
 حالت سوز نہانی آؤر ہے      کوئی دن گر زند گانی آؤر ہے  
 اپنے جی میں ہم نے سحانی آؤر ہے  
 کس طرح اے دل ہوں مگر غماں      آہ میں منہ سے نکلتا ہے دھواں  
 بات کرتا ہوں تو جلتی ہے زباں      آتش دوزخ میں یہ گرمی کہاں  
 سوز غم ہائے نہانی آؤر ہے  
 جل رہا ہے سوز نہاں سے جگر      لب پہ نالہ - ورد کا دل میں اثر  
 سامنے اسادہ ہے با چشم تر      دیکھے خط منہ دیکھتا ہے نامبر  
 کچھ تو پیغام زبانی آؤر ہے  
 بار بار دیکھی میں تیکسی چٹوئیں      بار بار آئی ہیں محبت آنتیں  
 بار بار پید اہوئی میں کاشیں      بار بار دیکھی ہیں اُن کی رنجشیں  
 ہر کچھ اکلی سگرانی آؤر ہے  
 جس کسی پوکیسی کا ہے ہجوم      گردش افلاک سے ہے یاجوم



کہہ رہا ہے چرخ ظالم مجھ پر هجوم  
تاطح ہمار میں اکثر نجوم  
وہ بلائے آسمانی آواز ہے  
زندگانی بھر رہے تم تلخ کام  
عرصہ سستی میں بے نیل و مرام  
اتنا باسط کا ہر آب تھے کلام  
سہو چکے غائب بلائیں سب تمام  
ایک مرگ ناگہانی آواز ہے  
(سبب سبب)

## شکر و سپاس

خدا یا فہم انسانی سے باہر تیری نعمت ہے  
بشر کے حسبِ فشا کام کوئی جو نہیں سکتا  
تو جس کو چاہتا ہے فلت خواری میں سکتا ہے  
فضیلت ایک گوی ایک پرکشت یہ تیری ہر  
تو جیسا جس کو رکھے اس کے حق میں ہر دی بہتر  
یہ کیا کم تیرے بخشش ہے کہ دی جان خود تو نے  
کیا اشرف فرشتوں کو بشر کہ کسی عزت دی  
بنایا کیا کسی انسان کو کیا تھا ناک تھا انسان  
مگر وہ کام کر جاتا ہے تیرے فضل میں انسان  
کسی حیا میں کب ہر ذات انسان بیچ پر ہر  
وہ جرات پر کہ تجھ سے دیدار ہوگی یہ خواہاں  
مظاہر تیری قدرت کے عیاں اسکی ہصلت ہو  
غرض تیری خدائی زندگی میں اس کی ہے غلام

تیری قدرت میں سب کچھ ہے علم تیری قدرت ہے  
کہ وہ نظم عالم تیری مرضی تیری حکمت ہے  
مغز جو ہے اس کو دی ہوئی تیری ہی عزت ہے  
ہر اونٹنی یا ہوائی تیری ہر اک پر غایت ہے  
ہے ہر حال میں خوش آدمی یہ آدمیت ہے  
بشر کو واسطے اور اس کی ہر صکر کو نعمت ہے  
بشر میں ہونے کوئی شریف ہی اس کی شرافت ہے  
اور اب بھی کیا ہے اک مٹی کا پتلا ایضا ہے  
کہ اسکی کامیابی پر فرشتوں کو بھی حیرت ہے  
زبان و دل میں کہکے یہ طلاق یہ حیا ہے  
وہ بہت ہی اٹھائے دوش پر بار امانت ہے  
انل تیری وحدت آشنا اسکی بصیرت ہی  
نشان وحدت کا تیری نوح انسانی کی کثرت ہی

خدایا یہ شرف انسان کو دیکر نہ خوار اس کو  
تیری ہر ایک نعمت کا خدایا شکر ہے واجب  
خدایا تو نے ایسے عہد میں پیدا کیا ہم کو  
کہاں تھی ریل پہلے ایسا کب سامان میر تھا  
ستارا لگنے زمانہ میں تھا تا راس عہد میں نکلا  
نہیں اشیاء نہایت مستے و امن ہو گئی ہیں  
نہ ہر کار ہر فن کا ہے نہ چوروں کی کچھ کھٹکا  
ترقی وہ ہوئی علم و ہنر کی اس زمانہ میں  
بجائے ماہر ہنر سے علم کی صنعت و حرفت کی  
ہوئی ہیں برکتیں حاصل کچھ ایسی اس زمانہ کو  
ارادے بہت تھو قہر جہالت میں تھی ہر ایک  
زمانہ کو تھی حاجت ہماری بے کمالی کی  
نہ ہوتا تھا بجا ہوتی نہیں ہر قدر ناقص کی

سوا اس کے کسی پرکپ تری ایسی عنایت ہی  
ادا حق شکر الہی کہاں انسان میں طاقت ہی  
کہ حاصل ہنر و دہشت ہی میر عیش و عشرت ہی  
کہاں ایسی تجارت تھی کہ جیسی اب تجارت ہی  
وہ ہے اک سارے عشرت اور یہ سامان ملت ہی  
کہ انکی خوبیوں کو دیکھ کر عالم کو حیرت ہے  
وہ امن و عافیت حاصل سیاست کی بدولت ہی  
کہ نام جہل سے لوگوں کو آتی سخت غیرت ہی  
کہاں انکی سی اب لوگوں میں سستی و بطالت ہی  
کہ اب ہم آزماتے جاتے ہیں حرکت میں کثرت ہی  
ہنر میں ہو گئے ماہر ہنر اب اپنی ہمت ہی  
ہوئے کامل کہ کامل ہی کی عالم کو ضرورت ہی  
مگر اپنا کمال اب اپنے حق میں وجہ عزت ہی



اے شکر خالق اے ذہین ہر وقت ہر دم  
کہ اسکی اپنے ہندوں پر بڑی مہر و عنایت ہے

## کلام اوج

شاید ہے آج عرس کسی بادہ خوار کا  
پتہ نہ بھر چکا ہے کسی بادہ خوار کا  
منظور ہو جو سیر تو آجائے ادھر  
خیہ کھنپ ہے چرخ پہ ابر بہار کا  
کیا موسم اجل ہے یہ موسم بہار کا  
گلشن ہوا بھرا ہے دل و افکار کا

ہائیں سے وقت نزع خدا کے لئے ہٹو  
 عاشق سمجھ کے قامت جانان کا باغ میں  
 وہ دل جلے ہیں دامن صحر صحر بھی تنگ ہے  
 سبز کی طرح آج ہر اسے جو داغ دل  
 گیسو میں اُن کے دام بچھانیکے واسطے  
 ہم مرنے والے نام نہ بنے بد مرگ بھی  
 لئے یہ بے سبب نہیں بھل کے باغ میں  
 وٹانی لباس میں جو کوئی فاختہ کو آئے  
 نقش قدم سے راہ میں کیا گل کھلائے  
 مگر بھی اپنے سوز و رول کا ہے یہ عروج  
 آئی سر مانے بیٹھے کے رونے کو کیسی  
 دیکھو نہ دم نکلتے پرے جاں نثار کا  
 دیتا ہے سرو میر سے لئے حکم وار کا  
 بھٹتا نہیں چراغ ہمارے مزار کا  
 لے گل ہے یہ بھی فیض نسیم ہمار کا  
 آنکھوں کو انکے شوق ہرن کے شکار کا  
 باقی نہیں نشان بھی لوح مزار کا  
 ہے اس کے دل میں داغ کسی گلزار کا  
 سر سبز ہو جلا ہوا سبز ہزار کا  
 جھونکا ہے تیری چال نسیم ہمار کا  
 خوشنود ایک شعلہ ہے شمع مزار کا  
 جب گل ہوا چراغ ہمارے مزار کا

مڑھاکے کہہ ہی ہیں یہ کلیا خنائیں آج  
 اب رنگ ہے یہی چین روزِ نکاح

## تازہ غزلیں

لب زریں دبا کر بولتا ہے یار چنگی میں  
 مست ہے دلوں کو وہ بت خوشوار چنگی میں  
 ترا وہ نہ بھلا سحر اس کو لے پری تیرا  
 گل بلبل میں کچھ پہنے نہ پائیں آخری باتیں  
 سما جاتی ہے زہری ہو کے یہ تلوار چنگی میں  
 چاکرتی ہے مہندی خون کی ہر بار چنگی میں  
 جو لینے سے نہ آیا سایہ دیوار چنگی میں  
 دہلی لے کے کیوں صیلاؤں نے نقاشی میں  
 جو میں غبار تری دستار کے کچھ تار چنگی میں  
 بنانگا ہمارا دست و حشمت کیا کوئی گستاخ

کیا ہے دل میں بھی مستحق کاشف نکلیں  
 دل پر مانع کو چکی ہیں سیکر جو سے کہتے ہیں  
 بجا کہ وہ جلاوتیے ہیں اپنے مرنے والوں کو  
 کلیر بلبوں کا پیتا ہے آگے گلشن میں  
 طے ہے جب جید چکیاں لیتی ہو جب لیں  
 لئے پھرتے ہیں ہم مغرب حشر کو کرشمہ  
 اگرچہ اس زمیں میں حبشیں شکل تھل لکنا  
 بغیر عیش کلبڈالے یہ ابتغا چکی میں

اگرچہ اس زمیں میں حبشیں شکل تھل لکنا  
 بغیر عیش کلبڈالے یہ ابتغا چکی میں

### (قومی غزل از حضرت صاحب)

ٹہرتی جاتی ہے بُرائی قوم میں  
 مل رہی ہے شعلہ تفریق سے  
 بھائی جب ایسے ہیں افواہ قوم  
 کچھ نہ پوچھو خند بنی تہذیب کی  
 ہو گئی ہے سلب خود داری قوم  
 بھر رہی ہے کفر کی انقلاب  
 قوم ہی کی نذر کر دیں جان و دل  
 لب حکومت ہے نہ نعت و تلح ہے  
 ہے کہاں باقی صلائی قوم میں  
 آگ کیس نے لگائی قوم میں  
 کیوں ہے پھر رہا پارائی قوم کہا  
 موت کا پیغام لائی قوم میں  
 آگئی ہے جیہائی قوم میں  
 کر رہے ہیں بنت خدائی قوم میں  
 کاش ہوں ایسے فدائی قوم میں  
 آگئی صداقت گدائی قوم میں

(بیانی)

چٹائی صفا ہوں شو قطل ہوں میں  
 ہوں بزم سخن کا پیش ایسا شائق  
 سرشار سے سن سے ہل ہل میں  
 گل سے جو شاعرہ قائل ہوں میں

آدھے زمین سے بہترین خوشبودار تیل و عطر وغیرہ

یہ اصلی اور لاجواب خضاب عسل کی طرح بالوں میں لگایا جاتا ہے یہ صرف ایک ہی چیز ہے اس میں شل دلائی خضابوں کے ابرہہ و استر علیہ علیہ نہیں ہے جو لگانے اور بیخیز اور کی دنیا میں بے شک اور بڑی محنت کثیر سے تیار ہوا ہے اس خضاب کے ہتھال سے دو منٹ میں بال نہایت خوشترنگ سیاہ اور نرم شل اصلی بالوں کے ہوجاتے ہیں اور پھر دیر پا بھی ہے اگر خطا کر جائے تو قیمت واپس - ضرور امتحان کیجئے ایک شیشی تین مہینے کو کالانی ہے قیمت فی شیشی صرف ایک روپیہ (دعہ)

# مایوس مریضوں کو خوشخبری

اگر آپ اشتہاری ادویہ - ویدل - یکیموں اور ڈاکٹروں کے علاج سے مایوس اور ان کی طرف سے بے گمان ہو چکے ہیں - تو آپ ہمارے کارخانہ کی ادویہ کو استعمال کر کے قدرت کا تماشہ دیکھیں - ہم آپ کو یقین ملتے ہیں کہ جس کسی نے ایک دفعہ بھی ہماری تیرہینہ ادویہ استعمال کی ہیں - وہ ان کا جسم اشتہار ہو گیا ہے -

حب طاقت افزا بچپن کی غلط کاریوں اور جوانی کی بے اعتدالیوں کی خاص مصلح - قوت مردی کی بھالی کی بہترین حامی - قیمت فی شیشی علاوہ محصول ڈاک ... عمار

طلار - اوصاف بشرح صدر - قیمت علاوہ محصول ڈاک ... عمار  
شریت مقوی اعضاء ٹیسٹ - عیاشی - جوانی کی بے اعتدالی - بچپن کی غلط کاریوں کی خلاف قدرت - دیگر طرز کی کمزوری کو دور کرتا ہے بے مثال طاقت بخش مالو قدرت بناتا ہے - قیمت فی شیشی علاوہ محصول ڈاک ... عمار

توبصورتی - چہرہ کی چھائیاں - جھڑپاں - داغ دور کر کے کمال کو نرم و صفا بناتا اور جن کو دوبالا کرتا ہے - قیمت فی شیشی علاوہ محصول ڈاک ... عمار

خضاب - بالوں کا ترقی سیاہ رنگ کرتا ہے - دسمہ اور منہ کی طرح نہیں لگایا جاتا - جلد کو خراب نہیں کرتا - ایک مرتبہ لگانے سے ایک ماہ تک بال سیاہ رہتے ہیں - قیمت فی شیشی علاوہ محصول ڈاک ... عمار

## منیج ڈربار ٹریڈنگ کمپنی لاہور

# مفت

مندرجہ ذیل میں سب سے مناسب کچھ صرف ایک کارڈ لکھ کر  
منگوا کر واقفیت حاصل کریں۔ آپ انکو دیکھ کر خوش ہو گئے

رسالہ امرت جس کے اندر دنیا میں نئی ایجادات و ترقیوں کا مکمل امراض کا ایک ہی علاج مشہور و معروف دہائی

## امراض

کا ہر مریض کو جسٹری ہو چکی ہے مفصل بیان پر آپ کے دیکھنے کے قابل ہے کس طرح ایک ہی دوا ای اتنے فائدے  
کر سکتی ہے۔ یہ دیکھ کر ہی پتہ چلتا ہے کہ "کاشخ" دنیا میں سوائے ہندوستان جی کے کوئی نہیں جانتا ہے

## رسالہ امراض مخصوصہ

مردوں کے خفیہ امراض کے اسباب علامات اور علاج۔ اکچل کی حالت کا مکمل فوٹو چھپنے سے قلعن رکھتا ہے۔ یہ گم شعلات  
کے مایوس اکن کو بچھڑا کر کرتے ہیں۔ کاشخ کہ ہم اس کو ازل ہی لکھتے۔ یہ پائیس صفحہ کا خوبصورت رسالہ بھی مفت ہے

## فہرست ادویات ویش آپکارک امرت دھارا اوشد مالیہ

یہ فہرست ادویات کے نام اور انکی صرف ضروری مختصر فارماتیں اور اوصاف بتلاتی ہے اس کے اندر  
طبی کتب محققہ شریلنگ کی نو پیدائش کا دست شریلنگ اور امرت دھارا اوشد مالیہ ویش آپکارک کی فہرست بھی

## طبی اخبار ویش آپکارک

اگرچہ یہ فہرست دھارا اوشد مالیہ میں پندرہ روزہ ہے۔ ہندوستان بھر میں کوئی ہفتہ وار طبی اخبار سوا اس کے نہیں۔ جن کو  
ذہنی و جسمانی خیال ہے۔ یہ کثرت کے ضروری اصول جاننے کے خواہش رکھنے والے دیکھتے ہیں اس کے خلیوں میں لکھے ہیں۔  
موزن مفت لکھی۔ قیمت سالانہ سے پیشہ ہائی پیر۔ سہ ماہی ۱۲۔ ہندی کی سالانہ قیمت (۱۰ روپے)

نوٹ: پرنٹنگ میونسٹرڈ خانقاہ  
ہر جاہ ہے لائی پرنٹنگ  
نمائے میں قواعد سامان ہیں

## امرت دھارا ۲۰۹ پراچ لاہور

حفظ و کتابت اور تار کا پتہ  
صرف مفت لکھی ہے

ہر روز صبح ۵ بجے پرنٹنگ ہاؤس

# علمی کتابیں

(مصنف مولوی سجاد مرزا بیگ صاحب دہلوی)

حکمت عملی، فلسفہ عملی پر مبنی اور جامع کتاب ہے۔ اس میں افراد انسانی کی روحانی ارتقاء کی تدبیر کے ساتھ قومی ترقی اور عزت حاصل کرنے کے اصول بھی بیان کئے گئے ہیں۔ اور تہذیب، اخلاق، تہذیب، راستہ، من، کادہ مضامین درج ہیں جو انسان کی ذات میں جوہر شرافت پیدا کرنے والے اور سکون، زندگی کے مختلف مدارج، مختلف قانون اور مختلف حالات میں اصول حکمت پر کاربند رکھنے والے ہیں۔ عورتوں کی تسلیم اور حقوق کی نگہداشت کا ذکر بھی موقع موقع پر کیا گیا ہے، عبارت ساف شستہ اور رواں ہے۔ قیمت سترے۔

الانسان - علم الانسان میں یہ پہلی کتاب لکھی گئی جو جس انسان کے تمام قواعد نفسانی اور جسمانی اور خصوصیات طبعی کی کیفیت اچھی طرح منکشف ہو جاتی ہے علم الانسان اور مشاہدہ ذات کی توفیق اور کیفیت بیان کرنے کے بعد انسان کی جسمانی ساخت، ارتقاء، قد، است - انواع واقسام وغیرہ کے متعلق نفاذ حال کی تحقیقات - احساسات اور زہن کی حقیقت حیات نفس کی کیفیت اور نفس کی تمام قوتوں کا حال مشرح بیان کیا ہے۔ علم اخلاق - معاشرت و تمدن کا فلسفہ نہایت خوبی سے بیان کیا گیا ہے۔ طرز بیان نہایت دلچسپ زبان باطنی و شستہ علوم جدیدہ کی اصطلاحات بھی قائم کی گئی ہیں۔ باجائز آئی آیات سوسائٹال کیا گیا ہے۔ یہ کتاب مذہبی، علمی، ادبی، حیثیت سے قابل مطالعہ ہے قیمت (عمر) تیس روپے وید تصنیف پیرائیں خلاق معاشرت و تمدن کے مفہوم بیان کئے ہیں۔ نہایت چمکدار مبادی سائنس (سیرجیولوجی مشرق میں خاص صاحب بی بی) جدیدہ مفید معلومات پر مشتمل (عمر)

ملنے کا تہ - منہ رسالہ مخزن بھائی لاہور



## مقاصد

(۱) اردو علم ادب کی زنجیری ترقی، علمی و ادبی درجہ کے علمی، تعلیمی مضامین اور جدید و قدیم طرز کی بہترین شاعری کے قریب و دور (۲) اردو طالع پبلک میں اعلیٰ درجہ کے مضامین عمدہ اشعار اور نظمیں اور مغرب انسانے لکھے اور انکا مطالعہ کرنا شوق پیدا کرنا (۳) اردو جاری مضامین اور شعرا کے کارناموں کے متعلق تنقیدی مضامین شائع کرنا (۴) خاص مذہبی، تناسلی اور لائیکل مضامین کو مخزون میں جگہ دینا (۵) اردو نظم و نثر میں تغیر و اصلاح کرنا (۶) نئے مضامین، خیالات اور جذبات کا اردو زبان میں داخل کرنا (۷) علوم جدیدہ کی طرف لوگوں کو توجہ دلانا (۸) دوسری زبانوں کے الفاظ اور اصطلاحات کو نئے سانچے میں ڈال کر اردو میں رواج دینا۔

## قواعد و ضوابط

- (۱) ہر سال ہر ماہ کی آخری یا آئندہ ماہ کی اوّل تاریخ کو شائع ہوتا ہے۔
- (۲) ہندوستان کو مملکت میں جن اصحاب کے سالانہ اشاعت کی پندرہ دن اندر وصولی نہیں آئی طرف سے مملکت اندر عدم وصولی کی شکایت نہیں آجائے اور سال دو بار مفت ممبرانہ ہر ماہ دو ممبرانہ کی پارل جمن اصحاب کو ہندوستان کی اشتراکات میں سالانہ اشاعت کی کاپی کے اندر وصول نہ کی طرف سے ممبرانہ کے اندر شکایت و فریاد نہیں ہر سال مفت ممبرانہ (۳) ممبرانہ کے کچھ کچھ کی قسم اول کو ہر اوتھم دوم کے لئے ۳۰ روپے ٹکٹ کے چاہئیں۔
- (۴) سالانہ وقت پر پتہ پہنچنے کی بابت خریداروں کو اچھی یہاں کے ڈاکخانہ سے شکایت کرنی چاہئے۔
- (۵) کوئی بھی ممبرانہ کی غفلت کی غیر معمولی چیز اکثر منزل مقصود پر نہیں پہنچتیں۔ یہاں تک کہ اس کی شکایت دفع ہو جائے گی۔

(۶) ہر ممبرانہ کی خریداری کی جگہ پر درج ہوتا ہے۔

دوہم قسم کی شکایت تھی۔ تیسرا وہ خریداری کا نہیں بلکہ یہ تو ان کا کہہ رہے تھے کہ جو کچھ ہم نے خرید لیا ہے وہ سب غلط ہے۔  
 (۶) قابل استفسار امور کیلئے جو ایسی کارڈ یا گٹ آنا چاہیے۔ دورہ دوم جواب کی شکایت تھی۔  
 (۷) دو صاحب مخزن ایک مرتبہ جاری کر لیں گے وہ اس وقت تک خریدار بھیج جائینگے جب تک کہ ان کی طرف  
 سے وہ خریداری کی باتنا بطا اطلاع دینے تک قتل انتقام چندہ سابقہ آجائے۔ دورہ اکیسواں سال  
 یہاں سال خرچہ دی۔ پی روڈ کیا جائے گا جس کا وصول کرنا ان کا فرض ہوگا۔

(۸) نوٹ کے پرچہ کیلئے جو ہر گٹ آئے ضروری ہیں۔ دورہ سی پی پارسل بھیجا جائے گا۔ مفت طے  
 ہوگا قیمت مخزن تسم اول سے پی پرچہ۔ قیمت مخزن تسم دوم سے پی پرچہ۔  
 نوٹ رسالہ کی قیمت میں، کا اضافہ کھائی چھپائی کاغذ کے اخراجات اور سوئیچ بکس کی گیارہ۔ مگر اضافہ  
 کے بعد بھی رسالہ کی قیمت اور رسالوں سے کم ہے۔

## ہاف ٹن عکسی تصویریں شایقین جلد منگائیں

طی اور ادبی دنیا کے شایقین جو تصویریں سال مخزن میں ملتا تھا وہ شایقین ہوتے رہے ہیں ان میں سے  
 بعض ایسی چیزیں اکثر صاحبان علیحدہ علیحدہ اپنی اس کھانا یا فرم میں لگا چاہتے ہیں۔ اس لئے انکی  
 کچھ کچھ بیاں زیاں چھپائی گئی ہیں جو اب برائے فروخت پیش کی جاتی ہیں۔ (۱) وہاں مانگنے  
 بخش لاہوری (۲) ظفر آخری بادشاہ دہلی (۳) نورین اکبر (۴) دربار شاہ جہاں (۵) نور جہاں  
 بیگم (۶) نظام حیدر آباد کن (۷) بابا گورو نانک (۸) حافظ شیرازی جو قیمت فی تصویر ار  
 دھائیں تمام منہ مخزن لندن لاہوری چائیں

سالم صفحہ ایک مرتبہ	۵	سالم صفحہ اول یا آخر ہر ترق سالانہ	۵
سالم صفحہ دہائی سالانہ	۵	ششماہی	۵
نصف صفحہ دہائی سالانہ	۵	نصف صفحہ اول یا آخر ہر ترق سالانہ	۵
ششماہی	۵		



# مخزنِ محسنی لاہ کی موجودہ کتابیں

- ۱۲ رسم دہلی مولف مولوی سید احمد صاحب مؤلف فرنگِ اصفیہ - قیمت  
۱۳ اقبال دہلی - مصنف مولوی بشیر الدین احمد خان صاحب - قلم اول - ۱ - قسم دوم  
۱۴ خوابِ بقی - مرزا محمد سعید احمد اے کے پسندیدہ ناول کا دوسرا ایڈیشن - قیمت  
۱۵ البوسلمہ خراسانی - سالہ البلال - مصری کے فاضل ایڈیٹر جرجی زیدان کی تصنیف کا ترجمہ  
۱۶ تیر و کشتہ - یعنی دہلی کے شہر - حروف حضرت شاہ غفر بن ہاشم المصطفیٰ لانا انجیر کا بیجا  
۱۷ مقامِ خلافت شیخ عبدالمجید صاحب بی - بی بی ٹریڈ لاگ ان قبول عام غفرناظر طغیانیہ تصویر - ۲۰  
۱۸ صبحِ زندگی - مولوی عبدالرشاد صاحب انجیری کے دورِ قلم کا نتیجہ جو ستورات کے  
۱۹ لئے نہایت درجہ دلچسپی رکھتی ہے - قسم اول - نامور - قسم دوم - قیمت  
۲۰ انتخابِ مخزن - مخزن کی سالانہ ۹ جلدوں کا انتخاب - ..... قیمت  
۲۱ وہ دو جہانستان - مصنف مولوی سید اختر حسین صاحب ذوقِ ہلوی ادلی کی زبان میں ملی کا چوتھ  
۲۲ خیالستان - یعنی سید بہا حید صاحب بی - اے کے مصنفہ قصوں کا مجموعہ  
۲۳ شہنشاتِ میر حسن - شہنوی بنظیر و بد زبیر کے ساتھ شہنوی گلزارِ رام ایک علمی نسخہ  
۲۴ سے نقل کر کے شامل کر دی گئی ہے - ..... قیمت  
۲۵ سیرتِ انگریزی کتاب خورائیس لائبرٹ کا با محاورہ اردو ترجمہ ملک تاج کے مستحق نامزد  
۲۶ حکمتِ علمی - فلسفہ علمی پر سبھا و طبع کتاب مصنف مولوی بہادر زاہد صاحب دکن  
۲۷ الانسان - مصنف مولوی بہادر زاہد صاحب دہلی - علم الانسان میں بنظیر کتاب ہے -  
۲۸ متنائے وید ہند کے پیرائیں ملاقا حاشیہ شرتا و تمدن کے سفید سبق سکھائی ہیں  
۲۹ مبادیِ سائنس - (ترجمہ مولوی شمس الدین صاحب) جدید معلومات سے پر ہے -  
۳۰ درخاستیں بنامہ مجر مخزن - لاہور آنی پائیں -

# مغزل

## فطرت و تربیت

فطرت و تربیت سے مراد آفرینش سرشت۔ اصل حقیقت۔ پیدائشی عقل و انائی و فراست ہے۔ تربیت کے معنی ہیں پودش کرنا پالنا۔ جیسے معنوں کے لحاظ سے دونوں میں نسق ہے۔ ایسے ہی حقیقت اور علیات کے اعتبار سے بھی فرق ہے۔ فطرت کیا ہے؟ جببت سرشت جو ہر ایک فرد خلقت کو خود قدرت عطا کرتی ہے۔ ہر خلقت کی فطرت جداگانہ ہے۔ فطرت کی لحاظ نوعوں کے جداگانہ قسمیں ہیں۔ انسانی فطرتیں آفرتسم کی ہیں اور دیگر حیوانی آفرتسم کی۔ اور پھر ہر ایک نوع کے اندر بھی فطرتوں کی قسمیں اور خواص یا جذبات جداگانہ ہیں۔ گویا انسانی فطرتوں کا رجحان عامہ اور نسبت وحدت بہت کچھ ایک ہی مرکز کی جانب جھکی ہوئی ہے۔ اور بہت سے فطرتی جذبات ایک دوسرے سے ملتے جلتے ہیں اور یہ کہتا پڑتا ہے۔ کہ فطرتی اقتضاؤں کا سلسلہ بہت کچھ ایک دوسرے کے مشابہ ہے۔ مگر پھر بھی ہر فرد بشر کی فطرت دوسرے فرد کی فطرت سے کسی نہ کسی حد تک متغایر اور مستاز ہے۔ چاہے یہ امتیاز کلیات میں ہو یا ہے جذبات میں۔ اور بقا بلکہ دیگر حیوانات کے انسانی فطرتوں کے امتیازات کچھ اور ہی صورت

رکھتے ہیں شیر کے بچے اور انسان کے بچے کی فطرت میں ایسا ہی فرق ہے جیسے کہ خود انسان اور شیر کی فطرت میں فرق ہے۔

جس طرح ہم کہنے کے عادی ہیں کہ تربیت بری بھی ہو سکتی ہے اور اچھی بھی ناقص بھی اور کامل بھی۔ اس سچ ہم یہ نہیں کہہ سکتے کہ فطرت بری بھی ہوتی ہے اچھی بھی۔ البتہ ضرور کہہ سکتے ہیں کہ فطرتوں کے قدرت نے مختلف درجے رکھے ہیں۔ یا یہ کہ فطرتیں ایک درجہ بندی سے مربوط ہیں۔ اگر ہم یہ کہیں کہ خدائے تعالیٰ قادر مطلق یا قدرت نے خود باللہ ہماری فطرتیں بری اور اچھی دونوں قسم کی بنائی ہیں۔ تو پھر اس کے ساتھ ہی ہیں یہ بھی تسلیم کرنا پڑے گا کہ قدرت ہی نے ہمیں برا اور اچھا بنایا ہے۔ ہماری سرشت بد بھی بنائی ہے اور نیک بھی۔ اس سے خدائی افعال پر ایک وہبہ آتا ہے۔ اگر ہم یہ کہیں کہ خود بخود ہی فطرتیں بری اور اچھی بن گئیں۔ تو یہ ہم تسلیم نہیں کرتے کیونکہ جب خدائے تعالیٰ یہ سب عالم پیدا کر نیوالا ہے۔ اور وہی خالق ہے تو ہم کس طرح اس امر کا اعتراف کریں۔ کہ فطرتیں خود بخود ہی بری اور اچھی بن گئی ہیں۔

ہمارا یہ اعتقاد ہونا چاہئے کہ خدائے قادر مطلق اور خالق جامع نے فطرتیں درجوں کے سلسلہ سے نیک اور اچھی بنائی ہیں۔ دنیا میں اگرچہ اکثر لوگوں کو بدصورت اور کریمہ نظر کہا جاتا ہے۔ لیکن اگر درجہ بدرجہ دیکھو گے تو پتہ لگ جائیگا۔ کہ درجہ بندی کے اعتبار سے ان میں بھی حسین اور خوش آئینہ ہوتے ہیں فطرتیں سب نیک اور سعید ہیں مگر درجہ بدرجہ۔ اس درجہ بندی کے اعتبار سے ہم بعض فطرتوں کو اچھا اور بعض کو برا کہنے کے عادی ہیں۔ جب کوئی شخص ہمارے خیال یا ہماری رائے میں شقی الفطرت یا قبی الفطرت ہے تو اس کا نتیجہ نہیں ہونا چاہئے۔ کہ سچ مچ ہی اس کی فطرت ازلہ بہ اور شقی ہوتی ہے۔ بلکہ یہ کہ ماضی اسباب

کے ماتحت اس کی اصلیت اور حقیقت پر پردہ پڑ چکا ہے۔ ورنہ صعبہ بندی کے اعتبار سے اس میں ذاتی برائی نہیں ہوتی۔ جب ہم دیکھتے ہیں کہ زیادہ تر بعض افعال کی وجہ سے بدنامی لئے ہوئے ہے۔ تو ہم خیال کرتے ہیں کہ اس کی سرشت اور فطرت ہی میں کوئی برائی ہے۔ یہ درست نہیں فطرت تو اس کی وجہ کے لحاظ اور پابندی سے نیک ہیں۔ لیکن بعض اسباب کی وجہ سے اس کی خوبیاں اور کمالات معرض انہماک میں آپکے ہیں اور خود زیان سے نادانفہم ہے۔ ایک شیشہ پر اگر غبار آجائے تو اس میں عکس نہیں اتر سکتا اور شیشہ یہ نہیں کہہ سکتا کہ اس کی قوت انکسار میں کیا کچھ نقص آچکا ہے۔

شیشہ کی فطرت کے خلاف انسان کی فطرت خود بھی احساس کرتی ہے یعنی انسانی فطرت صرف احساس کراتی ہی نہیں بلکہ اپنا احساس خود بھی کرتی ہے۔ نیک جس کی فطرت پر غبار آچکا ہے کبھی کبھی خود بھی اس کا احساس کرتا ہے۔ اور یہ احساس خود اس کی فطرت کراتی ہے۔ وہ اسباب اور وہ موجبات جو انسانی فطرت پر کسی نہ کسی رنگ میں غالب آجاتے یا آسکتے ہیں وہی اسباب اور وہی موجبات ہیں جنہیں تربیتی اسباب اور تربیتی موجبات کہا جاتا ہے۔ جیسی ہماری تربیت ہوتی ہے ویسی ہی ہماری فطرت بھی کسی نہ کسی حد تک ہوتی جاتی ہے۔ اگر ہماری تربیت نیک انداز میں ہے تو فطرت کی خوبی اور نیکی بھی ٹھیک اپنے درجہ پر عمل پیر ہو جاتی ہے۔ اور اگر ہماری تربیت یا اسباب تربیت میں کوئی نقص ہے۔ تو وہ فطرت کی خوبیاں بھی رفتہ رفتہ اسی میں رنگی جاتی ہیں۔

جب کوئی لڑکا یا لڑکی پیدا ہوتی ہے۔ تو فطرت اور فطرت کی وجہ بندی کے اعتبار سے اس میں حسنت اور نیکی ملی ہوتی ہے۔ عام اس سے کہ ایسی خوبی اور نیکی کسی وجہ کی ہو۔ عالم ظہور میں اگر جس قسم کی اس کی تربیت ہوگی اس کے مطابق فطرتی خواہش پر

بھی رنڈہ اثر پڑا جائے گا۔ اگرچہ فطرت بیرونی اسباب کا بہت کچھ مقابلہ کرتی ہے اور ایک دفعہ ہی نہیں بلکہ صد بار دفعہ ضمیری شمع کے ذریعہ سے غلط اسباب پر روشنی ڈالتی ہے۔ اور اکثر دفعہ ان اسقام اور فریب وہ اسباب کا مقابلہ کرتی ہے جو دائرہ تربیت میں آکر اس کے مارج ہوتے ہیں۔ لیکن چونکہ تربیتی اسباب اور تربیتی گرد و غبار زور سے اور متواتر حملہ آور ہوتا ہے اس واسطے آخر تک رہ جاتی اور اسی رنگ میں رنگی جاتی ہے۔ بے شک مضبوط اور مستقل فطرتیں ہی اس مقابلہ میں کامیاب اور فتحیاب ہوتی ہیں۔ اور تربیتی غلطیاں اور حملے سرسبز نہیں ہوتے۔ لیکن یہ وہ فطرتیں ہیں جو درجہ بندی کے اعتبار سے بہت ہی اقدس اور اعلیٰ واقعہ ہوئی ہیں۔ جن کی ذمات و نسبت تقدس بجائے خود قدرتا ہر ایک قسم کے اسباب اور واقعات پیش آمدہ پر فتح یاب ہو سکتا ہے۔ اگر ہم انسانوں کی مختلف فطرتوں پر تنقیدی غور کریں گے تو ہمیں پتہ لگ جائے گا کہ قدرت نے انسان کی مایاب فطرتیں بھی خلق کی ہیں اور ان پر انسانی نسلوں کو فخر و مانہ ہے اس قسم کی مقدس فطرتیں ان راہوں میں سالک ہوتی ہیں جو راہیں تقدس اور تحیر کی ہیں اور جن پر چلنے سے اعلیٰ تمدن اور اعلیٰ روحانیت کی منازل تک انسان جاسکتا ہے۔ ایسی فطرتیں خال خال ہیں۔ اور عام فطرتیں ان کا مقابلہ نہیں کر سکتی ہیں۔

وہ فطرتیں جو بہت کی محتاج ہیں اور جن پر تربیتی اسباب بہت کچھ مشروبات ہوتے ہیں ان پودوں کی مانند ہیں جو اپنی شکل و بہتیت و خوش آئندگی کی جہت ہی سے نہیں بلکہ اپنی قوت نامیہ اور وسعت نشوونما اور خوبیوں و عمدگیوں کی وجہ سے بھی چمنستان و بہر میں ممتاز ہیں۔ اگر ایسے پودوں کی پوری پوری نگہانی ہووے پرورش دہی جائے اور عاصمہ تعلقہ کے اثرات اور تصرفات سے انہیں محفوظ نہ



لکھا جائے تو وہ اپنی طاقت کیے مطابق نشوونما نہیں پاسکتے۔ اسباب خارجی اور اسباب  
 صناعہ ان کی قوتوں کے واسطے ایک ایسی روک ہیں جن کا مقابہ کرنے پر بھی ان کی  
 سرشت غالب نہیں آتی۔ انکو رسیب۔ آم اپنی تدریجی قوتوں کے زور پر  
 نشوونما کر لے لیتا ہے۔ لیکن اگر بار آور ہونے سے یا بار آور ہونے کی  
 حالت میں اسباب صناعہ غالب آجائیں تو ویسا ہی پودہ نکلتا ہے کھاسیابی  
 اور خوبی کے ساتھ نشوونما پاسکتے ہیں۔ دیکھو ایک سیب آم اور انکو رکاد رخت  
 مناسب موسم اور مناسب حالات آب و ہوا میں کس خوبی سے بڑھتا اور پھلتا پھولتا  
 ہے۔ لیکن ایک ہی ونہ کی آندھی یا آفت اضی و مادی نمودار ہو کر اس کی ساری  
 قوتوں اور خوبیوں کا ملبیہ میٹ کر دیتی ہے۔ ٹہنیاں کٹا جاتی ہیں پھل پھول گر پڑتے  
 ہیں پتے جھڑنے لگتے ہیں تنہ پر ایک مصیبت آجاتی ہے وہ شادابی اور سرسبز  
 جودوں کو اپنی طرف ایک خوش اسلوبی اور خوش آئند طریق سے کھینچتی تھی اس کا  
 نام و نشان بھی نہیں رہا۔ وہی باغبان وہی مالی وہی مالک جو صبح ہی صبح ایسے  
 خوش نامناظر سے لطف لیا کرتا تھا۔ یا وہی کی نگاہوں سے دیکھتا اور آہ بھر کے رہتا  
 ہے۔ بلبلیں جو صبح شانم سرارتی تھیں وہ وہی سے دیکھ کر دل ہلاں پر ماتم دھکے  
 مٹاتی ہیں۔

یہ وہی پودے اور وہی درخت تھے جو مدتوں فضلوں اپنی خوش آئیندگی  
 لطافت۔ نفاست کے لحاظ سے دلیل اور دماغوں کی خوشی اور فرحت کا موجب  
 تھے۔ ایسے کیوں ہو گئے۔ کیا ان کی قوتیں جو قدرت نے انھیں عطا کر رکھی تھیں  
 ہمدرد ہو چکی تھیں اور کیا ان کی بالیدگی سلب کی گئی تھی۔ کیا قدرت نے  
 اپنا ایقانے عہد سے منہ منہ لیا تھا۔ یا ایسی قوتیں عطا ہی نہیں کی تھیں جنہیں  
 نہیں قدرت کا کوئی قصور نہیں۔ قدرت ماورہ جان کی طرح جو کچھ عطا کر چکی تھی اس کو

واپس نہیں لینا چاہتی۔ اسباب خارجی کی بدولت ان تونہالان چین کی یہ وگت اور یہ حالت ہوئی ہے۔ اگر مواد خارجی حملہ آور نہ ہوتا اور اگر باغبان دوراندیشی اور احتیاط سے کام لیتا تو اس آمیز صورتیں مثل ہو کر بے رونق گلستان کا باعث نہ ہوتیں۔ براہِ خزاں کا برا ہوا سبب ضلہ کا برا ہوا غفلت کا ان بواعث سے اہلہاتے ہوئے چمنستان کو یہ دن دیکھنے پڑے یہی کیفیت انسانی پودوں اور انسانی ذریعہ کی ہے۔ ہر ایک قسم کی قومیں انھیں قدرت کی جانب سے عطا ہوتی ہیں۔ ہر ایک مرحلہ پر باعث بار و رہ بندی اور پیمانہ کے وہ کام دے سکتی ہیں۔ انکی قوت نامیہ اپنے اندر ایک ایسی وسعت رکھتی ہے جو نوعی اعتبارات سے ضروری تھی لیکن خارجی اسباب اور تربیت کی خرابی یا کمی سے ایسی قومیں خوبی کے ساتھ وقت پر نشوونما نہیں پاتیں۔ رفتہ رفتہ ان پر بیرونی اسباب غلبہ پا کر ان کی اصلی طاقت گنوا دیتے ہیں اور وہ شگوفہ خوبی جو کھلنے والا تھا رفتہ رفتہ مر چھا کر نشوونما سے رک جاتا ہے۔

تم مختلف انسانی نسلوں کی تربیت اور تعلیم کے مقابلہ سے اس نتیجہ پر آسانی پہنچ سکتے ہو کہ جن انسانی نسلوں کی تربیت اور تعلیم اچھا بلکہ اور اچھی ہے اس کی حالت اور کیفیت کوئی اور رنگ رکھتی ہے اور جن نسلوں اس سے محروم ہیں انکی کیفیت کچھ اور ہوتی ہے۔ وہ نسلیں اور وہ ذریعہ جو مدتوں تک زاویہ نگہ نامی اور گوشہ بختی میں رہ کر اپنی ہستی کو رائیگاں دے چکی تھیں اور جنھیں شریعہ انسانی نسل ہی سے خارج کیا گیا تھا تربیت کی خوبی سے ایسی چکی ہیں کہ ایک دن وہی مشابہت نسل انسان قرار پائیں اور ب ذریعہ نے ان کی شرافت اور خوبی کا اعتراف کیا وہ پھر وہ نکرہ روڈراجا مالی کی نذر ہو چکا تھا اور جس پر نگاہ تک نہیں پڑتی تھی تربیت کی بدولت سرتاج قرار پایا۔

اس کے مقابلہ میں اس کا دوسرا پہلو بھی تم دیکھ سکتے ہو جو نسل جو ذریعہ  
 کبھی اپنے اپنے بنائے جنس سے مختلف وجوہ ممتاز اور سربرآوردہ تھیں جب  
 ان کی تربیت اور تعلیم میں سرق آیا یا صحیح اصول کے تابع نہ رہیں تو ان کی کلاباٹ  
 ہو گئی۔ تاریخیں تمہیں اس کے متعلق ایک نہیں صدی نظائیں بتائیں گی۔ اور تم دیکھ  
 سکو گے کہ تربیت اور تعلیم کو انسانی فطرتوں کے مقابلہ میں کہا تک دسترس  
 حاصل ہے۔ یا تو ایک خاندان پورے نسل کے ساتھ بڑھتا جاتا ہے اور یا  
 اس کی حالت دن بدن گرتی جاتی ہے۔ یا تو ایک قدم مینا ترستی کے انحصار  
 تک جا پہنچتی ہے اور یا تحت الشرع میں گر جاتی ہے۔ آخر اس کا سبب کچھ تو  
 ہونا چاہئے۔ قدرت کسی کے ساتھ حسد اور بغض نہیں کرتی جو کچھ اس نے بخشا  
 اور دیا ہے وہ خود واپس نہیں لیتی، ہم ہی اُسے رفتہ رفتہ واپس کرتے اور اس  
 سے منحرف ہوتے ہیں۔ خدا اس وقت تک کسی قوم کی حالت نہیں بدلتا جب تک  
 کہ وہ خود اپنی حالت نہ بدلے۔

فطرتوں میں کوئی برائی نہیں درجہ بندی کے سلسلہ سے ہر فطرت خوبیوں کا ذخیرہ  
 رکھتی ہے اگر اس پر کوئی غبار آجائے اور اس میں کوئی کمزوری اور برائی پیدا ہو جاتی ہے  
 تو وہ ہماری تربیت و تعلیم اور خارجی اسباب کا قصور یا اثر ہے۔ تم روز دیکھتے ہو۔  
 جو کاشت کار محنت اور ترو کرتا ہے وہ ایک حد تک کامیاب ہوتا ہے۔ اور  
 جو محنت اور ترو نہیں کرتا یا وقت پر توجہ نہیں کرتا وہ عموماً رہ جاتا ہے۔ اس میں  
 شک نہیں کہ بہت سے ایسے اسباب بھی ہیں جو ہمارے حدود اختیار سے  
 باہر ہیں۔ اور ہم ان کا مقابلہ نہیں کر سکتے یا قبل اس کے کہ ہم مقابلہ پر مستعد  
 ہوں ان کا اثر کام کر جاتا ہے۔ ایسے اسباب یا ایسے عملوں کی بابت  
 انسان کی کوشش اور جدوجہد پر کوئی حرف گیری نہیں ہو سکتی اور نہ اسے ملزم

جنا یا جاسکتا ہے۔ کیونکہ ایسے حملوں کے مقابل میں انسان مجبور رہتا ہے۔ ایسے امور کو ہم قدرتی یا فرضی اور سماوی مداخلت قرار دیں گے۔ مثلاً ایک شخص باوجود وہن رسا رکھنے کے کبھی کسی ایسے ناگہانی عارضے میں مبتلا ہو گیا جس کے اسباب اس کے اختیارات سے باہر تھے۔ ایک فونہال چین پھٹے ہی اکھاڑا یا کانگیا یہ وہوشیں ہیں جن کی ذمہ دار اور جواب دہ خود قدرت ہے اور ہم اس کا راز نہیں پاسکتے۔ ہماری بحث صرف ان حدود اور ان اختیارات کے متعلق ہے جو انسانی حدود اور انسان فی اختیارات کے اندر ہیں۔ اور جن سے ہماری تربیت اور تعلیم کا سلسلہ وابستہ ہے۔ ہم وہیں تک ذمہ دار اور جواب دہ ہیں بہانہ تک ہمارا اختیار ہے۔ جو باتیں ہماری ذمہ داری اور حدود اختیار سے بالاتر ہیں وہ قابل بحث نہیں۔ قدرت کی جانب سے جو کچھ ہیں دیا گیا ہے ہم صرف اس کے جواب دہ ہیں۔ ہم سے اسی سرمایہ کا حساب کتاب لیا جائے گا جو ہماری تفویض میں کیا گیا تھا۔ بایں استثناء ہم اپنے حدود اختیار میں جواب دہ اور ذمہ دار ہیں اور یہی واقعات بتا رہے ہیں کہ ایسے امور کی غفلت ہمیں اُن مواقع سے محروم رکھتی ہے جو ہمارے واسطے اس عالم میں خاص ہو چکے ہیں۔ اور جن پر چڑھنے کے ہم مستحق ہیں۔

یہ کہنا یا نیت راہ سے لینا کہ جو کچھ قدرت نے ہمیں بخش رکھا ہے وہ خود ہی نشوونما پائے گا اکثر حالات میں خلاف حقیقت ہے۔ بیشک قدرت نے بہت کچھ ہمیں اللہ تعالیٰ رنگ میں بخش رکھا ہے اور ہمیں وہ وہ وقتیں اور جذبات دے رکھے ہیں جو ہمارے عروج اور ترقی کے واسطے صحیح آلات کا حکم رکھتے ہیں لیکن جب تک انہیں صحیح اصول پر کام میں نہ لایا جائے تب تک وہ کس طرح صحیح موازنہ سے کام دے سکتے ہیں اگر کس طرح انہیں سلسل نشوونما کا موقعہ مل سکتا ہے اگر ایک خورائیدہ بچہ جنگل میں دندلوں کی صحبت میں چھوڑ دیا جائے۔ یا تو اسے

دفعہ سے چیرھاڑ کر نکال جائیں گے اور یا وہ دشمنوں کی صحبت سے جسے چسپاں ہو جائے گا۔ اگر وہی لوگ انسانی صحبتوں میں رہتا تو وہ کسی وقت ایک زبردست اور نیک انسان ہوتا۔ اگر تربیت اور تعلیم سے انہیں رکھا جائے اور یہ سمجھا جائے کہ تربیت اور تعلیم کا کوئی اثر نہیں ہوتا یا ہو سکتا۔ تو پھر ایک نوزائیدہ بچہ جنگل میں رکھ کر دیکھ لو۔ اور اس کے مقابلہ میں اس کا دوسرا بھائی انسانی سرکل میں رکھ کر تجربہ کیا جائے۔ دونوں کی آئندہ حالت ہی تمہیں بتا دے گی کہ اصلیت کیا ہے اور انسانی تربیت اور انسانی تعلیم کا کہاں تک دخل ہے۔

میاں ٹھوٹھو طول میں رہ کر میاں ٹھوٹھو میاں ٹھوٹھو نہیں رہتا۔ انسانی صحبت میں رہ کر یہ بولیاں بولنے لگتا ہے اس سے ثابت ہے کہ تربیت اور تعلیم کا کہاں تک اثر اور دخل ہے۔ جب نیک تربیت اور سعید تعلیم جانوروں پر بھی غالب آتی ہے۔ تو انسان پر کیوں ڈالنے لگی۔

صحبت صلاح ترا صلاح کند

صحبت طالع ترا طالع کند

جب یہ کہا جاتا ہے کہ اس انسان اس بشر کی کچھ سرشت ہی ایسی ہے یا ایسی تھی تو اس وقت یہ نہیں دیکھا جاتا کہ اس سرشت کے ساتھ خود انسانی تربیت اور انسانی تعلیم کا مولو کہاں تک تھا اور کس آب و ہوا میں اس بدنام سرشت نے پرورش اور نشوونما پایا ہے۔ اس بحث میں یہ سوالات ہیں جو بحث کے قابل ہیں جب ایک گورا چٹا بچہ۔ خوبصورت لڑکا ہو نہیں دالے مکان میں رکھا جائے تو ضرور ہے کہ اس کا خوبصورت و سفید بشرہ کالا ہو جائے اور اسکی رنگت میں ترقی آجائے اس میں قدرت کا کیا قصور ہے۔

از ماست کہ بر ماست

چھوٹے شخص چوروں کی صحبت میں رہے گا اس کی فطرت اس کی سرشت پر ضرور اثر پڑے گا وہ ضرور ایک مدد یک ماؤف ہوگی۔ اگر اسے نیک روحوں میں رکھا جاتا تو ان کا اثر پذیر ہوتا اور ان کی باتیں اخذ کرتا۔ لوگ ابائے جنس میں چند کمزوریاں پا کر فوراً کہہ اٹھتے ہیں کہ یہ بڑا بد سرشت زشت فطرت ہے اس کی تربیت و تعلیم پر غور اور نظر نہیں کرتے اور اس کے اسباب متعلقہ کو زیر بحث لاتے ہیں۔ گو اس طریق عمل سے فطرتوں پر تو دہرہ لگتا ہے۔

لیکن اپنی کڑوت بھل جاتی ہے اور اٹے کہنا پڑتا ہے کہ قدرت ہی نے ہم میں یہ نقص رکھے ہیں۔ اور قدرت ہی ان کمزوریوں کی ذمہ دار ہے۔ یہ خیال صحیح نہیں بہت سی کمزوریوں اور نقائص کے ہم خود بھی ذمہ دار ہیں جو تربیت کے نہ ہونیکو وجہ سے وجود پذیر ہوتے ہیں۔ اگر ہم وقت پر اپنے مقصد کے موافق ترجیحی اصول پر چلتے اور نگرانی رکھتے تو اس قدر اسقام پیدا نہ ہوتے اور اہل صورت میں ہمیں اپنی ذمہ داریوں سے غافل رہتے ہیں اور دوسری جانب قدرت کو بدنام کرتے ہیں۔

دیکھو گھر لے۔ پالتو اور جنگلی جانور دل میں کتنا فرق ہوتا ہے۔ یہ کیا ہے صحبت اور تربیت یا سا مان تربیت کا اثر انسان ایسی قوتیں رکھتا ہے جن سے وہ بہت کچھ امور اور کیف اخذ کر سکتا ہے۔ اگر انسان کے کانوں میں خوش آئند آوازیں نہ ہئیں تو اس کے دل و دماغ میں سرور کی جھلک کس طرح متوج ہو سکتی ہیں اگر انسان اندھا ہو تو وہ مختلف مناظر کا لطف کس طرح اٹھا سکتا ہے۔ اسی طرح جب تک تربیتی رنگ میں انسان مختلف ماحول سے نہ گندے ان مختلف ماحول اور منازل کے کس طرح واقف ہو سکتا ہے۔ اور اس کے دل و دماغ پر کیا اثر پڑ سکتا ہے۔

قومیں ایک مجموعی فطرت رکھتی ہیں۔ ان کا نشوونما اور انفرامیش اسی مجموعی فطرت کے ماتحت ہوتا ہے۔ جس طرح ایک شخصی فطرت بہت کچھ تربیت اور تعلیم کی محتاج ہے اسی طرح مجموعی قومی فطرت بھی تربیت عامہ اور تعلیم عامہ کی محتاج ہے۔ جن قوموں میں اصول تربیت ملحوظ نہیں رہتا ان کی قومی فطرت رفتہ رفتہ مجہدی اور سختی پڑتی جاتی ہے یہاں تک کہ اس میں سے نشوونما کی طاقت ہی سلب ہونے لگتی ہے قوموں کی ترقی اور منزل کے اسباب پر غور کرنے سے اس کا پتہ لگ سکتا ہے بیشک قومیں منقسمہ و کائیک مجموعہ ہیں۔ لیکن ہنسٹراڈ منقسمہ و کائیک مجموعہ بھی اس صورت میں چل سکتا اور اپنی اصلی حالت میں قائم رہ سکتا ہے کہ جب وہ کسی تربیتی یا تعلیمی ضابطہ کے ماتحت ہو۔ زمین تھام کا دوبارہ کائنات کے واسطے ایک مجموعی فطرت کی قوت رکھتی ہے۔ اگرچہ زمین کے اجزائے دورتر میں قدرت نے سب کچھ جمع کر رکھا ہے۔ مگر جب تک کاشتکار اس میں بل نہ چلائے بیج نہ بوائے پانی نہ دے اس کی نگرانی نہ کرے وقت پر کاٹے اور صاف نہ کرے تب تک وہ کسی زمین کی ناو اور فائدہ رساں قوتوں سے کس طرح کام لے سکتا ہے۔ وہی بجز زمین جو کوڑی کا بھی فائدہ نہیں دیتی محنت اور ترو و سے ہزاروں کے دارے تیار کر دیتی ہے۔ زمین کی تریں صد ہا قسم کی دھاتیں مستر ہیں ہزاروں لوگ ان جگہوں پر سے گزر جاتے ہیں جہاں چاندی سونے تانبہ لوہے کے ذرات مافون ہیں۔ جب تک فن ہدایات کی رو سے چھان چھانک نہ کی جائے تب تک ایک پیہ کا نفع بھی نہیں ہو سکتا۔ بغیر محنت کرنے کے کیسے معلوم ہو کہ اس زمین کے ٹکڑے کے نیچے یہ سامان بھرا رکھا ہے۔ ٹھیکروں میں سے ہیرے اور یاقوت وہی چن سکتا ہے جو وہ فیل کی کیفیت جانتا ہے۔ اور جسے خبر ہی نہیں وہ کیا کر سکتا ہے۔

یہ سب طریق محل تربیت ہی نہیں، کیونکہ تربیت میں ہی سلیقہ اور تربیت ہی  
کا جزو غلط سم ہوتا ہے کسی خاص شخص اور کسی قوم کا اچارہ نہیں کہ کمالات  
اور ترقیات کی وارث ہو، ہر شخص اور ہر قوم کو شش تربیت، تعلیم سے بازی  
لے جا سکتی ہے بشرطیکہ خود قدرت اس میں مداخلت نہ ہو۔ خدائے

دخان بہادر اعظم سلطان احمد بہاول پور پنجاب

## غزل

از جناب ملک محی الدین احمد صاحب قلم

لے دل چشیدی و زلہ اچہ دیدی	خون گشتی و از ویدہ خونبار چکید
در حیرت منزل کسرا باشدہ افکار	تیرے نکلندی و کمانے نکشیدی
لے قاصد فرخ پے و فرخندہ پیام	رفتی وچہ گفتی چہ شنفتی چہ شنیدی
خط و رخ او ہر دو یکے گشتہ بقلم	زاں رو کہ ہم اعدا و سیاہیت پید
لے بیخبر از لذت مہستی کہ مہستی	یارے نگریدی لب طے ز گزیدی
کے دستگہ سینہ بیدن بوجہ بند	لے آنکہ گے جیب و گریبان بریدی

عمر است قمر اینکہ شب و روز با ہم  
میگروی و تا حال بجائے نہ رسیدی





# علمی سالوں میں قصہ کی جگہ

قصہ سے کس کو دلچسپی نہیں ہوتی؟ بچپن میں اس کے شیدا تھے جوانی میں اس کے گرویدہ۔ رسیے بڑھاپے میں بھی کچھ آپ بیتی کچھ جگ بیتی داستانیں جب زندگی کی اور خوشیاں رخصت ہو چکی تھیں اپنا لطف دکھاتی رہیں۔ اور بچوں اور نوجوانوں کے دلیں کو بڑبڑوں کی ایک واحد پسندیدہ صفت بن کر بار بار گنجاتی رہیں۔

قصہ سے دلچسپی کیوں نہ ہو؟ عالم میں ہمارے وجود کے ساتھ ساتھ ایک نیا قصہ بھی موجود ہوا۔ جو دم مرگ تک جاری رہا۔ اور بغض اوقات پس مرگ بھی بدقوں تک آئیوالی پشتوں کے لئے باعث شادی یا تنکبازی رہا۔

قصہ کے دلدادہ کہیں نہیں؟ خود مذہب نے اس کا خوگر بنایا۔ احادیث قصص انبیاء۔ الماں و مہاجرت پران اور قصائیں قصوں کی شکل میں ہیں و پر پردہ اس طرز کلام کا عاشق بناتی رہیں۔ حتیٰ کہ اب قصہ ہماری زندگی کا حصہ بن گیا۔ یہی وجہ ہے کہ مغرب کے بغض شناسوں نے قصہ کی مقناطیسی کشش کے قائل ہو کر ترقی فلسفیانہ مضامین کو بھی مضامین داستانوں کی صورت میں پیش کرنا شروع کر دیا۔ اور اب حالت یہاں تک پہنچی ہے کہ جدید سے جدید علوم بھی جن کے لئے اردو زبان میں مسلمانوں کی طرف سے نام بھی موضوع نہیں ہوئے۔ نادلوں اور قہلوں کے ذریعہ یورپ اور امریکہ میں عوام میں مشہور ہو گئے۔

نہیں اس وقت علمی تعلیم کی اشد ضرورت ہے۔ اکثر پرچوں میں چند سال سے علمی مضامین نکلنے لگے ہیں۔ غرض اسی سے یہ ہے کہ عوام میں

علی مذاق پہلے گنہیزی رائے ناقص میں جو طریقہ عموماً اختیار کیا جاتا ہے ہر چند کہ قابل تعریف ہے تاہم اصولاً غلط ہے۔ مشکل اصلی مضامین کا انگریزی زبان سے منظر بلفظ ترجمہ کرنا۔ ترجمہ میں جو کچھ گئی غیر مانوس الفاظ کا استعمال کرنا۔ عبارت کا حد درجہ خشک و دوری ہونا۔ کیا یہ ایسی باتیں ہیں جو علمی مضامین کی طرف عوام میں دلچسپی پڑائیں گی؟ عموماً وہ رسالے جو ایسے مضامین سے پر ہوتے ہیں انہیں قلمبست اشاعت کی شکایت رہتی ہے۔ اور یہ شکایت باوجود علمی مضامین اور قابل فہم و مفید نکلنے کے باقی رہتی ہے۔ یہ کیوں؟ صرف اس لئے کہ عوام کو ایسے دقیق و نامہ مضامین سے نہ تو دلچسپی ہے نہ ہو سکتی ہے۔ نہ اس سے کوئی بڑا فائدہ حاصل ہوتا ہے۔ ایسے مضامین صرف طلباء اور خاص شائقین کے لئے مفید مطلب ہو سکتے ہیں مگر عام ناظرین تو ان سے برداشتہ خاطر ہی رہیں گے۔

میں نے ایک شہر کی پبلک لائبریری میں قریب بیس نہایت قابل انگریزی رسائل میز پر سجے ہوئے دیکھے یہ سب شہر مغربی علمی رسالے تھے۔ مگر صرف علمی و درگاہی کے لئے۔ لائبریرین سے پوچھا انہیں کوئی دیکھتے بھی ہے؟ کہا کبھی کبھی کوئی لالچ کا طالب علم دیکھ لیتا ہے ورنہ یہ بونہی پڑے رہتے ہیں۔ پبلک لائبریری اور پبلک ایسی ناقدر دان! اور صرف یہ ہے کہ پبلک کے مذاق کا کچھ خیال نہ کیا گیا۔ اسی شہر میں ایک چھوٹا سا ریڈنگ روم بھی دیکھا صرف چند رسالے موجود تھے تاہم ناظرین کے ہاتھ سے شکل سے چھٹے تھے۔ ان رسالوں کا طرز تحریر علوم الناس کے مذاق کے حسب حال تھا۔

اب یہ سوال پیدا ہوتا ہے کہ کیا کیا جائے؟ کیا علمی مضامین رسالوں میں نکلنے بند ہو جائیں؟ جواب یہ ہے کہ عوام کی ناقدانہ آپ ہی رنگ لاکر رہے گی۔ رسالوں کے ہتھم اپنی جیب خاص سے سال بہ سال کتب تک مویہ لگاتے رہیں گے؟ مگر

ہسترات تو یہ ہوتی کہ عوام کے مذاق کا مطالعہ کیا جاتا اور مضامین کو پبلک کے نقطہ خیال سے دلچسپ اور مفید بنایا جاتا۔ اس حالت میں ایڈیٹر صاحب بھی مالی نظرات سے آنا دیر ہتے اور ناظرین بھی نہ صرف علمی مفید اٹھاتے بلکہ علم کے علمی ثمر سے بھی بہرہ ور ہوتے۔

اپنی بات کو اور زیادہ واضح اور مدلل کرنے کے لئے ایک اور مثال پیش کرتا ہوں۔ یورپ میں انیسویں صدی عیسوی کے شروع میں قسیم دینے کا وہی طریقہ تھا جو زیادہ تر ہندوستان میں اس وقت رائج ہے یعنی استاد چھتری کا خوف دلا کر با علم سے غیر متعلق کسی دوسری شے کا لالچ دے کر علم کو شاگرد کے ذہن نشین کر لینی کہ کشش کرتا تھا جس کا نتیجہ دیساہی نا خاطر خواہ ہوتا تھا۔ جیسا کہ ہندوستان میں اب ہے۔ فریڈریش کے لئے ناظرین اپنے طفل کتب ہونے کا زمانہ یاد فرمائیں یا وہ آئے تو مدد کے لئے کسی علمی رسالے کا کچھ دیر تک مطالعہ نہ فرمائیں، اطواراً ذکر یا سبق یاد کیا جاتا تھا۔ یا الہی، فحشی کی مار بری ہوتی ہے۔ غیر اگر کسی طرح آنکھیں کتاب کی طرف لگ بھی جائیں تو دل تو چٹٹی ہوئے اور شام کو طفلانہ لہو و لعب میں شریک ہونے پر لگتا ہوتا تھا۔ ورنہ اس کا کیا مطلب تھا کہ آخری گھنٹے کی لیسے جو آدھ گھنٹہ پیشتر ہی سے بند ہارکھا ہوتا تھا۔ میں دیکھ کر بے ساختہ گھر کی طرف دوڑتا، اسوں ہی تھی کہ پرہتے تو اڑتے پھرتے یا گھر پہنچ کر روز روشن کا غیر مقدم چنگ ڈوڑ گیند بے گلی ڈٹے سے کرتے ان دونوں ہم بدھ بھول کا آفتاب شام کے پانچ بجے طلوع ہوتا تھا۔ اور ایک دو گھنٹے ہی کے بعد سوت دار مان بھرے دل کو دلغی و غارت و دیگر جلدیتا تھا۔ یہ کتاب کا زمانہ جو ہم کتب پر دل لادو لوگ تھے انھوں نے ان کے خوف سے کچھ تصدیق نہ کی تھی۔ مگر آنا دیر طبع شجاع تھے کھیل کود کے چھ انکی عمر تھی

آخری دور میں ایسے بزرگوں نے جنہیں لڑکپن کی کتب کی قید اور ماریاوتی حصول کو ایسی سرعہ غلامی سے راکر نے پرکرا نہ سی۔ اور وہ طریقہ تعلیم ایجاد کیا۔ جسے گنڈرگاٹن کہتے ہیں۔ اس میں اصول یہ ہے کہ بچوں کو کھیل کود کے ذریعہ تعلیم دیا جائے۔ مکتب اُن کے لئے قیدخانہ نہیں بلکہ گزار چستان بن جائے۔ جتنا بچہ اسکول میں جدید طرز تسلیم نہیں کیجیٹے۔ اس میں اسباق الاشیاء، باقصویر کتابوں کا استعمال وغیرہ اس کی قسم سے ہے۔

ابھی حال میں ملک اطالیہ کی ایک خاتون میڈم مانٹیوری نامی تھیں۔ گنڈرگاٹن کے اصولوں کو اور بھی نشوونما دے کر ایک تیسرا طرز تعلیم ایجاد کیا ہے جس کا بیان شکل ایک وچپ فنانے کے ہے۔ یورپ اور امریکہ کے تعلیمی حلقوں میں اس نئے طریقے کا بہت کچھ چرچا ہے اور لگاتار کوششیں ہو رہی ہیں کہ مزید تحقیقات و تجربات کے بہت طرز تعلیم عام طور سے استعمال کیا جائے۔

اوپر کے بیان سے ظاہر ہے کہ تعلیم دینے کا رجحان کس طرف ہے۔ وہی طریقہ جو بچوں کی تعلیم کے لئے مفید ہے عوام کی تعلیم کے لئے بھی کارآمد ہے۔ یہی وجہ ہے کہ مغرب کے رسائل و اخبارات زیادہ تر بالقصور یا قصہ نظر آتے ہیں علمی مضامین کو قصص کا لباس پہنا کر زیادہ موثر زیادہ دلادیز بنایا جاتا ہے۔ مثلاً اگر ایک علمی مضمون بچوں کی حفظ صحت پر لکھا جائے۔ اور اس میں مشہور و مستند طبی کتب کا حوالہ دیکر پچھلے کی صحت کے متعلق ہدایت دینے کی جائیں کہ ایسا کرو اور ایسا نہ کرو۔ یہ مضمون مضبوط ہوگا مگر خشک ہونے کے سبب سے شاید پڑھا ہی نہ جائے۔ یا ہاتھوں سے پڑھنے کی وجہ سے شاید اس کی ایک بات بھی یاد نہ رہے۔ مگر اسی مضمون کو اگر ایک قصہ کے پیرائے میں پیش کیا جائے کہ بعض ضروری قوانین صحت سے غافل رہنے کی وجہ سے کسی خاندان پر اورنگ

نئے بچوں پر کیسی کیسی مصیبتیں پڑیں اور آخر کار کیسے خدا خدا کر کے رانی ملی۔ تو غالباً خوب موثر ہو۔ اور بدلتا تک یاد رہے۔

رسالوں کو اس طرز کے اختیار کرنے میں چند مشکلیں پیش آئیں گی۔ ایسے مضمون نگار کہاں سے ملیں گے جو اچھے قصہ نویس ہیں۔ علمی مضمون لکھنا آسان ہے۔ دقیق مغربی مضامین کا ترجمہ کرنا سہل ہے۔ مگر ایک عمدہ قصہ لکھنا پرس و گاس کا کام نہیں مغرب کے ایک نقاد قصہ نویس کا قول ہے ”قصہ نویس میں تین باتوں کا ہونا لازمی ہے۔“

(۱) وہ اپنے گانوں۔ قصہ یا شہری کا نہیں بلکہ کل دنیا کا باشندہ ہو۔ یا دوسرے لفظوں میں اس سے مراد یہ ہے کہ کنوئیں کے میڈیک کے لئے فلسفہ کی گتھیاں سلجھانی آسان ہیں مگر ایک دلچسپ قصہ لکھنا ناممکن نہیں تو مشکل ضرور ہے۔ قصہ لکھنے والے کو چاہئے کہ اس کے حواس خمسہ نہایت تیز اور خارجی اثرات قبول کرنے کے لئے ہر وقت مستعد ہوں۔ تاکہ وہ اپنی آوم کے خوش و رنج کے رازوں سے بخوبی واقف ہو جائے۔ اور اپنے قصہ کو انسانی جذبات احساسات کی ایک جیتی جاگتی تصویر بنا کر پیش کر سکے۔

(۲) قصہ نگار میں یہ صفت بھی ہونی چاہئے۔ کہ وہ خود اپنے اندرونی جذبات کے مطالعہ کا مشتاق ماہر ہو۔ خود شناسی فن قصہ گوئی میں بھی زیادہ کامیابی سے۔ جس شخص سے خود اپنے دل کے راز پوشیدہ ہیں وہ اپنے اہل جنس کی زندگی کی پیچیدگیوں کو کیا سمجھے گا اور کیا سمجھائے گا؟

(۳) قصہ نویس میں یہ وصف بھی ہونا چاہئے۔ کہ وہ کتب بینی کا شہید ہو۔ اس کے لئے کتب بینی گویا اپنی معلومات سے دوسروں کی معلومات کا مقابلہ کرنا ہے۔ دوسروں سے مفید اور کارآمد اشارے حاصل کرنا۔ اپنے خیالات کو دوسروں کے خیالات کو جلا بخشنا اور اپنی مشکوک راہوں کو دوسروں کی راستے

کی روشنی میں یا تو رو کر دینا یا تصدیق تک پہنچانا ہے؟  
 ان تین باتوں میں سے قصہ نویس اگر کسی ایک کو کم ضروری سمجھے تو وہ تیسری  
 صفت کتب بینی ہے۔ کیونکہ اس کی تلافی پہلی دو سے ممکن ہے۔ مگر پہلی دو کی عدم  
 موجودگی میں قصہ نویسی تو کیا ہر قسم کی مضمون نویسی سے پرہیز کرنا چاہئے۔ درجہ مضمون  
 نیم مکیم نسخہ سے بھی زیادہ ضرر رساں ثابت ہو گا۔ خیال فرمائے کہ مذکورہ بالا شرط  
 کیسی سخت ہیں موجودہ رسالوں کے کتنے مضمون نگار ان بشرائط کے معیار سے  
 پورے اُتریں گے۔

قصہ نویسی کے لئے صرف علم نہیں بلکہ عمل کی بھی ضرورت ہے۔ صرف کتابی  
 علم نہیں بلکہ انسانی علم بھی ہو تب مضمون میں دلچسپی اور علی خوبی پیدا ہوگی۔ ایک طرف  
 وسیع علم و وسیع لطیف و وسیع تجربے کی ضرورت ہے۔ یہ گھر بیٹھے ہیں کیسے حاصل ہو؟  
 اسی کے حاصل کرنے کے لئے اہل مغرب دنیا بھر کی سیر کرتے۔ متوحش جنگلوں۔  
 سنان بیا بانوں کا دورہ کرتے۔ وحشی و تنہا۔ فاضل و جاہل۔ امیر و غریب۔ سب سے  
 ملتے جلتے۔ تعلقات بڑھاتے اور اپنی جانوں کو خطرہ میں ڈالتے ہیں۔ تب کہیں کوئی  
 گوہر نایاب ہاتھ آتا ہے۔ اُسے بازار ناظرین میں بے لکھش پیرایہ میں پیش کرتے  
 ہیں۔ اسی کو قصہ کہتے ہیں جس کا لطف و بہار دیکھنے ہی سے تعلق رکھتا ہے۔  
 پس بڑی ضرورت ہے کہ عوام الناس میں علمی ذوق بڑھانے کے لئے علمی  
 مضامین لمبا و قات قصوں کی صورت میں پیش کئے جائیں۔ مختصر قصہ کا اس مطلب  
 کے لئے اؤپر زیادہ استعمال کیا جائے۔ رسالوں کے ہر نمبر میں کم از کم چار مختصر  
 قصے ہوں بھرو دیکھئے ناظرین کی تسکین و تانی کا حال۔

کیا وجہ ہے کہ ہفتہ وار اخبارات کی اشاعت بمقابلہ علمی رسالوں کے بہت  
 زیادہ ہے؟ یہی کہ اخباری مضامین نسبتاً قصہ کے آئیڈیل کے قریب رہتے

ہیں۔ قصہ کی اپیل دل پر ہوتی ہے۔ علمی مصنفوں کی دماغ پر اور ہم نسبت اپنے علم کے اپنے جذبات سے زیادہ متاثر ہوتے ہیں۔ کیا تعجب کہ علمی رسائل کے شائقین کا شمار گھٹے اور دلچسپ اخباروں کے خریداروں کے شمار میں روز افزوں ترقی ہو۔ جب علمی رسائل عوام الناس کے مذاق کے موافق اپنی پالیسی بدل لیں گے۔ تو عوام الناس کی تسکون دہانی خواہ مخواہ بڑھ جائے گی۔ اور قابل مصنفوں کا رواج و قصہ نویس خود بخود پیدا ہونے لگیں گے۔ کیونکہ ان کی سبھی مانگ بڑھ جائے گی اور قدر زیادہ ہونے لگے گی۔

(س۔س۔ الہ آباد)

سچ کا کہنا شیوہ ہے ان کا      بہت سیں زیور ہے یہ ان کا  
ایسے زیور میں کبھی لگنے نہ دو      رنگ کذب و افترا بہتان کا

پوچھا مسلم سے کوئی تجھ میں ہنر      مولوی نے جو کہ تھا شیوہ کسر  
تجھے بہت۔ اب سبھی تجھ میں کوئی      اپنی ہستی کو سمجھ اور پسیدہ اگر

خواب غفلت چھوڑ کچھ کر نیک ہے      مسلم خوابیدہ اب اٹھنے کو ہے  
دین گدیز ہوئے اس کو غلام      دہر میں پھر نام نہ کرنے کو ہے

غلام محمد خان غلام  
سکاٹ لینڈ

# انگریزی تسلیم یافتوں کی بدولت اسلامی اور ملکی صنعتوں کا زوال

یہ امر مسلمہ ہے کہ ہندوستان کے مسلمان کا شکاری پیشہ بہت کم تھے۔ مگر جب کہلازمت پیشہ تھے اہل ہمت و روشتکار بھی تھے۔ ان کی صنعتیں کثیر المنفعت اور فیض رسالتھیں۔ ہر ایک صنعت میں ہتکار کے اہل خاندان اہل ہمت و ذکاوت کے علاوہ منفعت اٹھانے کے دوسرے لوگ جوان بچے بوڑھے بیوائیں پرورشیں اور باہر پھرنیوالی مجبور و تکیس غریب الپاوار اور نہسایہ اس صنعت کی رشتا خوں سے محنت کر کے معاش حاصل کر سکتے تھے۔

تا جوں کو خاطر خواہ منافع ملتا تھا۔ اور طبقہ مذکورہ بالا کے لئے روزگاری کمی نہ تھی۔ عموماً صنعتیں خوشامناس و مستحضر کم خرچ کثیر المنفعت تھیں۔ اسلامی صنعتوں پر جس قدر غور کیا جائے اسی قدر اس کی فائدہ زیادہ ملے گی۔ اور یہ بھی معلوم ہوگا کہ وہ باوجود کمزوریوں کے دستکار بھی تھے۔

جدید فیشن والے۔ نئے تعلیم یافتہ اور نئی روشنی کے دلدادہ طبقہ مذکورہ بالا کی بدولت اسلامی صنعتیں ملیا میٹ ہو گئیں۔ کا۔ جانے اڑ گئے۔ دولت کی آمد بند ہو گئی۔ عموماً عالم اسلام پر افلاس کا بادل چھا گیا۔ ہمدردی و حب الوطنی مفلوج ہو گئی۔ غریب غریب مسند پر بچے بوڑھوں بیواؤں کی معاش پر جھاڑو پھیر دی گئی۔ توجہ ان ختمی اپنا بیچ بٹا دئے گئے۔ ان سب کی روزی کا دروازہ بند ہو گیا۔ یہ الزام اس وجہ سے ہے کہ زیادہ تر خوشحال نسل ہی تعلیم و صنعت و حرفت کا قدروان ہو سکتا



ہے۔ اور نئی روشنی کی تعلیم وہی شخص حاصل کرتا ہے جو متحمل ہو۔ اور جدید فیشن کے اختیار کنندہ و محرک بھی وہی ہوتے ہیں۔ ان کے مادہ خاموشی و سلسلہ جنبانی میں سے دونوں میں خاص اثر ہے۔ انکی بے توجہی یا مال کر سکتی ہے اور توجہ خوشحال بنا سکتی ہے۔ لیکن یہ سخت بے رحم نکلے۔

سچ تو یہ ہے کہ اب جو کچھ بھی اسلامی صنعتیں نیم مرگی یا حالت سکرات میں زندہ ہیں وہ قدیم الوضع پر انے تعلیم یافتوں کی بدولت یا غیر تعلیم یافتوں کی بدولت جو جدید فیشن سے متغیر اور جدید سلیم سے خوش قسمت سے بے بہرہ ہیں۔ باغی کے طرز عمل سے حسب الوطنی اور قومی و ملکی صلاح کا بچہ بنتا ہے۔

ان نام نہاد تعلیم یافتوں کی ہیکلش کلرکوں کے خیالات جدید فیشن پر دوڑے۔ مگر مالی ضرورتوں کو محسوس کر کے انہوں نے تو کوئی مفید کارخانہ ہی قائم کیا۔ اور نہ کوئی مفید صنعت ہی ایجاد کی۔ اس بارہ میں بھی ہم پورا نے بزرگوں کو تنبیہ دیں گے۔ جن کی بدولت سپر مل۔ ٹیول مل۔ آئس مل۔ سگریٹ مل وغیرہ وغیرہ اور بہت سے کارخانوں مثلاً چھاپ خانوں۔ ہوٹلوں وغیرہ کے مسلمان و ہندو مالک ہو گئے۔ کلچر اسکول یونیورسٹی قائم کرنے کے لئے پورا نے تعلیم یافتہ ہی متوجہ ہوئے۔ تجارتی کاروبار سے دھام مارتی روپیہ سے گھر بیٹھے بہت سے تنیم پتہ اور مخدوم زن و مرد و منافع کثیر و قلیل سے مستفید ہو رہے ہیں۔ اور ان فیض سال حقیقوں سے سیراب ہو رہے ہیں۔

نئی روشنی والوں اور نئے تعلیم یافتوں کی بدولت یورپ کے ہر قسم کی صنعتوں کو اس وجہ سے ترقی ہوئی ہے۔ کہ ان کی قدر ہندوستان میں ہونے لگی۔ یورپ کے مال سے لے ہوئے جہازوں سے خلیج فارس اور خلیج بنگال بھر گیا۔ نارپٹ گئے۔ ان کی قدر دانی دن و نئی رات چوگنی ہو گئی۔ فل ڈیس اور یورپ، ساختہ چیزوں کے قدر دان نئے تعلیم یافتہ بنے۔ پورانی وضع کے پابند ہندوستانی

چیزوں کے شائق غیر تعلیم یافتہ تیار دئے گئے۔ انکی وضع قطع اور طرز بید باش پر منحصر کیا گیا۔ ان افعال سے اسلامی پیشوں کا زوال شروع ہوا۔

میں ہر ایک عبرت خیز صنعت کی دشمن ضخیم تشریح چند نفلوں میں کر دل گا۔ غور کرنے سے ہزار صنعتیں ہونگی۔ میرے خیال ناقص میں بالفعل چند ہی آئی ہیں۔ جو ہر عمر کے ذکور و اناث کی روزی کا باعث تھیں۔

موسم سرما کا لباس شہر فاماہ اور اوسط درجے کے لوگوں کا نامور۔ کشمیر امرتسر۔ لدھیانہ اور پنجاب کے اکثر اضلاع بعض مقامات ہند سے طیار ہوا کر آیا تھا۔ شمال۔ دوشالہ۔ پٹنہ۔ الوان۔ مالینہ۔ بانات۔ وغیرہ زیادہ تر اسلامی کارخانہ دار بنائے تھے۔ یہ چیزیں لکھنؤ بہار روپہ کی اندرون و بیرون ملک میں فروخت ہوتی تھیں جو فیشن ایل و فل ڈریس استعمال کرنے والوں کے کام کی نہ میں۔ کوٹ۔ پتلون۔ واسکٹ اور کوٹ جیٹر فیلڈ وغیرہ کے کام کا نہ تھا۔ یورپ کی ساختہ سرعیں فلائینیں کشمیر اور کبیل کو ترجیح دیتے۔ ان کی عدم توجہی سے یہ صنایع برباد ہو گئیں۔

موسم گرم کے لباس کے لئے مسلمان دستکار مل۔ ڈوریہ۔ کامدانی۔ چکن۔ شرتی۔ اوسی۔ جامدانی۔ مشروع۔ گلبدن۔ سنگی۔ زرلفیت۔ تاش۔ بادلہ۔ کنواری۔ مشجر ہمرہ۔ اور بہت سے ریشمی دسوتی کپڑے۔ سستے و بیش قیمت لکھنؤ کا روپہ کے تیار کرتے تھے۔ انکی تیار پالاکہ۔ زین کھڑائی وغیرہ کے مقابل میں نہ رہی۔ سادگی پسند جٹلیٹینوں اور لیڈیوں نے دست کشی کی کوٹ پتلون کے کام کے قابل یہ صنایع نہ تھیں۔ ان صنعتوں کو نقصان عظیم پہونچا۔ کارخانہ داروں کا دیوالہ نکل گیا۔ مسلم دستکاروں کا گلا گھونٹا گیا۔

آجونی دسوتی و ریشمی۔ روزی۔ کامدانی۔ سوزنی۔ کبھی ہر ایک قیمت کی ٹوپیاں و صاف لکھنؤ کا روپہ کے گھنٹہ میرٹھ۔ دہلی۔ جونپور۔ لاہور اور مختلف بلاد ہند میں مسلمان

ہی بناتے تھے۔ انکی جگہ پر یورپ کی ساختہ ترکی ٹوپوں۔ قلمک کپ۔ اور شولہ ہیٹ وغیرہ کو دی گئی اس لئے ان اسلامی صنائع پر بھی فائدہ پڑ گیا۔

جوتے۔ سیلیپر۔ گھیتلے اور ہر قسم کے سلیم شاہی۔ دہلی والے۔ نری کے سادے زرد وزی کے سستے اور بیش قیمت زنانہ مردانہ بچوں کے لکھو کہا روپے کے مسلمان ہی بناتے تھے۔ اس صنعت کو یورپ کے ساختہ ڈاسن وغیرہ کے کارخانوں کے بوٹوں نے براہ کر دیا۔ یہ صنعت بھی انگریزی دلائی بوٹ پہننے والوں کو روہی ہے۔

لباسوں کو مکلف بنانے کے لئے گوڑ۔ ٹھپا۔ سلمہ۔ ستارہ۔ کنارہ کی گولہ بونت۔ رنگورہ۔ بانڈی۔ لیس زرد وزی کی بلیں اور بہت سی قسم کی آرائشی چیزیں لکھو کہا روپیہ کی مسلمان مرد و عورتیں بچے بچیاں گھڑیئے بنا کر معقول مزدوری حاصل کرتی تھیں۔ سادگی پسند غلامینوں اور انکی لیڈیوں نے انکا استعمال بند کر دیا۔ بجائے ان کے یورپ کی ساختہ لیسوں۔ ریشمی بلیوں وغیرہ کو ترجیح دی گئی مسلم گردہ کو فاقہ کشی کی مہایت کی گئی جس کے باعث لکھو وغیرہ کی بیاریں غریب عزاباں بھالت تباہ نیم فاقہ کشی کر رہی ہیں۔

زنگریزی اور چھپائی کا کام عربی مسلمان ہی گردہ کیا کرتا تھا۔ باجم۔ فروں۔ لحاف۔ پردے وغیرہ وغیرہ لکھو کہا روپے کے تیار ہوتے تھے۔ اور ہاتھوں ہاتھ فروخت ہوتے تھے۔ انکا رنگا سوا کپڑا اور مذکورہ بالا چیزیں خلاف فشن تیار دی گئیں۔ ان کے سخت رنگوں کی قدر نہ رہی۔ انکی جگہ پر دلائی چٹیں اور دلائی پردے وغیرہ استعمال ہونے لگے۔ بجائے لحاف اور رضائیوں کے دلائی کپڑے وغیرہ متعل ہوا شروع ہوئے۔ اس صنعت کو بھی ضعف شدید پہنچ گیا اور کارخانہ دار تباہ ہو گئے۔

کشیدنی تباہ ہو چوان حقے۔ سنگ۔ بدری کام کی چیزیں معمولی قیمت سے لیکر

بیش تر نیک سادے۔ زر و زری و طلائی۔ نقرئی لکھو کمار و پیر کے تیار ہوتے تھے۔ یہ سبھی وہ صنعت خیر تجارت مسلمانوں کی تھی۔ اس کی جگہ سنگار سیگرٹ اور پائپ کو دی گئی اسلامی تاجروں اور دستکاروں کو نقصان پہنچانے کیلئے کوئی کوشش اٹھا نہیں کی گئی۔

خوشبو، عطر و تیل و عقیقات وغیرہ کو اسلامی کارخانے جو پورہ قنوج، لکھنؤ، پٹنہ، نازیب پور، سرخ آباد، اور مختلف بلاد ہند میں مسلمانوں کے تھے۔ اسکی وجہ سے دولت ان کے ہاتھوں میں آتی تھی۔ اس کا انہو خاطر خواہ لیونڈروں اور ولایتی روغنوں کے استعمال سے کر دیا گیا۔

بسکٹ سازی کے کارخانے مسلمانوں کے تھے۔ کچھ تو خود ان صناعتوں کی بے احتیاطی سے اور کچھ نئے تعلیم یافتوں کی ناقہ روانی سے زوال میں آ گئے۔ ان کی جگہ پر پام وغیرہ کے بسکٹوں کی قدر افزائی کی گئی۔ جبکہ اس خوشحال ذوق تعلیم یافتہ نے خزیہ بند کروی۔ تو اس صنعت کو بھی زوال شروع ہو گیا۔ بہتیرے کارخانہ دار تباہ ہو گئے۔ باقی دانت اور ہڈی کے کام کے عموماً مسلمان ہی نہایت انیس تسلط ان عطر دان۔ سنگار دان۔ قلم۔ قطرن اور بہت سی خوش وضع چیزیں بناتے تھے۔ پھر ہڈی ہونیکے صنعت خالص مسلمانوں کی تھی۔ اس کے ذریعہ سے بھی وہ کثیر منفعت حاصل کرتے تھے۔ ان کا استعمال خلاف فیشن قرار دیا گیا۔ تعلیم یافتہ اس کے قدر دان نہ رہے۔ بازار میں مانگ نہ رہی دستکاروں کا ذریعہ معاش تنگ ہو گیا۔

منیہارے کا کام عموماً مسلمان کرتے تھے۔ نہایت بیش قیمت جڑیوں کے جوڑے فروخت کرتے تھے۔ علاوہ اس کے لکھی نیلگین چوبی پایہ پلنگ اور پٹاریا وغیرہ تیار کرتے تھے۔ ان کا استعمال نئی روشنی والوں کی ناپسندیدگی کے خیال سے دیرینہ کی تحریک سے طبقہ نسواں سے بھی اٹھ گیا۔ بیا ولایتی ساختہ ہر قسم کی جڑی

زیادہ تر افراد کے ہاں استعمال ہونے لگیں۔ یہ نفع بخش تجارت بھی برباد کی گئی۔  
سادہ کاری، مہر کنی، نگ سازی کا کام عموماً مسلمانوں کے ہاتھ میں تھا۔ ان کا  
استعمال یا تو خلاف فیشن ہو گیا۔ یا ناقدری ہوئی۔ یہ نفعیت بھی باقی رہی۔ اب وہ برائے  
نام باقی ہے۔

مختلف بلاؤں کے عموماً اور بد مراد آباد کے خصوصاً ظروف سازی کے  
کارخانے تاحم چینی، چینی اور شیشے کے ظروف کے مقابلہ میں بے قدر کٹے گئے۔ اور  
ولایتی ساختہ ظروف داخل فیشن تسلیم کر دئے گئے۔

کاغذ سازی کے کارخانے جو پتھر، مہاں پورہ اور مختلف مقامات پر مسلمانوں  
کے تھے وہ عام ناقدری اور ولایتی فیشن کیل کاغذوں کے مقابلہ میں بے حقیقت  
سمجھے گئے۔ چنانچہ یہ کارخانے بند ہو گئے اور دستکار بے روزگار۔

فن تعمیر و سنت کاری وغیرہ میں مسلمان کاریگر بھی بخوبی ماہر تھے۔ اس کو ان  
تعلیم یافتوں کی سادہ پسندی نے کھو دیا۔ یہ لوگ اس کے قدروان نہ رہے۔

کتبہ طعنا، وصلیوں وغیرہ کے کٹنے میں مسلمان خاص طور پر ماہر تھے۔ ان کی  
صنعت سے مکان کے در و دیوار آراستہ ہوتے تھے۔ دلچسپ اخلاق کے  
درست کرنے والے فقرات خوشنمائی سے پیش نظر رہتے تھے۔ دستکاروں کو  
محفوظ معاوضہ محنت کا ملتا تھا۔ ان کی جگہ یورپ کی ساختہ تصویروں کو ترجیح دی گئی  
اور دلچسپ چینی مادری زبان کو بھی ان کی ذات سے کچھ فائدہ نہیں پہنچا۔ انگریزی

داں یا گریجوایٹ ہو جانے کے بعد مادری زبان اُردو سے متغیر ہو جاتے ہیں۔ اُردو  
مادری زبان کی تحریرات رسالے اور اخبارات وغیرہ کو دیکھنا یا اس میں کچھ لکھنا  
کسر شان سمجھتے ہیں۔ ان کے خیال میں اُردو فارسی عربی داں وغیرہ کچھ قابلیت ہی  
نہیں رکھتے۔ وہ غیر تعلیم یافتہ ہیں۔ عام ملکی مجمع میں خواہ سب انگریزی سمجھنے والے بھی

نہیں یہ انگریزی میں ہانک لگاتے ہیں۔ یہ انگریزی اخبارات اور انگریزی رسالے خریدتے اور ان کے شوقین ہوتے ہیں۔ ان کی ذات سے لٹریچر کو بھی نقصان پہنچ رہا ہے۔ ان کے خیالات چند انگریزی وائیل تک محدود رہتے ہیں۔ انکی تعلیم نے ان کو جمہوریت کی صحبت سے بھی الگ کر دیا۔ وہ ہندوستانی سوسائٹی کو چھوڑ کر رسول لائن کے بنگلوں میں رہنے لگتے ہیں۔ اس کی وجہ سے بیگانگی بڑھتی ہے۔ جہاں ہم علامہ مسلمان متعلقین کی رسائی بغیر صرف کرایہ دہساری کے دشوار ملتی ہے۔ حالانکہ انھوں نے غیر رسول لین میں رہا تعلیم حاصل کی ہو۔ اس کے برعکس ہم دیکھتے ہیں کہ ہندوؤں کی تہذیب و تمدن کی پابندی اور طرز معاشرت سے جہاں کل ہندوؤں کی تہذیب و تمدن کو مدد مل رہی ہے وہ ان کا تحفظ کر رہے ہیں۔ وہاں اس کے ساتھ اسلامی ہندوستانی صنعت کو بھی مدد دے رہے ہیں۔ متعصب اور کوتاہ نظر ماہر اس کی قدر نہ کریں۔ لیکن آزاد خیال اس اظہار سے باز رہے گا۔ مثلاً گوڑے۔ چٹا وغیرہ وغیرہ کے وہ دستکار نہیں ہیں مگر بلحاظ دہشتندی ان کے تاجریں۔ اسی طرح ہر چیز پر غور کرنے سے کچھ دیکھ امداد ملتی ہوئی ضرور معلوم ہوگی۔

غرضیکہ یہ ایک درو اکیر داستان کی اسلامی ملکی صنعتوں اور ان میں حرم عاقبت اندیش لوگوں کی جھگڑا ہے تاکہ اگر ہندوستانی صنعتیں انکی مذاق کے موافق نہ تھیں وہ نئی ایجاد و اختراع کرتے یا پرانی صنعتوں میں ترمیم کرتے مگر انھیں برباد نہ ہونے دیتے۔ انکی مشین کے دلدادوں کو خود کرنا چاہتے مگر مسلمانوں نے قسطنطنیہ کو کوٹ پتلون یا یورپ کا لباس پہن کر فتح نہیں کیا تھا۔ مصر کو قبلیوں کے لباس میں نہ ایران کو ایرانی لباس میں نہ ہندوستان کو دہوتی لنگوٹے سے۔ بلکہ امر و تہذیب کی ترک یورپین لباس اور طرز معاشرت کے متبع سے سلطنت سکھ رہی ہیں۔ اس لئے تم قومی صنعتوں کو یورپ کی چیزوں کی تہذیب و تمدن کی طرف روانی کر کے خاندان کو۔ لازم ہے کہ سویشی چیزوں کی

تہذیب و تمدن کی پیداوار۔ قومی اور ملکی صنعتوں کا تحفظ اور ترقی۔ انکی ترقی اور انکی ترقی کے لئے ضروری ہے۔

# آپ بیتی

دل میں ذوق وصل دیلویا تک باقی نہیں  
آگ اس گھر میں لگی ایسی کہ جو تعامل گیا

کاشی جی یا بنارس کی سیر دیا نئے گنگا کے اس منظر سے مراد ہے جو توشی شکل  
میں کسی محبوب کی ابروئے خمدار کی طرح شمال سے جنوب تک چلا گیا ہے۔ اسی گھاٹ  
سے لیکر راج گھاٹ تک سینکڑوں مسند بہاروں شوالے اور بیشمار رفیع اذان  
قیمتی محل دریا کے کنارے کھڑے ہوئے آسمان سے باتیں کر رہے ہیں۔ اور  
اُن کے نیچے بہاروں گھاٹ اور گھاٹوں کی انگنت سیڑیاں ہیں۔ جہاں بنارس کے  
خیر شد نگار مسرورہ حسینوں کا جھگٹ سیاح کو راجہ اندر کا اکھاڑہ یا بہشت بریں دکھا  
دیتا ہے۔ مگر آپ جس قدر شمال کی طرف بڑھتے جائیں گے شہر کی آبادی اور دریا  
کے کنارے کی رونق بڑھتی جائے گی۔ یہاں تک کہ جب آپ عید گاہ کی زیارت  
اور لاٹ بھیروں کے درشن سے فارغ ہو کر آگے چلیں گے تو کاشی کے اوجڑ قلعہ کے  
ٹیلے دکھائی دیں گے۔ اور دریا نئے گنگا کا کنارہ محارت اور مندروں سے اس طرح خالی  
دکھائی دیگا جس طرح ایک یورپین لیڈی کا گورا گدا ماتھا جو مراد ٹیکہ کی آرائش کے بغیر  
چراغ لگا کر تپتا ہے۔ چونکہ یہ مقام الگ تھلک اور بالکل سناں ہے اس لئے بابا  
تلسی داس کو پسند آگیا ہے۔ وہ پھونس کے دوپوں کی بھونپٹری ڈالکر یہاں  
بیٹھ گیا ہے۔

تلسی داس دراصل دکن کا رہنے والا فقیر تھا۔ جسے یہاں آئے ہوئے چند  
مہینے ہو گئے تھے۔ یہ فقیر تو حید میں ڈوبا ہوا تھا۔ اس لئے نہ اس کے ساتھ کوئی چلا

تھانہ بالکل۔ رات دن مرگ چھالا بھسائے آسن مارے بیٹھا رہتا اور نہ کار جو قی  
 سرورپ کا نام چپے جاتا۔ لوگوں نے دیکھا کہ یہ فقیر کبھی شہر میں آتا جاتا ہے نہ  
 آس پاس کے کسی گاؤں میں۔ نہ کھاتا ہے نہ پیتا ہے نہ اس کی جھینپڑی میں کھانے  
 پینے کا سامان رہتا ہے۔ سنا چاندی اور خاک مٹی دونوں کی نظر میں ایک ہیں۔ تو اس کے  
 ساتھ اعتقاد پیدا ہو چلا اور ساری کلاشی اس کے قدموں میں آپڑی یہ بے پروا فقیر آریہ لوگوں  
 کو برا بھلا کہتا گالیاں دیتا روپیہ اشرفیاں جو بیٹے کے لئے لوگ لیکر آتے انھیں دریا میں  
 بھینک دیتا مگر حاجت مند ملتے اور ماتھے چوڑے اس کے سامنے کھڑے رہتے تیسرے  
 چوتھے دن مرگ چھلے پر سے اُٹھتا ایک تونہ میں گنگا جل بھرتا اور ایک تھالے  
 میں لاکر ڈال دیتا جو اس نے اپنے جھینپڑے کے پاس بنا رکھا تھا۔ اس تھالے کے  
 اندر اس نے ایک سفید جگر رکھی تھی جو چوب چینی سے مٹی ملتی تھی اس جگر کے ساتھ  
 فقیر کی توجہ دیکھ کر بعض آدمی کہتے بابا جی حکم ہو تو ہم بھی ایک گڑہ گنگا جل کا بھر کر تھالے  
 میں ڈالیں مگر کسی واس آن سے کہہ دیتا نہیں بابا یہ جڑ پھوٹی موٹی اور بھرتی سے بھی  
 زیادہ شریلی ہے فش کے پر چھانوہ سے جل جاتی ہے۔ تم لوگ آیا کرو۔ تو آپس  
 مطلب کہہ سنکر اپنے گھر سدھار کر۔ دھرتا دیکر بیٹھنا اور کام میں دخل  
 دینا مجھے پسند نہیں ہے۔ ایک دن اسی طرح کئی شخصوں کو فقیر تیار چکا تھا جو ایک  
 رنگین چھٹی کشتی دیا کے کنارہ پر لگی جس میں دو عورتیں سوار تھیں۔ جہاں اگر کشتی  
 ٹھہری تھی وہ جگہ ناہموار تھی۔ اس لئے دونوں عورتیں لپک کر اتریں اور بھرتی سے  
 زمین پر آگئیں مگر دونوں لالحوں نے کشتی میں کھڑے کھڑے ہی بابا جی کو ڈنڈوت  
 کر لی۔ اور اپنا سوسکا ماریل پینے کے لئے ہو بیٹھے۔

ان میں سے ایک عورت بوی لدا ایک بانڈی جلوہم ہوتی تھی۔ بوی کی عمر کوئی  
 اٹھارہ برس کی ہوگی جس کا گندمی رنگ کتابی چہرہ تھا بڑی بڑی آنکھیں کمان جیسی



بھویں ناک کسی قدر موٹی مگر باندھ جیسے چہرہ پر بہت ہی موزوں تھی۔ خسارے گوشت سے بھرے ہوئے چھوٹا سا دمانہ اور اس میں سپے موتیوں کو جھونٹا کر دینے والے آبدار دانت۔ دانتوں کے بیچ میں سسی اور پان کی ریت اور ہونٹوں پر سسی کی دھڑی۔

عر دل بیسہ مار پرتی رات کڑی

بنارس کی ایک زریں ساڑھی آدھی اوڑھے آدھی باندھے سر سے پانیں تک سونے کا گہنا پہنے ہوئے تھی۔ بوٹی بوٹی میں ناز دلا دیا بھرے ہوئے تھے کشتی سے اترتے وقت اس نازنین کی بازیب اور جھانجن چوڑیاں اس زور سے بھین کر شور قیامت برپا ہو گیا اور بابا تلمسی داس کے پاس بیٹھنے والے چونک کر اُدھو کھینے لگے۔ کہ ابھی سوکھے میں یہ بے باول بے گھٹنا بجلی کیونکر گری۔ فقیر کا خوف نہ ہوتا تو اس پریشاں ماہمیں کودہ سب ٹٹنگلی باندھ کر دیکھتے۔ کیونکہ اس کا نورانی بدن زریں ساڑھی میں اس طرح چمک رہا تھا جس طرح سنہری کرنل کے اندر آفتاب پڑا دمکا کرتا ہے۔

نازنین کو آتا ہوا دیکھ کر بابا تلمسی داس نے ان لوگوں کی طرف اشارہ کیا۔ کہ آپ صاحب یہاں سے چنپت ہیں۔ آپ کو بٹھا دیکھ کر عزیز جینیگی اور اپنا دکھ روکھلے ڈھلپن کے ساتھ نہ کہہ سکیں گی۔ وہ لوگ اپنا اپنا کلیجہ پکڑ کر چلے گئے۔ نازنین نے جھک کر بابا جی کو سات سلام کئے اور پھر وہ ان کے سامنے سجدہ میں گر پڑی اسی طرح اس کے ساتھ والی عورت بھی آداب بجالائی جو عمر میں ادھیڑ تھی۔ نازنین سجدہ سے فارغ ہوئی تو بابا تلمسی داس کے سامنے دو زانو ہو بیٹھی۔

بابا جی: بیٹی تیرا کیا نام ہے؟

نازنین: مہاراج مجھ کو ساویری سند رکھتے ہیں؟

بابا تلمسی داس: یہ روپ مرد پ یہ سونا جھونا چیری مڑ چل جانے کو ساتھ ہے لودھو بھی اپنے تئیں نکھیا کہتی ہے۔ یہ ناشکری نہیں تو کیا ہے۔ ایشوریا سی باتوں سے

سے ناخوش نہ ہو تو کیا خوش ہو سکتا ہے؟

سانواری سندر یہ مہاراج جب جی نے کل ہی نہ پانی تو سونا جھونا کس کام کا۔  
بھٹ پڑے وہو جسے ٹوٹیں کان کچھ نہ رہیں ہو۔  
بابا تلسی داس یہ ایسی کیا بھینسی ہے بیٹی جس نے بچپن کیا ہے وہ بچپن بھی دیتا جانتا  
ہے۔ کہو کیا دکھ ہے؟

سانواری سندر نے اس کا کچھ جواب نہ دیا اور اس کی بڑی بڑی آنکھوں سے آنسو  
نپکنے لگے۔ مگر باندی نے جس کا نام لکھی تھا بابا جی سے کہا یہ مہاراج یہ لڑکی لالچ کی تیلی  
ہے۔ اپنا دکھ اپنے منہ سے نہ کہہ سکیگی۔ پرنسہ مجھے حکم ہو تو میں اس کی بیٹا آپ کے سامنے  
کہہ دوں۔

بابا تلسی داس۔ بولو بولو جلدی بولو۔

لکھی یہ مہاراج یہ ہماری لال تھوکار (ساموکار) کی بہو ہے۔ جن کی حویلی وال  
سندی میں بنی ہوئی ہے۔ اس کے گھر والے کا نام موہن لال ہے گونا موہن کے دو برس  
ہوئے مگر ام جی کی ایسی مہر ہے کہ بچہ اب تک نہیں ہوا اس کی سانس نندیں کہتی ہیں کہ  
ہو بانجھ ہے ہم تو موہن کا اور بیاہ کرینگے۔ جب اس کے کان میں یہ بھنگ پڑی ہے  
لے کھانا پینا بھی انک نہیں لگتا ہے۔ وزرات موتی اور اپنی جان کھوتی ہے۔ کیونکہ اس کو  
اپنے مالک سے بڑی محبت ہے۔ جانتی ہے کہ موہن لکھی تو پھر میری بات بھی نہ پوچھے گا۔  
کسی امتری سے اس نے سن پائی کہ ایک بابا جی دکن سے آئے ہیں اور گنگا جی کے  
کنارے دھونی رائے بیٹھے ہیں جسے وہ ایس دیتے ہیں وہ خوب پھلتا چھوٹا  
ہے۔ اسی آس میں یہ دوڑی ہوئی آئی ہے۔ اس پر کر پا کر دیکھے۔

لکھی کی ان باتوں نے سانواری سندر کے دل میں آگ لگادی وہ بیقرار ہو گئی۔ اور  
بچیاں سبکیاں لے لے کر دے لگی۔ اس کی دونوں آنکھیں گنگا جی میں گئیں اور اس نے

نہایت عاجزی کیساتھ اپنی پانڈ جیسی پیشانی تلسی داس کے پاؤں پر رکھ دی۔ اس گھبراہٹ میں اس کے سر پر سے ساڑھی سرک گئی۔ اور اس کے سیاہ سیاہ بالوں کا گھن دار جوڑا گوری گوری گڈی پاس طح دکھائی دینے لگا جس طح آئینہ پر کوئی مشک نافہ دکھائی تلسی داس اپنے قدموں پر سے سر اٹھا کر "بچہ جی کو ٹھیل جس کرتار نے سننا" کو سچ ڈالا کیا وہ تیری کوکھ سے ایک پتر پیدا نہیں کر سکتا ہے جب تک مناس ہے اس ہے۔ اس وقت تو طولی مائل سورج ذہ بے لچمی مائی کو ساتھ لیکر میرے پاس آجاں میں آج رات کو گیلیاں تہی مہاراج دہراج شکر شیو بھیم بولتا ہے جو اس کاخی کے مالک ہیں تیرے ساتھ کو عرض کروں گا۔ اور جو کچھ مہادیو جی کی سرکاس سے جواب ملیگا وہ تجھ سے کہہ دوں گا۔

ایا جی کی ان باتوں سے سانوری سندھ کے دل کو تسکین ہوئی۔ اس کے اوسان خشک ہوئے۔ رومال سے آنسو پونچھے اور سونے کی چراؤ آرسی میں دیکھ دیکھ کر کابل چھپایا جو رونے میں بہہ کر پھیل گیا تھا اور ناگن سے زیادہ بہرائی والی زلفوں کو جوڑہ سے نکل بھاگی تھیں دبوچ کر گھٹن کے پیچھے بل دیکر کس دیا۔ اور تیرے دم پر ہٹ کر اوسلام کر کے چل دی اور کشتی میں اس طح جا بیٹھی جیسے آنکھ کے اندر تلی جلوہ گر ہوتی ہے۔

سانوری سندھ نے وہ رات اوروں اور دن پہاڑ کی طح کاٹا۔ اور شام سے پہلے بابا تلسی داس کے پاس چلنے کے لئے تیار ہو گئی اور لچمی اس کے ساتھ ہوئی۔ آفتاب بھی بالکل غروب نہ ہوا تھا۔ جو یہ دونوں گنوگھاٹ پر آگئیں۔ طح کشتی لئے انکا انتظار کر رہے تھے سانوری سندھ اور لچمی فوراً اس میں ٹھیکہ گئیں۔ آج دریا زور پر تھا۔ اور ناؤ بڑا ڈوب جا رہی تھی۔ اس لئے کھیتے کھیتے ملاح تھکے جاتے تھے۔ اس میں آفتاب غروب ہو گیا اور پہلی شام گئی۔ شالوں کے گھٹنوں کا شی سر پر اٹھالی۔ اور ناؤ اس شہناقت قسم قسم کے باجوں سے شام کلیاں اور این بھوپالی کے سر مندروں میں گونجنے لگے۔ کیونکہ

ہندو مت میں گانا عبادت کا ایک جنم ہے اور تا بغیر اس کے مانی نہیں ہوتے ہیں سینکڑوں کچھ  
اور چیلج بل گئے تھے۔ اور پٹت وید کی شرتیاں اور شاستر کے اشلوک کا کے طور پر حاضرین کو  
سنابے تھے۔ سانوری سند کی کشتی باجی کی مٹھی کے پاس پہنچی ایسے دیر میں ات  
کے وقت ایک نائین اینڈری کا جانا مناسب تھا۔ مگر لگی مٹی ہوتی ہے۔ سانوری سند  
تھر تھرتاچی چھی کے ماتھ میں ماتھ دے ہوئے باجی کے چروں تک پہنچی۔

تلسی داس : ”سانوری سند تم آگئیں؟“

سانوری سند رتی مہاراج : ”آپ کی جیری حاضر ہے؟“

یہ ککر سانوری سند نے ایک ڈوبیہ تلسی داس کے سامنے رکھی۔

تلسی داس : ”یہ کیا ہے؟“

سانوری سند : ”صنوار میں اشرفاں اور دوپچے موتی ہیں۔ یہ دونوں

چیزیں میرے پتا کے گھر کی ہیں ان کو آپ قبول کر لیجئے۔“

تلسی داس : ”یہ چیزیں چاہے تمہارے بیک کی ہوں یا سسرال کی ہوں تمہیں مبارک  
ہمارے کسی کام کی نہیں۔ ڈوبیہ اٹھالے نہیں ہم گنگا جی میں پھینک دیں گے۔ ہو کہ کہیں پر پھنس  
پیسے کے لوبی ہوئے ہیں یا درکھنا جوبلی ہوتا ہے وہ فقیر نہیں ہوتا۔ اور جو فقیر ہوتا ہے وہ لوبی  
نہیں ہوتا ہے۔“

سانوری سند اور لچھی سر سے پاؤں گئیں بہتہ اچا نا کہ فقیر ڈوبیہ لے لے۔ مگر تلسی داس

اتنی سے بانی نہ ہوا۔

بابا تلسی داس : ”سانوری سند رتی مہاراج کی ڈوبیہ کے اٹھالے میں کرے گی۔

اتنی ہی دیر تیرے کام میں ہوگی۔“

جب ان دونوں نے دیکھا کہ فقیر گر چلا تو سانوری سند نے ڈوبیہ اس کے سامنے سے  
اٹھا کر لچھی کو دیدی اور تلسی داس کے منہ کو غور سے دیکھنے لگی کہ کیا کہتا ہے۔

تلمسی واس سے سانوری سندھ تیرے بچلے بھاگ میں جلاوٹی کی تہیہ دیا ہو گئی۔ تو درودن نہاےنگی اور پوتوں پچھلے گی۔ تو ایک بچہ کے کالان بلک رہی ہے اور ایشود نے چا کا تو تیرے ماں چار بریں میں چار لڑکے جنم لیں گے۔ اور پان چڑھنگے مگر تجھے کچھ دن ایک کسا لا اٹھنا پڑے گا۔

سانوری سندھ۔ (دلتھ ہڈر) مہانچ میں آپ کی نوٹی ہوں۔ جو حکم آپ کریں گے وہ میں بجا لاؤنگی مگر آپ کو میری لاج رہے۔

بابا تلمسی واس۔ بس کسا لاہی ہے کہ صبح ایک پھیرا ہمارے پاس بلانا غزیا کہ اور اس خبریں جو تھالے کے اندر گڑی ہوئی ہے گنگا مل ایک گڑوا بھر کر ڈال دیا کر۔ جب یہ خبر پڑی ہو کہ پڑیں جائے گی تو تیری مراد کی کلی بھی مل جائے گی۔

سانوری سندھ۔ پھر یہ کام کب شروع کروں؟  
بابا تلمسی واس۔ کل سے۔

سانوری سندھ۔ یہ بہت اچھا۔ مگر اب رات بہت گئی ہے اسوقت میں زیادہ نہیں ٹھیکر سکتی ہوں۔

بابا تلمسی واس۔ ٹھیک ہے جاؤ۔

سانوری سندھ سلام کر کے چلی گئی۔ اور دوسرے دن صبح آنا اور جڑ میں گنگا میل ڈالنا معمول کر لیا۔ خدا کی رحمت کا دروازہ کیا بند کیا مسلمان کیا ہو و کیا نصارے کے لئے کھلے ہوئے ہیں۔ اللہ بعد انفاں اٹھلائی یعنی خدا تک پہنچنے کے اتنے ہی رستے ہیں۔ یہ تھوڑے تھوڑے میں جاننا ہیں اور غریب صاوتی کا فرمانا اعتقاد کہ یہ نفع کہ یعنی تھوڑے اعتقاد کہ ہیں نفع دیتے ہیں سانوری سندھ کی محنت نے رنگ دکھایا اور جڑ میں پھٹا و شریع ہوا اور ایک کونپل نکلنے لگی۔ اور اس کے ساتھ ہی سانوری سندھ نے اپنی طبیعت کہ بلا ہوا پایا۔

حل کی علامتیں ظاہر ہوئیں اور اس طرح ہر بوئیں گنگھریں دوہوم چنگنی مبارک سلامت ہونے لگی۔ اور اب سانوری سند کی ساس نندیں ماتوں چھاؤں کرنے لگیں۔ کوئی اگر اس کی بامیں لیتی کوئی کیچہ سے لگاتی کوئی اس کا منہ چومتی۔ زچہ گیریاں گاٹی جانے لگیں۔ سات جہینے میں وہ جرگہ زدہ کے پیر کی صورت کا ایک درخت بگٹی۔ مگر کیڑہ کے پتے سخت ہوتے ہیں اس کے پتے ریشم سے زیادہ نرم تھے۔ اس کے سراپا میں ایک دلربائی محسوس ہوتی تھی جس کے دیکھنے سے دھڑکنے ہوئے دل تھیر جاتے تھے خفقان دور ہو جاتا تھا۔ بگڑی ہوئی طبیعتیں سنبھل جاتی تھیں۔ اب سانوری سند کے حل کا ساتواں مہینہ ختم ہونے آیا تھا پیٹ گچ گیا تھا۔ چلنا پھرنا کیا اٹھنا بیٹھنا بھی ناگوار تھا مگر اعتلا کے مارے تلمی داس کے پاس اس حال میں بھی دودھ آتی تھی اور پیر کی چڑیں پانی سے جاتی تھیں۔ اس پیر کے اندر کیڑہ کے غنچہ کی طرح ایک لمبی کلی سی غل آتی جسے دیکھ کر یقین ہوتا تھا کہ کسی دن پھول بن کر اپنی بہار دکھائے گی۔ سانوری سند رت بابا جی دو تین روز سے ایک کالابھوڑ پیر کی کلی پر کڑھٹھا بے اگر ہو تو اسے مار ڈالوں

بابا تلمی داس یہ رام رام جوتھیا کرے گی۔ ایسا بھاری پاپ ابھی مراد کو پہنچا نہیں اور ستلے کپانے کے لئے تیار ہے۔ ایشر سے ڈرا ایشر سے ڈرا تلمی داس کی ان باتوں سے سانوری سند کا کیچہ تھر گیا وہ دنگی اور ماتے جوڑ کر کہنے لگی۔ میں تو بابا جی اس مارے کہا تھا کہ کہیں یہ کیڑا آپ کے چاہتے پیر کو کچھ نقصان نہ پہنچائے اور آپ کا دل دکھتے۔

بابا تلمی داس یہ نہیں مٹی یہ کیڑا استاؤ نہیں ہے کہ تار نے اس ننھی سی جان کو پریم سے بنایا ہے نیبہ اور چاہت کوٹ کوٹ کر اس کے ہرے میں بھردی ہے۔ یہ اس پیر کا چاہنے والا ہے جہاں یہ پیر رہتا ہے وہاں یہ آسپنچتا ہے اور جیتے جی

سے نہیں چھٹتا ہے و

سانوری سندھ میں تو بکرتی ہیں میں بھونہ کو کبھی نہ چھڑوں گی وہ شوق  
سے بیٹھا رہے۔ مگر باباجی آپ نے آج تک اس بیڑ کا نام نہ بتایا۔  
بابا تلمسی حاسن بیٹی کسی کے سامنے ذکر نہ کرنا اس کو اندر کیلکی کہتے ہیں۔  
یہ اکاش باڑی میں ہوتی ہے جب تک اس کا جی چاہے گا اس دھرتی پر رہے گی  
نہیں جہاں سے آئی ہے وہیں سدا رہ جائے گی۔

سانوری سندھ اکاش باڑی کس دیس میں ہے اور آپ ہاں سے اسے کیوں کر لائے  
بابا تلمسی حاسن یہ بھولی بیٹی ان باتوں کو چھوڑوے یہ بھید سوائے بیچ پاروں  
کے کسی کے سینے میں نہیں ڈالا جاسکتا۔ خیر تو یہ سن کتیرا پاؤں بھاری ہے اور سچے  
انگٹا مہینہ لگنے والا ہے۔ اب تو گھر سے نکلنا اور یہاں کا آنا جانے کچھ دن کے لئے  
چھوڑوے۔ جس وقت مارا این تیری گود بھردیں اور تو ہلہ چلے تو بچے کو لیکر یہاں آنا۔  
اور اندر کیلکی کو پانی دینا۔ جاتھے ایشور کو سونپنا۔

سانوری سندھ فقیر کی بہت مستعد ہو گئی تھی اس کو دو دو مانی مہینہ کی بندی کا  
بڑا خیال تھا اور وہ رونے لگی۔

بابا تلمسی حاسن یہ سانوری سندھ رو نہیں ایشور نے چاہا تو کوہنسی خوشی یہاں  
پاؤں پھیرنے آئے گی۔

سانوری سندھ چلنے لگی تو باباجی نے اسے اپنے پاس بلایا اور تین دفعہ اس کے  
سر پر ہاتھ پھر کر کہا۔ اسے نرنگا میری پیاری بیٹی سانوری سندھ کو تو آتند کھنا لے  
شکھ دینا۔

سانوری سندھ چلی آئی اور باباجی کے کہنے کے موافق اس نے باہر کا آنا جانا  
بالکل چھوڑ دیا تو یہ مہینہ سانوری سندھ کی اچھوتی کو کھ سے پورا پکا ٹھکانا پیدا ہوا

جس کا نام کنہیا لال لکھا گیا اس گھر میں جو کچھ بچے کے پیدا ہونے کی خوشی ہوئی وہ کیا بیان کی جائے سانوری سندھن گنتی تھی کہ کب چلہ ختم ہوا وہیں بابا تلمی داس کے پاس جاؤں۔ اور اپنے کنہیا کو اس کے چرنوں میں ڈالوں۔ بارے خدا خدا کر کے سوڑ پوری ہوئی اور سانوری سندھ گنگا جی میں استنان کر کے اور کنہیا کو گود میں لیکر بابا جی کے استھان پر پہنچی۔ وہ اپنے جی میں سوچتی آتی تھی کہ بابا جی مر گئے ہیں اب اس بارے بیٹھے ہوں گے بھرن ہاتھ میں ہوگی میں اسطرح انھیں ڈنڈہ دست کر دوں گی وہ اس طرح اسیں دینگے میں کنہیا کو ان کے پاؤں میں ڈال دوں گی وہ زمین سے اٹھا کر چھاتی سے لگا لیں گے مگر انوس تصور کے خلاف اس نے معاملہ پایا جب وہ فقیر کی مدد سی پر پہنچی تو دیکھا نہ وہاں بابا جی ہیں نہ لونکا مرگ چھالانہ جھونپڑی نہ دھونی نہ انسان نہ حیوان البتہ اندر کیتلی اپنا جوبن دکھادی تھی۔ اور اس کے پھول کی خوشبو سے اور جڑ جگل دھن کے جوڑہ کی طرح بس رہا تھا بھوڑا بیچ پھول میں بیٹھا ہوا تھا یا یہ سمجھئے کہ اپنے پیادے دلارام کے کلیے سے لگا ہوا سکھ کر رہا تھا سانوری سندھ کو بابا جی کے ساتھ دلی انس تھا۔ اور وہ ان کے ساتھ خاص عقیدت رکھتی تھی ان کو نہ پا کر ان کے کلیے میں ایک گھونسا لگا اور اس کے دل نے کہا یا تو بابا جی مر گئے یا کہیں کھلے کوسوں چلے گئے۔ اب ان سے ملنے کی اس میں نہیں ہے اور اس خیال کے آتے ہی وہ بھین ہو گئی۔ وہ فقیر کو یاد کر کے دیر تک روتی رہی اور اس کی استھیں چاروں طرف جگل میں ڈھونڈتی رہیں مگر نہ

وہ جن ہی مٹ گیا۔ میں بہارا نیکو تھی

سانوری سندھ دیوانہ وار کیتلی کے پاس گئی مگر اس کے چکنے پتوں پر ساتھ پھیر کر کہنے لگی بہن کیتلی سچ سچ بتاؤ بابا جی کہاں گئے ہیں مگر کیتلی اس کا کیا جواب دے سکتی تھی اسی بیچ و افوس میں سانوری سندھ کو یہ خیال ہوا کہ یہ اور جڑ جگل



ایک سالانہ مقام ہے ایسا نہ ہو کوئی چور اچکا یہاں آکر اسے اور میرا گناہاں انا اسے یہ سوچ کر وہ چل دی اور ایک گڑا انگا بل کا بھلائی اور کیتکی کے تھامے میں ڈالکر طبعی طرح پندرہ بیس دن میں سانوری سند پھیر کرتی اور کیتکی کو پانی دیکھائی کچھ دنوں کیتکی کے دھال کے بھوزہ نے خوب مزے کھائے کیونکہ

بہشت آجاکہ آزار سے نباشد

کے رابا کے کارے نباشد

اُسے نہ باباجی کا خوف تھا نہ سانوری سند کا کھٹکا تھا جس پر پتہ چاہتا بیٹھا چل کی جس پکھڑی کا چاہتا اس پتہ نگریہ عیش تسو کی گھڑیاں ختم ہو گئیں اور نہ مانگ کیتکی کو ایک بیک ایسا روگ لگا کہ وہ سو کھنے لگی۔ اس کی ہنسیوں اور ہنوں میں جہانگی تھی وہ گھٹ چلی اور اس کے ہرے ہرے پتے زرد ہونے لگے۔ گویا چاند کو گھن لگا بھوزہ جو اس پر جی جان سے مرتا تھا کیتکی کی اس بیماری کو دیکھ کر بہت رنجیدہ ہوا۔ اور چھین مارا کر رونے لگا۔ بار بار کہتا رہا میری کیتکی تجھے کیا ہو گیا۔

اب سے کچھ دن پہلے بیان خیروں کے بولنے پر کوٹاہ قتل حکیم اور غلام مسٹر اڑا تے تھے۔ اے اللہ تبارک و تعالیٰ السموات و الارض کی تفسیر پر ناگ صوبوں چڑھتے تھے مگر ایڈولیس کے فوٹو گراف اور گیمو فون کے سلسلہ میں اور رکارڈس نے اس سلسلہ کی غلامی کو گنوا دی ہے کھول دیا۔ جب انسان کا بنایا ہوا مصالحو بول اٹھے تو خدا کی بنائی ہوئی جڑی بوٹیاں بولتی ہوں تو کیا تعجب کا مقام ہے۔ الغرض بھوزہ کی واو بیدا اور شور و نسریا نے پیار کیتکی کا دل ہلا دیا اور اس نے ایک ناقوان آواز میں کہا۔ اچھے میرے چاہنے والے مجھ سے دل لگانا لے بھوزہ جتنا تو مجھے چاہتا ہے اس سے زیادہ میں اپنے دل میں تیری محبت رکھتی ہوں مگر خدا کے کسی کالس نہیں چلتا ہے لب

اب چارے تہارے بچھڑنے کا وقت آ گیا ہے۔ میں کچھ دن دنیا کی ہوا لو کہ پاتی ہوں۔  
 ایک دن سو کہہ کر اوپر چڑھ کر رہ جاؤ گی۔ میرے بعد تو صبر کرنا اور جب تک میں سو کہہ  
 پڑ پاتی رہے اس پر بٹھا رہنا۔ کیتکی کی ان باتوں نے بے نصیب مجھ کو تڑپا دیا وہ قدر  
 زار رونے لگا۔ بھونہ کی یہ بے قراری دیکھ کر کیتکی کا بھی جی بھر آیا اور وہ ایک دفعہ اپنے  
 پیچے چلنے والے بھونہ سے بولی روتے کیوں ہو تمہارے رونے سے میرا دل  
 دکھتا ہے نا وہ کہتے ہیں عاشق کی مصیبت کا اثر مشرق کے دل پر نہیں پڑتا۔  
 مگر وہ غور کریں تو انہیں معلوم ہو کہ شمع پروانہ کے ہی ماتم میں گھل گھل کر تمام ہو جاتی ہو  
 گل کا دامن ملیسبل کے فراق سے ہی سینہ چاک رہتا ہے چاند چکور کے ہی سوز محبت  
 کا کھیر پردہ نکلتا ہے مگر یہ راز ہے کہ خدا محبوں کو سخن کیساتھ ایک تمکنت عطا  
 فرماتا ہے۔ جس کے پردہ میں محبوں کی ہمت ابی پنہاں رہتی ہے۔ اور عاشقوں کے  
 سینہ میں محبت کے ساتھ ایک اضطراب پیدا کرتا ہے۔ جو ذرا سے درد میں چڑا دیتا  
 ہے۔ اور عاشق شور و نالہ سے زمین آسمان ایک کر ڈالتے ہیں۔ یُن میرے پیار  
 بھونہ سے سن امرت جل میں یگن ہے کہ اُس کی ایک بوند رانی کی چٹھائی کے  
 برابر مرے ہوئے سر پر پر یا جس سوکھے ہوئے رچک پر پڑ جائے وہ اسی وقت  
 ہر اہو جاتا ہے۔ اور جی اٹھتا ہے۔ دیکھ جب میں سو کہہ کر مر پڑا ہوں۔ تو تو امرت  
 جل لے آئے اور ایشور کا نام لیکر میرے اوپر چھڑکنا میں اسی وقت ہری ہو جاؤ گی  
 اور پھر مجھے کبھی پتھر مارے موت بھی نہ آئے گی ۵

بھونہ ۶ میں سو کہے بل جاؤ لگا لگا کر کچھ اتہ پتہ تو بتاؤ امرت جل کہاں  
 لے گا کس دیں میں پیدا ہوتا ہے اس دہرتی کا کیا نام ہے ۷

کیتکی ۸ سات سمندر پار جا کر الوپ باڑی میں امرت کنڈ ہے اس میں  
 امرت جل بھر ہوا ہے۔ سات سمندر پار جانا اور الوپ باڑی کا پتہ لگانا تو کیوں ہے

نزدیک کھن ہے مگر بہت کے آگے پانی ہے۔  
 کچھ دن بعد کیکل سر سے ہاتھ نکل سونگ گئی۔ اور اس کے نزدیک سے دوپ سے مرعہ کا  
 سفید ہونے لگے۔ سمجھو نہ اپنی محبوبہ کو مردہ دیکھ کر بہت رویا پڑا چھپا چلا یا مگر کیا ہوتا تھا۔

عرفی اگر بگریہ میر شد سے وصال

صد سال میتواں بہ تمنّا گر بستن

کیکلی کی موت نے اسے دیوانہ کر دیا۔ اور وہ جوش و خروش میں لعلت بل لانے  
 کے لئے چلے یا ماشہ بھر کی جوان اور لاکھوں کوں کا سفر مگر اس کے جی کو لگی تھی۔  
 اس لئے وہ غل کھڑا ہوا۔ ہم انسان اشرف المخلوقات کہلاتے ہیں اس پر کوئی غلط  
 عاقل کی مہربانی سے اسباب سفر ہر وقت مہیا رہتے ہیں ریلوے۔ موٹر کار۔ سٹیم  
 بیلون کیسے آرام کی برق رفتار سواریاں ہیں مگر گھر سے نہیں نکلتے یورپ کے علوم و  
 فنون نہیں سیکھتے ترقی کا در بیان نہیں

سمجھو نہ کے چلے جانیکے بعد ساوڑی سندھ کیکلی کو پانی دینے آئی۔ مگر اسے  
 مر چھایا ہوا دیکھ کر بہت گڑھی کیونکہ وہ بابائسی داس کی ایک نشانی تھی مگر بس  
 کیا تھا۔ کف افسوس مٹی ہوئی چلی گئی۔

سمجھو نہ کو اڑتے اڑتے تین دن گذر لئے تھے۔ نہ کھایا تھا نہ پیا تھا اس کے  
 پر دل میں مسکت نہ رہا تھا اس لئے وہ ایک جہاں بھلا باغ دیکھ کر آرا اور گڑھل کے  
 پھول پر ہنسیک رہنے پینے لگا تاکہ اس کا جی ٹھہر جائے۔ اور دم لیکر آگے بڑھے  
 تا کہیں ایک بھنیری اڑتی ہوئی آئی۔ اور وہ بھی اسی گڑھل کے پڑ پر بیٹھ گئی  
 بھنیری کو دیکھ کر سمجھو نہ اچھل پڑا کیونکہ بھنیری کا شی جی کے اسی ویرانہ میں ایک بیڑ  
 پر بیٹھا لیا کرتی تھی جہاں کیکلی تھی۔

سمجھو نہ راہ کو بہن بھنیری کا شی جی سے کب چلی تھیں؟

بھنیر سی : آج صبح :

بھونرا : ماشاء اللہ آپ بڑی تیز دھڑنے والی ہیں جو رستہ میں نے تین دن میں طے کیا ہے وہ آپ نے تین گھنٹہ میں کاٹا ہے۔ اے اگر تمہارے پروں کی طاقت میرے بازوؤں میں آجائے تو سات سمندر آن کی آن میں آتا ماتا اور امرت جلا آتا۔  
بھنیر سی : نادان بھونرے لہرت جلا اگر تو سچ منج لے آتا تو کیا ہوتا جس کے واسطے تو یہ محنت اٹھا رہا ہے۔ اس کا اب دنیا میں نشان بھی باقی نہیں۔

بھونرا : اے بھنیر سی تو یہ کیا کہتی ہے۔ کیا میری پیاری کیتکی کے سونکے پر کو کوئی اکھیر کر لگیا۔

بھنیر سی : کوئی اکھیر کر تو نہیں لے گیا۔ اگر کوئی اکھیر لیتا تو بھلا ہوتا۔  
بھونرا : اے بھنیر سی تجھے اپنے پیار کو نوالے کی قسم تو مجھے زیادہ دیکھا اور میری کیتکی پر کچھ پتا پڑی ہے وہ جلدی کہہ دے۔

بھنیر سی : تمہارا اٹھ کے آنا اور میری غم کا مر جانا !!  
میرے بچاؤں فرق ہوتا ہے سنبھلے ہیں بھائی

تیرے اوپر کرنے کے بعد آدھی لیک ارحمی لیک بابا کسی داس کے استھان کے پاس آئے۔ اور تھری صاف جگہ کھیکرتا جانا لاش بھونک اور لاش کی راکھ اوبہ ڈیاں لنگا جی میں ڈاکٹر چلے گئے۔ اتفاقاً چتا میں سے لیک چنگاری اڑ کر کیتکی کے تھلے میں جا پڑی کیتکی جڑ سے پھٹک تک سوکھی تو تھی ہی سونگنے لگی اور پھر بھر تک ادھی اور دم بھر میں جگہ خاک ہو گئی۔

اس آتش الفت نے یہ کیا آگ لگادی

ایسا مجھے بھونکا کہ میری جان جلا دی۔

یہ بدھو قصہ سنکر بھونرا کا دل پاش پاش ہو گیا۔ اسے کیتکی اے کیتکی کہتا ہا

کاشی جی کو اٹا سجا کا غم نے کھڑوڑا لی تھی۔ جی چھوٹ گیا تھا۔ اڑنا دو بھر تھاکر تاڑتا  
تیسرے دن بندس بن چکیا۔ دیکھا تو واقعی آگ نے کینکلی کا کام تمام کر دیا تھا۔ اور  
تھاے میں اس کی میدہ جیسی راکھ پڑی ہوئی زبان حال سے یہ کہہ ہی تھی۔

نہ جانا کہ دنیا سے جاتا ہے کوئی

بڑی دیر کی مہریاں آتے آتے

کینکلی کو خاک فنا میں ملا ہوا دیکھ کر بھونرہ کو تاب نہ ہوئی اور وہ کم نصیب اسکی  
راکھ پر گر کر روٹنے لگا۔ اس کا بس ہتھا جو ٹپٹے ٹپٹے جان دیدیتا۔

خیال زلف دو تا میں نصیر پیٹا کر

گیا ہے سانپ محل تو لکیر پیٹا کر

جب ٹپٹنے کی اس میں طاقت نہ رہی تو اڑنا اور دیا میں جو پاس ہی تھا فوطا داتا  
کینکلی کی راکھ اس کے بدن سے دل جاتی اور یہ پھر تھاے میں آگ کینکلی کی خاک  
میں لوہٹ جاتا۔ اسی حال میں ساتویں سند بھی آگئی مگر اس کے ساتھ آج اسکی  
سہیلی راو کا بھی تھی جو متھرا جی کی رسنے والی کیول رام نہٹ کی بیٹی تھی۔ جس کو وید  
شاستر سب حفظ یاد تھے۔ اور چونکہ برج میں پیدا ہوئی تھی اس لئے جھاشا کی  
شاعری کا مذاق بھی اُسے پورا تھا طبیعت موزوں تھی۔ راو کا کی عمر چند برس  
سے زیادہ دھبی اس کا رنگ دودھ شہاب تھا۔ اس کے سیاہ بال مشک کو شتر  
کرتے تھے۔ اس کا بدن سانپے میں ڈھلا ہوا تھا۔ اس کی متوالی آنکھوں کی جلد جلد  
حرکت سے دل پے جاتے تھے۔ اس کی چال کبک کی رفتار سے زیادہ پیاری  
تھی جب وہ مکمل کھلا کر ہنستی تو معلوم ہوتا تھا چاند میں سے چنبیلی کی کلیاں برس  
رہی ہیں۔ ساتویں سند رکھو کینکلی کے ساتھ خاص لگاؤ تھا اس لئے اس کا جل  
جانا اور اس کی راکھ میں بھونرہ کا بار بار لوٹنا وہ عبرت اور غور کے ساتھ دیکھنے لگی۔

اس کے چہرہ پر کچھ افسوس کچھ غم کی علامتیں پیدا ہو گئیں۔ اس منظر کو دیکھ کر راوکا کی موزوں طبیعت میں آنگ آئی اور نظم کے پیرایہ میں ساوڑی سندھ سے سوال کیا کہ  
 بن نہیں بیلا نہیں چتر ناز نہیں پاس منکر کنول پھیلائے کے مجسم رما دیں انگ  
 یعنی اسے بن ساوڑی سندھ میں تو جاتی ہوں مجھ کو عاشق مزاج ہوتا ہے۔ یہ بن اور سیلے  
 کے محط پہلوں پر فریضہ ہوتا ہے۔ خوبصورت فردیدار عورت پر کبھی یہ صدقہ داری ہوا  
 کرتا ہے مگر یہاں تو ان تینوں چیزوں میں سے کوئی بھی نہیں ہے پھر کیس کے لئے  
 بیتاب ہو کر ٹھپ رہا ہے۔

ساوڑی سندھ گونڈت کی بیٹی نہ تھی مگر اس کی طبیعت بھی موزوں تھی اس  
 لئے راوکا کے سوال کا جواب اس نے بھی نظم میں اس طرح دیا کہ  
 یاں تھی بڑا کینگی سو جل گئی اس کے سات  
 جا کی کر یا یہ کریں مجسم رما دیں انگ

یعنی اے میری پیاری بہلی راوکا جہاں تم مجھ کو ترہتا ٹٹا دیتے ہو یہاں ایک کینگی کا  
 پھوٹا تھا اس پر مجھ کو اترتا تھا۔ اور ہجوم اس کی چھاتی سے لگا رہتا تھا۔ اور اس کے چوں  
 کی بہار ٹٹتا تھا۔ اس کی بد نصیبی سے وہ کینگی سوکھ گئی اور سچر آگ نے اسے جلا دیا۔  
 اب یہ مجھ کو اس کی راکھ میں پڑا لوٹ رہا ہے۔ اور شائستہ کے موافق اس کی کر یا کرتا ہے  
 راوکا کا اس جواب سے تسلی نہ ہوئی۔ اور اس نے پھر یہ دودھہ نظم کر کے سندھ کو سنایا  
 جب جلی تھی بڑا کینگی تو جل کیوں نہیں گئے سات

جگ ہنسائی یہ کریں مجسم رما دیں انگ  
 یعنی اے ساوڑی سندھ تیرا کہنا سچ ہے یہاں کینگی بھی ہوگی اور اس پر مجھ کو  
 عاشق بھی رہی۔ مگر افسوس ہے کہ اس شورا شوری پر یہ بے نیکی۔ و نادارتھا تو مشوق  
 کے ساتھ کیوں جل نہ مڑا اور آج کیوں سراق کے صندھے سے سہ رہا ہے۔ اور لوگوں

کو اپنے اور پہنچا رہا ہے۔

راو کا کی عمر کم تھی اس کا دل کسی پر نہ آیا تھا۔ وہ اندازِ محبوبی میں ڈبی ہوئی تھی۔ اس لئے اسے عاشقوں کی دوسوزی اور وفاداری کی قدر نہ تھی۔ اسی وجہ سے اس کے سوال میں ایک قسم کی بے رحمی اور سفاکی بھری ہوئی تھی۔ مگر سناویری نے اپنے شوہر پر زنیۃ تھی گو خود مستحق تھی مگر عاشقِ مزاج تھی۔ وہ اس درد کو پیہنتی تھی۔ اس لئے وہ بیرونِ بھونرہ کی طرف سے وکیل بن گئی۔ اور عشاق کے اوپر سے بیوفائی کا دہرہ بٹانے کے لئے اس نے یہ جواب دیا۔

جب جلی تھی بردا کیتکی تب سکر تھے کہیں نہ

پھلی پیت بنا ہی کے لے پونچت میں گنگ

یعنی اسے بہنِ راو کا عاشقوں کی طرف سے اس قدر بگمان ہونا نہیں چاہئے۔ مجوزا کیتکی کا سچا چاہنے والا ہے۔ کیتکی جب جلی تھی اس وقت مجبور ہو چکا تھا اگر ہوتا تو ضرور اس کے ساتھ جل مارتا۔ مگر وہ بعد میں پہنچا ہے اور کھپلی محبت کے پاس سے اتنا بڑا کام کرنا ہے کہ محبوب کی راکھ کو اس کی گتھی اور نجات کے واسطے گنگا میں پہنچا رہا ہے۔ اس سے زیادہ با وفا عاشق کون ہو گا جو اپنے مرے ہوئے محبوب کی عاقبت درست کر رہا ہے +

حکیم سید ناصر ندیم سراق دہلوی

# انقلابِ عظیم کا پیش خیمہ

چونکا دینے والے حالات۔ کیا چرند و پرند میں انسان کی سقمت گفٹا رہی؟

ولیم کمٹو نے کسی نطق یعنی گفتگو پر اظہارِ خیالات کرتے ہوئے دلچسپ اور معنی خیز الفاظ کہے تھے۔ "بعض فلاسفوں کا خیال ہے کہ پرندے اور حیوانات کو انسان کی سی طاقت گفٹا سے فیضیاب نہیں ہیں تو بھی ایک دوسرے کے مطلب کو اس بے معنی سی آواز سے جو وہ نکالتے ہیں پورے طور پر سمجھ لیتے ہیں۔ اور ان کے خیال میں کتے بلیوں کی بھی علیحدہ علیحدہ زبان ہے جس طرح کہ ہر قوم اور ہر ملک کی زبان علیحدہ علیحدہ ہے۔" یہ الفاظ بہت عرصہ تک محض الفاظ ہی رہے آگے متعلق کوئی چھان بین نہیں کی گئی۔ مگر موجودہ زمانہ کے علم الحیوانات کے ماہرین اور مشہور سائنسدان اب ان الفاظ پر سچائی کی مہر لگانے کی فکر میں ہیں۔ اور نئے حالات اور نئے واقعات اس امر کا یقین دلاتے ہیں کہ معدت و دور نہیں جب کہ حیوان بھی انسانوں کی طرح باتیں کرنے لگیں گے۔ عالم حیوانات میں یہ ایک عظیم انقلاب ہو گا جو انسان کے لئے حرقی کا نیا باب کھول دے گا۔

## کیا حیوان بول سکتے ہیں؟

اس سوال پر اچکل یورپ کے اخبارات و رسالجات میں حیرت انگیز اور زبردست مضامین نکل رہے ہیں جن اصحاب کا یہ خیال ہے کہ انسان کی مثل حیوان بھی بول سکتے ہیں۔ ان کے دلائل و حقیقت نہایت زبردست اور ناقابل تردید ہیں۔



وہ کہتے ہیں کہ اگر حیوان نہیں بول سکتے تو یہ ہمارا قصور ہے۔ کیونکہ جس طرح ہم اپنے بال بچوں کو باتیں کرنا سکھاتے ہیں اسی طرح ہم نے حیوانوں کو باتیں کرنا نہیں سکھایا۔ ورنہ وہ ضرور باتیں کر سکتے اور کرتے۔ یہ اصحاب بد بھی کہتے ہیں۔ کہ طوطا۔ مینا۔ اور نقال پرندہ ایسے جانور ہیں جو بخوبی باتیں کر سکتے ہیں۔ اور یہ اس امر کا پیپی ثبوت ہے۔ کہ اگر جانوروں کے ساتھ بھی سرور دی کی جائے۔ تو وہ بھی ہمارے ساتھ ہماری مانند باتیں کر سکتے ہیں۔

ڈاکٹر فریڈرکس مٹس بڑے زور سے دعوئے کرتے ہیں کہ وہ بولنے والے جانور بہت جلد سبک میں پیش کر دیں گے۔ ڈاکٹر کینٹ کہتے ہیں کہ میری رائے میں یہ خیال بالکل غلط ہے۔ کہ انسان کے علاوہ دوسرے چار پائے اور جانور باتیں نہیں کر سکتے۔ پروفیسر سیمسن کی رائے ہے کہ نہیں ہو سکتا کہ ہم جانوروں کو بولنا سکھائیں اور وہ بول نہ سکیں۔ ڈاکٹر ہلین نے ایک زبردست پمفلٹ بنام ”بولنے والے حیوان“ لکھا اس خیال کے پر خچے اڑائے ہیں کہ وہ باتیں نہیں کر سکتے۔ سٹر میکن کا خیال ہے کہ چونکہ ان کو ایک مدت سے بولنا نہیں سکھایا گیا۔ اس لئے انکی طاقت ارتقائی یعنی دوجہ بدر جہ ترقی کرنے کے اصول کی مطابق ضائع ہو گئی ہے۔ ارتقار کا مسئلہ کہتا ہے کہ اگر ہم اپنا کوئی عضو استعمال نہ کریں۔ تو آہستہ آہستہ اس کی طاقت ضائع ہو جاتی ہے۔ اور دو چار پشتوں کے بعد وہ عضو مفلح ہو کر سڑ سڑا کر چھوٹا ہو جاتا ہے۔ اور آخر باقی نہیں رہتا۔ اس کا ثبوت یہ ہے کہ بندوؤں میں بغیر سیاسی اپنے ایک ہاتھ کو اوپر کو سیدھا کھڑا رکھتے ہیں۔ اور جیسے حرکت نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ وہ ہاتھ سڑ جاتا اور چھوٹا جاتا ہے۔

## باتیں کرنے والا پرندہ

یہ دعوئے اور خیال صرف زبانی نہیں۔ بلکہ عمل بھی بہت مد تک ثابت ہو چکے ہیں۔

اور ہورہے ہیں۔ چنانچہ ڈاکٹر ایم کے منیم حیوانوں کے مشہور واقف کلر کہتے ہیں کہ۔  
 میں طوطوں کا شروع سے شوقین ہوں۔ مجھ میں خدا کی قدرت پنہاں نظر آتی  
 ہے۔ جب مجھے نقال پرندے کا پتہ لگا تو میں نے اس وقت تک آرام نہ کیا۔ جب  
 تک کہ اُسے منگوا لیا۔ ایک دن مائیرے دل میں خیال آیا کہ کیا اور جانور بھی  
 باتیں نہیں کر سکتے۔ شروع میں یہ ایک خیال تھا۔ مگر بعد میں مجھے اس کا تجربہ کرنے  
 کی وہن لگ گئی۔ آخر میں نے ایک دن ایک ننھے سیٹھم کو جو کبوتر جیسا جانور ہے  
 اپنے لیک ہاتھ پر بٹھایا۔ اور دوسرے پر نقال پرندے کو بٹھا کر پوچھا۔ جیک کہاں ہے؟  
 نقال نے جواب دیا۔ ”اؤٹ سائڈ“ یعنی باہر۔ مینے اس سے دو تین دفعہ یہی سوال  
 کیا اور اچھی طرح سے اس کی حرکت زبان کا ملاحظہ کیا۔ پھر ایک چھوٹے سے اونڈار  
 سے ننھے سیٹھم کی زبان کو کھڑک کر کے کہا کہ اس کا گلا آہستہ آہستہ دباؤ۔ اس ٹیک  
 کو عمل میں لانے سے وہ غرائے لگا۔ اور ”اؤٹ سائڈ“ کی جگہ ”اؤٹ سڈ“ کہنے لگا۔  
 مگر اب اس کا تلفظ سابق کی نسبت زیادہ ٹیک ہے۔ اب میں دوسرے جانوروں  
 پر تجربات کرنے میں مشغول ہوں۔ اور امید ہے بڑھکر کامیابی ہوگی ہے۔ اور بھی کئی  
 ڈاکٹر اس قسم کے تجربات کر رہے ہیں جن کے حالات اخبارات میں شائع ہو رہے  
 ہیں۔ وہ بڑے دلچسپ اور جملہ افزا ہیں۔ جو صاحب زیادہ واقفیت حاصل کرنا  
 چاہیں وہ ”ٹانگ برود“ یعنی ”بولنے والے پرندے“ نامی کتاب کا مطالعہ کریں۔

## بندر جو کچھ پڑھ اور باتیں کر سکتے ہیں

ڈاکٹر ٹیم پیچی لکھتے ہیں کہ چوپایوں میں بندر بڑا سمجھدار سمجھا جاتا ہے۔ اور اس پر  
 یہی تجربے کئے جا رہے ہیں چنانچہ ڈاکٹر ولیم ہارڈوینس نے دو بندرؤں کو بال کھا  
 ہے۔ جن میں سے ایک کا نام جی اور دوسرے کا تونو ہے۔ یہ دو بندر غضب

کے سمجھ دار ہیں۔ یہ نہ صرف ڈاکٹر صاحب موصوف کی ہر ایک بات کو بخوبی سمجھ لیتے ہیں۔ نہ صرف سرخ، سفید، زرد و بنبراداسانی رنگ میں تمیز کر سکتے ہیں۔ نہ صرف کھڑکھوٹا سکہ پہچان سکتے ہیں۔ بلکہ انگریزی کے تمام حروف بھی پہچان لیتے ہیں۔ ڈاکٹر صاحب موصوف نے لکڑی کے حروف کو اکڑ رکھے ہوئے ہیں۔ اور جب وہ کہتے ہیں: ”ممی جاؤ۔ ایکس لے آؤ۔ تو ممی جا کر ایکس ہی ڈھونڈ کر لاتا ہے۔ پورے سوگرٹ بڑے مزے سے پیتا ہے۔ اور ممی پھٹے پرانے کپڑوں کے ٹکڑوں کی ٹکٹائی پہن کر اپنا منہ آئینہ کے اندر دیکھ دیکھ کر خوش ہوتا ہے۔ یہ دو فہم ترین الفاظ بڑی مصفاقی سے بول سکتے ہیں۔ اما۔ پاپا اور ایک۔ اما کے معنی ماں پاپا کے باپ اور ایک کے بہت خوب کے ہیں حیرت کا مقام ہے کہ جب یہ بندر کبھی کوئی مشکل کام کر لیتے ہیں۔ تو بے اختیار ایک کہہ اُٹھتے ہیں ڈاکٹر صاحب موصوف کے ایک اور دوست بھی ہیں جن کا نام ابھی ظاہر نہیں کیا گیا۔ اور وہ اپنے بندروں کو گلنا سکھا رہے ہیں۔ اے سے لیکر زڈ تک یعنی ۲۰ سے لیکر ۷۰ تک وہ لکھ سکتے ہیں۔ اب ان کو الفاظ سکھائے جا رہے ہیں۔

## ایک عجیب غریب گنا

پروفیسر گرنڈ گریٹم بیل کہتے ہیں کہ جب میں نو عمر تھا۔ تو مجھے اچھی طرح سے یاد ہے کہ میرے والد ان مریضوں کا علاج کیا کرتے تھے جو مرض کلفت میں مبتلا ہوتے تھے۔ میں اس زمانہ میں ایسے مریضوں کے جبریل کی وضع اور بناوٹ کو بڑے غور سے مطالعہ کیا کرتا تھا۔ ایک دفعہ میں نے سوچا کہ آیا کتا بھی ہماری طرح باتیں کر سکتا ہے یا نہیں۔ میرے پاس ایک غیر معمولی سمجھ دار کتا تھا۔ میں اس کی تھوٹی کچالی۔ اور جوت وہ زور سے غرار کرتا تھا۔ اُسے متواتر کھولنا اور

بند کرنا شروع کیا۔ اس سے پہلے وہ صرف غراتا تھا۔ مگر اب مار مار کی آواز اس کے منہ سے نکلنے لگی۔ تھوڑی ہی مشق کے بعد میں اس قابل ہو گیا کہ اس کے منہ سے "ا۔ ا۔" اس طریقے سے نکلواؤں کہ دباؤ جڑے کے آخری حصہ پر رہے۔ اس کے بعد اپنی انگلی میں نے اس کے جڑے کے نچلے حصے میں رکھی اور چند مرتبہ تھوٹی دباؤی۔ اب ماکہ بگہ گا "نکلنے لگا۔ اسی اثنا میں مینے ایک دفعہ نیچے اور دوسری دفعہ اوپر انگلی رکھ کر لفظ "گا۔ ا۔" نکلوا دیا۔ متواتر کوشش کرنے سے وہ لفظ "گریڈ ماما" کو ذرا جلد سے طریقے سے ادا کرنے لگ گیا۔ عرض اس طرح مینے اس کی زبان سے کئی الفاظ نکلوائے۔ مثلاً آہ۔ اسی۔ او وغیرہ مگر اس تعلیمی مشق کا نتیجہ اس وقت ظہور میں آیا جب کتنا مکمل فقرہ کہنے لگ گیا۔ او۔ آہ۔ او۔ آہ۔ یعنی ماؤ آریو گریڈ ماما اس عمل کا مطلب یہ ہے کہ دادی صاحبہ آپ کا مزاج کیسا ہے؟

اس کے بعد اکثر انگریڈ گریمیل نے سوچا کہ اگر کتنا اس فقرے کو بول سکتا ہے تو کیا وجہ ہے کہ بند جس کا منہ تو بہوانان سے مشابہ ہے باتیں نہ کر سکے چنانچہ اب وہ بند دل کے تجربے کر رہے ہیں۔

## ایک اور عجیب و غریب کتنا

اس کتے سے زیادہ عجیب کتا جرمنی کے ڈاکٹر بورسل کے پاس ہے۔ اس کا نام ڈان ہے۔ اور وہ ایسی صفائی سے باتیں کر سکتا ہے کہ انسان حیران رہ جاتا ہے۔ پہلے پہل بورسل صاحب کو اس کتے کے بولنے کی طاقت کا پتہ نہ تھا۔ ایک دن وہ دفتر میں بیٹھے کام کر رہے تھے کہ ڈان بھلی دو ٹانگوں کے سہارے میز کے پاس اکھڑا ہوا۔ بورسل نے پوچھا کہ کچھ کھایا چاہتے ہو؟

اسوقت کتا پہلی ہی دفعہ ہلاکہ ہاں یہ دیکھ کر پورسل ڈنگ ریگٹے اور اس دن کو ڈان کی قدر اور عزت بڑھ گئی ہے۔ ایک دفعہ ڈان بازار سے گذر رہا تھا اور ایک عورت روٹیاں اٹھائے لئے جا رہی تھی۔ ڈان اسوقت مجھو کا تھا مگر چپ چاپ عورت کے ساتھ ساتھ چلتا گیا۔ جب غیر آباد حصے سے گذرنے لگے۔ تو ڈان نے حجت سے کہا: "ڈان ہنگر کن باب لنچ" یعنی ڈان مجھو کا ہے اسے روٹی دو۔ عورت نے اس کو سمجھتے سمجھتے روٹیاں پھینک دیں اور پتا ہو گئی۔ ماسٹر ڈان نے غرے سے روٹیاں کھائیں اور سیر ہو کر گھر کو چلے گئے۔ جب یہ واقعہ پورسل صاحب نے سنا تو ہنستے ہنستے ان کے پیٹ میں بل پڑ پڑ گئے۔

ڈان دن بدن ترقی کرتا گیا۔ آخر پورسل صاحب نے ایک نوکل خنبار میں ڈان کا مفصل حال چھپوایا۔ اس آرٹیکل کا ٹکنا تھا کہ پورسل صاحب کے نام خط پر خط آنا شروع ہو گئے۔ کہ کتنا بیچ دوں اور ساتھ ہی اس کے گھر پر لوگوں کا ہجوم رہنے لگا۔ اس قدر زیادہ آمد و رفت شروع ہوئی کہ پورسل صاحب کو روٹی کھانے کی بھی فرصت نہیں ملتی تھی۔ آخر پورسل صاحب نے تتر اتر بلک جلیے فقہ کر کے دو گوں کوٹلان کے درشن کرائے۔ اور اس سے بات چیت کر کر لوگوں کو محو سیرت بنایا۔ اس نکتے کی تصویر کئی اخباروں میں نکل چکی ہے۔ اور آجکل تمام یورپ میں اس کا چرچا ہے۔

## علمی دنیا میں زبردست محصل

جہانات کی گفتار اسوقت گفتار کے متعلق سوال نے علمی دنیا میں ایک زبردست بلبل بلکہ طوفان پیدا کر دیا ہے۔ انسانی عقل لا محدود ہے۔ سمندر کی چھاتیاں ہیں۔ چیریں پہاڑوں کو اس نے کاٹا۔ آسمان سے بجلی کو اس نے نیچے اتارا۔ ہوا پروردگار

اس نے کی۔ حیوان چیزوں سے اس نے حرکت کرائی۔ مگر حیوانات کی قوت گفتار کی دریافت ایسی دریافت ہوگی۔ جو تمام دنیا میں انقلاب عظیم پیدا کر دے گی۔ ایک ظالم نے کہا تھا کہ اگر تمام دنیا کی زبانیں ہندو جادیں تو ترقی محنت نکل جائے۔ مگر ہم کہتے ہیں کہ اگر جانور اور جو پائے بھی باتیں کرنے لگ جائیں تو پھر ترقی دگنی ہو جائے گی۔

## ایک پادری صاحب کا وہم

مذکورہ بالا واقعات اور حالات کو دیکھ کر لوگوں نے اس سوال پر بحث شروع کر دی ہے کہ اگر چند پندہند باتیں کرنے لگ گئے۔ تو نتیجہ کیا ہوگا؟ ہر ایک مضمین نگار اپنے نقطہ خیال سے سوال کو حل کرتا ہے۔ مگر بعض اصحاب ایسا نتیجہ نکالتے ہیں کہ پڑھنے والا ہشتاد کھلکھلا کر ہنس پڑتا ہے چنانچہ ایک پادری صاحب نے کہا ہے۔ کہ مجھے عورتوں کو اٹھایا وہ ہمارے سر پر گئیں۔ غلاموں کو آزادی دی وہ ہمارا مقابلہ کرنے لگ گئے۔ اگر خدا خواستہ چند پندہند بھی باتیں کرنے لگ گئے۔ تو ایک وقت آجیگا جب کہ وہ بھی حقوق حقوق کا شور مچا کر انسانی عقل کو تنگ کر دیں گے۔ اس وقت انکی زبان پھر کھلے گا نہ صرف دشمن بلکہ ممکن ہوگا۔ اس لئے جو اصحاب ایسی کو خوش کر رہے ہیں انکو اس ضرر فعل سے باز آنا چاہئے۔

ہم نہیں جانتے کہ اس پادری کو کیا جواب دیا گیا۔ مگر ہمارے یقین یہ کہ اگر اہل یورپ اس طرف متوجہ رہے تو ایک دن حیوان بھی انسان کی طرح بات چیت کرنے لگیں گے۔ اور انسان حیوان کے درمیان سے باہم گفتگو کر نیکی سہمت دیوتا ٹھ جائے گی۔ مگر وہ دن کب آئے گا؟ اس سوال کا جواب "وقت" تو دے گا۔ کیونکہ یہ مسئلہ ہے کہ کل آفر مَرْتَبُون پاد قَاتِبَا

بدنی ناتھ شرما سدرشن

# المورکھا

## نمبر ۳

### بقیہ باب ۴

ماہ نمبر کبھی جھلکتی رہی اور ایک ایک منہ میں ہزار ہزار کو سنے مورکھا کو سنا تھی رہی مگر مورکھا نے سنی اُن سنی کر دی۔ اور خرین میں سے دسترخوان نکال ماہ نمبر کے سامنے بچھا دیا۔ اور دو کلوچہ اور چار شامی کباب ایک پشتری میں اس کے سامنے لگا دئے۔ شکار بند میں سے چٹے کی جھاگل کھول لایا۔ اور چاندی کے خوبصورت گلاس میں پانی بھر کر رکھ دیا۔ اور آپ دو مال لے گئی جھلنے کھڑا ہو گیا۔ ماہ نمبر نے پلنے کی ہول جوں میں گھر بھی کچھ نہ کھایا تھا۔ اور اب بھی آوٹا دن صاف گزرا تھا۔ اس نے جبکہ اُسے لگ رہی تھی۔ مگر غم وقفہ کھانے نہ تھا تھا پھر بھی اس نے اُکائیائے لیکر اور چکل چکل کر ایک کلوچہ اور ایک شامی کباب حلق سے نیچے اتار اوپر سے دنگ لگا کر پانی پی لیا۔ اور دسترخوان مورکھا کی طرف سرکا کر کہا بویہ تم زہر مار کر دے

مورکھا دسترخوان لے اس دھڑت کے نیچے چلا گیا جہاں اس نے دونوں گھڑے باندھ رکھے تھے۔ وہاں بیٹھ کر کھانا کھایا پانی پیا پھر گھوڑوں کو راتب کھلانے لگا جو کہ کراچی سے ساتھ لایا تھا۔ اور خرین میں بند ہوا تھا جب گھوڑے راتب کھا چکے تو اس نے دونوں کے پاؤں باندھ کر اس سرسبز میدان میں چھوڑ دیا جہاں ہری دھبہ لڑکھڑکیاں ابھی ہوئی تھیں گھٹے سے گھاس کھا اور پانی پی گھٹے پھر میں تازہ دم ہو گئے۔ اور مورکھا نے سمجھ لیا کہ اب یہ پھر اس قابل ہیں کہ سچاس میل بے ٹکان چلے جائیں گے۔ اس خرین میں ایک مسافر اس رستہ سے گزرا اور مورکھا نے اس سے دوچرا

مزدی باتیں کیں۔

مورکھا اے عیاں مسافر عیاں مسافر تم کہاں سے آتے ہو اور کہاں جاؤ گے؟

مسافر فریاد میں جہاں آباد سے آتا ہوں اور وہ ملا کھاتا ہوں؟

مورکھا جہاں آباد کسی شہر کا نام ہے؟

مسافر فریاد جی نہیں ایک گاؤں کا نام ہے جو یہاں سے ۱۲ میل ہے؟

مورکھا اور وہ ملا؟

مسافر فریاد وہ ملا بھی ایک گاؤں ہے جو یہاں سے کوئی ۶ میل ہوگا؟

مورکھا بے سبب بھی کرناج یہاں سے کتنی دور ہوگا؟

مسافر فریاد اچھی کپی بھلا کرناج یہاں کہاں دہرا ہے۔ وہ تو ملک خوارزم میں ہے۔

خدا جھوٹ نہ بلوائے تو اسمیل ہوگا؟

مسافر تو یہ کہہ چلتا ہوا۔ اور مورکھا اپنے دل میں کہنے لگا۔ خدا کا شکر ہے ہم اسی میل کرناج سے نکل آئے ہیں۔ اور اب تو ہم فرشتہ کے ماتھے بھی نہیں آسکتے۔ اگر بارگاہ گھوڑے فی گھنٹہ سات میل چلے۔ تو گیارہ سترے ۷۷ میل آئے ہونگے۔ مسافر کا اسی میل کہنا بجا نہیں ہے۔

ادھر لی ماہ منیر اپنے دل سے کہہ رہی تھیں۔ الہی یہ کیا ہوا بیٹے بھجائے شامت آگئی۔ مورکھا نے میرے ساتھ بڑا اہل کیلا اس مرحلے نے اپنے ہی لئے یہ چلتر کیا لیکن اس کا کچھ تصور نہیں ہے کہ دنی خوش آمدنی پیش۔ جیسا میں نے کیا تھا دلیا میرے سامنے آیا۔ ماں باپ کی مرضی کے خلاف کرنا چاہا۔ غیر مردوں کو بھائی بنایا یہ اسکی سزا مل رہی ہے۔ اللہ میری توبہ ہے۔ الہی میں توبہ کرتی ہوں تو میری خطا کو معاف کرنا تو عالم الغیب ہے۔ میں بالکل پاک صاف ہوں میری صرف اتنی ہی تقصیر ہے کہ میں میاکی کے ساتھ ایک نامحرم کے ساتھ چلنے کو تیار ہو گئی۔



بلکہ چلی گئی۔ اچھا اب مجھے کرنا کیا چاہئے مگر تو عمر بھر کو چھوٹا گھر کا قواب مجھے نام بھی نہیں لینا چاہئے۔ مگر اب یہاں تہڑا بھی مناسب نہیں ہے۔ کیونکہ جنگل کا موقع دوسرے کر کا بیج بھی کچے دور نہیں ہے اگر ڈھونڈنے والے ادھر آئے تو پھر ان کے پیچھے پہنچنا دشوار۔ تن بہ تقدیر مور کھا کے ساتھ چل دینا چاہئے۔ آگے جو کچھ خدا دکھائے سنا چاؤ دیکھنا اس میں مور کھانے ماہنیر کے پاس آکر کہا۔ بیگم صاحبہ قسمت کا لکھا انٹ ہے جو ہونا تھا ہو گیا۔ مانتی کے دانت ٹھکرا گئے نہیں جاتے ہیں۔ اب کر کا بیج کو تو آپ بھول جائیے۔ سوار جان کی خبر چاہتی ہیں تو گھوڑے پر سوار ہو کر تشریف لے چلے نہیں اس بیابان جنگل میں رات ہو گئی تو قزاق آکر لوٹ لیں گے۔ جان کے ساتھ آبرو بھی جا کے گی۔ اور اگر قزاق نہ آئے تو شیر بھیڑے جیتا نہ چھوڑیں گے۔

ماہنیر پڑ پڑتے سے منہ۔ نعمت خدا کی ابھی پٹ چکا ہے اور آٹھ میں آٹھ ڈالکر بتا کتا ہے۔ صبر جوالاتیری جان کو نہ چلوں گی تو یہاں رہ کر کیا مجھے تیری قبر تھوڑی سی ہی کھدنی ہے۔ جانا مراد گھوڑا لے گا۔

مور کھا خوش خوشی گھوڑا کس ماہنیر کے سامنے لے آیا۔ ماہنیر نے گھوڑے پر چڑھ کر وقت چھریاں مور کھا کے سر پر دو تین دھولیں لگائیں اور کہا اے سوتے مور کھا میرے باپ کے غلام مائے تو ہو اور میں ہوں۔ جب ماہنیر سوار ہوئی تو مور کھا اپنے گھوڑے پر چڑھ لیا اور دونوں نے اپنے اپنے گھوڑوں کو مغرب کی طرف تڑاٹ کر دیا۔ اب اندازاً دن کے دو بجے ہیں۔ آفتاب اپنے معمول کے موافق کسی تہ درینچا ہو کر چم کی جانب مائل ہو چلا ہے یا ماہنیر کے جمال پر پروانہ بنکر اس کے دیکھنے کے ارمان میں سامنے آتا جاتا ہے۔ گھنٹے کبھی گیلیپ کبھی تڑاٹ ہو جاتے ہیں اور زمین کو پیٹے ڈالتے ہیں۔ چلتے چلتے رات ہو گئی مگر مور کھا اور ماہنیر نے اپنے گھوڑوں کی باگ نہ رکھی تھکان حد سے بے حد ہو گئی۔ صبر چھرنے لگا نیند کے مارے انہیں نہ

ہر گز نہیں مگر انھوں نے کسی کو بھی نہ گمانا۔ اور ساری رات چلتے چلتے تیر کر دی۔

## پانچواں باب

نام کا سپر ہے جو کچھ کسی کو نہ

کام میں سپر ہے بخت نہ کہ پرانہ رن

صبح ہو چکی ہے اور دھندوں کی چنگوں پر سبھی سہری دھوپ اپنی چمک دکھانے لگی ہے۔ ہوا کے تھنڈے جھونکوں سے پھول کھل رہے ہیں مگر جرات بھر نہیں سوائے میں مان کے لئے ٹیٹھنڈی ہوا اور سی سے زیادہ سلا نیوالی اور دماغ کو کھ پینچا نیوالی ہے۔ آنکھیں بند ہوئی جاتی ہیں اور خراٹے لینے لگتے ہیں۔ ماہ منیر اور موکھا ساری رات چلے ہیں سارے بھگے ہی جاتے ہیں مگر گھٹوں کی طاقت نے جہاں دیدیا ہے۔ اور اب مارے پیٹے سے دم اٹھاتے ہیں۔

ماہ منیر یہ کیوں سو رکھا ہم اپنے گھر سے کوئی سوئیل تو نکل آئے ہونگے؟  
 سو رکھا یہ جابانی ملک کچھ زیادہ عرب کے اشارہ لند گھوڑے اور دورات ایک دن چلتے ہوئے گزریا اور وہ بھی دھکی اور پوتہ میں تو جانتا ہوں کہ کلچ سے ہم جڑے سوئیل دور ہو گئے ہیں؟

ماہ منیر یہ گرا ب گھٹوں میں دم باقی نہیں ہے بلوئیل دن تو سارا پکا پھوڑا ہو گیا ہے۔ اب کہیں ٹھیرنا چاہئے۔ دو کے مارے سر چھٹا جاتا ہے؟

سو رکھا یہ اس میں کیا شک ہے حضور کے دشمنوں نے جھلا ایسی مصیبت ہے کہ کوئی بھائی تھی۔ بس اب گھنٹہ آدھ گھنٹہ کی اور بات رہی ہے۔ دیکھئے یہ بیٹکے ہیں پر اس وقت ہم چل رہے ہیں اس کا ترنہ کہتا ہے کہ کوئی آمادی اس سے ہو

ہی فاصلہ پر ہے۔ انشاء اللہ آبادی میں بچ کر ٹھہریں گے۔  
ماہ منیر سے دیکھنا یہ دہے ہاتھ کو نیلے نیلے آسمان میں سفید سفید کیا چیز دکھائی دے

رہی ہے ؟

مورکھا : ماشاء اللہ آپ کی بڑی تیز نظر ہے میں تو آگے کو دیکھتا جاتا تھا آگ  
ضروریہ تو مسجد کا گنبد ہے۔ اے نیچے وہ تو سارا شہر دکھائی دے رہا ہے خدا کا شکر  
اے اچھی جگہ یہاں ضرورت کی سب شے مل سکے گی۔

اس فقرہ نے بی ماہیہ کا دل بھی کسی قدر خوش کر دیا۔ اور اس نے اپنے گھوڑے  
کو اڑ لگائی تاکہ جہاں تک بن پڑے شہر میں جلد پہنچ جائیں اور باؤں پھیلا کر سڑیں  
جب اس آبادی کے پاس پہنچے تو معلوم ہوا شہر تو نہیں قصبہ ضرور ہے۔ اور جامع مسجد  
اور چھوٹے سے قلعہ اور کئی کئی باغ اور ایوان کی سریندی اور چاروں طرف کی شہر  
پتاہ سے جو سنگ خدا کی بنی ہوئی ہے، ایسا دیکھ کر جیسا معلوم ہوتا ہے۔

مورکھا (ایک راگ گیر سے) کیوں سبھی اس قصبہ کا کیا نام ہے ؟

راہ گیر : حضرت اس کا نام حسن آباد ہے ؟

مورکھا : واہ واہ کیا پیارا نام ہے حسن آباد ؟

تھوڑی دیر میں مورکھا اور ماہ منیر قصبہ کے اندر داخل ہو گئے۔

مورکھا (ایک شخص سے) جناب اس قصبہ میں کوئی سرا بھی ہے ؟

شخص : کہیں نہیں یہاں ایک ایک چھوڑ چار چار سرائیں ہیں مگر آپ جیسے

امیروں کے لائق یہاں ہمدرد کی سرا ہے آپ پوچھتے پوچھتے چلے جاتے۔ اور میں

ٹہیرے۔ سرائی عمارت دیکھ کر آپ کا دل خوش ہو جائے گا اور آپ آرام بھی بہت

اٹھائیں گے ؟

اس شخص کا کہنا بالکل ٹھیک تھا۔ ہمدرد کی سرائی میں جب ماہ منیر راہ منیر اور مورکھا

پہنچے تو ان کو معلوم ہوا کہ کئی لوگ کے اندر آگئے۔ چاروں طرف بہت خوبصورت خوبصورت  
خجرات اور کمرے بنے ہوئے تھے۔ اور باہر کی روکار بھی سفیدی اور رنگ سے دلہن بن  
رہی تھی۔ سارا کچھ بہت صاف اور تھرا تھا۔ کورٹے یا کچڑ کا نام بھی نہ تھا اور سڑک کے  
سب مکانوں میں اکثر امیر اور شریف اترے ہوئے تھے۔ ماہانہ اور مہر کھا کی امیرانہ  
صورتیں دیکھ کر دو شخص دوڑے اور ان کی رکاب تھام کر کھڑے ہو گئے۔ سارے بہت ادب  
سے کہنے لگے حضور اتر پڑیے۔

مور کھانا بھلا ان کمروں اور حجروں کے سوائے یہاں کوئی ایسا مکان بھی ہے جو  
سب سے الگ تھلگ ہو اور کوئی اس جا نہ سکے؟

رکاب پکڑنیوالا آدمی "جی ہاں موجود ہے۔ دیکھئے اس کونہ میں جو آپ کے  
ٹاٹ کا پردہ پڑا ہوا دکھائی دیتا ہے یہ اسی غسل کا دروازہ ہے۔ آپ چل کر دیکھ لیجئے۔ ناہنہ  
ہو تو میرا ذمہ کیا حضور آپ کے ساتھ زنانے ہیں؟

مور کھانا "سو مت تو زنانہ ساتھ نہیں ہے مگر دو ایک دن میں آجائیں گے؟  
رکاب پکڑنیوالا آدمی "مگر حضور کیا غسل کا بہت ہے؟  
مور کھانا "کچھ پردہ نہیں؟

یہ کہہ کر مور کھانا گھوڑے پر سے اتر پڑا اور گھوڑے کی لگام اس آدمی کو جو ناہنہ  
کے گھوڑے کی رکاب تھامے کھڑا تھا پکڑا کر اس شخص کے ساتھ مل دیکھنے پہنچا گیا۔ جل کے  
اندھ لگا تو اسے معلوم ہوا کہ ایک مختصر گرد لکشا مکان ہے جس کے چاروں ضلع بنے  
ہوئے ہیں۔ اور جن میں چوکوں کا فرش ہے۔ سامنے صدر دروازے اس میں چائنی  
بچی بیٹھی ہے۔ اور ایک ایرانی قالچہ اور گاؤں کی بچی بھی موجود ہے۔ وہ نے بائیں صدر دروازے  
کے جو کمرہ ہیں ان میں جا بھیں گئی ہوئی ہیں اور ہر کمرے میں دو دو نواری پلنگ کھڑے  
ہیں۔ تاکہ ضرورت کے وقت بچھائے جائیں۔ آبدار خانہ میں شکے بٹھیلیاں بھی ہیں۔ کئی

ہوتی ہیں فقط پانی بھرنے کی دیر ہے۔ غسٹخانہ صحت خانہ بھی صاف ہے۔ مورکھا مکان  
کچھ جمال کر اور مکان کو پسند کر کے باہر آیا اس میں سر کا ٹھیکہ دایمہ آگیا اور سلام  
کر کے کہنے لگا۔ اگر آپ اس محل میں ٹھہریں گے تو پانچ روپیہ روز کرایہ کے دینے  
پڑیں گے۔

مورکھا بہت اچھا پانچ روپیہ روز ہی دے جائیں گے میں منظور ہے نا  
سب سے پہلے مورکھا نے ماہ منیر کو گھوڑے سے اتار محل کے اندر پہنچایا۔  
اس کے بعد خیریاں اور تمام حساب آدمی سے اٹھو کر محل میں لیگیا بھجونا لکھ  
جھٹ پٹ پہلو کے کمرے میں بچھا دیا اور ماہ منیر جا کر اس پر لیٹ بیٹیں۔ چاروں  
کی پیچاری تھکی ماندی پڑتے ہی اُسے تن بدن کی خبر نہ رہی۔ مورکھا نے جب  
خزانوں کی آواز سننی تو اس نے کمرے کے کواڑ باہر سے ماتھ بڑا کر بھڑوٹے  
اور آپ مجلس کے باہر آیا۔ دونوں آدمیوں نے گھوڑوں کو اچھی طرح ہٹلایا تھا۔  
مورکھا نے ان کو بھی ایک موقع سے بند ہو کر ان کے آگے گھاس ڈلوادی  
اور اس آدمی سے جس نے پہلے پہل آکر مورکھا کی رکاب تھامی تھی کہا مجھ شید یہ چار پیو  
لو اور بازار سے یہ یہ رات ب ہم سے گھوڑے کے لئے آؤ۔ مگر دیکھنا جانور  
بے زبان کا حق کا ٹھہرا ہوتا ہے۔ ملا تب خریدنے میں کچھ دستوری دستوری نہ  
لینا ہم تمہیں دستوری سے زیادہ دیدیں گے۔ اور خوش کر کے جائیں گے۔  
پھر وہ باورچی کی دوکان پر گیا جو سر کے دروازے کے باہر تھی اس سے کہا  
کہ کوہرہ اور کباب۔ میٹھے چاول بریانی اور چپاتی دو تین آدمیوں کے لائق تیار  
کر دو اور شام کے لئے اور کھانا بنا دیا جائے گا۔ مگر سب کھانے بہت تنگ  
پکانا۔ اگر ہمارے حضور کو تمہارے ماتھ کا کھانا پسند آگیا۔ تو تمہیں انعام  
دے کر جائیں گے۔

بادرچی: ”حضرت آپ کے حضور کون ہیں؟“

مورکھا: ”مختصر کے امیر زادہ ہیں۔“

بادرچی: ”اور آپ ان کے کون ہیں؟“

مورکھا: ”میں اُن کا غلام ہوں۔“

بادرچی: ”بہت اچھا میں ایسا نفیس کھانا پکاؤں گا جو آپ اور وہ دونوں کھا کر

خوش ہوں۔“

مورکھا پھر محل میں چلا آیا اور والان میں جو قالین کچی پڑی تھی اسپر لیٹ گیا۔ اور گاؤ کی سڑک پر ملنے مکہ لیا یہ بھی تھکا مارا تھا لیٹے ہی آنکھ لگ گئی اور اسے بھی اپنے سر پاؤں کی ضرب پڑی۔ دن کے ایک بجے تک خوب ہی سیادہ شاید شام تک بھی نہ اٹھا جا سکتا تھا۔

جمشید: ”حضرت آپ کو نور الدین بادرچی بلارہا ہے۔ کہتا ہے کھانا ٹھنڈا ہو جاتا ہے۔ اگر لیجائے۔ نہیں آپ مجھے دس دیں گے کہ کھانا برا لپکا تھا کھانا ٹھنڈا ہوئے پیچھے بٹھی ہو جاتا ہے خاک بھی مرنہیں رہتا۔“

مورکھا جا کر کھانا لے آیا۔ مگر کھانا کس کو جب جا کر دیکھا ماہ نمیر کو سوتا پایا۔ اور جگانا مناسب نہ سمجھا یہاں تک کہ رات کے آٹھ بج گئے۔ اور ماہ نمیر پڑی ہوئی رہیں۔ جمشید نے شمع کے دیکھ کر مورکھا کے حوالہ کر کے کہا ایک کپڑے سوئے کے کمرے میں اور ایک صدر والان میں رکھ کر بلا دیجئے۔ پھر جا کر ایک چراغ آؤر لاکر دیا اور کہا: ”غسل خانہ صحت خانہ کے آنے جانے کے کام آئے گا۔“ ۹ بجے رات کے ماہ نمیر بیدار ہوئیں تو دیکھا مورکھا کمرہ کے باہر چوکت سے لگا بیٹھا ہوا ہے۔ ماہ نمیر بستر پر سے اٹھ کر کمرے کے باہر آئیں اور بڑے ناز سے کہنے لگیں مورکھا آفتاب کہاں ہے؟

مورکھا: ”حضور صحت خانہ میں“

ماہ منیر: ”آفتاب ہی رکھ دیا ہے یا روشنی بھی“

مورکھا: ”نہیں حضور روشنی بھی رکھی ہے چرخ چل رہا ہے۔ میں حضور کا ہاتھ

پکڑ کر پہنچا ہوں“

ماہ منیر: ”تیری کچھ حاجت نہیں ہے میں آپ علی جاؤنگی“

ماہ منیر صحت خانہ سے نکلیں تو دیکھا والان میں زیر انداز بچھا ہوا ہے اس پر ایک

لگن رکھا ہے اور ایک آفتاب گرم پانی سے بھرا ہوا ہوا ہے۔

ماہ منیر: ”ہیں یہ لگن اور دوسرا آفتاب کہاں سے آیا؟“

مورکھا: ”حضور میں مراٹے والے سے مانگ لیا ہوں“

ماہ منیر: ”تو نے بڑے سلیقہ کا کام کیا“

مورکھا: ”سلام کر کے (حضور کی تہ روانی“

ماہ منیر وضو کر کے عشا کی نماز ادا کر کے فارغ ہو گئیں تو مورکھا نے عرض کی۔

بیگم صاحب خاصہ تیار ہے کچھ ادبوش نہ آؤ تب تک تو بہتر ہے۔

ماہ منیر: ”آہ سرد بھر کر، کیسا خاصہ اور آب حیات اور کیسا ادبوش کناوہ بھی لیک

خواب تھا جو تقدیر نے پذیرہ پس تک دکھایا۔ آب حیات اور خاصہ گیا خوارم کے

ساتھ۔۔۔۔۔“

یہ فقرہ کہہ کر ماہ منیر کی آنکھوں سے ٹپ ٹپ آنسو گرنے لگے۔ اور وہ دیر تک

زار و قطار رونے لگی۔ جب رونے سے اس کا دل کسی تہ در لپکا ہو گیا۔ تو اس نے

کہا مورکھا تیری خوشی کھانا نے آج کچھ کھایا جائے گا کھاؤں گی۔ مورکھا دسترخوان

بچھائے لگا۔ تو ماہ منیر نے دیکھا مورکھا کی آنکھیں بھی رونے سے لال ہو گئی ہیں اور

اس کے خناروں پر آنسو بہ رہے ہیں۔

ماہنیر سید کی شان آپ بھی روتی ہیں۔ یہ نیا تاشا پر قصائی بکری کے گلے پر چھری بھی پھیرتا ہوا ہے۔ اور دعا بھی پاتا ہے۔ یہ اچنبہ کی بات ہے۔

ماہنیر کھانے کو فاضل ہوتے ہی کمر میں جا کر اپنے پلنگ پر لیٹ رہی کیونکہ ابھی نیند کا خار اور رستہ کی تھکان باقی تھی۔

مور کھا بمحضور اگر تکلیف نہ ہو تو کمرہ کا کھٹکا اندر سے لگائیے۔

ماہنیر بڑا اچھا لگائے لیتی ہوئی۔

یہ کہہ کر ماہنیر پلنگ سے اٹھی اور کھٹکے لگانے کے بہانہ سے کواڑوں کے پاس کھڑی ہو گئی۔ اور ڈرائیوں میں سی جھانک کر دیکھنے لگی۔ کمر کھا کہاں سوتا ہے کیا کرتا ہے اس نے دیکھا کہ مور کھا کھا نا کھا کر وہ قالین جو صند زالاں میں بچھی ہوئی تھی گھسیٹ کر کمرے کے دروازہ کے پاس لے آیا۔ اور تلوار میان سے نکال اپنے پیلو میں کھکر قالین پر لیٹ گیا۔ اور اوپر سے اونچی چادر اوڑھ لی اور کمرہ کی چوٹھٹ کا ٹکیہ بنا کر اس پر اپنا سر رکھ لیا۔ ماہنیر کو مور کھا کی یہ مسکینی بہت پسند آئی اور اس نے اپنے دل میں کہا یہ کمرے کی چوٹھٹ پر سر رکھ کر میری حفاظت کے لئے سویا ہے۔ اور تلوار بھی اسی واسطے تنگی کر لی ہے۔ کہ اگر خدا خواستہ کچھ کھٹکا ہو تو فوراً مقابلہ کے لئے تیار ہو جائے۔ ماہنیر نے رات بھر پریشان خواب دیکھے۔ اور اپنی عادت کے موافق کئی دفعہ اٹا اور دو اکو پکارا۔ کئی بار وہ سوئی اور جاگی۔ اور رنج و غم کی وجہ سے صبح ہی اسکی آنکھ کھل گئی اور جب اس کو مور کھا کی اس چالاک اور دھوکہ باز مسکینیاں آ یا تو وہ مارے غصہ کے پتھر پڑے پڑے تھر تھر کلپنے لگی۔ اور آخروہ بولا کہ کمرہ سے باہر نکل آئی اور مور کھا کو جانا ز پر تسبیح پڑھتے دیکھ کر وہ تر بھر ہو گئی اور اس بد نصیب کو صبح ہی صبح جوتیل سے پیٹ ڈالا جو تیل مارتی جاتی تھی اور کہتی جاتی تھی اے مومنے مور کھا میرے باپ کے غلام ملے تو ہوا در میں ہوں۔



مورکھا کے سر کے بال جب ماہنیر نے چھوڑ دئے تو وہ اپنے تئیں جھاڑ پٹے  
کر کھڑا ہو گیا۔ اور کہنے لگا۔ اگر چلنے کا ارادہ ہو تو نرسا دیجے۔ گھوڑے  
کس لئے جائیں۔

ماہنیر دو روز ہو سیکر سانسے سے شدہ خورے بہ ذات نابکار دفنایا  
میری لگان ابھی نہیں اتری ہے میں یہاں سے تین روز بھی جانے کا نام  
نہیں لینے کی تیراجی جانے کو چاہتا ہے تو۔ تو چلا جا کلا جسے کر۔ جس کم جہاں پاک بہ  
مورکھ نے اس کا بچہ جواب نہ دیا اور مکان کی صفائی اور درستی میں مشغول ہو گیا۔  
حکیم سید ناصر ندیر قراق دہلوی

تصویر۔ آج کے فنکاران میں جو دو تصاویر زیب سرورق ہیں۔  
ان کے متعلق کچھ زیادہ کہنے کی ضرورت نہیں محمد شاہ رنگیلے کے نام سے  
ہندوستان کا بچہ بچہ آشنا ہے۔ یہ زمانہ ایک طرف تو سلطنت منلیہ  
کے انحطاط و زوال کا زمانہ تھا۔ دوسری طرف امر کی عمیش پرستی کا۔ اس میں  
کچھ شک نہیں کہ ان دنوں شعر و سخن کی تردستی اور اسی لئے اس طرف  
طبعیتوں کا رجحان تھا۔ مگر سچ پوچھو تو وہ شاعری جو جان سخن ہے مفقود تھی۔  
مصنوعی رنگ آمیزیاں اور اچھے جذبات کا اظہار البتہ بہت کچھ تھا۔  
دوسری تصویر محمد شاہ بادشاہ کی چاہی بیگم ملکہ حسن قمری حور سپیکر  
کی ہے جس کا پایہ حسن بیگمات ماندان منلیہ میں سے بجز ایک دو کے کسی ہی  
کو نصیب ہوا ہو گا۔ (ایڈیٹر)

# صلائے عام

۱) نظم ریختہ ملک جابر ملک خواجہ مول محمد صاحب ایم۔ اے۔ پرفیسر اسلامیہ کالج لاہور  
کی طبع سوزوں کا نتیجہ ہے جو ان کی نیاں گہر نشان سے ہیں سالانہ طلبہ انجمن ترقی  
تعلیم مسلمانان اتر سر کے موقع پر سننے کا شرف حاصل ہوا۔ چونکہ پبلک خود خواہ جماعت  
کے ملی کمالات کو بخوبی جانتی ہے اس واسطے ان کے قیام کر انہیں زیادہ تسلیم فرمائی

سی لا حاصل ہو۔ ایڈیٹر

اصول پر کار زندگی پر قدم کو آگے بڑھاتے جاؤ  
کسی نے پہلے شجر لگایا، کر جس کے بیٹھے ہو زیر سایہ  
وہ شوکت و شہید کا جلوہ دہی، علم و ہنر کا چرچا  
زمین پنجاب میں بنا دو علوم اسلامیہ کا کوثر  
ہر سید کا گھپ اچھوٹا عالم کہ بتیاں ہو گئی ہیں ہم  
میں شورش امتیاز ملت ڈال کر ہر بہت بھیر

صوتوں کو اٹھاتے جاؤ جہاں کو بہت کچھ جاؤ  
یہی تم آئندہ گاہ کی خاطر حق میں پورا لگاتے جاؤ  
وہ نقشہ بیاد طلبہ کا پھر اٹھایا کو دکھاتے جاؤ  
اور اس سے شدید دہن کی ہر چہاں بجا بجا جاؤ  
وہ شمع نور محمدی اس صنم کہیں جلائے جاؤ  
بنا کے اک قوم مسلمانوں کی تفریق رہتا جاؤ

نوٹ: شیرازہ قومیت کا جو لیجے ہو سکتے تمام اسکو

اگرچہ اور اقل پریشان تو یہی فنا کا پیام اسکو

تو چشم غربت ہو کہ مائل مار کیا مدد گاہیں ہر  
گواہ ہو تو گھر پل۔ پیل کی گئی تھی سو پل  
برہنہ خواب۔ لڑکے۔ بچے۔ انھیں کچھ بار کرکے  
ہر کٹھن سہاڑتی جو غنل لالہ ہستی  
تو غزنی بن لیا زہر کفر اسی انکسار میں ہر

کبھی تو گوش خیال ہی سن حجاز زیلع نہا میں ہر  
بہت ہو یہ ہر جاگ اٹھ کر کہ ہر نصف النہا میں ہر  
یہاں نہ ہوا کرکے کہ اب تک سرخا میں ہر  
وہ گرم ہر کارزار ہستی۔ ہر حیت میں کئی ہا میں ہر  
تو غزنی بن لیا زہر کفر اسی انکسار میں ہر

ترسے ہی تلبے کی بنائیں علوم حکمت اس تھا  
کہاں وہ اسطوبہ جالی کہاں اب اسیت ہاں  
جہاں کو چھانے چوس کی خاطر طیرے کہیں ہی  
وہ ساری باتیں ہوتیں خیالی بہت طبیعت شریک

وہی وہ اکلا سا پھر تیرا ذرا اسی بے میں گاتے جاؤ  
وہی وہ اسلاف کا نو پھر آج اں کو دکھاتے جاؤ

سحر زبان و آتش کیا کہی ہی تھی سناتا کر  
اٹھی ہیں تو میں ٹہری ہر قیمت نام عزت ہی میں  
بھرے تھے اک لخت اپنی مخزن جو لکیر جو لکیر  
ہولے نشو و نما اگر جو تو چاہی مشق نظم خوردن  
نمود نام کو کی خاطر ہی ہونا ایشار کا ضروری  
جو صاحب نام میں جہاں میں طبع و لکائی ہو  
یہ چھوڑا فکا رہ نظم و نثر یہ فکر تیلون ذکر لکھن  
رکھو نہ فکر ساش ہر دم یہ سیم زندگی تلاش ہر دم  
دل نہ سرودہ کو حرف لغت نہیں یہ یادیم ہی کم

کہ تلاش کمال ملکہ میں گرچہ روز و نال پہلے  
وہی تو دینا ہے بد کمال جو تھا ذرا سا ہلال پہلے

## مخزن مذاق

مغلسی میں حجت چٹکتی ہی بھری برساتیں <sup>(۱)</sup> آتی ہے باران رحمت اتن گھر چھاؤ  
جو تقدیر وہ مل سکتا نہیں طالب کبھی تیری قمت کا تجھے ملتا ہی تجھ پر بھار کے

کوئی بیمار تو ہے۔ کسی دکھیا کا جی نکلے دعا بیکار ہی حکمت بری نکلے جلی نکلے  
نکلے فی کوئی یا کچھ کہ پروا نہیں طالب پڑی ہو ڈاکٹر کو یہ کسی صحت سے قتی نکلے

(۳)

لکچر میں ہمارے یاروں کے کچھ عجب آن بان ہوتی ہے  
جموٹ کے پاؤں تو نہیں ہوتے ہاتھ بھر کی زبان ہوتی ہے

(۴)

بچ کی دنیا میں شہسے پانچ نہوں کیونکر کیا جو شوہر جی ہو ڈرے کیا شوہر کے پو بارہوں  
ملی وال پہنتے تھے توڑے لگا دیو تھی دیں بوٹ اذیر جب تک بیوی تبتا کے دو گیارہوں

(۵)

بین بیکی آدم میں کیا خچ اٹھائے بیٹھو ہیں بل انگریزی سوداگر کے سر پر چڑھائے بیٹھے ہیں  
ایک دن اپنی نمکائی سے اپنے گام گھومتیں گے اسی لئے ہر وقت گلے میں پھانسی لگا بیٹھے ہیں  
(طالع بنارس ارا بیٹھی)

## نظارہ عالم

عجب روش۔ رنگ کچھ نرالا جہاں کے فانی چین چیں دیکھا  
مام پانڈے کی سیاد۔ بلسل نمہ زن میں دیکھا  
جو پانی رنگس کی شکل حیراں توفیق سنیل ملی پریشان  
یہ بنسے ہیں بوئے انس پانی نہ رنگ روئے سمن میں دیکھا  
مزد جو خلوت میں ہم کو آیا۔ وہ انجن میں نہ سمن نے پایا  
لانہ جوبن دلستیل میں۔ جو لطف طالع بنارس میں دیکھا  
جو شمع جھل میں ہے فروزاں۔ تو شیکے پڑے ہیں لشک سمنال

سروس کو گل گیر سے کٹاتے تمام شب انجمن میں بچکا!  
 جنہیں صفائے دروں ہے حاصل۔ انہیں پریق بلا ہی نازل  
 نسروغ عالم میں چاند سورج۔ انہیں کو اکثر گن میں بچکا  
 فریب و فن سے جھنگ لائے۔ وہ سرخروئی جہاں میں پچکا  
 جو صاف طینت فرشتہ سیرت میں انکو بندھن میں دیکھا!  
 جو ہے یہاں فیض بخش عالم۔ وہ ہے شب و روز بستہ غم  
 کرے جو سیراب تشنہ لب کو۔ وہ ڈول ہم نے رتن میں دیکھا  
 جو نفس سرکش کی سرکشی میں نظر پڑا زرد و آرم کو  
 نہ کروہ عورتوں میں پایا۔ نہ کسیہ وہ اہرن میں دیکھا  
 یقین ہوا یہ کہ عشق صادق کسی اثر سے نہیں ہے خالی  
 گناتے شیریں کو جان شیریں جو ماتم کو کہن میں دیکھا  
 جفا کی رسمیں زالی دیکھیں انوکھی سید اد پانی طاب  
 نئے چلن کا ستم ہمیشہ طریق چرخ کہن میں دیکھا!!

چند جہت سے

## رجزِ ترکی

کل مجھے قسمت سے اک ترک سلاں ملیا  
 میں نے پوچھا اے نگہبان نشانِ مصطفیٰ  
 کیا غضب تو نظر آتا ہے پر غمِ شمل مجھے  
 گھر گئے دشمن کے نزع میں سپہدارانِ روم  
 بے خبر تو ہنس رہا ہے رونما آسمان مجھے  
 خوش خورشنگ خوش خورش خیال خوش قبا  
 قوم تو تیری ہے سورج دبلا میں مبتلا  
 اے اخی تو نے بنیں حال وطنِ شایستا  
 چار سو کھارے غارت پہ ایک اکریب  
 اے خدا رکھے تجھے ہر روز زنت کھیلتا

آج کل یہ چھپے یہ خوش دل زیبا نہیں  
تھکواے غافل کہیں آتے ہیں اس کا خیال  
جاچکے مصر و مکاش ہاتھ سے اسلام کے  
میزبان آنکھیں کے آگے نعت ال اسلام کے  
شوکت اسلام مشتے دیکھ لی پھوٹی نہ سکھ  
میں کہ بندی ہیں بیل غم سے کلیہ چاکے  
یہ خوشی یہ خوش دلی ہم کو نہیں درکار ہیں  
سطوت اسلام کے ہم لوگ ماتم دار ہیں

آ تو سر نہیں کہ مجھوں کی بس پاؤں کے پلار  
آ تو سر پر خاک ڈالیں آ تو پلائیں کہیں  
آ تو ماتم کے لئے ہم مصل آنا فی کریں  
وقت پر پہچان ہوتی ہر رفیق وغیر میں  
دیکھ خاک پاک ترکستان خون آلود ہے  
بے نشان عظمت میرزا اسلام میں  
پھونک ڈالا ایک عالم ترے سوز و رونا  
لے مکین غمیدہ آتش نشیں نسیا دکر

اب تراغیر از خدا کوئی نہیں نسیا دکر  
سن کے یہ حرف جنوں ہمیز وہ فرخندہ خو  
جو کہ تو نے نہیں اس میں سر پرستگاف  
غم کا گیس چیز کا جب جان کی پرور نہیں  
تغ سے کیا ڈر کہ ہم تیغوں کے لئے ہیں بے  
ہمسکرا کر یوں لگا کہنے کہ سچ کہتا ہے تو  
دیکھتا ہوں ہے یہی حالت ہماری ہو ہو  
در و کیا باہ گئے جب دل جگر ہو کر ہو  
جنگ سے کیا خوف ہم سہولت سے ہی میں ملجو

دارغالی ہی نہ جائے گا کسی جانب کریں اور غوی ہے اگر اعدا ہوں اپنے چار سو  
کوستان ہے کس لئے اس روز کو اس منگی ابتداءے افریش سے مجھے قسمی جستجو  
چار فرض اسلام کے ہر عہد نے پورے کئے سب فرض ہی ہیں وہ ہیں کہ ہونگے مرخو  
سب سے آخرائے میں ہم سے اول گئے دیکھ اللہ نے گنہگاروں کی رکھی آبرو  
دوسرے پہلی مٹی اللہ اکبر کی صدا آخری آواز بھی یہ ہو یہی ہے آرزو  
عصہ بیگار ہے دروازہ غلبہ بریں آبِ خنجر ہے ہمیں جامِ شرابِ مشکبو

قسمتِ نایاب جا کر سماں سے لائے ہیں  
غزتِ اسلام پر مٹ جانے کو ہم آئے ہیں

## شکوہ و جواب شکوہ

دلِ بیتاب کہ تھا کثرتِ غم سے ناچار اُس نے چاہا کہ کہے یار کچھ حالِ بنیاد  
چشمِ ظاہر کے لئے پردہ کیا اک تیار شکوہ کے رنگ میں حسیِ طلب کی تکرار  
غیر کو حکم ملا ہائے تسلی کے لئے  
کیسی تشکین وہ اور اُلٹا گلے بیٹھے

نام رکھا ہے متیں اس نے تو تیرا بضرور ضبط کا وصف بھی لازم ہے اگر وہ چہرہ  
بات مستجابی کی کیا یا وہ نہیں قصہ طورا علم ہوتے بھی جہاں میں دعا کا دستور

ہم مسلمان نہ سہی دعائے اسلام تو کر  
مومنوں کی صفتیں گز نہیں پر نام تو ہے

سچ ہی ہاں ذکرِ صلۃ ایسے نہ ہو فکرِ صیام نیکیوں کا بھی نہیں نامہ اعمال میں نام  
ہم ہیں اگلے سے نہیں شمعِ نبی کے خدام بد نہیں اتنے مگر جتنے ہوئے ہیں بد نام

بندہ دیں بھی ہیں پابند شریعت بھی ہیں  
سیکڑوں راہرو کوئے طریقت بھی ہیں

ظفر غم سے ستیج ہوئی صورت اپنی      چین لی صحبت اعیانے عادت اپنی  
نغمہ زلفہ ہوئی جب غیر حکمت اپنی      پھر تو ہونی ہی تھی جو ہونے لگی گت اپنی

دشگیری جو مصیبت میں کرے یارہ کی

خاک ڈالے جو کسی عیب پر ستارہ کی

کہیے فرض کہ اسلام کو ہم بیٹھے کھو      بھولتا تو نہ گزرتیس روز عنبر بی کو  
تیرے دم سے جو عطا ہوتے ہیں دلے دو      گہرا شک نہ آنکھوں سے بہاتے رو دو

ناز ہم کرتے ہیں دنیا سے کہتی ہی گیت

کیا اسی دن کے لئے تو نے کہا فطرت

ہم مومن ہیں مگر کام سے اسلام کے دلیل      گزشتہ نہیں سکر موکل کی تو کیونکر ہے دلیل  
حکومہ تمہید ہے اور عرض مطالب کی سبیل      بات بیکانہیں حالت دل کی ہے دلیل

کام ہوتا ہے سدا سلسلہ جنابانی سے

اتحاد پر اتحاد ہے کیوں ہیں نادانی سے

حکومہ ظاہر میں تو ہے بیخ و الم کا شکوہ      حالت نازک اور کثرتِ غم کا شکوہ  
مال دنیا کا غریبی کا ستم کا شکوہ      اصل میں غیروں کے ہے لطف کا شکوہ

کب یہ کہتا ہوں کہ تیرہ کی تاک یہ ہند کر

ہاں مگر محفلِ اغیار میں تہدید نہ کر

یا خدا شکوہ اقبال سے کچھ کام تو لے      بیکیسی میں علم قوت اسلام تو لے

قسمتوں سے اگر گردشِ ایام تو لے      یہ قدرت میں مئے عشق کا اک جام تو لے

پھر وہی راز و نیازِ حبیبِ طہر تو ہو



دلِ ذکا رہاں کے لئے مسروق ہو  
 پھر وہی بات ہو پیدا ترے دیوانوں میں  
 شان ہو پھر وہی اسلام کے دیرین میں  
 بھروسے پھر کوٹ کے وانا نیاں کاؤنوں میں  
 آبِ سبکی وہ دل ہے ترے جن کے پروانوں میں  
 یادِ سوزِ سب اسلام ہو اور نامِ ترا  
 کعبہ دہر میں گونجے وہی چنیامِ ترا  
 (تجلیاں گیب لیر)

## بیتِ طسنا زمرارام ہوا

آج پُر بادۂ عشرت سے مراد ہوا  
 سجت بیدار مراد افغ ۲۲ لام ہوا  
 صبر کرنے کا محبت میں یہ انجہام ہوا  
 کامیابی سے شرفِ دلِ ناکام ہوا  
 بعدِ مدت بیتِ طسنا زمرارام ہوا  
 اب کہاں سوزِ دہلِ سوزِ نہانی باقی  
 اب کہاں چشم کی خونا بہ نشانی باقی  
 اب کہاں دردِ عالم کی ہے کہانی باقی  
 اب کہاں رنج و تعب کی ہے نشانی باقی  
 بعدِ مدت بیتِ طسنا زمرارام ہوا  
 اب کہاں ہے شبِ غم اور شبِ تار کا ذکر  
 اب کہاں آہِ بھر گاہِ شراب کا ذکر  
 اب کہاں خاطرِ گلینِ مولیٰ زار کا ذکر  
 اب کہاں لبِ پر سرے چرخِ جنگ کا ذکر  
 بعدِ مدت بیتِ طسنا زمرارام ہوا  
 اب غم و رنج سے میں صورتِ تصویر نہیں  
 پھر وہ گویائی ہے رکتی ہوئی تقریر نہیں  
 طبعِ موزوں ہے کوئی مانعِ تحریر نہیں  
 خوش نصیبی نہیں یہ سرِ نقدِ نہیں؟  
 بعدِ مدت بیتِ طسنا زمرارام ہوا  
 اب کسے کامِ شبِ بھوکی بیداری سے  
 اب کسے ذوق ہے اس گنبدِ نگاری سے

اب کے موت ہے اس غم کی گزند ہے اب کہاں دور بگڑانی دل آنگاری سے

بعد مدت بت طلت از مرارام ہوا

اب کے مجرم منہ میں یخ و زہر خوب حرام اب کے بادہ گلغام بے تاب حرام

اب کے عیش و طرب جلتے اجا جہام اب کے منزل شادی کا ہر اک با جہام

بعد مدت بت طلت از مرارام ہوا

اب کہاں یار کی وعدہ شکنی کا شکوہ اب کہاں اس کی دل نازی کا پہرہ چچا

اب کہاں کرستم تذکرہ جو روحضا اب کہاں ہے وہ مرا آٹھ پہر کا رونا!

بعد مدت بت طلت از مرارام ہوا

خوش نصیبی یہ ہوں باسط میں نہایت شاد ہوں گئی فضل خدا سے مری شکل آسان

داؤدینے لگا الفت کی وہ شاہ خواں اس کا پاتا ہوں میں اب ظاہر و باطن بیاں

بعد مدت بت طلت از مرارام ہوا

ہیں سرت کے سرے کا طوطی کیا کیا سلا پے گلگشت چمن جاتا ہوں حاشا خواں

ساتھ میں کون ہے اس وقت وہی حاج خواں بخودی میں ہے یہی مصروف سر و دوز باں

بعد مدت بت طلت از مرارام ہوا

بسط اب بزمی  
بسط اب بزمی



تجارت دہلی یونیورسٹی

(انجناب الطاف الہی رگین)

سنبھلے دیو دل خواں ہو خوش کے سلا تری گردن پہ گناہن سرے چاک گریاں کا

چاہی مجھ کو کرتے مجھے خون جگر شاہ کہ ہونٹ کش لعل ہر نسیم سے ٹکوں کا

خباہت پہنچاں ہے آئینہ دل کا تصدیق بحث جگہ وہی میری چشم حیراں کا

اُمیدواروں کا امن بے شک سونے جیسے ہو گا  
 سبق آموز نیرنگی گروں سے مراد طالع  
 سب سے بڑا کارکن کے توفیق اور ان کو  
 بھر مہر بھائی کے پتوں میں رب میری تپیل کا  
 درود ملت چاکر و شیش کے پر بھی جلتے ہیں  
 میں ہوں شوریدہ بانگ است ایسا کہ لے رنگیں  
 ہے تا پارسا زود صدمیرا رشتہ رگ جاں کا

(از جناب باسط بیروانی سجاد پور)

کھوئی ہے جان بسبیل نالوں چن سو دور  
 نالوں بہت ہے بلبل شیدا چن سو دور  
 وصال کا کچھ بھی پاس کرے وہ تم شعار  
 تر تپاتی ہے مجھے غلش روک خار غم  
 سیدھی نظر نہیں ہے تو ترجمہ نظر سہی  
 وہ شعلہ جو جلاش پہ آئی ہے بد مرگ  
 غلام زار حسرت و غم رذر عیب سہی  
 کل رات کٹھ سے کٹی کیا بیاں کریں  
 کتاب ہے وہ ستاؤں نہ باسط تو ہی بہت

(۲)

دلوں کے حشر تہ مرا کا اولاد آدم سے  
 بننا وہ سلسلہ مرگ اسیران محبت کا  
 کفن نیز میں بھی ساتھ کوا سب عالم سے  
 پریشاں ہے کہ ظلم نے اٹھایا ماتم سے  
 ترسے فیض کو کیا کام ساقی ساغر سے  
 دکھا ہے دم بھر میں آئے تو عالم بالا

بتا اے بلوئے جان کس پر ہر کس کا ہے  
ترا انداز خود بینی جدا ہے سارے عالم سے  
قیامت ہو گئی برپا تو اے انداز اتم سے  
لگایا منہ تو یوں کرنے لگو گستاخیاں ہم سے  
اودھ بزم حیناں کی ہوا بے نیت سے  
ٹاپے سلسلہ صبح قیامت کا شب غم سے  
فرغ حسن گل ہوا منی میں جیسے شبنم سے  
چوڑا جس نے مجھ کو یک بیک اذکار عالم سے  
پھنکا جاتا ہے اب سینہ ہمارا سوزش غم سے

سب سے زنی بچیں اے گرس بیاہ کنا  
جو طرز خود راہی دیکھا اکھاں سے سی  
اودھ اسی بھولے چہرے کی پریشان سازش کا  
لب شیریں جو چوے بہ فرہ ہو کر لگے کہنے  
اودھ بزم محفل عشاق میری ذات سو قایم  
دل ازنی شب ذوق کہوں کیا ہے دل منظر  
عجب عالم کی اس مر کے عرق اودھ ماروں گا  
بتو پیرناں کا فیض مشترک نہ بھولے گا  
کہا خاک منبٹا ہے باطن کریں کچھ نشا بھی

(از جناب حکیم محمد الیاس صاحب یاس)

دھ کہ در جلوہ گہش صبور قرارے دارو  
کہ ز حیرانی ما آئینہ دارے دارو  
سادہ لو سے ست کہ از شیشہ صفا کارو  
کہ براہ تو ہمیں مشت غبارے دارو  
طبع ما صیے اعجاز نگارے دارو  
چین زلف تو بہر عقدہ تارے دارو  
برخت مردوں ماتمبیکارے دارو  
شاپانے کہیں صوفہ شمارے دارو  
گوئی از خواب گراں سنگ خراہ دارو  
نالہ سوتکان تو شرارے دارو  
ہر ہنگام کس طرح ہمارے دارو

شفق دل چشم برفارو یارے دارو  
مرد را جلوہ تو کردہ طلسم حیرت  
کہ از رنگ حوادث بہر جوید امن  
بہر خاک جگر سوختہ دامن برفشاں  
اسخن از مامہ مازندہ جاوید آمد  
لوٹے راندا یکن ہوا طرف کشاں  
سرفراز و علم حق تو آچار جہت  
فرز چشم کو حیف ست دل باہر د  
بہر شائے بود بہرہ غافل ز حیات  
بہر شائے میں شور و فغاں چند کنی  
طرحہ دوست بہر از ہری یاس فاخت

# ایسٹرن میڈیسن کا خوشخبری

اگر آپ اشتہاری ادویہ عیدیل، حکیموں اور ڈاکٹروں کے علاج سے یاس اور افسوس کی طرف سے بے گمان ہو چکے ہیں تو آپ ہمارے کاغذات کی ادویہ کو استعمال کر کے قدرت کا نام نہ رکھیں۔ ہم آپ کو یقین دلاتے ہیں کہ جس کسی نے ایک دفعہ یہی دوا تیر بہدف ادویہ استعمال کی ہیں۔ وہ ان کا جسم اشتہار ہو گیا ہے۔

حب طاقت فہرست امیون کی غلط کاریوں اور جوانی کی بے اعتدالی کی تمام مصلح۔ قوت مردی کی بحالی بہترین عامی قیمت فی شیشی علاوہ محصول ڈاک عمار

طیلا۔ اوصاف بشرح صدر۔ قیمت علاوہ محصول ڈاک عمار  
شریت مقوی اعضائے رئیسہ عیاشی جوانی کی بے اعتدالی سبب کی غلط کاری حرکت خلاف قدرت۔ دیگر طریق کی کمزوری کو دور کرتا ہے۔ بیشال طاقت بخشا اور تندرست بناتا ہے۔ قیمت فی شیشی علاوہ محصول ڈاک عمار

خوبصورتی سپرہ کی چائیاں جھڑیاں۔ داغ دور کر کے نکال کر نو نرم و صاف بناتا اور حسن کو دوبالا کرتا ہے۔ قیمت فی شیشی علاوہ محصول ڈاک عمار

خضاب۔ بالوں کا تہ تی سیاہ رنگ کرتا ہے۔ وسر اور منہ کی طرح نہیں لگایا جاتا۔ جلد کو خراب نہیں کرتا۔ ایک مرتبہ لگانے سے ایک ماہ تک بال سیاہ رہتے ہیں۔ قیمت فی شیشی علاوہ محصول ڈاک عمار

# منجروں بارٹرڈنگ کمپنی لاہور

# مقاصد

(۱) اردو علم ادب کی زرخیزی، ترقی، اعلیٰ درجہ کے علمی، فلاحی، ادبی، مجلسی مضامین اور جدید  
 قدیم طرز کی بہترین شاعری کے ذریعہ سے (۲) اردو ادب میں اعلیٰ درجہ کے مضامین، عمدہ  
 اشعار اور نظمیں، نثر اور تعریب افسانے لکھنے اور ان کا مطالعہ کر دیکھا شوق پیدا کرنا (۳) اردو فنکار  
 مصنف اور شعرا کے کارناموں کے متعلق تنقیدی مضامین شائع کرنا (۴) خاص مذہبی،  
 نزاعی اور پولٹیکل مضامین کو مخزن میں جگہ نہ دینا (۵) اردو نظم و نثر میں مفید اصلاح  
 کرنا (۶) نئے مفید خیالات اور جذبات کو اردو زبان میں داخل کرنا (۷) علوم جدیدہ  
 کی طرف توجہ دلانا (۸) دوسری زبانوں کے الفاظ اور اصطلاحات کو سہلے میں لانا اور ان میں لانا

## قواعد و ضوابط

(۱) یہ رسالہ ہر ماہ کی آخری یا آئندہ ماہ کی اول تاریخ کو شائع ہوتا ہے۔  
 (۲) ہندوستان کی اندجن اصحاب کو سالانہ تاریخ اشاعت کے چند دن کے اندر موصول نہ ہو۔  
 اکی طرف سے ۲۰ دن کے اندر عدم موصولی کی شکایت و نثر میں آجائے سے رسالہ دوبارہ  
 مفت روانہ ہوگا۔ دوسری طرف سے ۲۰ دن کے اندر عدم موصولی کی شکایت و نثر میں آجائے سے رسالہ دوبارہ  
 اشاعت سے ایک ماہ کے اندر موصول اکی طرف سے ڈیڑھ ماہ کے اندر دوسری طرف سے شکایت موصول  
 ہونے پر سالانہ مفت ورنہ قیمتاً۔

(۳) نمونہ کے پرچہ کیلئے قسم اول کو سب سے اوپر سے دہم کے لئے سب سے نیچے کے ٹکٹ آنے چاہئیں۔  
 (۴) رسالہ وقت پر نہ پہنچنے کی بابت خریداروں کو اپنے یہاں کے ڈاکخانہ سے شکایت  
 کرنی چاہئے کیونکہ ٹپچی رسائل کی غلطی غیر محسوس چیزیں اکثر منزل مقصود پہنچتی نہیں۔  
 (۵) خط و کتابت میں نمبر خریداری ضرور درج کیا جائے جو ہر خریدار کے نام کی چٹ پر درج ہوتا

میں نے اس کتاب کو دیکھا ہے اور اس کا نام ہے "تفسیر"۔  
 تفسیر خدیاری۔

اس قابل استفسار سوچنے والی کارٹون یا کمٹ آن اچا پڑی۔ ورنہ ہم جواب کی تلاش میں  
 رہے ہوا صاحب ایک مرتبہ مخزن جاری کر لیں گے وہ اس وقت تک غبارِ کجی و باتیکے عین  
 کر ان کی طرف سے ہم خدیاری کی باضابطہ اطلاع و مہفتہ قبل اختتام چندہ سالانہ  
 وندہ رسالہ ان کے نام سال بسال دی لی کیا با لگا جس کا دھول کہ ان کا فرض ہو گا۔

# پانچ ٹون عکسی تصویریں شایعین جبکہ سنگائیں

علی اور اولیٰ دنیا کے شاہسیر کی جو تصویریں رسالہ مخزن میں وقتاً فوقتاً شائع ہوتی ہیں  
 ان میں کو بعض ایسی ہیں جنہیں اکثر صاحبانِ علیحدہ علیحدہ اپنے پاس رکھنا یا فریم میں لگا  
 ہیں۔ اس لئے ان کی کچھ کاپیاں ایچ پوائلی گئی ہیں جو اب برائے فروخت پیشکش کی جاتی ہیں۔ (۱) دیکھ  
 بخش لاہوری (۲) مظفر آفری بادشہ دہلی (۳) نورتن اکبر (۴) اور بادشاہ سہیل (۵) نور علی  
 (۶) نظام چچ آبادکن (۷) باگور و نانک (۸) حافظ شیرازی (۹) سعدی شیرازی (۱۰) شمس  
 دہخدا تین بنام منہر مخزن لاہور آئی ہائیں

۱۔	سید صفحہ مرتبہ	۵۔	سید صفحہ اول تا آخر ورق
۲۔	سید صفحہ اول تا آخر ورق	۶۔	سید صفحہ اول تا آخر ورق
۳۔	سید صفحہ اول تا آخر ورق	۷۔	سید صفحہ اول تا آخر ورق
۴۔	سید صفحہ اول تا آخر ورق	۸۔	سید صفحہ اول تا آخر ورق

اگر آپ کو یہ مسئلہ ہے کہ ارزاں دھرم کے موافق عداوت کی کیا تو ہم سے مل گئے  
جس قدر دیش کی سبیل و سبیل کی کامیابی کے لئے ضروری ہے۔

عسکری تہذیب	اگر ہندوستانی شہین	اگر ہندوستانی شہین	اگر ہندوستانی شہین
اگر ہندوستانی شہین	اگر ہندوستانی شہین	اگر ہندوستانی شہین	اگر ہندوستانی شہین

اگر ہندوستانی شہین	اگر ہندوستانی شہین	اگر ہندوستانی شہین	اگر ہندوستانی شہین
اگر ہندوستانی شہین	اگر ہندوستانی شہین	اگر ہندوستانی شہین	اگر ہندوستانی شہین

اگر ہندوستانی شہین	اگر ہندوستانی شہین	اگر ہندوستانی شہین	اگر ہندوستانی شہین
اگر ہندوستانی شہین	اگر ہندوستانی شہین	اگر ہندوستانی شہین	اگر ہندوستانی شہین

اگر ہندوستانی شہین





**آلہ اللہ** حفاظت کے لئے تاجریہ طرز پر لکھا گیا ہے۔ جس میں ہر جملہ

# محزن الحسنى لابی موجودہ کتابیں

رسوم دہلی مولف مولوی سید احمد صاحب مولف احمدیہ قیمت ۱۸  
 اقبال واپس دہلی مولف بشیر الدین احمد انصاری صاحب اول عالم دوم  
 خواب مستی مولف محمد سعید ایم س کے پسندیدہ نامہ سر ایڈیشن قیمت ۸  
 ابوسلمہ خراسانی رسالہ السلال مصری کے نائل ایڈیٹر عربی کی تصنیف کا ترجمہ ۸  
 تیرو نشتر برقی دہلی کے مشہور معروف حضرت آغا شاعر تراباش کوان  
 مقام علامہ شیخ عبدالقادر حبیبی۔ اے بیٹر ٹرٹ لاکا مقبول عالم قسطیہ تصنیف ۱۰  
 صبح زندگی مولوی عبدالرشاد صاحب الغیری کے نظم کا نظم ۱۰  
 کے لے نہایت درجہ دلچسپی رکھتی ہے۔ قسم اول نامہ۔ قسم دوم قیمت ۸  
 درد و جستار مولف سید ناصر زیدی صاحب فراق دہلی کی بان میں ملی کا ۸  
 خیال ستار۔ یعنی سید مجاہد صاحب بی۔ اے کے مصنفہ قصص کا مجموعہ عک  
 انتخاب محزن۔ محزن کی سابقہ ۹ طبعوں کا انتخاب۔ . . . قیمت ۷  
 مثنویات میر حسن مثنوی بی نظیر و بدینیر کے ساتھ مثنوی گلزار ارم ایک قسم مثنوی  
 سے نقل کر کے شامل کر دی گئی ہے۔ . . . قیمت ۷  
 سیرت سیرت انجینی کتبے رابین ان قیمت کا با محاورہ اردو ترجمہ کتب کے متعلق مولف کا پیشہ ۱۰  
 حکمت عملی فلسفہ ملی پر مبنی اور جامع کتاب مصنفہ مولوی مجاہد زبیر صاحب دہلی ۷  
 الانسان مصنفہ مولوی مجاہد زبیر صاحب دہلی، علم انسان میں بی نظیر کتاب ۷  
 مثنوی و دیگر تصانیف میر کے میں افلاق مامشر اور تمدن کے مفید سبق سکھانے والی ہیں ۱۰  
 سیاہی ناخناس (مترجم مولوی مشتاق حسین صاحب) جدید مکتوبات ہے ۷  
 دھواستیں بنام محسن محسن لاسور آن پائیں

# مغزن

## عالم اسلام پر ایک نظر

نخلستان سبتی میں آنکھیں جو کچھ دیکھتی ہیں کان جو کچھ سنتے ہیں دل جو کچھ برداشت کرتا ہے۔ وہ دو صورتوں پر منقسم ہیں۔ کبھی راحت اور امید کے پھولوں کی کیا یاں سنہی جاتی ہیں کبھی فو امیدی کے ہاتھوں اس کی بیچ کنی کی جاتی ہے۔ غرض یہ کہ انسان کی زندگی دو آہ ہے جس میں کسی وقت اُتار ہوتا ہے کسی وقت چڑھاؤ۔ دل کے جس صعو کو الٹ کر دیکھئے اس کے بین السطور پر قدرت نے دو حاشیہ کھینچ دئے ہیں۔ اوپر دلفسار رنگا رنگ پھولوں سے بھرے ہوئے ہیں۔ یا سین کے پھولوں کی خوشبو سے اگر دماغ کو راحت ملتی ہے۔ تو خارا درخشیشوں سے چاک گریاں کے پرندے پرندے بھی ضرور ہوتے ہیں۔

وقت سامو فطر تا ایک شے ہے۔ ایک جگہ سے ایک مطلب ایک ضرورت کے لئے قدرت نے اس کو سمع قبول تک پہنچایا ہے۔ مگر اس میں بھی دنیا کی دورنگی کا نقشہ ہے۔ کہیں بلبل کے چھپے۔ دل خوش کن صبرا

کے ارتقا کا مزاحمتیہ میں کہیں غم غار اڑے ہوئے دردمندوں اور خزاں کے  
 سنسان کا ستارٹا بجو یا تک آوازیں سننا کر ڈر آتا ہے۔ اسلام کی ابتدائی  
 کہانیاں سنکر مبتدائل خوش ہوتا ہے اس سے زیادہ اس کے زمانہ حال اور  
 استقبال پر رونما آتا ہے۔ اخباروں کی چیخ پکار۔ ہوا خاں قوم کی دردمندی۔  
 پھر ان کی مستندی پر بھی ناکامیابی یہ سب ایسی بیاریاں معلوم ہوتی ہیں جہاں بڑی  
 ہی مایوسی نظر آتی ہے یا تو اس مرض کے طعین ناکافی میں اور شخص مرض  
 میں غلطی ہوتی ہے۔ یا مرض ہی لاودا ہو چکا ہے۔ خواہ طلبہ کی غلطی ہو خواہ  
 مرض مد سے تجاوز کر گیا ہو عام اسلام پر ایک حسرت ناک نظر ضرور پڑتی ہو  
 دہلوم شورہ گاہ گل سببی نہ دینیت  
 آنا کہ خود گم اند کر رہی گنت۔

اس خاکدان عناصر کی چار مختلف صورتوں سے مختلف الوضع ذی روح  
 اجسام پیدا ہوتے ہیں۔ مادہ جسم پر حیوان اور حیوانیت کا اطلاق ہوتا ہے۔ سب  
 کا نشوونما ان ہی عناصر غیر ذی روح مطلق سے ہوتا ہے۔ ترتیب میں بھی  
 کوئی خاص فرق نہیں۔ مگر اس کے ایک خاص گروہ کو انسان کہتے ہیں۔ جو  
 اشرف المخلوقات ہو کر اپنے دوسرے مجسموں پر حکومت کرتا ہے۔ ان کو مجبور کر کے  
 کام لیتا ہے۔ ان کی خبر گیری کا بار بھی اپنے ذمہ رکھتا ہے۔ انکی روزی کی  
 قطع و برید کرتا ہے۔ ان کو سیاست تک سرسبز نہیں ہونے دیتا اور غرضی  
 کو اس قدر کام میں لاتا ہے کہ ان کے کثیر التعداد منافع کو اپنی مصلحت  
 کیشی میں صرف کر دیتا ہے۔ پھر اس شکار کو اتنا وسیع بنا لیتا ہے۔ کہ حکم علی  
 کے مقابل میں اپنے اس جابرانہ برتاؤ کو حسن سمجھتا ہے۔

حقیقت میں اس کی حیوانی کامیابی اس کے ذاتی قوسے اس کی محبت

حقیقی کوئی بھی قابل پرستش نہیں۔ اس کا جبروت اس پایۂ اقتدار سے وسیع ہے جس پر اتنی حکومت زیبا ہو۔ البتہ اس کی ایک قوت سب قوتوں پر وسیع ہے اور اس ہی قوت کا یہ سارا کرشمہ ہے جس پر یہ شمر کرنا پھرنا ہے۔ اپنی چھوٹی سے چھوٹی قوت کو بڑا بنا سکتا ہے۔ خیالی۔ قصوری۔ امکانی افعال میں رو و قدح کرتا ہے۔ کلیات و جزئیات پر سلطہ ہو جاتا ہے۔ ہر تصور کو تصدیق اور تصدیق کو تصور کر دکھاتا ہے۔ جہاں خیال اور وہم و گمان رہتا ہے وہاں اس کا ضعیف البیان جسم بھی کسی کسی وقت پہنچ رہتا ہے۔ اس سرایہ شرافت کو عقل سلیم کے نام سے موسوم کیا جاتا ہے۔ عقل ہی وہ سرایہ ہے جو ان کو کامیاب بناتی ہے۔ عقل ہی وہ قوت ہے جو سارا جسم کی حکومت چاروں طرف سے گھسیٹ کر اس کی سپرد کر دیتی ہے۔ اور یہ بادشاہ عقل بنیادہ ہزار عالم پر حکومت کر نیک اہل مانا جاتا ہے عقل کی کنجی علم کے ہاتھ میں ہے۔ گویا کہ عقل ایک خزانہ مستتر ہے جو علم کی روشنی میں کھولا جاتا ہے۔ عقل کی فطرت علم کے ہاتھ میں ہے جتنا چاہے وہ اس کو بڑا لیجا تا ہے۔ جتنا چاہتا ہے اس کی دشواریوں کو حل کرتا ہے۔ ہر قوم ہر ملت نے جتنا ضرور غ پایا ہے اس علم ہی کے فیضانِ نعمتینہ اور علم کے ہی بوتلمونی کا جادو سے۔

گناہی علم کا پہلا آفتاب اسلام دنیا میں عرب کی ان ہنگام زمینوں سے چمکا تھا جہاں ریگستان اور خس و خاشاک کے سوا نہ تو گلزار علم کے پودے کہیں نظر آتے تھے نہ اس کی زمین ایسی ہونہار تھی۔ جہاں اس قدر افزائش کی امیدیں وابستہ ہوں۔ حقیقت میں یہ سبھی علم الہی کا ایک کرشمہ تھا جس نے جہاں کو سیراب کر دکھایا۔

علم کی پہلی ہستی جہاں سے شروع ہوتی ہے اس کو علم الافعال کہتے ہیں جو پیدا ہونے کے بعد حرکات و سکنات کی معلومات سے ماری ہوتا ہے سیکھتے سیکھتے اس کا علم لایب اجسام پر دسترس ہوتا ہے رفتہ رفتہ وہ علم کما ہی ضرورتاً عالم کا ماہر ہوتا ہے پھر اس میں سیاست ملت اقتدار حکومت کے علوم کا ستون قائم ہوتا ہے۔

پھر عقل بسیط ان کو معلومات بقصدی اور تصورات تصدیقی کا امتیاز بناتی ہے وہ فلسفی ہوتا ہے فلسفہ اور اکیہ میں اس کا تصرف اجماعی ختم ہونے کے بعد وہ فلسفہ روحانی کی طرف متوجہ ہوتا ہے رفتہ رفتہ اس کی تکمیل پوری کرنے کے بعد نور کا مرقع صفائی ہو جاتا ہے تب انسانیت کی تکمیل ہوتی ہے۔

گذرکن از بشریت فرشتہ باش ملا فرشتگی چو نباشد بشر ہو سو کند  
عرب کا مرکز انتہائی حبس میزبان کو محرب بنائے ہوئے عالم کے انحصار میں تالستانی سنگ عار پر گرا تھا وہ ازلی وابدی مسلم تھا۔ حاجت مشاطہ نیست روئے دلارام را۔ عقل اول کی تسلیم نے اس کی عقل محیط میں کوئی حصہ نہیں لیا۔ بلکہ عالم نے اپنی عقل میں اس خزانہ راز سے افراش پید کی رفتہ رفتہ اس کی شعاعیں قیصر کمرے کے گنبدوں سے نمایاں ہوتی ہوئی تار اور بختار کے لہروں کی طرح چاروں گنگ عالم میں پھیلیں اور نازنے اس کو اسلام کے لقب سے یاد کیا اس کے عنصر سلمان قرار پاسے اور انھوں نے فلسفہ عالم فلسفہ الہی فلسفہ کما ہی ہیں وہ یہ طوئے کر دکھایا۔ کہ آج تاریخ کے صفوں پر بنیاد مسلم سے تحریریں دیکھ دیکھ کر کھائی

ہو کر تے ہیں۔

کیا کوئی کہہ سکتا ہے کہ ان مسلمانوں میں چند افراد بھی ایسے ہیں جن کو اپنے علوم و ذاتیہ اور افعال صغاتیہ پر پورا یقین حاصل ہو جن کے سایہ میں کج اسلام پھولنا پڑا ہے اپنے گھر کی روشنی بجھا کر دوسرے کے گھر سے آگ لگانے والے بھی جب بوٹتے ہیں تو چنگاری سیکر بوٹتے ہیں۔ پھر اپنی ذات پر یہ ناز ہوتا ہے کہ آتش پرستی ہمارا شیوہ ہے۔ علم کا سب سے پہلا نتیجہ اخلاق ہے اور وہ آتش پرستی کی حرارت سے سب سے پہلے خرمین اخلاق کو ہی سمجھنا شروع کر دیتے ہیں۔ بجائے ملائکہ حضال ہونیکے ان میں اجنباء عشر اول کے خواص پیدا ہو جاتے ہیں۔ جس سے تو اخلاق عالم کو کچھ فائدہ پہنچتا ہے۔ نہ روحانیت کی صفات اقتداری میں کوئی حقارت ملتا ہے۔ کچھ تو سمندر کی شور و آواز میں اس چنگاری کی شورش کو سمجھ کر پستی ہیں کچھ خود غرضی کے جلد غما سیلاب میں ان کی ضیاء نورانی ماند پڑ جاتی ہے۔

جہاں جہاں ہندوستان سے قریب ہوتے جاتے ہیں اور کوہِ ہمالیہ کا فیضان ان کی روح کو تازہ کرتا جاتا ہے۔ اس کی لائٹ مدھم ہوتی جاتی ہے۔ وہاں گنگا و جہنا میں پنچکرا اس کے پر پر نہ نکل آتے ہیں۔ اور ان کی آتش حرورہ کی طرح لائی ہوئی چنگاریوں میں صرف سیاہ کولہوں کی ٹنگت مدھم جاتی ہے۔ جو انکی عقل کو تاریک کرنے کو ہمیشہ کے لئے ماتھے کا شیلہ بن کر دل میں تاسیم رہتی ہے۔

یہی قوم کے بیڑے رہتے ہیں۔ انہی کے ماتھے میں اسلام رکھا جاتا ہے۔ یہی وہ قوم ہیں جن سے باغِ اسلام میں پہلا ٹیکہ اُمید میں لگتا ہے۔

پھر ان کے مضمون قوم کو جنگا نے میں جن مضامین کے ساتھ آویزیں جو کہ  
ہیں وہ بتاتے ہیں کہ مضمون نگار کسی پہلے زمانہ کا کہنے والا ہے جس کے  
دل میں جوش اور دروہرا ہوا ہے پیٹری پیٹری پیٹری کی جیخ لیکار کا  
اثر بھی دیا ہی ہوتا ہے جیسا انکا ماتہ تصدیق ہے۔ جو بات زبان سے  
نکلتی ہے وہ زبان پر ہی رہ جاتی ہے۔ جو دل سے نکلتی ہے وہ دل میں  
بجک کر رہتی ہے۔

ہندوستانی مسلمان ترکوں کے اخلاق پر الزام لگاتے ہیں ترک  
مصریوں پر الزام لگاتے ہیں۔ مصری عربوں پر الزام لگاتے ہیں عرب  
ایمانیوں پر الزام لگاتے ہیں۔ مگر کسی کو یہ خبر نہیں ہوتی کہ ہم خود کیا کر رہے  
ہیں۔ اپنا منہ چاہے کالا ہو مگر سانولے رنگ والے پر قبضہ لگانا ہمارا خاصہ  
ہو گیا ہے۔

## شنید

روس اور چین ماواٹے عرب میں نے ان کے جہان تک افسانہ سنے  
ہیں۔ انکی سستی و عدم ایک ہے۔ بہتیت مجموعی دنیا کے مقہورین چو پا یوں کی طرح  
وہ اپنی زندگی بسر کرتے ہیں کچھ تو سلطنت کا دباؤ ان کے جوش کو روکے  
رہتا ہے کچھ جہالت کا سیلاب ان کو کسی کر دشت چین نہیں لینے دیتا۔

وید

قسطظنیہ

قسطظنیہ میں کالج بھی ہیں اسکول بھی معلم بھی متعلم بھی تہذیب بھی ہے  
وید بھی شریف بھی ہیں غیر معتبر بھی۔ سینے شرفا کے بچوں کو یہاں پڑھتے  
دیکھا مگر کامیاب ہوتے ہوئے کم دیکھا۔ اتہا ہے ان کے اخلاق میں



مختلن دیکھنے میں آتی ہیں جو ان کو سنت اور بے بنیاد رستی قائم کرنا سکھاتی ہیں۔ ان میں جو فارغ التحصیل بھی ہو جاتے ہیں وہ معیشت اور اخلاص سے دور ہو جاتے ہیں۔ ممانیت اور ریاست و حکومت کا خاران کے دلوں میں اس قدر جاگزیں ہو جاتا ہے کہ وہ ہونہار نسل قائم ہونے کی جگہ اپنے آپ کو ناکاہ بنا لیتے ہیں۔ آپس میں اس تسد نزاع اتنے جھگڑے پیدا ہوتے ہیں کہ کالج کے رہنے کی اخوت و محبت بھی دل سے فراموش ہو جاتی ہے۔ بچان اس کے دوسری قومیں ان ہی مدارس سے تعلیم پاتی ہیں۔ اور اپنے اخلاق کو درست بناتے ہیں اور کامیابی کے بعد ان کا نظم بھی ان ہی غیر قوموں کے ہاتھ میں ہوتا ہے۔ رسول کے جتنے محکمے ہیں سب عیسائیوں اور یہودیوں سے بھرے ہوئے ہیں اور ان کے انتظامات کی باگ انہی عساکہ کے ہاتھ میں ہے۔ جن عدالتوں میں مسلمانوں کی کثرت ہے نہ وہاں کا نظم صحیح ہے نہ فتنہ و فساد سے وہ عدالت خالی رہتی ہے۔ امارت پر ان کو اتنا گھٹن ہے کہ اپنی قوت سے ایک دوسرے کو ذرا سی خطا اور خداسے اختلاف پر نقصان پہنچا دیتا ہے۔

### مصر

مصر میں بھی اسکول کالج اور نئی پرانی تعلیم کی درس گاہیں موجود ہیں۔ ترقی کے زیر عام ہیں اور چڑھنے والے اس کو طے کر رہے ہیں۔ وہ چڑھتے بھی ہیں اور کامیابی کے بعد معیشت اور راحت کی زندگی بھی بسر کرتے ہیں۔ مگر غلام حکومت اور سخت ملکی سے ان کا دماغ خالی نہیں ہے۔ ان میں ایک اور بھی خرابی ہے کہ وہ بے وقت معیشت اور بغیر مراتب حاصل کی معیشت پرستی میں مبتلا ہو جاتے ہیں۔ ان افراد کو اگرچہ کچھ اچھا و اچھے تو ان کے

گھربار کے بھی گھمسی مالک ہیں۔ اور جب تک ان کے عینا صبر میں اونیہ  
سفید خون نہ لایا جائے ان کا کاروبار نہیں چل سکتا۔

### ہندوستان

ان حضرات کو ریاست سے سروکار ہے۔ یہ عیشت سکھر میں پے ہیں  
چھری آزادی میں ایک جودت پسند اور علم دوست سلطنت سے ان کا تعلق  
بھی ہے۔ مگر یہ لنگوٹے میں بھاگ کھیلے ہیں۔ بھونپڑوں میں رہتے ہیں اور  
محل کے خواب دیکھتے ہیں۔ ان میں چند ٹوٹے پھوٹے ذی علم اگر جوتے ہیں۔ تو  
ان کو سلطنت کی نخت کا بدلہ ان کا خیر آتی علم ہو جاتا ہے۔ اتفاق و اتحاد  
میں یہ اور وہ ایک دوسرے سے متنویں۔ قوم کو غافل ست اور پست سمجھتے  
ہیں مانتے ہیں۔ الفاظ کے ذریعہ سے جگانا چاہتے ہیں۔ مگر یہ خبر نہیں کہ ہم  
سبھی قوم میں داخل ہیں۔ اور یونہی سرور قوم کے ملکر قوم پیدا ہوتی ہے  
ہم کو بھی اپنا اخلاق درست کرنا چاہئے۔ تاپس کی لڑائیاں و نرات رہتی  
ہیں ہر شخص ہر شخص کی عیب جوئی کو تیار ہے۔ اور اپنے عیوب پر پردہ ڈالنے  
کی کوشش کرتا رہتا ہے۔ مغلی اور ناداری کی یہ حالت ہے کہ ہر شخص کے  
گھر میں فادہ مستی کا زور ہے۔ ہندوستان کے اس سرے سے اس سرے  
تک کسی کو پیٹ بھردنی نہیں ملتی گدائی کا کاسہ ہاتھ میں لے پھرتے ہیں  
یا بھیک مانگتے ہیں یا دھنگاری کرتے ہیں۔

ایک شخص اتفاق سے اگر کچھ ہاتھ پاؤں پیٹ کر کھانا لیتا ہے تو  
اس کی جان کے عذاب اس کا منہ تنکتے ہیں۔ اور میرے خیال میں جس  
خاندان میں ایک پیٹ بھر کر کھالے اور دس بھوکے ہوں۔ اس فرد کو  
بھی فادہ مست قوم کا آدمی سمجھنا چاہئے۔ مگر اردو سلطنت میں ایسی اس قدر

حکمت نہیں ہے یہ اس کے اخلاق کی بندگی نہ شمار کی جاتے بلکہ سلطنت کا  
فیضان ہے جس کی پامالی پر وعدہ آجکل تل رہے ہیں اور وہ دفا و دیوا اپنے  
بالائیں بچوں کو ہنوز دودھ پلائے جاتی ہے۔

### ایران

ایران کا عالم ان سب جہانوں سے علیحدہ ہے۔ علم و فضل کی جگہ تو  
حناں صفر ہے خاد جگلیوں کی وہ گرم بازاری ہے۔ کہ ہر شخص نے اپنی ڈیڑھ  
اینٹ کی الگ مسجد بنا رکھی ہے۔ گندم خا جو فروشی اور ملت کی تلوار کا موویا  
انداز ان کی شمشیر بردی بنا ہوا ہے۔ خبیروں سے تاب مقاومت تو اس  
کو جو سین کے پاس کچھ جتنا بھی ہو۔ وہاں تو کچھ ٹولیاں ہیں جو ایک محلہ کے  
نفاذ کو بھی کافی نہیں ہو سکتیں۔ کہ کی بت پرستی یاد آتی ہے۔ کہ کسی کا خدا تامل  
اور کسی کا عزرا بنا ہوا تھا۔ یہاں مجتہد صفائی اور مجتہد الضاری کے مناقشہ  
کا فرد سینہ دار سے کچھ کم نہیں۔ ابوصالح کی مسجد میں رضائی کی نماز نہیں  
ہوتی۔ اور رضائی کی مسجد میں ابوصالح کی عبادت نہیں ہوتی۔ دنیا مختلف المذاہم  
سے بھری ہوئی ہے۔ عیسائیوں میں مسلمانوں سے زیادہ فرقہ ہیں مرقس کے  
ماننے والے متی کو نہیں مانتے اور متی کے ماننے والے مرقس پر بھروسہ نہیں  
کرتے۔ وصیت کے مسئلہ افرازی کو تین ائمہ اوپر تقسیم کرتے ہیں۔ باپ  
بیٹا۔ یدیع القدس۔ بعض دو افراد پر ہی اکتفا کرتے ہیں باپ اور بیٹا۔ خطیائے  
مختارہ میں افادہ کی تقسیم کو بعض بارہ پر کرتے ہیں بعض اٹھارہ پر۔ ان میں  
سے ایک فرقہ ایسا بھی ہے جو زوایا سے بالکل انکار کرتا ہے پھر  
میں ایک سو تیس پر انقسام کر دئے گئے ہیں اور پھر ہر فرقہ کے ایک  
کاسٹ کے دو حصے ہو گئے ہیں تفریبی اور تشیبی مسائل میں بھی ایسا

تفرقہ ہے جس کے بے تعداد مسلک ہو گئے ہیں۔ اگر وہ سب ملکر رٹنا چاہیں تو مسلمانوں سے زیادہ جنگ و جدل کر سکتے ہیں۔

ہندوستان میں اہل ہنود کے بہت سے فرقہ ہیں اور ان کی کثرت اتنی بے اندازہ ہے جس کی وہ خود تعداد نہیں معلوم کر سکتے۔ مگر ان میں یہ خانہ جنگیاں کہیں نہیں دیکھنے میں آتیں جو ہم مسلمانوں کی قوم میں جن کا اختلاف بھی بالکل ہی جزوی ہے دیکھتے ہیں۔ اختلاف میں جب ہم اور قویوں کا مقابلہ کرتے ہیں تو ہمارے یہاں اختلاف کی روش اتنی بے اختیار نہیں ہے جو اصل مذہب کو نقصان دے۔ مگر خانہ جنگیاں متقابلتا اس قدر زیادہ ہیں کہ وہ مجموعہ اسلام کے اجزا اگر دینے کا کافی ذریعہ ہو گئی ہیں۔ اب آپ اپنے حقیقی خیال سے اندازہ فرما سکتے ہیں کہ اسلام کی کس قدر جزوی قوم ہے جو واقعی کسی سلطنت کا تو کیا معمولی ریاست کا بھی ساری دنیا کے مسلمان ملکر مقابلہ نہیں کر سکتے۔

سُنی - شیعہ - خارجی یہ تو تین ہی بیٹنٹ وٹمن ہیں نہ ان کے خدا سے اُن کو خلق نہ ان کے خدا سے ان کو - سُنی اور یہودیوں میں ملت ہونا مباح ہے۔ مگر سُنی شیعہ میں الفت و اتفاق ہونا خلاف قانونِ فطرت ہے۔ پھر سنیوں میں مرزائی، متقلد وغیرہ، متقلدِ حنفی شافعی وغیرہ وغیرہ۔ پھر خوش عقیدہ مسلمانوں میں چشتی، صابری، نظامی، سہروردی، قادری وغیرہ وغیرہ سب کے خیالات الگ الگ، عقائد علیحدہ۔ سب میں باہمی نفیض اور ایسا نفیض جیسے دشمن کے ساتھ دشمن کو ہونا چاہئے۔

مارون الرشید کے زمانہ میں حسن ابن فاران نے نجد بیت اور مروجہ ہمارے کی تو دسے زمین کے مسلمانوں کی تعداد سات لاکھ تھی۔ اور وہ سات لاکھ زمانہ

پر بھاری تھے۔ ہر جگہ ان کا پرچم لہراتا تھا۔ ہر قسم پر لا الہ الا اللہ کا مجتہدہ نصب تھا۔ عالم ان کے رعب سے ٹھرانا تھا۔ تحقیق ان میں تھی مسائل کا اختلاف آج سے زیادہ دیکھا جاتا تھا۔ مگر ان میں شرع تھا۔ وہ چپکے کرتے تھے اسلام کی بھلائی کے لئے کرتے تھے۔ ان کے پاس دل تو یہی تھا جس میں حرص و ہوا سب کچھ تھی۔ مگر وہ بے ایمان نہ تھے۔ اسلام کے نام پر بٹ جانے والے اور اپنے اقتدار کے لئے نیست و نابود ہو جانے والے تھے۔ وہ صاحبِ شرم و حیا تھے۔ ان کا سینہ بے کینہ تھا۔ وہ اخوت میں بھائی بھائی تھے۔

آج کم و بیش نوے کروڑ مسلمان ہیں۔ مگر سب اس قسم کے ہیں جن کا اوپر ذکر آچکا ہے۔ کاش ان کی اتنی ہی مقدار ہوتی جتنی ماروں کے زمانہ میں تھی اور یہ کثرت دنیا کے میدان کو گندہ کرنے کے لئے ذریعہ تو بھلا تھا۔

حکیم سید سلیم فاروقی  
بقیہ دارو  
سند یافتہ حمید کا لچ قطنطنیہ

پبلیکیشن سیریز در حصص۔ مولف مولانا محمد رفیع صاحب تہی۔ اے علیگ سب رجسٹرڈ اسرار حق ضلع الد آباد۔ یہ دونوں کتابیں بغیر استاد کے گھر بیٹھے انگریزی زبان کی حسم ہیں مصنف نے بڑی عرق ریزی اور جامعیت سے لکھی ہیں جن کے پڑھنے اور یاد کرنے کے بعد انگریزی کی معمولی ضروریات کو بخوبی رفع کر سکتے ہیں۔ قیمت حصہ اول ۸۰۰ حصہ دوم ۵۰۰ مصنف سے مندرجہ بالا پتہ پر درخواست کرنے سے مل سکتی ہیں۔

# شاخ نبات

ابن ہر قسہ و شکر کو ختم مے یزد

اجر صبریت کراں شاخ نباتم دلاؤ

اللہ اللہ عشق وہ چیز ہے جس کی شان و شوکت اور جذب و اثر حیران کو  
انسان اور انسان کو فرشتہ اور فرشتہ کو انسان بنا دیتا ہے۔ اگر آپ کو بادِ ربوب  
تو ہماروت اور ماروت کے قصہ کو سرآں میں پڑھ لیجئے۔ یہ زہرہ جان کے  
سودائے عشق کا ہی کرشمہ ہے۔ جو یہ دونوں فرشتہ ملکوتی صورت کو چھوڑ کر انسانی صورت  
میں آکر چاہ بابل میں ڈوب کر حضرت یعقوبؑ کو حضرت یوسفؑ کی زلف  
تاہر نے کیا کیا کنوئیں جھکائے۔ بی زلفیٰ کو حضرت یوسفؑ کے ہی جوشِ محبت نے  
برسوں دیوانہ بنا کر درِ خاک بسر بچھایا۔ محلِ شاہی سے لیکر مصر کی ادنیٰ عورت کی  
زبان پر بی زلفیٰ کی میبائی کا قفقہ چڑھ گیا تھا۔ اور طعن سے کہتی تھیں قد شغفنا عجباً  
یعنی زلفیٰ کا دل یوسفؑ کی محبت میں پاگل ہو گیا۔ الغرض عشق وہ پلانے بد ہے۔  
جس نے کسی نبی کسی امام کسی ولی کو بے ستائے نہ چھوڑا۔ یہ شعر جو ہم نے اپنے  
اس مضمون کے ہیڈنگ پر تحریر کیا ہے حافظ شیرازی رحمت اللہ علیہ کے افشا  
کا قول ہے جس کو انھوں نے حزنوں کے کیمرہ میں تیار کر کے اور اپنے دیوان  
کے ایلمج میں سجا کر پایاب کے سلسلے میں کیا ہے۔ مگر انیس زمانہ دورِ مکمل  
آپا اور زمانہ لے ایسا پنا کھایا کہ آج کل سچی یا نیں ٹھوٹی گئی جانے لگیں نیں  
روشتی نے پکار کر کہہ دیا کہ جو ہماری سائنس کے خلاف خواہ متہاں ہو یا  
حدیث تاریخ پر یا تذکرہ ہم اس کو تسلیم کرنے والے نہیں ہیں۔

گرچہ بذمیت نزد عاقلان مانیجواہیم ننگ و نام را۔ چنانچہ حافظ صاحب اور شاخ نبات کے باہمی تعلق کے افسانے کو بھی اس دور کے تذکرہ نویسوں نے نو سمجھ کر نظر انداز کر دیا۔ اگر کسی نے خواجہ حافظ کی روح پر عنایت کی تو صرف یہ لکھ دیا کہ ”خواجہ حافظ صاحب ملک بازاری عورت پر زینت ہو گئے تھے“ جس کا اثر برائی کے ساتھ آردو خواں پبلک پر پڑا۔ آردو خواجہ صاحب کو بد اعتقادی کی نظر سے دیکھنے لگے۔ اس لئے ہم مناسب سمجھتے ہیں کہ شاخ نبات اور خواجہ صاحب کے واقعات عبرت انگیز مردوشی ڈالیں۔ اور ایک مختصر پیرایہ میں اس کو تحریر کر کے لوگوں کے دلوں سے اس ننگ کو دھو ڈالیں۔ وہ ہو ڈا

خواجہ حافظ صاحب کی اصل سرکان سے بے چہرہ زندہ کے قریب ایک مشہور قصبہ ہے۔ ان کے جد امجد سرکان سے آکر شیراز میں بسے اور ان کا لالین پوتا مخدوم صاحب کا پیرخان شمس الدین محمد جوڑی سنہ ۱۲۰۰ھ سیدی میں عالم لہو سے پردہ ناسوت میں آکر طوبہ فرما ہوا بعض بزرگ کہتے ہیں کہ ان کے باپ دادا قاضی تھے۔ اور اسی اعتبار سے انھوں نے بھی عربی علوم و فنون اور قرآن مجید کے حفظ کرنے میں جان لڑانی شروع کی اور بھی شباب کا آغاز تھا جو تحصیل علمی کے مارج کو خستہ تمام پر پہنچا دیا۔ ہونہار بیٹے کی فضیلت کی خوشی میں ان کے باپ نے بڑی مسرت و شادمانی اور ان سے کہا: ”یا کہ تم تھوڑے دن آبرام اور راحت کے ساتھ اپنی زندگی بسر کرو تاکہ برسوں کی محنت سے جو تھوڑے دل و دماغ کو نکال پینچا ہے وہ رفع ہو جائے۔ اور تم عسی ملی کام کے لئے پھر کر یا زندہ سکو۔ باپ کے اس کہنے سے خواجہ صاحب کے دل کا کنول کھل گیا اور آپ صبح و شام قسم قسم کے شیر تراش

کے لئے کوچہ بازار اور گل دگل اور میں چلنے پھرنے لگے۔ ایک دن حضرت کاغذ  
ایک ایسے بازار میں ہوا جہاں شاہان عشق فروش اور مشوقانِ خدا فروش  
اپنے اپنے حسن و نازکی و دوکانیں بھائے بیٹھے ہوئے تھے۔ مگر ان سب میں  
شاخ نبات کے رنگ کی مصباح اور جمال کی شیرینی اپنے اندر عجب کش  
اور روح نسا چاشنی رکھتی تھی۔ کوٹھے کے نیچے چاہنے والے مور و گس  
سے زیادہ فراہم ہو رہے تھے۔ خواجہ صاحب کا دل بھی اس کے رخسار پر  
اس طرح چپک کر گیا جس طرح ایک کمی شہد میں مہنپن کر اپنی جان ویدی ہے  
آپ نے ضبط کیا اور گھر چلے آئے مگر

عشق ایں بسیار کہ دست و کند سحر را تار کہ دست کشد

خواجہ صاحب کو سوائے شاخ نبات کی صورت کے تشریف کی ایک  
سورت بھی یاد رہی اور آپ کا دل کلام اللہ کے پاروں کی طرح پارہ پارہ ہو گیا  
اُنٹے بیٹھے شاخ نبات شاخ نبات در دنیاں ہوتا اور یار کے کوچہ میں  
دن میں دو چار بار ضرور ہوتے تھے۔ شاخ نبات کو بھی معلوم ہو گیا۔ کہ  
مجھے ویکھ کر حافظ صاحب کی رال ٹپک پڑتی ہے۔ اور جب اُدھر سے  
نکلے تو منہ پھیر کر بو بیٹھتی اور مشوقانہ نفرت جاتی خواجہ حافظ صاحب نے  
ایک دن اپنی خاندانی عزت و حرمت کو بالائے طاق دکھ کر رندوں کا  
شیوہ لیا۔ اور بیدھڑک شاخ نبات کے پاس جا کر اپنے عشق کا اظہار  
کر دیا۔

شاخ نبات: ”میاں بہت بازار کی مٹھائی میں جو ہرے ڈالیا گدہ فرو پانگا“  
حافظ صاحب: ”پھر آپ کی قیمت کیا ہے؟“  
شاخ نبات: ”دیکھئے میرے دروازے کے سامنے جو بڑی ساری



چار دفاتر لگ کر سیر پیر میں ڈنگی ہے اس کو اشرفیوں سے پاٹ دیجئے بس  
پھر میں آپ کی نوٹھی ہوں۔ اور جو آپ سے میری یہ فرمائش زین پڑے تو میل  
نام ہی کبھی نہ لیجیگا۔ ہماری قوم پیسہ کی طالب ہے ہمارے نزدیک پاک  
نپاک ہندو سہلمان یہود نصاریٰ جو ہم کو حسب خواہش نہیں دے نہ ہی  
ہمارا پیارا ہے۔ ہم تو اس شعر پر عمل کرتے ہیں۔

خوک باش و خرس و باش یا لگ مواریش

برجہ باشی باش لسیکن اند کے نند اباش

حافظ صاحب بہ بہت اچھا آپ تو ڈنگی کو سونے سے بھر دانا

چاہتی ہیں۔ اگر آپ نے سہ ماہی تو میں آپ کی ڈنگی کو موتوں سے بھر دیتا۔

یہ کہہ کر حاجہ صاحب اٹھے اور حضرت ابراہیم ادہم کی طرح جو ہمندختک

کر کے مرغ آبی کے اندھے کی برابر گوہر آبدار خانے چلے تھے اشرفیوں

کی فکر میں پڑ گئے۔ وحشت دل۔ سوائے زلف نے ہی مشورہ دیا کہ شیراز کے

بازاروں میں بھیک مانگو۔ اور شام تک جو کچھ پیسہ کوڑی ملے۔ اس کو ڈنگی میں

لا کر ڈال دو۔ جب ڈنگی پیسہ کوڑی سے بھر جاوے تو پھر پیسہ کوڑیوں کے

مدد پر بنالیں گے۔ اور روپیہ سے اشرفیاں۔ بس اسی طرح اس کمی کو پورا کرتے

کرتے ڈنگی کو سونے سے بھر دینگے چنانچہ آپ نے ایسا ہی کیا۔ اور عرصہ

تک دروازہ گری کرتے رہے۔ اس حرکت سے آپ کے مغر زخاندان کی

بڑی بدنامی ہوئی اور شیراز بھر میں وہوم ٹنگی کہ ایک اعلیٰ خاندان کا ہو نہاں جوان

ایک رنڈی کے نپاک رنگ درغن پرویاد ہو گیا۔ اور ستانہ بازاروں میں کٹھی

دوکان مانگتا پھر رہا ہے۔ کوئی کہتا

ہائے ایسا عقیل نہ نہانہ اسے تری شان یوں ہو دیوانہ

اگر کوئی آپ کو سمجھاتا تو آپ جواب دیتے۔  
 ملاست شمعہ باز عشق است ملاست صقیل ز نگار عشق است  
 اگر کوئی عزیز کہتا میاں کیوں مٹری ہوئے ہو۔ اور لگی کوچوں میں کس لئے  
 خاک اڑاتے پھرتے ہو۔ تو آپ مسکراتے اور نہ راتے۔  
 زمین بیہودہ و درہر کوچہ و باز اسیر گروم مذاق عاشقی دارم پئے دیدار سیر گروم  
 حبشہ کے وقت کوڑی پسیدہ لاکڑا لائے۔ تو بی شاخ نبات اپنے اسیر  
 آشناؤں سے جو اس کے پہلو میں بیٹھے ہوتے تنک کر کہتیں۔ دیکھو یہ حافظ معزز  
 گھرانے کا فوجان ہماری ایک ادا میں پاگل ہو گیا ہے۔ اور تنکے چنتا پھرتا  
 ہے۔ لوگ کہتے آپ درست نہرانی ہیں۔

بہر دو عالم قیمت نود گفشی نزع بالائن کہ ار زانی ہنوز  
 اس کو کبھی ایک زمانہ گزر گیا۔ اور خواجہ حافظ صاحب کو معشوق کے درو  
 فراق نے قیس عامری کی طرح لاخود ناتوان کر دیا۔ آپ کی صوبت بھی پہچانی جاتی۔  
 اور جو کوئی پہچان بھی ایسا نہ تو پہچان کر دیتا۔ اور نہ تو ساہوا چلا جاتا۔ ایک  
 شب آپ ڈکی پر اپنی گدڑی اوڑھے پڑے تھے اور سامنے شاخ نبات کے  
 کوٹھے پر سے شاخ نبات کی سریلی تانیں اورتانوں کے ساتھ سارنگی کی دلکش  
 دلکش صدائیں اور ان صداؤں کے ساتھ طلب کی پھر کجسلی کی طرح چمک رہے  
 تھے۔ اور خواجہ صاحب کی آنکھوں سے آنسوؤں کا مینہ گگاتا رہا۔  
 قریب تھا کہ آپ کا سیدہ شق ہو جائے یا کچھ بھٹکر منہ کو آجائے جو کیا ایک  
 اس اندھیری رات میں اپنے سر ہانے ایک شخص کو کھڑا دیکھا۔ اس کو کھڑک  
 آپ گھبرا گئے اور گھبرا کر اٹھ کھڑے ہوئے۔ غور سے معلوم ہوا کہ سر ہانے  
 کھڑے ہونے والے ایک بزرگ ہیں جن کا لباس جن کی صوبت جن کی

وضع قطع صاحبزادوں میں یہی ہے۔ آپ نے بے اختیار ہو کر بزرگ سلام کیا اور قدم پسی کے واسطے جھکے۔

بزرگ یہ حافظ تو دیوانہ ہو گیا ہے تیری عقل کسے لے گئے ہیں جو تو نے یہ سودا پکایا ہے کہ اس ڈگی کو سونے سے بھر دو لگا۔ تو کیا۔ اگر ایران کے سوادشاہ سو سال تک اس ڈگی کے اندر سونے کا برادہ ڈالیں گے تو یہ نہ بھرے گی کیونکہ اس کا پردہ پھٹا ہوا ہے۔ اس کی گہرائی کی کوئی تھانہ نہیں ہے۔

حافظ صاحب حضور کا ارشاد بجا ہے مگر بار کے کہنے کو بچا ڈالنا عاشقوں کا کام نہیں ہے۔

بزرگ یہ اچھا اگر بے اس شرط کے شاخ نبات تمہاری ہو جائے تو کیا ہو؟

حافظ صاحب یہ ہو کیا۔ وہ میری لونڈی ہو جائیں ایک غلام ہو جائیں بزرگ یہ اچھا تم بابا کو ہی کے ٹیلہ پر جو شہر سے چار میل پر واقع ہے جا کر اکتالیس روز یا ناغذرات کو گھمی کے چراغ جلاؤ۔

حافظ صاحب یہ بہت اچھا۔

دوسرے دن حافظ صاحب نے چراغ جی کا اہتمام کیا اور شام ہوتے ہی مقام مقصود پر جا پہنچے چراغ روشن کر دیا۔ اور ٹیلہ کے نیچے آ بیٹھے اس محنت اور جانفشانی میں خواجہ صاحب نے جان لڑا دی۔ اور دن رات بابا کو ہی میں بسر کرنے لگے۔ حتیٰ کہ چالیس راتیں گزر گئیں۔ اکتالیس روز آفتاب ابھی در یو مشرق سے نہ نکلا تھا۔ باد نسیم چل رہی تھی کہ شاخ نبات گہرائی بولائی بابا کو ہی پر آچر نہیں۔ اور اپنا سر حافظ صاحب کے قدموں پر رکھ کر

کہنے لگیں "خدا کے لئے میرا قصور معاف کر دیں نے آپ کو ناحق مستایا اور  
فضول کا بیف دی۔ میں آپ کی لونڈی ہوں۔ غریب خانہ پر تشریف لیجئے"۔  
ماقظ صاحب ۷

وہ آئیں گھر یہ ہمارے خدا کی قدرت ہے  
کبھی ہم اُن کو کبھی اپنے گھر کو دیکھتے ہیں  
اس سے زیادہ لو کر کیا خوشی ہو سکتی تھی۔ خدا جانے آپ شادی مرگ کیوں  
نہ ہو گئے معشوق، اور پھلا معشوق اپنا گورا گورا ماتھا عاشق کے قدموں پر رکھ  
یہ سوائے اویا اللہ کی کراست کے اور کون کر سکتا ہے۔ سچ کہتا ہے ۷  
مردانِ خدا خدا نہ باشند لیکن زخا خدا نہ باشند  
شاخ نبات "میرے آقا۔ میرے ستراج اب آپ یہاں سے  
بلد تشریف لے چکے تھے تاب نہیں"۔

یہ سبک اس نے اپنے منہ دی لے ماتھوں سے خواجہ صاحب کے  
دو فل بازو پکڑ کر کھڑا کر دیا اور اپنی سواری پر بٹھا کر گھر لے پہنچی۔ حجام کو بلایا۔  
آپ کی اصلاح بتوائی حجام کو دیا۔ نئے کپڑے پہنائے۔ عطر لگایا اور دولہ  
بنا کر اپنے خلوت خانہ میں لیٹی رات تو نہ تھی مگر شاخ نبات کے شوق نے  
دن کو رات بنا دیا۔ کمرے کے پردے چھوٹ گئے دروازہ بند ہو گئے۔  
چاروں طرف اندھیرا چھا گیا بی شاخ نبات بھی بن سو کر پرکار لاش بن کر  
آرامتہ چھپر کھٹ پر آ گئیں۔ انداموت یہاں ہو گیا ۷

بہشت آنجا کہ آزار سے نہ باشد کسے رابا کسے کار سے نہ باشد  
دو فل طرف شوق و اشتیاق مگر شرم و حیا نے ابھی کسی طرف جنبش کی اجازت  
نہ دی تھی۔ چو یکا یک خواجہ صاحب نے دیکھا کہ سامنے کی دیوار شوق

ہو گئی۔ اور وہی بزرگ جو دُگی کے کنارے پر رات کے وقت ملے تھے۔ اور چراغ جلاتے کا چٹکلہ بتا گئے تھے کھڑے ہیں اور راتے ہیں۔

تھا نظر ہمارا یہ کہنا بھول گیا۔ اکتالیس رات کی بجائے چالیس راتیں ہی یاد میں اور مندی کے ساتھ بے عمل کو خستہ کئے چلا آیا۔ مادر رکھنا اگر تو نے شاخ نبات کو کٹ دیا تو محبت نفرت سے فوراً بدل جاوے گی اور تمام عمر تیرا منہ دیکھے گی۔ تیری بہتری اسی میں ہے کہ آج کی رات جو اکتالیس رات ہو گئی تھی کا چراغ جلا کر عمل پورا کرے اور پھر ہمیشہ ہمیشہ چلے جائے۔ بزرگ کا فرمانا گویا تازیانہ تھا۔ جو حافظ صاحب کے دل پر پڑا۔ گہرا کر

چھپر کھٹ سے نیچے آئے اور ایسے بیتاب ہوئے کہ زمین سے اُترنا دیکھ کر ہو گیا۔ اور کھٹے حبت کے کے بازو کی طرف منہ کر کے کود پڑے۔ آپ کی جگہ کوئی اور بے نصیب ہوتا تو پڑی پسلی ٹوٹ کر بکھر گئی۔ نگاہاں گرو منتر پر سے گر کر آپ کے بدن میں ایک خراش بھی نہ آئی۔ مگر آپ اُٹھ کر باکو ہی کو چلے مغرب کا وقت ہوتے ہی اکتالیسواں چراغ جلا دیا اور ٹیلے کے نیچے لپے ہوئے سے آ بیٹھے۔ اُسی رات گذری۔ تو آپ نے پڑے پڑے دیکھا کہ آسمان کا دروازہ کھلا اور اس میں سے جو اہر نگار تخت اور تھمن پر چند حضرات مقدس

صورت بیٹھے ہوئے پر وہ زمین پر تشریف لائے۔ اور غیبی کار فرما لوگوں نے اس ٹیلہ کو فرش فروش تخت کرسی اور جلا کر ایش سے غیرت بشت بریں بنا دیا۔ اور بیچ میں ایک تخت جو شہنشاہ کے واسطے زیبا ہوتا ہے۔

خالی بچھا دیا۔ اس میں ایک سواری آسمان سے زمین پر نازل ہوئی اور اس میں سے حضور پر نور خواجہ عالم دلیاں سلطان انبیا احمد مختاری محمد مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم پر آم ہو کر آفتاب جہاں آرا کی طرح

اس تخت پر جلوہ افروز ہوئے اور آپ نے فرمایا: صاحب مزار کہاں ہیں؟ یہ فرماتے ہی وہ بزرگ جن کے مزار پر خواجہ حافظ صاحب نے چراغ جلایا تھا ایک گوشہ سے نکل کر حضور والا کے قدموں ہوئے۔ حضور والا نے فرمایا: ”وہ تمہارا مہمان کہاں ہے جس نے تمہارے مزار پر چل کیا ہے؟“

بزرگ: ”حضور وہ ٹھیلے کے نیچے حاضر ہے۔“

حضور: ”یہ اس کو بلا کر ہماری خدمت میں پیش کر دو۔“

بزرگ: ”بہت خوب۔“ کہہ کر اٹے قدموں پیچھے بٹے اور ٹیلہ کے نیچے اتر کر خواجہ صاحب کا ہاتھ پکڑ کر دربار میں لے گئے۔ حضور نے نوازش فرمائی اور اپنے تخت کے سامنے بلا کر اپنے جلال جہاں آرا سے مشرف فرمایا۔ اور ارشاد کیا: ”حافظ مبارکباد“۔ حافظ صاحب اپنی اس دیوانگی اور وحشت مزاج سے حضرت کی مبارکباد کو اسی کام کی مبارکباد سمجھے جس میں وہ ڈوبے ہوئے تھے۔ مگر ان کو یہ معلوم نہ تھا کہ یہ مبارکباد معرفت الہی کی مبارکباد ہے۔ یہ زندہ جاوید ہوئی مبارکباد ہے۔ خیر الہی خیر و برکت میں رات تمام ہوئی۔ اور آپ کا عمل بھی اکتالیس راتوں کے ساتھ اختتام کو پہنچا۔ چہ خوش باشد کہ بعد از انتظار سے بہ امید رسد امید وار سے

خواجہ صاحب نے آنکھ کھلی تو دیکھا کہ بی شاخ نبات آپ کے پہلو میں بیٹھی ہوئی صبح صادق کی طرح مسکرا رہی ہیں۔ اب خواجہ صاحب کو کہاں تاب تھی بے اختیار ہو کر شاخ نبات کے گلے میں بانہیں ڈالیں اور شاخ نبات نے بھی اپنے ہاتھ آپ کے گلے میں ڈال دیے۔ مگر خدا جانے اس ہم آغوشی میں کیا اثر تھا کہ ان واحد میں شاخ نبات اور خواجہ حافظ صاحب کے حواس ٹھکانے نہ رہے۔ بالکل دیوانہ اور مری ہو گئے اپنا نام تک دھوڑا

گویا دن رہا اور صبح صبح وصال کا تصور تک جانیں کے دل سے مٹ گیا۔ مگر ایک شراب پینے کا ذوق و شوق حد سے بڑھ گیا۔ اسی عالم میں دونوں گئے میں باہر میں تھے۔ شہر کو آئے اور سیفروش کی دکان پر چلیٹھے اور بادہ کشی شروع کر دی۔ اسی طرح اس دکان سے دوسری دکان۔ اور دوسری سے تیسری شہر انجانہ اور قیسری شہر انجانہ سے چوتھے نمحانہ میں پہنچے۔ اور پہلے در پہ جام ادا۔ نے گئے۔ یہ بخاری کچھ اس روز پر موقوف تھی۔ بلکہ اسی دن میں دونوں کو ہسپتال اور برسوں گزر گئے۔ شیراز میں شراب کی کوئی بھٹی اور شہر انجانہ باقی نہ رہا جہاں شاخ نبات اور خواجہ صاحب نے جاکر بادہ گساری نہ کی ہو۔ یہ ذلت اور سوائی پٹی ذلت و رسوائی سے بدرجہا بڑھ گئی۔ اور ان دونوں کو دیکھ کر شیراز کا ہر چھوٹا بڑا لعنت ملاحت کرتا اور لاجول پڑتا تھا۔ اسی حال میں آپ ایک دن کسی مریض میں بیٹھے بی شاخ نبات کے ساتھ صبحی اڑا سے تھے جو سامنے سے ایک بزرگ تشریف لائے جن کی نظر میں خدا معلوم کیا اثر تھا جس کے دیکھنے کی خواہ کتاب نہ ہوئی۔ اور آپ بے قرار ہو کر کھڑے ہو گئے۔ اور جب ان ساک بزرگ کو دیکھا کہ وہ ان ہی کی طرف بڑھے چلے آتے ہیں تو انہوں نے بھی ان کا استقبال کیا۔ قریب سینچکر انہوں نے چاہا کہ وہ ان کے قدم چومیں۔ مگر بزرگ نے خواجہ صاحب کو اپنے آغوش میں لے لیا۔ اور جب یہ محالہ سے فایز ہوئے تو معلوم ہوا کہ ان بزرگ کا وصال ہو گیا تھا۔ ان کی رحلت کے بعد ہی خواجہ صاحب کا اس آن واحد میں جذب سلب ہو گیا۔ اور سلوک کے ٹھنڈ سے دائرہ میں آگئے ہوش و حواس عقل و خرد سب درست ہو گئے اور ہر بی شاخ نبات کے بھی اوسان ٹھکانے ہو گئے اور اپنے پیٹے پوٹے

کوسنبھا لئے لگیں۔ خواجہ صاحب نے مرحوم بزرگ کو اڈل منزل پہنچایا اور سب کے حجرہ میں بیٹھ کر یاوالہی میں مشغول ہونا چاہا۔ جو بی شاخ نبات نے آپ کا دامن پکڑ لیا۔ اور عرض کیا۔

جان زتن بروی دور جان ہنوز در دنا دادی و درمانی ہنوز  
اب میں آپ کے قدموں کو چھو کر کہاں جا سکتی ہوں۔ مجھے آپ نے نعمانی  
خواہشوں سے پاک کر دیا میرے دل میں کوئی آرزو عیش و نشاط کی باقی  
نہیں رہی بے پس اب میری یہی آرزو ہے کہ جب تک جو آپ کی  
خدمت بجالاؤں آپ نے فرمایا ”اچھا تمہاری خوشی“ چنانچہ جب تک  
بی شاخ نبات زندہ رہیں خواجہ صاحب کی خدمت پر ستاروں کی طرح  
بجالائیں۔

جس دن غزل صاحب کی طبیعت سکون کی طرف آئی آپ کو شعر گئی کا شوق پیدا  
ہو گیا۔ اور وہ روحانی خیالات حضرت الہی کے رنگارنگ جلوہ جو آپ کے  
دماغ میں چکر کھاتے تھے غزل کی صورت میں الفاظ اور استعارہ اور تشبیہ  
کے ساتھ ادا کر کے اپنے دل کی سوزش کو سنبھالیا کرتے تھے چنانچہ آپ کے  
کلام میں اب تک یہ اثر باقی ہے کہ آپ کے دیوان کے زیادہ مزاوت کرنے  
والے ضرور سلوک سے جذب کی طرف مائل ہو جاتے ہیں۔ اور بھولی بھولی  
باتیں کرنے لگتے ہیں۔

آنکھوں لائیری قصے کا مشائخ دیدہ کو رو کیا آئے نظر کیا دیکھے

وہ غزل جو آپ نے بی شاخ نبات کے ملنے کے موقع کی یاد گاریں  
بقلم فرمائی ہے جس کا شعر مجھے اس مضمون کے ہیڈنگ پر رقم کیا ہے جس میں  
بی شاخ نبات کا نام لوہاں سہلہ کا تذکرہ کیا ہے جو آپ نے بابا کوہی کے



ٹیلہ پر ۴۲ دن تک کیا تھا یہ ہے

## غزل

دوش وقت سحر از غصہ نخب نام داوند  
بہنو دار شغفہ پر تو ذاتم کر دند  
چو مبارک سحرے بود و چو نہ خندہ شب  
چون بن از عشق خرش بہنو و حیران گشتم  
من اگر کام روا گشتم و خوشدل چو عجب  
بعد این روئے من و آئینہ حسن نگا  
تالف آن روز بن خروہ داین دولت داد  
ایں بہقند و شکر کز سخنم میرزد  
کیا نیست عجب بندگی پریشان  
بیات اید آرزو رسانید مرا  
عاشق آندم کہ بام سر زلف تو فتاد  
شکر شکر بشکر از بیفتاں ایدل  
گفت کز بند غم و غصہ نخب نام داوند  
کہ نگار خوش شیریں حو کا تم داوند

بہت حافظ و انفس سحر حیراں بود

کہ مبد غم ایام نخب نام داوند

محمد قاسم علیخان قمر

تلمیذ حضرت قریب دہلوی

# پیاز کا پتہ

ہر دوسرا علم قیمت خود گفستی  
نرخ بالا کن کہ ارزانی ہر سوز

گلابی باغ میں سخیل کا ایک لہبا سا پتہ تھا جو کسی پر پھال نازمین کے قد کی طرح سیدھا چلا گیا تھا۔ اور اوپر جا کر سبزیوں اور پتوں کی ایک گٹھی سی لگتی تھی۔ گو کہ جب باغ کی سیر کو آتے تھے تو اس پتہ کی اونچائی اور دریا کی کو پکڑی تمام کر دیکھا کرتے تھے جس طرح یہ درخت انسانوں کو پسند تھا۔ اسی طرح گلشن کے پندہ اور چڑیاں بھی اس پر جی جان سے قدامتیں اور ایک بٹے نے اپنے رہنے کے لئے خوش ہن گھونسل بنایا تھا جس کے باریک ریشہ اور تنکوں کے گندہ باز کو دیکھ کر گمان ہوتا تھا کہ لسیلی کی زلف پچاں کے بال ہیں جو باد صبا کی مہیا کی سے الجھ کر گرہ گئے ہیں۔ اوس کی محض طلی شکل کو دیکھ کر یہ سمجھا جاتا تھا کہ ملائسی کی دعوت کے لئے بادہ ناب کا ایک لبریز شیشہ پتھر پر رکھا ہے۔ تاکہ آسمانی مہمان اتر کر شغل کریں یا کسی صوفی کا دل ہے جو سینہ میں ہر وقت خدا کی یاد کے ساتھ لرزتا رہتا ہے۔ اسی باسلیقہ جانور نے اپنے آشیانہ میں کچھ کی مٹی اور جگنو رپٹ بیجہ کے ٹکینہ جڑ رکھے تھے جو رات کو لمپ کا کام دیتے تھے۔

چتر دار درخت کو دیکھ کر ایک جگادری بندر بھی اس پتھر پر بسیر کرنے لگا۔ بیا ملندہ ادھرتیں کھتا تھا اس لئے اس نے ہند کا اپنے پڑوس میں رہنا غنیمت سمجھا کہ ایک سے دو بھلے ہو جتے ہیں۔ وہ بندر کی ہر دم

چاپلوسی کرتا اور محبت جتنا بند رہیے بد خو جاؤر کو حروت اور ملاپ سے کیا مفر کار  
نقا۔ گرجے کی شرانصوری اُسے بھی الفت ظاہر کرنی پڑتی۔ اور اس کی دلجوئی  
کا شکریہ ادا کرتا۔ اسی رہنے سہنے میں یوہم نے پلٹا کھایا۔ برکھارت آن پہنچی پوجا  
نہانے بادہ نوشوں کے کان میں جھبک کر کہا ہے

برق چمکنے نطف کھسلاں سیر ساقیساں سلنگن کہ باراں میرسد

اور ہر موروں نے چلا چلا کر کہنا شروع کیا ہے

تند و سرشار ہستی نر کسار آمد میکشاں خردہ کو ابر آمد دبیا رامد

بیا اپنے گھونسلے کے اونچے جھولے میں پڑا جھولا کرتا۔ سورج کے  
طلوع غروب کی بہار شفق کی رنگینیاں بادلوں کی انکھیلیاں دیکھا کرتا۔ جب  
میدہ آتا تو اپنے گھونسلے میں ہو بیٹھتا۔ شام کو ان کے ہدم بریاں بند بھی  
لوٹ کھسٹ کر کھاپی کرارے دیاڑے آتے رات کو پیڑ پر بسیرا لیتے  
اور صبح ہی پھر چل دیتے۔ رہنے کو تو جولائی اور اگست میں بھی زور کے  
میدہ رہے مگر ستمبر آتے ہی جھڑ لگ گیا۔ دن رات پڑا برستا تھا اور چھا جھو  
برستا تھا۔ بند روں تو چل پھر کر چپک کر کاٹ دیتا تھا۔ مگر جس وقت رات کو آکر  
بٹے کے پاس پیڑ پر بسیرا لیتا اور اوپر سے موسلا دار میدہ برستا تو مصیبت  
کا سامنا ہوتا تھا ہے

کاو کاو سخت جائیدہائے تنہائی نہ چو صبح کرنا شام کا لانا ہے جوئے شیر کا  
کبھی اس ٹہنی پر کبھی اس ڈالی پر کو کر جاتا پھل میں منہ چھپاتا۔ مگر پانی سے کہیں  
پناہ نہ ملتی۔ پیرا ہوا تالکے برابر لہنے پیڑ پر رہنا مارے سروی کے دانت کو  
دانت جتا۔ رات کی اندھیری بجلی کی چمک بادل کی کڑک سے بے ختم یار  
بلا اٹھتا اور کہتا صبح ہو تو چھپر چھاؤں۔ صبح ہو تو چھپر چھاؤں، مگر جب دن

ہوتا ابھیٹ جاتا مینہ تھم جاتا گرمی سے ٹھٹھرے ہوئے ماتھے پاؤں مکمل جاتے  
 تو رات کی ساری مصیبت بھول جاتا۔ اور ہنکرتا۔ اب تو لگی دھنپڑی بلا جھٹکا  
 جھنپڑی یعنی اب تو دھوپ نے رات کی ساری ٹکان اور سردی دور کر دی ہے۔ میری  
 بلا گھر بتاتی ہے۔ اور چھپر چھپاتی ہے۔ جب رات آتی تو چھپر بند کی جان پر بارش  
 اور ہوا کا قہر ٹوٹتا اور پھر وہ سی کہتا صبح ہو تو چھپر چھپاؤں صبح ہو تو چھپر چھپاؤں  
 ایک رات سب راتوں سے کڑی آئی مینہ کے ساتھ اولے بھی تھے جنہوں نے  
 بند کی چند یا نگھی کر دی۔ سارا بدن گھائل کر دیا۔ وہ گھبرا کر چیخ اٹھا۔ بیا جو اس کا  
 سچا بہرہ روتھا اس کی آہ و زاری سن کر ساری رات نہ سوا۔ اور یار کی مصیبت دیکھ  
 دیکھ کر چہین رہا۔ خدا خدا کر کے دن نکلا۔ مینہ تھا بیا اپنے گھونسلے سے باہر آ کر ایک  
 ٹہنی پر بیٹھ گیا۔ اور دوسری اور سہرہ روی کے لئے اپنے دوست بندر کو اس  
 طرح سمجھانے لگا۔

ہاتھ ہانس کے پاؤں ہانس کے ہانس کی سی دیہرے

چھپر کیوں نہ چھاؤ بندر اور پربر سے مینہ رے

یعنی اس میرے خلص دوست بندر خدا نے تجھے انسان جیسی بہترین مخلوق  
 سے ملتا جلتا پیدا کیا ہے۔ تیرے ہاتھ پاؤں اور بدن اشرف المخلوقات جیسا کہ  
 پھر اس فی مل دل اور ہاتھ پاؤں پر تو گھر کیوں نہیں بناتا ہے۔ اور مینہ آندھی کی  
 تبلیغیں کیوں آٹھاتا ہے۔ بندر مینہ کی بوجھاڑ اور اولوں کی مار کھا کر کھیریا نہ تو  
 ہو ہی رہا تھا۔ تجھے کی نصیحت سن کر آگ ہی تو ہو گیا۔ کم سخت ناکار نے آؤ دیکھا  
 نہ تاؤ ہاتھ بڑا بے کا پیارا اور خوشگھونسلہ لالچ کھوٹ دانتوں سے چیر چا  
 پھینک دیا۔ بیا پھر سے اڑ کر سامنے شمشاد کے درخت پر جا بیٹھا نہیں وہ بیونا  
 اس کا بھی نوالہ لک جاتا۔ بندر کی اس سنگاری اور اپنی دلہاری پر بیا افسوس کر کے کہنے لگا

سکھ دیکھے دلو کو جاؤ سکھ تھائے سکھ نہ دیکھے یا نہ راہ جوئے گا گھر جا  
 یعنی مشورہ اور نصیحت اسی کو کرنی چاہئے جسے مشورہ اور نصیحت چہنی معلوم  
 سنا اہل کو مشورہ اور نصیحت ناگوار گذرتی ہے۔ لہٰذا وہ بند کی طرح منہ نوچنے  
 کے لئے تیار ہو جاتا ہے۔ ہم لوگ بھی ناگھبی ہن بند سے کم نہیں ہیں صلاح  
 مشورہ ہمیں ہر گھنٹا ہے نصیحت پر پرہیز کرتے ہیں جب ہم سے کوئی کہتا ہے  
 کہ یورپ کے علوم و فنون سیکھو یا گھنٹیل کے دل میں جگہ پیدا کر دیکھو کہ خداوند تعالیٰ  
 نے انکو ہمارا مربی بنا دیا ہے اور بے مربی کے مربی نہیں کھایا جاتا ہے۔ تو جاہل  
 سے باہر ہو جاتے ہیں ناصح کی نسبت ارشاد ہو گا یہ چھپے ہوئے کرسٹمان  
 میں جمی تو دن رات عیسیٰ میں کی تعریف کرتے ہیں یا سی۔ سی۔ ڈی میں لوکر  
 ہیں۔ ہمارے تمہارے دلوں کی ٹوہ لینے کے لئے یہ چھٹریں نکالا کرتے  
 ہیں۔ فکر اور تدبیر ہم میں باقی نہیں رہا۔ ولایت پر ولایت ملک پر ملک ہمارے  
 ماتحت سے نکلا جاتا ہے۔ نہ اپنی چلے میں دھر کر رائی سے کافی کئے ڈالنا  
 ہے۔ مگر ہماری شہنی اور جہالت اب تک وہی چلی جاتی ہے۔ خزاں میں چمن اُجڑ جاتا  
 ہے۔ مگر مشاطہ بہار جب مایح میں قوت نامی کی گنگھی بات میں لیکر آتی ہے  
 تو وہی سنبل کی دھواں و مارشک افشاں چوٹی ہوتی ہے۔ وہی گلاب کے  
 رنگین رخسار ہوتے ہیں۔ وہی گرس شہلا کی دلفریب آنکھیں وہی بلبلوں کی  
 نغمہ سرائی وہی قمری کی صدا کی دلربائی ہوتی ہے۔ اپریل میں مئی نالے  
 سوکھ جاتے ہیں۔ اور دیا پایا ب ہو جاتے ہیں۔ مگر اگست ستمبر کی بارشیں  
 جل متل بھرتی ہیں۔ مئی نالے دریا بن جاتے ہیں۔ دریا سمندر ہو جاتے  
 ہیں۔ پانی کی سطح پر اگلے برس کی طرح استیم کشتیاں لچ بوٹ و وٹے  
 پھرتے ہیں۔ لوگ بھروں میں سوار ہوتے ہیں اور سیر سے دل بہلاتے ہیں

اندھیرے کے بعد آجلا پھیل جاتا ہے غرض ہر منزل کے بعد ترقی دکھائی دیتی ہے۔  
برہنہ کے بعد بلندی نظر آتی ہے۔ مگر مسلمانوں کا ادبار گھٹتا ہی نہیں۔ انکی  
تقدیر لٹکاتی ہی نہیں۔ یہ خوب غفلت سے آنکھ کھولتے نہیں۔ چونکتے ہیں  
اور پھر سو جاتے ہیں۔

ہے غیب غیب جس کو سمجھتے ہیں ہم شہر  
کسی کام میں پوری ڈالے ہی نہیں۔ باپ کا خیال اور بیٹے کی رائے اور قوم کچھ  
کہتی ہے قبیلہ کچھ کہتا ہے۔ بیوی کچھ راگ گاتی ہیں میاں کچھ لاپتے ہیں۔  
دور کیوں جائے دلی کے آباد کو ہی دیکھ لیجے۔ ۲۵ میل مربع میں اس کے  
کھنڈ نظر آئیں گے۔ اس کا سبب صرف مسلمانوں کی تلون مزاجی اور  
سیلاب وشی ہے۔ غلام بادشاہوں کے پتھر کی دلی بلیجیوں کو غلاموں کی دلی  
تخلیق کو بلیجیوں کی دلی۔ سیدوں کو لودیوں کی دلی مسلمانوں کو لودیوں  
کی دلی پسند آتی۔ اس لئے دلی بلی کی طرح جھاگی جھاگی پھری اور ہر بار اس کا  
نام ہی بولا گیا۔ کبھی تخلیق آباد کو کبھی شاہجہاں آباد غیاث پور وغیرہ  
متحدہ ناموں سے موسوم ہوئی۔

ہر کہ آمد عمارتے نو ساخت رفت منزل بدیکے خبر  
اسی پہل جول اصریجا اضطراب میں شوکت الاسلام نام رگشی شوکت  
الاسلام اس مسجد کا نام ہے جسے قطب الدین نے بنا نا شروع کیا تھا۔  
اس کے منارہ کو لوگ قطب صاحب کی لاٹھ کہتے ہیں۔ اور یورپ و  
امریکہ افریقہ کے سیاح اس کے دیکھنے کے لئے سفر کی مصیبتیں جھیلکر  
ہندوستان آتے ہیں اگر یہ مسجد پوری ہو جاتی تو دنیا میں کوئی کلیسا کوئی گرجا  
کوئی مندر کوئی مسجد اس شان و شوکت کی نہ نکلتی۔ مگر پوری کیوں ہونے لگی تھی

اسٹو بس میں جتنے مسلمان بادشاہ مہرے اپنے سے پہلے بادشاہوں کو  
نہاں سمجھتے رہے اور اس کی یادگارا اور اس کے کانامیں کو عبث خیال  
کرتے تھے۔ اور ایک اس سجدہ پر کیا موقوف ہے یہ اپنے سب کام ادھور  
اور نچے چھوڑا کرتے ہیں۔ کل ہی کی بات ہے جو محفل یونیورسٹی کے لئے  
انھوں نے کیا جنھیں دناڑ مچائی تھی۔ مگر ٹائیں ٹائیں نش۔ ڈٹاک کے تین  
پات۔ چندہ کی مقدار معینہ ان سے پوری نہ ہوئی۔

اب زباں پر کبھی آتا نہیں لغت کا نام لگے مکتوبوں میں کچھ رسم کتابت قلمبو  
اس جگہ تو کوئی محفل یونیورسٹی کا خواب بھی نہیں دیکھتا۔ مسلمانوں کی امنگ  
باری کرطی کا اُبال ہے۔ کہیں تو کہیں شہ۔

اللہ سے تلون بھی کیا تھے بھی کیا ہو۔ شوخی ہو تو شوخی ہو جیسا ہو تو جیسا ہو  
جب کبھی ہمارے دل زندہ تھے اور علم کا ذوق شوق رکھتے تھے۔ تو اہل علم  
کے لئے ایک پیاز کا پتہ لاکھ لاکھ روپیہ کو مول لے لیتے تھے۔ یہ دعویٰ  
بلا دلیل نہیں۔ بات بلا تصدیق نہیں تاہم شاہد ہے کہ حضرت ابو جعفر کبیر  
جو حنفی فقہ کے امام گذرے ہیں۔ سیس برس کی عمر میں تحصیل تمام کی چکے۔ تو  
ان کے علمی کمالات اپنی جھلک دکھانے لگے۔ ہندو کے مسلمانوں نے انکی  
خدمت میں آکر عرض کی ہمارے آپ ہمارے پیشوا اور ماوی بن گئے وعظ  
شروع کیجئے۔ اور پیاسوں کو سیراب نہرمانے۔ آپ نے فرمایا ہ۔ اویشن  
گمست کرار مہری کندہ مجھ سے ایسا گناہ صادر ہوا ہے جس کے لئے  
توبہ بھی بیکار ہے میں ہر دم اسی کی فکر و انفعال میں مبتلا رہتا ہوں۔ وعظ  
کون کہے۔

مسلمان یہ حضرت وہ کیا گناہ ہے جو توبہ سے بھی معاف نہیں ہو سکتا؟

حضرت ابو حفصؓ یہ وہ حق العباد ہے بندہ کا گناہ کیا ہے ؟  
 مسلمان یہ جس کا حق حضور کے دشمنوں نے تلف کیا کیا وہ مر گیا ؟  
 حضرت ابو حفصؓ یہ نہیں وہ جیتا ہے ؟  
 مسلمان یہ پھر آپ اس کا حق ادا کر دیجئے یا اس سے معاف کروالےجے ؟  
 حضرت ابو حفصؓ یہ نہ وہ اپنا حق لیتا ہے نہ معاف کرتا ہے ؟  
 مسلمان یہ اگر کچھ ہرج نہ ہو تو اس شخص کا پتہ بھی بتائے اور اس کے  
 حق سے بھی ہم کو آگاہ فرمائے ۔ شاید ہم سب ملکر کچھ اس کا مدارک کر سکیں ؟  
 حضرت ابو حفصؓ ۔ دونوں باتوں کے بیان کر دینے میں مجھے کچھ  
 تاثر نہیں ہے ۔ سنئے جب میں اڑکپن میں درس لینے کے لئے مدرسہ  
 اہل یار کرتا تھا ۔ تو رستہ میں ایک یہودی کا باغیچہ بڑھتا تھا ۔ آتے جاتے اُسے شوق  
 نظر سے دیکھتا تھا ۔ کیونکہ اس کی چمن بندی بہت ہی فرحت بخش تھی ۔ ایک دن  
 مجھے اس کی سیر کا شوق ہوا ۔ کوئی روکنے ٹوکنے والا تو تھا ہی نہیں ۔ میں بیدھڑک  
 ماس میں چلا گیا ۔ اور ردنیوں پر ٹہل کر اپنا جی خوش کرنے لگا ۔ پھرتے پھرتے  
 ایک پٹری پر پہنچا جس کے پاس ایک کیاری میں پیاز اُگ رہی تھی ۔ اور  
 اس کے لمبے لمبے پتے ہوا سے لہرا رہے تھے ۔ میں نے کھیل کے طور پر  
 ایک پیاز کا پتہ کوئی چارہ انگل بھر ٹوڑ لیا ۔ اور چنگی سے مسل کر پھینک دیا اور گھر  
 چلا آیا ۔ برسوں کچھ اس کا خیال نہ آیا ۔ مگر میں جب سن تمیز کو پہنچا تو سمجھا مجھ  
 سے یہ خطا ہوئی ہے ۔ اس کو معاف کر دینا چاہئے ۔ وہ بیان آتے ہی باغیچہ  
 کے مالک کے پاس گیا اور یہ حال اس سے کہا ۔ متعصب یہودی نے  
 مجھے سر سے پاؤں تک غور سے دیکھا ۔ اور ہنس کر کہا ایک بنی اسرائیل سے  
 مسلمان کو ہرگز بھلائی کی امید نہ رکھنی چاہئے ۔ جاؤ اپنا رستہ لو ۔ میں مایوس



ہو کر چلا آیا۔ اور عزرات اسی سوچ میں گملا کر تاپوں۔ وعظ کہنے کے لئے نکلا  
حوصلہ لاؤں“

مسلمان یہ حضوریہ تو بہت ہی ہلکی بات ہے ہم ابھی جا کر اُسے  
رضی کر کے معافی نامہ لکھوائے لاتے ہیں۔ زیادہ سے زیادہ دو چار پیسہ  
اس کا معاوضہ یا قیمت لے لیگا“

حضرت ابو جحضؓ: ”اگر وہ معافی نامہ لکھ دے گا۔ تو مجھے وعظ خانہ  
میں بھی کچھ غدر نہ ہو گا“

مسلمانوں کا یہ ڈیپوٹیشن یہودی کے پاس پہنچا۔ اور سب نے یزبان  
ہو کر کہا افسوس ہے تمہارے پیشوا کے کہنے کو نیچے ڈالا اور ان کی خوشنودی  
کے لئے تم سے یہ نہ کیا گیا کہ مینے پیاز کا پتہ معاف کیا۔ پیاز کے پتہ کی اوقات ہی  
کیا تھی۔ کھانے پینے کی چیز نہیں کوڑا ہے۔ رُل کھل کر ٹھوکر دے میں چلا جاتا  
یہودی: تمہارے پیشوا کی میں کیوں خوشنودی چاہنے لگا تھا مجھے  
ان سے اور تم سے واسطہ کیا۔ اور بقول تمہارے اگر سچ مچ پیاز کا پتہ کچھ حقیقت  
نہیں رکھتا ہے۔ تو تمہارے پیشوا صاحب اس کی معافی مانگنے کے لئے پیٹ  
پکڑے کیوں آئے تھے۔ اور اب آپ سب کے سب میرے اوپر کیوں چڑھ کر  
آئے ہیں“

مسلمان: یہودی کا سخت جواب نہ کرنا خیر آپ کے کہنے کے موافق پیاز کے پتہ کی  
کچھ حقیقت ہے تو اس کی قیمت لیلو زیادہ سے زیادہ دو کوڑی کا ہو گا۔ ادھی نہ  
سہی مٹری سہی تم ایک پیسہ لیلو“

یہودی: میرے نزدیک جو پتہ حضرت ابو جحضؓ نے دیا ہے  
اس کی قیمت بہت ہے“

مسلمان حبیب ہی ہی گرم منہ کی چھوٹو تو سہی جو تم کہہ گے ہی دینگے  
 یہودی (دینک سوچکر) ایک لاکھ روپیہ نقد لو لگا  
 یہودی نے لاکھ روپیہ کا نام لیا تو مسلمان بگڑے محبت ہوئی۔ صخبٹ  
 ہوئی۔ گزیرا میرا یہودی کہنے لگا۔ میرا پیاز کا پتہ تو لاکھ روپیہ کا تھا دس ہزار  
 میں ہزار سو پاس ہزار پر بھی راضی نہ ہوا دی مرغے کی ایک ٹانگ کرتا رہا جب  
 وہ کسی طرح بچ گیا۔ تو مسلمانوں کو غیرت آئی۔ انھوں نے کہا۔ اچھا لاکھ ہی پیو  
 دیں گے۔ مگر اتنا شام ہو گئی ہے۔ اس وقت بندوبست نہیں ہو سکتا ہے۔  
 انشاء اللہ تعالیٰ صبح تیرا کتنا کروسیں گے مگر رسید لکھ دینی ہوگی۔ یہودی نے  
 کہا رسید میں انھوں سے لکھ دوں گا۔ مگر لو لگا لاکھ ہی روپیہ۔

مسلمان جوش و خروش کے ساتھ پہلے اور مغرب کی نماز جامع مسجد میں اٹھوا  
 نے پڑھی نماز سے پہلے پہلے مسلمان کر دیا گیا تھا۔ اس لئے نماز کے بعد  
 مسلمان مسجد میں ٹھہر گئے ایک شخص نے پیاز کے پتہ کا قصہ دہرایا۔ اور کہا تھا  
 اگر ہم میں تم میں اسلامی حمیت اور خون میں کچھ مذہبی حرارت باقی ہے تو رات  
 ہی رات میں لاکھ روپیہ کا چندہ سو جائے۔ اس آواز نے مسلمانوں کو بچپن کر دیا  
 وہ غیرت میں ڈوب گئے چند شروع ہوا اور عشاء کی نماز سے پہلے لاکھ  
 روپیہ سے اوپر اوپر اکٹھا ہو گیا۔ مسلمانوں کو رات کا شنی دشوار ہو گئی کہ کب صبح  
 ہوا اور ہم کب یہودی کو روپیہ دیکر اور رسید لیکر حضرت ابو حفص کی جناب میں  
 جائیں اور آپ کا وعظ سنیں۔ اور مسلمانوں سے زیادہ یہودی خوش تھا کیونکہ  
 وہ مسلمانوں کی عالی ہمتی سے خوب آگاہ تھا۔ وہ جانتا تھا کہ ان کے نزدیک لاکھ  
 روپیہ چندہ کر لینا اچھے بات نہیں ہے۔ ہنستا کھل کھلانا گھر نہ چا۔ اور بیوی کے کان  
 میں کہا آج شراب پیو لگا۔ تم بالافانہ پر ملبی سے آ جاؤ۔ مگر دیکھنا گھر میں کافس

کان کسی کو خیر نہ ہو شراب الیہو کی مثل اسی باعث سے بنی ہے کہ یہودی چھپ کر شراب پیارتے ہیں۔ اور کسی پر کھلنے نہیں دیتے ہیں۔ اسی کی نسبت حضرت ذوق اشارہ کرتے ہیں :-

پوشیدہ لالنگاہ میں سرخوش ہیں ہم درام شراب الیہو ذکر تہیں نصرا نہیں ہیں ہم  
یہودن پر پوش تھی۔ بچس برس کا سن مشعلہ خسار بالکل بھبو کا۔ جٹی بھویں اور بڑی  
بڑی آنکھیں۔ جن کی پستلیاں کعبہ کے غلاف سے زیادہ سیاہ تھیں۔  
سر کے بال مشک اور سنبل سے کالے سیاہ لباس کے اندر اس کا سراپا  
کالی گستاخیں بلی کی طرح چمک رہا تھا۔ یہودی نے شراب کا گلاس پیکر  
زور سے قہقہہ مارا۔

یہودن "اے واہ راج سچ جج ایک چلو میں ہی چمک گئے۔  
ترنگ کی لینے لگے۔"

یہودی بننا جانا ہے وہ بات نہیں ہے جو تم سمجھی ہو۔"

یہودن "پھر کیا بات ہے؟"

یہودی "آج میرا جی اندر سے خوش ہے بے اختیار منہ ہی چلی آتی  
ہے۔ اے خداوند کے اکلوتے بیٹے عزیز یہ تیرا ہمارا کرم ہے نہیں میرا منہ  
کہاں تھا۔"

یہودن "خدا کے لئے کہہ ل کر کہو کیا بات ہے۔ میرا تو اس نگوٹے  
بے سراؤں کے قصد سے جی اٹھتا ہے۔"

یہودی "بڑی خوشی کی بات ہے سنتے ہی تم بھی ہنس دو گی۔"  
یہودن (رنگ کر) پھر کہتے کیوں نہیں ناحق ستانے سے کیا فائدہ؟  
یہودی "کل سچ لکھے بے منت بے منت، کھرہ پیرنگر بیٹھے"

لجائیکا۔ خدا چھپر بھاڑ کر دیگا۔“

یہودوں۔ وہ کیونکر؟ یہودی نے حضرت ابو حفص کبیر کا پیاز کا پتہ تو دیکھا  
قصہ نور سلمان کی حمیت کا حال کہا۔ یہودن نہایت عاقلہ اور سمجھدار تھے۔ وہ اس قصہ  
کو سنکر چپ بگٹی اور اپنے دل میں کچھ سوچنے لگی۔ یہودی کی رات عیش و نشاط  
میں بسر ہوئی۔ اور شرق افق سے صبح نے اپنی نورانی جھلک دکھائی نسیم کے  
شعشعے جھوکوں سے دجلہ کے آبدار پانی میں لہر ہل کا جال پٹنے لگا۔ اور  
چھبیاں پانی میں سے منہ نکال کر اس سہانے دقت کو شوق کی نگاہوں سے  
دیکھنے لگیں۔ شاہ برج پر سے عباسی توپ ہلی جس کی آواز نے جتہ پرند  
انسان جیوں سب کو ایک دم سے چونکا دیا۔ اور بغداد کی مسجدوں سے اللہ اکبر  
اللہ اکبر کی صدائیں بلند ہوئیں حضرت ابو حفص کے سچے معتقد لاکھ روپیہ لے۔  
یہودی کے دروازہ پر آ موجود ہوئے۔ اور اس سے کہا روپیہ لیلو رسیدیڈ  
یہودی ودات قلم لینے کی غرض سے اپنی مجلس میں گیا۔ اور یہودی کو یہ خبر سنایا۔  
یہودن نے اس کا کچھ جواب نہ دیا۔ اور نہ وہ اس قصہ کو سنکر خوش ہوئی۔ وہ تیس  
منٹ تک بیکہ تصویر کی طرح چپ بیٹھی رہی۔

یہودی۔ تم چپ کیوں ہو گئیں ہنسو بولو۔ خدا کا شکر کرو۔“

یہودوں۔ خدا نے جسے رقی بھر عقل دی ہے وہ تو یہ حال سنکر  
خوش ہونے سے رہا۔“

یہودی۔ یہ کس طرح؟

یہودوں۔ یوں کہ یہ موقع مسرت کا نہیں عبرت کا ہے سمجھنے کی  
بات ہے۔ کہ جو قوم ایک پیاز کے پتہ کے کارن لاکھ لاکھ روپیہ بھجورے۔ وہ  
اپنے مذہب پر کس قدر مائل ہے۔ اور اسی میلان کا نام ایمانداری ہے۔

اور وہ مذکر کس قدر سچا ہے جس میں پیار کے پتے کو بھی لگ کی بے اجازت چھونا گناہ اور ہم لوگ کس قدر بیباک اور ناپاک ہیں جو ایسے ایمانداروں کو ناقص مانتے ہیں اور ستا کر خوشیاں مناتے ہیں ؟

بیوی کی ان باتوں سے یہودی کا دل کپڑا گیا۔ وہ کچھ خدا سے ڈرا۔ کچھ جھپٹا۔ بیوی سے کہنے لگا۔ پھر مجھے کیا کرنا چاہیے۔

یہودن "میری ماں تو کہیں"

یہودی "ضرور ماں تو لگا کہو کیا کہتی ہو"

یہودن یہ ہم تم اپنے قبیلہ سمیت حضرت یوحنا کی خدمت میں حاضر ہو کر پہلے اس گستاخی کو معاف کرائیں پھر سلمان ہو جائیں۔ اور یہ لکھ رو پے ان کی تذکریں۔ کیونکہ اس سے زیادہ اسلام کی صداقت کی ہمارے لئے اور کوئی دلیل کیا ہوگی۔

یہودی کے جی میں بیوی کی بات ٹھجھ گئی۔ اور جو اس نے صلاح دی تھی وہ کر گزرا۔

اسی طرح قروح جو اموی لشکر کا سپہ سالار تھا جب لام پھانے لگا۔ تو اپنی حاملہ بیوی کو تیس ہزار اشرفیاں دیکر کہا ان کو احتیاط سے رکھنا۔ اور بچا صرف نکڑنا کبھی اڑی بھڑی میں کام آئیں گے۔ تمہارے کھانے پینے کے لئے خدا کے گھر میں بہت ہے۔ اور میں نوکر ہی پر سے ہمیشہ روپیہ بھیتا رہوں گا۔ سپہ سالار کے جانیے کے بعد اس کے گھر میں ایک سابرکت با اقبال لڑکا پیدا ہوا۔ جس کا نام اور بیوہ رکھا گیا جب قروح ۲۷ برس جبہ پلٹ کر گھ آئے تو فرزند کو جان دیکھ کر شاد ہو گئے۔ گلے لگایا۔ ماتھے پر بوسہ دیا۔ محل میں پہنچے۔ تو رات ہو گئی تھی خلوت ہوئی تو بیوی سے کہا وہ اشرفیاں کہاں ہیں۔

بیوی یہ آئی ستائیس برس تک اشرفیاں دہری رہیں۔ میں نے تو دہری  
دہری کہے خچ کڑھیں مگر اپنی جان کو ان میں سے ادھی سبھی نہیں لگائی سبب  
تمہارے اکلوتے بیٹے کے نیک لگی ہیں۔  
فروح یہ کیا جھٹی وہوم دھام سے کی تھی۔  
بیوی یہ دشمن میرے باولے تو ہو نہیں گئے تھے جو مفت خدا میں ہی  
کی راہ اشرفیاں پہلوتی۔

فروح یہ پھر کس طرح صرف کیں۔

بیوی یہ خدا رکھے ابو ربیع کے پڑانے کے لئے لایق لایق استاد رکھے  
ان کو بھاری بھاری تنخواہیں دیں ماس کے لئے کتب خانہ بنوایا۔ نایاب کتابیں مل  
لے کر دیں۔ جف لفظ میں اپنی ایڑی دکھوں باب انشاء اللہ میرا مال مسلمانوں کا  
امام گنا جاتا ہے ماسوقت تو تم تھکے مارے منزلیں مارے چلے آہے  
ہو یہ بات تمہاری سمجھ میں نہ لگی۔ صبح اٹھ کر بیٹے کا امتحان لے لینا ماسوقت  
اگر تم کہو کہ بیوی تو نے میرا مال فضول خرچ کیا تو میں نے جانا۔ بارہ گنی لکھتی ہوں۔  
صبح کی نماز کے بعد فروح نے جا کر دیکھا۔ لائق بیٹا کمال کی سند پر چھا  
ہے۔ خواجہ جن ابصری امام مالک اور ان جیسے ہزاروں کامل اور فاضل شاگرد  
اس کے قدم چوم رہے ہیں۔ ہزاروں آدمی زیارت کے لئے چلا آتا ہے۔  
یہ معلوم ہو رہا ہے کہ حوض کوثر پر پھیل گئی ہوئی ہے۔ محنت جگہ کی یہ نشان یہ رتبہ کھیل  
باپ شادی مرگ ہو جاتے تو تھوڑا سا خوشی میں رو دنا آجاتا ہے۔ بستی دھڑکی  
پرانسو بہاتے ہوئے محل میں آئے اور بیوی سے کہا۔ تم میرے ساتھ بڑا  
احسان کیا تجھیں ہزار اشرفیاں خرچ کئے کیسے بیٹے کو سپوت بنا دیا۔ اسی  
طرح جب نامہ خجاری حدیث کی تکمیل کے لئے گھر سے چلنے لگے۔ تو ان

کی ماں کے پاس جو کچھ نقدی تھی دیکر کہا بیٹا بطور امانت تمہیں خدا کے سپرد کرتی ہوں۔ میرے بھائی سلم ٹپی دولت ہے۔ شوق سے پڑھتا اور روپیہ بیدار بیخ خرچ کرنا۔ ماں کے ان فقروں کو سنکر امام صاحب کی بہن کو بھی جوش آیا۔ دوڑی دوڑی گئیں اور اپنے کمرہ میں سے ایک صندوق اٹھا لائیں۔ کئی ہزار کانپور اس میں سے نکال کر بجائی کے سامنے رکھ دیا اور انکی بلاتیں چٹ چٹ لیکر کہا۔ میرے چاند میرے چھوٹے بجائی بہن تجھ پر واری گئی مجھ غریب کے پاس اس وقت نقد دہیہ نہیں ہے۔ اس گننے کو اپنی خرچین میں رکھ لے۔ اس کی کتابیں خرید لینا۔ لے اللہ بے بی۔ اب تو سدا رہ رسول کے اچھوتے شہر کا سفر تجھے مبارک ہو۔ حدیث کا علم نصیب ہو۔ جس طرح پیٹھ دکھا کر جاتا ہے اسی طرح خوشی خوشی اپنا منہ دکھانا کاش کن مروانہ فار عورتوں کی غیرت ہم مردوں میں آجائے اور ہم سب جھگڑے خرخشے متا کر محمد بن یونیورسٹی کی تکمیل کر ڈالیں غلط

حکیم سید ناصر نذیر سراق ملوی

# حضرت دل کی تعریف

دل ٹھیکوں میں۔ دل چکیوں میں۔ دل عاشق۔ دل معشوق۔ دل باوشتہ  
 دل نازوں بھرا۔ دل نیازمند۔ دل پیونا۔ دل یافنا۔ دل دلدار۔ دل دلسوز  
 کہیں دل کی اس قدر تعریف ہے کہ اس کو فیج امنزل مانا جاتا ہے کہیں  
 دل اگر بہت ہے تو آنا کہ ٹھوکر دل میں ٹھکرایا جاتا ہے۔ ایک دل ہے  
 اور اس ہی ایک میں لاکھوں تو تیں لاکھوں شگوفہ زار دل رنگ ہزاروں  
 خوشبوئیں جوڑ جڑ میں دل رونگٹے رونگٹے میں دل عضو عضویں دل جہاں  
 نشتر چھو دل موجود ہے۔ جہاں زخم آئے سینہ سپر ہے۔ آہ کرو تو دل  
 سے اُنھے رزاری کرو تو دل رووے۔ پیار کرے تو دل کرے بیزار ہو تو  
 دل ہو۔ دل سب سے مانوس دل سے سب مانوس۔ دل سب کچھ جانتا  
 ہے۔ دل کو ہر شخص جانتا ہے۔ مگر آج تک کسی کو یہ نہیں معلوم کہ دل کی  
 حقیقت کیا ہے۔ دل رہتا کہاں ہے۔ دل پیدا ہوا تو کیونکر۔ اور ہمیں ملا  
 تو کہاں سے؟

دل نے سینکڑوں گھر آباد کئے۔ ہزاروں خانہ دیران ہوئے۔ دل کے  
 ہاتھوں سوایاں ہوئیں۔ دل نے سینکڑوں شادیاں دیجیں۔ دل سے  
 دل نے بگاڑ کرائے پھر بھی دل سے دل کو آگاہی آج تک محال ہے  
 دو دل کی کہانیاں سنتے سنتے جی پک گیا۔ مگر دل کی داستان آج تک  
 کسی نے نہ لکھی۔ مشرقین و فلسفین کی فکر پر بھی ویسی ہی حیرت کے  
 پردے ہیں۔ جیسے ہماری فکریں چار قدم پلکرتھک جاتی ہیں انھوں



نے دل کو انسان کا عجیبان ملان لیا ہے۔ اور ایک قوت لازمی کہہ کر اپنے خیال کا پیچھا چھڑا جائے گی۔ مشاطا میں بہت دیدہ دلیر مانے جاتے تھے۔ آسمان کی سیزمین کی سیر ملکوت کی سیر لاہوت کی سیر یہاں کی سیر دہاں کی سیر کرتے ہوئے مگر ہاں بال جان کی سیر ان کی قسمت میں بھی یہی ہوتی نہیں تھی۔ وہ دل کو ابسرا کر کہہ کر منہ چھپا گئے۔ اطباء کو کیا کہئے ان کے قیاسی گھوڑے قدم قدم پر ٹھیکریں کھاتے ہیں۔ پھر کہاں کا کام سنار سے نکلے تو کیسے نکلے۔ ان کی تحقیقات کا دائرہ صرف حفاظت جسمانی پر ختم ہو جاتا ہے۔ چونکہ دل کو جسم سے تعلق ہے انھوں نے اس کو تمام قوتوں سے افضل مان کر جسم کے اس حصہ کا نام دل رکھ دیا جہاں جسے جسم کی ضرورتیں رفع ہوں جس کا عمل سارے جسم پر پہنچتا ہو جسم کے حصہ تقسیمی میں بائیں جانب صنوبری شکل کا ایک ٹکڑا ہے جو ان کی گردش کا مقیاس اس پر موقوف ہے۔ تشخیص احیام میں دیکھا گیا ہے کہ ہر عضو تیس پر صدات ہوتے ہیں اور وہ ان کی برواشت کی قوت بھی کم و بیش رکھتا ہے۔ یا اس پر اگر کوئی صدمہ پہنچے تو وہ اس کی چارہ جوتی کا موقع دیتا ہے۔ دل کی حفاظت کرنیوالی قدرت نے اس کی حفاظت کے لئے رفیع الشان محل بھی بنایا ہے۔ اس کے محل میں اشاریں ہیں۔ اس کے سر پر ایک پنکھا بھی ہے اس کو ہر وقت آرام بھی دیا جاتا ہے۔ اس کے لئے ڈینگروم بھی ہر وقت طیارہ رہتا ہے۔ پھر چاہے کسی عضو کو کتنی ہی ضرورت کہیں نہ ہو اس خزانہ خاص میں سے تصرف بھی نہیں ہو سکتا۔ مگر یہ حضرت ذرا سی تکلیف نہیں شہوتا نہیں کرتے۔ بخوڑے سے صدمے میں برا فروختہ ہو جاتے ہیں۔ چونکہ تشریحی اعیان میں یہ حسب شہم وید واقعہ ہیں۔ اور متقدمین اس مسکن گاہ کے مقیم کا نام دل رکھ چکے ہیں۔ اطباء ان کے متعلق ہیں یہ بھی کہہ دیتے ہیں کہ دل اس حصہ جسم کا

نام ہے جو بائیں جانب واقع ہوا ہے۔ ورنہ حقیقت میں ان کے فرشتوں کے بھی خبر نہیں کہ وہ کیا ہے۔

شاعروں میں جذبات زیادہ ہوتے ہیں انھوں نے ہر فعل کے فاعل کو ایک شے واحد قرار دے لیا ہے۔ اور وہ دل کو ایسے مکارم سے منسوب کرتے ہیں کہ رہی بھی عقل ہی نہ سمجھتی ہے ۵

منع دل را سوز جمعیت بدام افتادہ بڑ زلف بکشاویں باز از دست شد پشیمانی  
یہاں دل کو پرند بتایا ہے گویا کہ اس میں پرواز تو تھی۔ مگر جمعیت کے دام میں وہ چپس گیا۔ پھر اس قدر نازک دماغ بھی تھا۔ کہ زلف کی کشو یا زلف کی خوشبو اس کے لئے روح رواں بن گئی۔ اور اس کے پنکھوں میں اتنی قوت آگئی کہ آگ لگ گیا ۵

نہ جلتے اسکی محفل میں نہ جاتے نہ سمجھتے تھے وہاں ہوا نگاہ دل  
دل اپنے راز کا کسی پر افشا بھی نہیں کرتا۔ تاکہ روکنے کا موقع ملے۔  
اور انا دومی اتنی بھری ہوئی ہے کہ جہاں چاہتا ہے رہ جاتا ہے۔ اس کو ہمارے ساتھ اتنی رفاقت بھی نہیں رہتی کہ کہنے سننے سے واپس چلا آئے  
امیر اس ناز سے ظالم نے دیکھا نگاہیں بول اٹھیں وہ لیلیٰ دل  
آپ چمن بھی جلتے ہیں۔ درانا ز سے کوئی دیکھے اور ان کو جہاں چاہے  
بجائے۔ اس بونفانی کو خیال فرمائے کہ تمام عمر تو ہمارے ساتھ رہے اور ہم خونِ بگر پلا پلا کر پالا گئے۔ اور ایک عشوہ گر فیلسوف کی ایک نگاہ اڑائے گئی اور آپ چلتے ہوئے ۵

نالان نسلِ دل میں ہوا تم سر آؤں سینہ سے آہی ہے صدا مانے کا دل  
اس ہجرت مہمان کے ساتھ وابستگی تو دیکھئے۔ خدا یہ عہد ہو کہ سب پشیمان

بکرو دلو یا چالے گئے ہیں۔

اے دل شایہ خفت و خجندی گلے زعفر پیراز سرکن ہوس ننگ و نام را  
آپ کیا تھا امیدیں بھی وابستہ ہیں۔ آپ خزان امید و عطف کے  
خوشی میں بھی ہیں۔ پھر اس پر آپ کی طبیعت جان شاد پرست بھی واقع ہوئی ہے  
جس کی طرف دوسرے مصرعوں میں طعنہ کے ساتھ آپ کو خبردار کیا جاتا ہے۔  
پیراز سرکن غیرت و لر بھی ہیں اور مخاطبت اس کی گواہ ہے۔

دل آیا تھا جہاں سے ہو کے نیرا وہیں پھر آج مجھ کو لچلا دل  
حضرت کو شرم و حیا طعنہ و تشنیع میں بھی کچھ حذر نہیں۔ کوئی نہ لگائے  
نہ لگائے جبر مخاطب ہوتے ہیں بے شرمی اور بے غیرتی سے گھستے چلے  
جاتے ہیں۔

اچھا نہیں ہے فاش ہو کر اجاڑو دل اے کاش دل ہی دل میں سو و عاصو دل  
کچھ بھید کی آہیں بھی ان کے پاس پوشیدہ ہیں۔ اور شاعر کو سخت بگانی  
ہے کہ وہ فاش نہ کر دے جس سے معلوم ہوتا ہے کہ ان میں کم طرفی کا عیب  
بھی ہے۔

تو نہیں ہے کوئی بُرے وقتیں شیک گر کچھ بٹائے سو تو شاید بٹائے دل  
آٹے وقت کی دستگیری کے آپ داتا بھی ہیں۔ دوسروں کی چوٹ بھی اٹھاتے  
ہیں جب تو شاعر کو اتنا بھروسہ ہے کہ بُرے وقت میں صرف آپ کو ہی  
اس کا اہل بھکریا د کرتا ہے۔

کیوں نیکیوں میں ہو گرم نالہ لے نالو سور ہے ہیں سینکڑوں زیر زمین بیدار  
نلاوشیوں کے بھی آپ واقف کار ہیں۔ پھر تو لحاظ نہ لے دل  
زیر زمین بھی رہتا ہے۔ جیکھوں کا دل الطباء کا گوشت کا تو تھرا تو خاک ہو جاتا

مگر شاعر دل کا دل یہاں بھی آرام میں نہیں ہے۔ بلکہ ریزشیں بھی اس کے کوفت  
موجود ہے۔

بہر میں گھیسے ہو کر تیری ہنس اندوہ و الم حلقہ پر کا میں سے نقطہ پر کار دل  
اے سجان المہ کنہ مجھ جس با مجھ جس پرواز اندوہ و الم دونوں قوتیں غیر مادیوں  
پہر ان کے حلقہ میں حضرت دل گھیرے گئے ہیں معلوم ہوا کہ آپ کو بھی مادہ سے  
کچھ قلق نہیں۔ آپ اس قدر مختصر بھی ہیں کہ آپ کو نقطہ پر کار سے تشبیہ بجاتی  
ہے۔

نشان عہد و فانیست در تبسم گل بنال بلبل بیدل کہ جا فزا دست  
ان کو فنا پر اعتبار بھی نہیں آتا۔ اور خوش قسمتی سے اس قدر بلند خیال ہیں کہ  
عقوبت کے غم میں اگر کوئی دقت خوشی کا ملتا ہے۔ تو رونا ہی حصہ قسمت ہوتا ہے  
اس نزاکت کو غور سے دیکھئے کہ یہاں دل کو بلبل بنایا ہے پھر بلبل کے کلیجہ  
میں دل کو بٹھایا ہے۔ گویا کہ دل کے بھی دل ہوتا ہے۔ اور اس وقت یعنی عہد  
و فنا کے موقع پر اس کو بیدل کر رہا ہے جو غایت افسوس کا فقرہ ہے۔  
شکل شب فراق تو یہی ہے کہ رات بھر کہتا ہوں دل کے ساحل میں جا کر دل  
طبیعت کی مجبوری اور ان کی حکومت کس قدر قابل افسوس ہے کہ شاعر ان کو روک  
نہیں سکتا۔ صرف سمجھا تا ہے۔ اور مجبور بھی نہیں کرتا بلکہ ان کا ہم خیال ہو کر دل بہلاتا  
ہے۔ اور ان کو کوچہ کوچہ پھرتا پھرتا ہے۔

کھا تھا تمام تمام آتک تو دل کسی صورت نہیں اب مانتا دل  
یعنی اس قدر بے اختیار بھی ان کو کسی وقت ہو جاتی ہے۔ بگڑ بیٹھتے ہیں  
اگر کسی کی بات ہی نہیں مانتے۔

خوابش دولت اگر ہے ہو در دل پر کیوں فی حقیقت ہے بڑی ڈیڑھی ٹہری ٹہری کار دل

دو شائیں تو آپ ملاحظہ فرمائیے ہیں جو پہلے گزریں۔ اب آپ کی دو لمبندی ملاحظہ ہو۔  
 اب کے تو یا خدا کسی ایسے پر آئے دل جو شوق سے سنا ہی کرے مگر اصل  
 کیفیتیں تمنا ہے۔ اور کس قدر مستادل ہے۔ کسی کی تمنا ہے۔ کسی کے حاصل  
 کرنا شوق ہے۔ صرف اس قدر خواہش کیساتھ دل نہ کیا جاتا ہے کہ دل کا قصہ سن لیا جائے  
 پیدا ہوئے ہیں درود الم اپنے واسطے غم آستانے جاں ہے بلا آستانے دل  
 ان کی صحبت بھی قابل دید ہے۔ یہ ہماری جان و مال کے مالک بھی ہیں  
 اور ہمارے انیس بھی ہیں۔ لیکن غم و بلا سے ان کی آشنائی بھی ہے۔

چاہا برو پر تر سے لے بت کر دلیں ہاں بھی ایک کے بدلے جو دے اللہ جھک جاتا دل  
 آپ کی وقت اب ذرا دیکھنے کے قابل ہو کر چنداں کے بدلے آپ قربان کئے  
 جاتے ہیں۔

دم نکل جاتا ہے انکی روش قبر کے ساتھ دل ٹھہر جاتا ہے زلف کا اشارہ ہو کر  
 پہلے تو بزل ملاحظہ ہو پھر سہارا دیکھنے کے قابل ہے۔ گویا کہ آپ باطل بجاو کی  
 غاصیت رکھتے ہیں۔

دو دل کی تاک میں حبشہ کی بیٹی کے بیٹے میں تو غم و غصہ دل پر تیرس چوں کے بیٹھے ہیں۔  
 غرض یہ کہ یہ ہر وقت سیدہ سپر کئے رہتے ہیں اور تیر بھی بھالے انکے بھٹکے رہتی ہیں۔  
 قبلہ غم و غصہ اب بن ایڑے طہارت و بس ایں دل شوریدہ را با ایں چڑا آنچہ کار  
 ان کو دیوں سے غرض ہے نہ ایمان سے صرف شاہ پرستی انکا شعار ہے  
 اور اسی تنگ و دو میں یہ تمام ہو جاتے ہیں۔

کہیں کیا دیکھے اماں اپنے آپ کو بکھر چکی ہیں پڑے گھر کی طرف سے مدد ہم ہو کر نکلے ہیں  
 صرف کسی کے گھر کی طرف سے نکلنا دل کے امان نکلنے کا اساس بنا ہو ہے  
 اور شاعر نے انتہائی صبر کے ساتھ جذبات کو روک کر دکھایا ہے۔

وہ زود رخ ہوا کس تھہ ہے کیا کہنے اور اپنا حال دل اک درد سر کیا کہے  
 معلوم ہوا کہ دل کا حال ایسا وسیع اور پر طال قصب ہے جس کو شاعر بیان کرنے  
 سے عاری ہے۔ حال دل کو درد سر اس لئے کہہ رہا ہے کہ محاورہ میں درد سر اسی  
 حال کو کہتے ہیں جو بہت طول ہو۔ یعنی سنتے سنتے سر میں درد ہونے لگے۔ حکماء  
 اور اطباء کی تفریف کو تو ہم ناکافی سمجھ کر چپ ہو گئے تھے۔ مگر شاعر دل کے اس رنگ  
 مالانے ایسا خلجان پیدا کر دیا ہے کہ دل کے حقیقی نقشہ یقین سے ہمارا قیاس  
 کو سول دور ہو گیا۔ اللہ بچائے عاشقوں کے دل سے یہ دل کا ہے کو ہے۔  
 بلکہ ایک عذاب ناگہانی ہے جس کا جواب شاید جنم میں بھی پیدا نہیں ہو سکتا۔  
 اس میں عجب عجب اجتماع ضدین ہیں۔ جن کو منطقی اور فلسفی تو کیا سارا زمانہ ملکر بھی  
 نہیں سمجھ سکتا۔ ہم یہ کبھی نہیں کہیں گے کہ شعراء کی ہسل گیس ہیں۔ نا کہ کسی فلسف  
 شاعر کی طرف ایسا سو نظر بھی کر لیا جائے۔ مگر شعراء نے ربانی کا حال بھی اس  
 مبالغہ میں ایسا ہی پتلا نظر آتا ہے۔ اور وہ اس کو کچھ آؤ زیادہ کہہ گدستے ہیں۔  
 بلکہ یہ کہنا زیادہ موزن معلوم ہوتا ہے کہ انہی کے مبالغہ کو متفرق خیال نے اپنے  
 اپنے دل میں جگہ دے لی ہے۔ اور شاعری کی ضمیر ایک جسم ہو گئی ہے۔ جو فائدہ  
 کے جسم سے علیحدہ ہے۔ اس کا جسم خیالی ہے اور وہ عالم کے خیال میں اس طرح  
 گھس گئی ہے جیسے آفتاب کی شعاع ہر جسم میں داخل ہوجاتی ہے بھر وہ  
 حرارت ہو کر نکلتی ہے۔ گویا کہ متعین شعراء نے ربانی کے کلام میں چونک گئے  
 کھل چکے تھے آج شعراء اس کو اپنے خیال سے آراستہ کر کے دوسرے طبقوں  
 سے پیراستہ کرتے ہیں۔ اور چاہے خود بین کو اس مفہوم تک رسائی ہو یا نہ ہو۔ مگر  
 آمد ہوتی ہے اور کہہ دیتے ہیں۔

شعراء نے ربانی پر کتب کا الزام لگانا صاحب عقل کا کام نہیں۔ بل صلاحتی

مستوں سے اگر مفہوم مستغابی مجازی شکلیں ہوتی ہیں۔ تو یہ شاعری عذاب جان پہنچاتی ہے اور دل کی حقیقت کو سب دور پہنچاتی ہے۔ اور اگر ان اصلاحوں سے وہ مضمون مد نظر ہوتا ہے جیسا شعراء ربانی کی آمد و آوروں کا مفہوم ان کے ذہن میں ہوتا تھا۔ تو دل کی حقیقت سے واقفیت ہوتی جاتی ہے۔ حکما و متعین کو چونکہ الام اجسام و بساطت عالم سے عمر بھر کام رہا وہ حقیقت دل سے کورے رہے اور کورے گئے۔ اہل دل اس کی حالت سے واقف ہیں اور وہ دل کی حالت کا انکشاف کرتے ہیں۔ دل ایک روشن چراغ ہے جس کے عناصر میں صرف ایک ہی شے ہے جس کو روح کہتے ہیں۔

دل میں پیر تعلیم و من مغل زبان دانش سر تسلیم و سر غر و لبستاں جس لبش میرا دل میرا پیر تعلیم ہے۔ اہمیں اس کا شاگرد تعلیمی ہوں۔ سر تسلیم میری بیعت میرے مکتب میں بیٹھنے کا پہلا دن ہے۔ اور اس کی موت میں میرا کمال ہے۔ دل روح کی ملکوتی قوت پر حکومت کر نیا لا حاکم ہے۔ روح جس شب چراغ کی روشنی میں اس تنگ و تاریک جسم کی کوٹھری سے اُجالا پاتی ہے وہ دل کے آفتاب کا ہی فیضان ہے۔ دل روح میں ہے اور روح دل میں ہے۔ جن اسباب و علامات سے روح کی پیدائش ہے اس کے ہی پھوڑے ہوئے عطر سے دل کی پیدائش ہوتی ہے۔

علقہ گوشت بن کے در دل پہ بیٹھے اس در سے بڑھ کے اور کوئی آستان نہیں اس کی اس قدر حشت اور پریشانی۔ اتنی بلند خیالی۔ اور اس قدر پستی اعتراف کے قابل نہیں ہے۔ اس لئے کہ جس دام میں مبتلا ہے وہ اس سے مجنونانہ حرکتیں سرزد ہو نیکا کافی ذریعہ ہے۔ جسم اور شبہات جسم کی وجہ سے اس میں کوئی خاص صلاحیت پیدا نہیں ہوتی ہے۔ بلکہ جیسے اس کی ذات فنا و بقا کو

ری ہے۔۔۔ ایسے ہی اس کا عارضہ بھی قدیم ہے۔ جیسے اس کا عدم نکل  
 اوتقوع ہے اسی طرح اس کا عارضہ جانا بھی محال ہے۔ اس کے جسم کی طیائی  
 نوز کے اس بقیہ سے ہوئی ہے جو کسی وقت ذات و صفات کے جھگڑوں سے  
 بری تھا۔ کرنیستان نامرا بربیدہ اند۔ یہ جب اپنی ہستی کو یاد کرتا ہے اس کو  
 رونما آ جاتا ہے۔

یارسن باکسال رعنائی خود تماشا و خود تماشاائی  
 جب اس کو اپنی شان کے انتشار میں اپنا عروج دکھائی دیتا ہے خوش  
 ہو جاتا ہے۔ کوئی وقت اس پر نزل کا بھی آ جاتا ہے۔ جو وقت وہ جسم کے سینکڑوں  
 مجاہدوں میں گھر کر غیریت کے مارا شکاف تیروں کا شکا رہوتا ہے۔ اور گھبرا کر  
 اپنی حقیقت کو ڈھونڈتا ہے۔ پھر جس طرف منہ اٹھاتا ہے اپنی ہی حقیقت  
 دیکھتا ہے۔ جس طرف خیال دوڑاتا ہے وہ امید کے سوا کچھ نظر نہیں آتا۔  
 مگر ہر ہر ہوش پر ہزاروں بندشیں ہیں۔ ہر ہر مکان پر سیکڑوں پہرہ دار چاہتا ہے  
 کہ ان سب میں جالوں۔ مگر پردہ شرم و حیا جو اسرار کی صورتیں قائم کئے ہوئے  
 سدا رہا ہے اس کو روک دیتا ہے۔ کہیں بنیاب ہو کر بے تماشا گر میکا اراو کر لیتا  
 ہے۔ اور تکیھی نظریں اس کو جھڑکے ہٹا دیتی ہیں۔ غیریت سے بدگمان ہو جاتا۔  
 اس کی جان کھپکھپاتی گرا دیتا ہے۔ اور جو اس کی زبان پر آتا ہے اس بحر ان میں  
 بکنا چلا جاتا ہے۔ جس کا نام لوگوں نے شاعری رکھ لیا ہے۔ اس کی بنیاد  
 عالم ارواح سے بہت اونچی ہے۔ میں غلطی سے اس کو نور لکھ گیا ہوں۔  
 در غفلت و نور کے دو جہ کی کسی کو خبر بھی نہ تھی جس وقت یہ قندیل عالم کا مرکز  
 بنایا گیا تھا۔ حقیقت یہ ہے کہ حقیقت ربانی کا پہلا عکس جو کہیں پڑا ہے  
 اس کا حصہ لم ذرا حقیقت کے نور و ظلمات سے بری کر لیا گیا تھا۔ اس غما



کا پتلا ہے۔ اور باب ازل کی بنیاد کا توام اس ہی کے خمیر سے رکھا گیا۔ پھر اس کو محبت کے پانی میں گوندایا گیا۔ اور عشق کے رنگ سے رنگ کر افروغ عالم پر تقسیم کر دیا گیا۔ جس کا ظہور متفرق صورتوں میں آج دکھایا جاتا ہے۔ وصل و فراق کی داستانیں گوشہ گوشہ سے اس دیوانہ کی شہادتیں دیتی ہیں۔ اور شکایتوں سے لبریز ہر ہر کوچہ و بازار میں نالوں غزلوں کا پھرتا ہے۔ یہ سوتوں کو جگاتا ہے۔ جاگتوں کو ہوشیار بناتا ہے۔ اور سکھاتا ہے کہ غافل تو جس کام کے لئے یہاں آیا ہے اس کو ڈھونڈ نکال جن آلام میں مبتلا ہے وہ تیرا مفہوم نہیں پہنچا جائے۔ مٹی کی فینک کے سونپو اے جب ہوشیار نہیں ہونے۔ تو یہ کلیجہ میں چٹکیاں لیتا ہے گد گداتا ہے۔ طرح طرح کے فریب دیکر اٹھا کھڑا کرتا ہے۔ جو چست و چالاک اس کے قدم قدم چل نکلتے ہیں اُن کو کامیابی کا رتبہ ہاتھ آ جاتا ہے۔ جو کھڑے ہو کر سنبھل کر پھر خار میں کھڑے سے گر پڑتے ہیں ان کے حال زار پر روتا ہے۔ اور پھر دوبارہ کوشش کرتا ہے کہ شاید ان میں جان آجائے کچھ سست قدم آگے بڑھ سکے ہوش بوجالتے ہیں ان کو سڑا ہ جھڑکتا ہے پٹکتا ہے اور منزل در منزل تباہ و برباد کر کے کارواں سرائے کے دروازہ تک پہنچا دیتا ہے غرض یہ کہ اس کی بارگاہ بہت عالی ہے اور خدا اس ہی بارگاہ پر جسے ہر شاعر و دل کا پھر عشاق کا خاتمہ کرے۔ (این ایڈیٹر)

عالم ہے یہ کوہِ پست میں بالا ہوں	یہ بھول میں شب چراغ میں لاہوں
لیکن مری شام ہے یہ میں سر سبز	میں غفلتِ نادانی سے کالا کالا ہوں
گل جنبش پر کار کا شیدائی ہے	مینو نے مہرِ حسن کی یوں پائی ہے
نواسیدی میں اس کی بو آتی ہے	کی جنبش تر بھی لب ہر جاتی ہے

## دوست

نوروز کی رات تھی۔ ایک معمر شخص کھڑکی کے سامنے کھڑا تھا۔ اس نے اپنی حسرت بھری آنکھیں گہرے نیلگوں آسمان کی طرف اٹھائیں جس میں ستارے سفید کنول کے پھولوں کی طرح چمک رہے تھے جو کسی صاف۔ ساکن جھیل کی سطح پر تیر رہے ہوں۔

پھر اس نے اپنی نگاہ زمین پر ڈالی جہاں مرد اور عورتیں آ رہے! ان میں سے تو کوئی بھی ایسا نا امید اور بد نصیب معلوم نہیں ہوتا تھا جیسا کہ وہ! اپنے یقینی انجام قبر کی طرف بڑھ رہے تھے۔ وہ اس احباب کو لیبا نیوالی شاہراہ کی بہت سی ٹریفک پر کچکا تھا۔ اور افسوس! اس سفر سے اسے سوائے غلطیوں اور دست حسرت لٹنے کے اذکچھ حاصل نہیں ہوا تھا۔ اس کی صحت خراب ہو چکی تھی۔ اس کا دماغ پرانندہ تھا۔ اس کا دل غم و اندوہ سے بھرا تھا۔ اور اس کا بڑا پاپ آرام سے ماری تھا۔

جوانی کے دن عالم خواب کے واقعات کی طرح اس کی آنکھوں کے سامنے چھگئے اور اس نے وہ متعلقات یاد کیا جب اس کے باپ نے اسے زندگی کے دور رہے پر کھڑا کیا تھا۔ ایک رات بااں۔ روشنی والی سرزمین کو جاتا تھا جو زمین پر فصلوں پر سونپی اور نرم بھر پیلے مٹھے راگوں کی آواز سے گونجتی تھی۔ دوسرا راستہ گمراہ مسافر کو ایک گہرے اندھے تنگ تاریک غار میں لیجاتا تھا۔ جس سے نکلنے کا کوئی رشتہ نہ تھا۔ جہاں بانی کی بجائے زہر بہتا تھا۔ اور اتر رہے رینگتے اور فراتے بھرتے تھے۔ اس نے آسمان کی طرف دیکھا اور اپنی تکلیف میں چلا کر بولا۔ اے جوانی

پھر آ۔ اے میرے باپ ایک دفعہ پھر مجھے زندگی کے اسی دور سے پرکھڑا کر تاکہ میں اچھا رستہ پسند کر لوں!

لیکن جوانی کے دن گزر چکے تھے۔ اور اس کے باپ کی زندگی ختم ہو چکی

اس نے اپنے سامنے دیکھا کہ پریشان روشنیاں تاریک دلدلوں پر چمکتی

ہیں اور پھر غائب ہو جاتی ہیں۔ ایک ستارہ آسمان سے ٹوٹا اور ہر اکئی تاریکی میں

غائب ہو گیا۔ اس نے سوچا: یہ میری مثال ہے، اس خیال کے داغ میں گن رہے

ہی لا حاصل پے سو حیرتوں کے تیروں نے اس کے دل کو چھلنی کر دیا۔ تب

اسے بچپن کے بھجولی یاد آئے۔ جو شاہراہ زندگی پر اس کے ساتھ ہی داخل

ہوئے تھے۔ لیکن جو نیکی اور محنت کے رستے طے کر کے آج اس وقت فیروز

کی رات کو ممتاز افروزش تھے۔ اتنے میں گرجے کی بلند مینار کی گھڑی نے گنگٹھ

بجایا۔ یاد آنا اس کے کان میں پڑی اور اس کے شفیق والدین کی محبت کو

اپنے بد قسمت لڑکے کے لئے اور ان نصیبوں کو جو انھوں نے اسے سکھائی

تھیں اور ان دعاؤں کو جو اس کے لئے مانگی گئی تھیں یاد دلادیا۔ اب شرم

اور رنج سے بیتاب ہو کر وہ آسمان کی طرف (جہاں اب اس کا باپ رہتا

تھا) اُتار دیکھ سکا۔ اس کی تاریک آنکھوں نے آنسوؤں کا ہینہ برساتا

م شروع کیا اور ایک مایوسانہ کوشش سے گھبرا کر اور چلا کر بول لیا:

”پھر آ! اے میری جوانی۔ لوٹ آ۔ اے میرے ایام گزشتہ واپس آ!“

اور اس کی جوانی لوٹ آئی۔ اس کے گھر سے ہوئے دن پھر آ گئے۔

کیونکہ یہ سب ایک خواب تھا جو اس نے فوروز کی رات کو دیکھا تھا۔ وہ ابھی

نوجوان تھا اور تصور اس کے واقعی تھے۔ وہ جاگا اور خداوند قہار کا ہر جوش

پہلے میں صدق دل سے شکریہ ادا کیا۔ کہ ابھی وقت پر اس کا اختیار ہے  
 اور ابھی وہ اس تارلیک لہہ گہرے غار میں گر نہیں پڑا تھا جہاں پہنچ کر نکلتا اور شہر  
 ہے۔ بلکہ وہ حقیقی خوشیوں۔ سچی مسرتوں کے پہلے تھے اور سرسبز و شاداب باغ  
 کو جانے والے راستہ پر چلنے کے لئے آزاد تھا۔

اے لوگو! تم جو ابھی زندگی کی دہلیز پر قدم رکھے ہوئے تامل کر رہے ہو  
 کہ کونسا راستہ اختیار کریں سمجھ لو کہ جب دن گزریا نہیں گئے۔ اور تمہارے  
 قدم سیاہ پہاڑوں کے ساتھ ٹھو کریں کھائیں گے۔ تم بھی غایت تحلیف  
 سے چلاؤ گے۔

اے جوانی پھر آ۔ اے مسکے ایام گذشتہ واپس آ جاؤ  
 (ترجمہ از انگریزی)

## محمد افضل خان

(جائیکیم سیریم صاحب)

ہے مبارک نزع کی رسالت بھی مجھ ناشلوکی  
 انکی زلفیں بڑھ چلیں جوش جنوں پیدا ہوا  
 تہمت زینا کو ہے بارگراں لغو کھال  
 جان ابھیں پڑی ہے سرور آزادی  
 تن کے اٹھان کے لیں چہیں سی پھیلا  
 بل کبھی آئے کبھی تو ری چڑھی جلاؤ کی  
 آپ کا وعدہ کبھی پورا ہوا ہوا ضرور  
 آرزو پوری ہوئی ہو کی کسی ناشاد کی  
 شیشہ لبشکتہ پہلے مجھ میں صد آتی نہیں  
 دروند عشق پہلے عایت نہیں سراد کی  
 جب ذرا پہلو کو بدلا سیسہ سینہ میں اٹھی  
 آنکھ جب کھلی وہاں زخم نے فریاد کی  
 گردنوں کے پھرے برسوں پہاں میں سلیم  
 ناؤ لیلیٰ کے آگے مد توں سیاہ کی

# تنقیب کلام

کمال شاعری

مصنف سخن کا کوئی شبہ ایسا نہیں جس میں نسیم کی طبع موزوں نے جو ہر کمال دکھائے ہیں۔ فنِ تفسیر میں وہ خاص طور پر یہ طوے رکھتے تھے۔ اس حسن سے گرہ کا مصرع دست چکلو کرتے تھے۔ کہ مضمون شعر اپنا ہو جاتا تھا۔ اور لبا اوقات غزل کی غزل کھل اٹھتی تھی۔ لیکن صنف خاص جس میں نہرت فکر نے لطافت زبان اور رعایت الفاظ کی رنگارنگی میں مطالب و معانی کے دریا بہائے ہیں وہ نسیم کے مرثیہ ہیں۔ اور یہی شاعری کی مشکل شاخ ہے۔ اس ادبی پر غار میں وہ شیریں اور پر لطف چٹھے اور آبشار جگر کے ہیں کہ ان کا ہلکا ترخم اور شوخ رنگ عجب وجہ انی کیفیت پسند کرتا ہی سنگلاخ زمین میں وہ بوقلمن گلہائے ترو تازہ اگائے ہیں کہ جن کی بھینی بھینی خوشبو شامِ جان کو تراوت بخشی ہے۔ خاراستان سے گلہائے معانی کو اس کمال میں ہمیشہ کر کے گلہ ستر کی صورت میں ترتیب دیتے تھے۔ کہ ہر مذاق سلیم کی میز کی زینت ہیں۔

آپ مرثیہ گوئی میں میر خورشید علی صاحب نفیس لکھنوی مرحوم مخفور سے تلمذ کرتے تھے۔ میر صاحب مرحوم بھی اپنی غامذانی اصلاح سے مرثیہ کو مزین نہ مانتے تھے۔ ہر مرثیہ میں صد مقامات پر تحسین و آفرین کے جملے اور مقصد و مباد لکھے ہوتے تھے۔ اس سے ان کے کلام کی پختگی اور قدرت کا بخوبی اندازہ ہو سکتا ہے۔ مراثنیٰ دیکھنے سے معلوم ہو سکتا ہے کہ مرحوم میر صاحب کی تقلید میں کس قدر کامیاب ہوئے ہیں۔ ان کے مستند مراثنیٰ

سلام۔ اور دیگر اصناف سخن پر ایک جدا گانہ مبسوط مضمون کی ضرورت ہے اس مختصر مضمون میں صرف ان کی چند غزلیات پر تنقید از رنگ میں ریویو کر رہا ہوں

### انداز خاص

نیم کے کلام میں درد کی ایک خاص کیفیت ہے جو میر درد سموز غائب اور میر تقی کے زار ناول کی لذت بخشی سے ملاحظہ ہو

کہیں دم ننگ مانے کہیں دل پھر کٹے  
یہ فرے کہاں تھے فخر اگر آبدار ہوتا  
قید کر کے ہم کو یہ کھینچ دے اس طرح  
بن کے بجلی بھونک دے اے آگ گھر صیحا کا  
حافظ دماصر ہے اب تیرا خدا  
لے مشب غم بچ ہم تو مر چلے

نیم کے یہاں علاوہ زبان کے رعایت الغافل بھی کثرت سے ہے۔ اور وہ بھی ایسی با موقع استعمال ہوتی ہے کہ کلام کی شان کچھ سے کچھ ہو کر عجب عالم پیدا کرتی ہے۔ شعرا جب رعایت لفظی کا خیال رکھتے ہیں تو عموماً مضمون بودا ہوتا ہے۔ لیکن نیم اس طریق سے اپنے مطلب کو وسعت دیتے ہیں کہ شعر میں جلا آجاتی ہے کمال کا حال تو جب سلوم ہو کہ دیوان کا دیوان دیکھ جائے اور دکا کہیں نام نہیں معلوم ہوتا ہے کہ شاعر کی طبع نوزوں ایک دیباچے ذخار ہے جو نہایت آزادی کے ساتھ مستانہ انداز سے لہریں لیتا اٹھ اچلا آتا ہے۔ یہ مضمون بالتفصیل بیان کئے جانیکے قابلِ غما۔ مگر طوالت کے خوف سے بالفعل معذور ہوں۔ اور نمونہ کلام پر ہی اکتفا کرتا ہوں۔ ملاحظہ ہو۔

وہ پھر اس شوخ نے تریچے نظر سے سوئے دل دیکھا

وہ ماما تیر بھر ابروئے قاتل نے کساں ہو کر

ملاحظہ ہو کل کس قدر اڑکھا ہے اور واقعات سے کس بعد دست و گریباں ہو کر  
رقیبوں کے تصور میں میرے گھر چلے آئے دکھایا زور قہمت نے نصیب و شہنائی کر

”نصیب و شمنال کا استعمال ہر چند سادہ ہے۔ مگر غضب ڈھارنا ہے  
حدت خیال ملاحظہ ہو۔“

”زلف شگون کے قصو نے جود لے آگیا۔ کٹ گئی رشک کے مارے شب و قیام  
محاورہ کس قدر میا ختہ ہے۔“

”باتھ رکھو تو سر سے سر پر تسم نکھاؤ۔ تنہ غیروں میں نہیں کی شرمکایت میری  
اگرچہ نسیم مرحوم کا رنگ فصیح الملک کا رنگ تھا مگر قادر الکلامی ملاحظہ ہو  
کو لکھنؤ کے رنگ میں بھی خوب شوخ نکلے۔ فصیح الملک کا شعر ہے۔ اہل فہم  
دیکھیں کہ شاگرد کو کیا رتبہ ملا ہے۔“

”چڑھی زہرت مجنوں پر آج تک چادر“ ”نیم اپنا چاک گریبان لیکے جاتینگے  
بہار آئی مایا سر میں پھر سوہا بیاباں کا“ ”نسیم“ ”ہند یا پھر تار چاک جیب دامن گریباں کا  
زیارت گاہ مجنوں کا جو جھک و طاق تاب ہے۔“ ”تو میں سہرا چڑھاؤں دہوم سے چاکریاں  
نراکت میں نہ چپکے ہو گئیں رکھ کے گردن“ ”بنی ہے چاند تیغ فتنہ گریبے گریباں کا“

”کیفیت کلام ملاحظہ ہو۔“

”پھر ہو گردش آنکھ کو ماں ساقیا تیرے صد تے پھر نہی بلوغ چلے“

”مضنون بالکل اچھوتا ہے۔“

”پاشکتوں کا ہے تو ہی دستگیر بے ترے کیا بزم میں باغ چلے  
ایک لفظ پاشکت میں شعر کو سراج ہو گئی ہے۔“

”نسیم کے پیار میں جذبات کی مجسم تصویر ہے۔“  
”نام پر اس کے پیارا آتا ہے“

”شوخی مضنون کس درجہ لطیف ہے۔“

”حشر میں شیش و پس ہے جھت قی“

کس کا تعصیب روا آتا ہے

نرا کت کر ملاحظہ ہو

گر مئی خوں سے مرے پر پیکرنا پائے آذماتے منہ تہائے خنجر فلول کا  
 آج حسن لی ہو جو اس شوخ کے آنکلی خبر دل میں اترائی ہوئی پھرتی ہے حسرت کمری  
 ہمان کے آئیکہ جب اشتیاق حد سے گزر جاتا ہے۔ اور کوئی توقع  
 نہیں رہتی اور پھر کچھ ایک اس کی آمد سے دل کو کسی قدر امید ہو جاتی ہے  
 تو نا اُمیدی حسرت کا پہلو دبائے جو یاد سائے صورت و ہر نشین کرتی ہے وہ  
 اہل دل بخوبی سمجھ سکتے ہیں۔

شب فراق کے مضمون میں غیر کے قبضہ کا رشک عموماً درد کے ایک

خاص پہلو سے خالی رہتا ہے۔ نیم نے یہ کمی پوری کر دی ہے۔  
 دیکھو کھٹکتی ہے کہ بڑتی ہو مصیبت میری غیر کے وصل کی شب ہے شبِ فرقت میری  
 اس شعر کی باریکیاں نہایت لطیف ہیں (۱) یعنی اگر غیر کی شب وصال جلد  
 کٹ گئی تو مجھے تسکین ہو جائے گی۔ کہ میں ہی صرف بد نصیب نہیں ہوں (۲) کہ اگر  
 جب اس کی شب جلد گزر جائیگی تو نانی ہوئی بات ہے کہ میری فرقت کی رات بھی جلد گزرے گی  
 اسلو کہ ایک ہی رات کے دو واقعات ہیں ایک رات کو کی بیشی اوقات دوسرے  
 واقعات پر وراثت ڈال لی۔ اس طور سے ہجر کی تلخیاں بھی کم ہو جائیں گی  
 دن چھا اور یہ دوڑی ہوئی آئی مرے گھر مجھے عاشق تو نہیں ہے شہینت میری  
 اس شعر کا انداز اور مضامین مصرعہ ثانی کا میساختہ پن قابلِ دید ہے۔ شب  
 فرقت میں بیزاری کس خوبی سے دکھاتے ہیں۔ انتہائے خوشی ہے؟

سید حسن عابد جوہری آگرہ



# عذرا

صبح ہوئی کہ ہے اور وہ بھی گرمیوں کی۔ یوں تو ہر موسم میں یہ وقت نہایت نمانا ہوتا ہے مگر جو لطف اور دلچسپی اس وقت کو موسم گرما میں حاصل ہوتی ہے۔ اس کا اندازہ بیان سے باہر ہے۔ بہرہ رکھئے ایک نیا عالم ہے۔ ہندوستان کے غریب اور سادہ مزاج باشندے دن رات کا زیادہ حصہ موسم کی خاصیت کے اعتبار سے محنت میں گزارنے کے بعد اس وقت کو ایک نعمت خیال کرتے ہیں۔ صبح کی ٹھنڈی ہوا کے جھونکے ان کے لئے باغ نعیم کی نسیم سے زیادہ جان نسا ہیں۔ سچ ہے جہاں گل ہے وہاں خار ہے۔ محنت کے بعد آرام اور آرام کے بعد محنت اس دنیا کا خاصہ ہے۔ اگر چشم غمزدہ بکھا جائے تو روز و شب اسکی ایک نہایت روشن دلیل ہے۔ مٹی اور جلن کی دن بھر کی جلتی ہوئی دھوپ اور جانداروں کے جسم کو مجلس دینے والی کو کے بعد صبح کی خوشگوار خنکی اور ٹھنڈی اور تازہ ہوا کے فرحت بخش جھونکے میدانوں میں رہنے والی۔ گرمی کی ماری مخلوق کے لئے وہی اثر رکھتے ہیں جو بارہا ہمارے خزان دیدہ و دنیوں کے لئے۔ سائنس والے جو چاہیں اس کی ماہیت بتائیں۔ بہت والے اسے کچھ ٹھہرائیں۔ فلسفہ والے جو کچھ جی میں آئے بکاریں مگر ہماری رائے ناقص میں تو یہ دنیا کی نیرنگی کا ایک اونیٹ نمونہ ہے۔ آہ صبح! پیاری صبح! میں اس وقت تیرا لطف اٹھانے سے قاصر ہوں۔ کیونکہ قسمت نے ایسے شہر میں لا کر ڈال دیا ہے۔ جہاں صبح کا شکیک مخالف وقت قابل تہد رہتا ہے۔

شام اور صبح کو نہیں جانتا۔ مگر اسے صبح جو لطف تجھے قدرت کی طرف سے خاص طور پر دیا گیا ہے۔ جو ہمتیاز نیچر نے تجھ میں اور دوسرے اوقات میں رکھا ہے۔ وہ کہیں بھی بغیر اپنا اثر دکھائے نہیں رہتا۔ اور پھر اس موسم میں اس وقت بستر پر پڑے پڑے باتیں بنانا تیرے قیمتی لمحوں کو بیکار کھونا ہی پیارے ناظرین! اور اب اس آٹے اور دیکھئے کیا سہا ناساں ہے اور کیا اعتدال کا وقت ہے۔ تو اس قدر حرارت کہ باہر آتے ہی جسم کا ہر اعضا مجلس جلنے اور زانیہ ربوت کہہ رہا ہے۔ جم جائے۔ مارو گرد کی چیزوں پر نظر کیجئے۔ ہر شے جو نظام عالم کا ایک حصہ ہے کس قدر سکوت کے ساتھ اپنی اپنی خویلا جو کہ قدرت نے اس میں ودیعت کر دی ہیں دکھا رہی ہے جس طرف دیکھئے ایک سکوت کا عالم ہے گویا خود ہر چیز ایک دوسرے کے دیکھنے میں اس قدر محو ہے کہ اپنے کو بھی سمجھتی ہوئی ہے۔ بمصدق ع۔

خود تماشا و خود تماشا ئی

نکرہ باد میں تلاطم آب میں موج۔ نہ روشنی میں حرارت نہ آبادی میں چل سہل نہ سید اللہ میں لمبل اور اگر جاننا عاشق کو برا نہ معلوم ہو تو میں یہ کہوں گا کہ ان نئے ہر وقت چکر کھانے والے دماغ اور ہمیشہ دھڑکنے والے دل بھی اس وقت ضرور ایک سکون کے عالم میں ہوتے ہونگے۔ یا اگر اہل فلسفہ جدید اہانت دیں تو میرے خیال میں یہ وہ وقت ہے کہ اس میں زمین بھی اپنی گردش بھول جاتی ہوگی۔ اور کچھ دیر بعد اپنے کمالات پر ناز کرتی ہوئی اسی سرعت سے چلنے لگتی ہوگی۔ منتہائے نظر کو دیکھئے۔ دل اور آنکھیں اس کے ہوئے ساس کا رنگ نظر فریب اس کا سماں دلربا اس کا نظارہ فرحت بخش اور اس کا مین کچھ عجب ہی نزاع ہے۔ کہیں کہیں اکاؤ کا ٹٹٹا تے ہوئے تارے کسی عشق

کے پیاسے چہرے کی یاغدار ہے ہیں جس کو جہنی ہوئی افشاں کسی خوش نصیب  
 عاشق کی ماتھا پانی سے چھٹ چٹا کر کچھ پونہ سی کہیں کہیں باقی رنگہی ہویا یوں  
 کہے کہ وہ کسی مظلوم بادشاہ کی پوشاک ہے جس کے سارے جواہرات دوبارے ہاتھوں  
 بک چکے ہوں اور ایک آدمہ اتفاق سے کہیں لگا رہ گیا ہو۔ اسوقت ذرا  
 اس کے رنگ کو تو دیکھئے : زکو گہری نیلا سٹ ہے نہ رات کی سی تاریکی بلکہ سپید  
 صبح نے رات کی سیاہی پر غالب کر ایک عجیب بھیکا بھیکا سا سفید رنگ  
 کا پوڑ جو اس وقت دونوں رنگوں سے زیادہ بھلا معلوم ہوتا ہے پھیر دیا ہے  
 دینیس سب سے پیارا رنگ جو آنکھوں کو اپنی طرف محو کر سکتا ہے۔ سبز ہے۔  
 کیونکہ نرد و اندر سبز رنگ وغیرہ میں شوخی اس قدر رہتی ہے کہ ہم ان پر زیادہ  
 دیر نہیں دیکھ سکتے۔ اور نگاہ کو کچھ دیر بعد خواہ مخواہ واپس لانا پڑتا ہے۔ اس  
 وقت نظر ڈالئے تو معلوم ہوتا ہے کہ ہر شے سبز ہے حتیٰ کہ بعض وہ چیزیں  
 بھی جن کو قدرت کی طرف سے دوسرا رنگ عطا کیا گیا ہے سبز نظر آتی ہیں  
 انکی دیکھا دیکھی اب آسمان کبھی رشک آیا اور اس نے بھی اپنا زردیں جامہ  
 نکالا جس کی خوبی کو سب جاف شفق نے اور دوبالا کر دیا۔ اب جس طرف دیکھئے  
 سبز ہے ہی کی حکومت ہے۔ حتیٰ کہ چادر آب رواں بھی سبز معلوم ہوتی ہے  
 گویا ہر جانب زرد کی ایک دوکان کھلی ہوئی ہے۔ اور دیگر جواہرات  
 مختلف الاوان اسوقت کیا ہیں۔ ہری ہری گھاس پر شبنم کے قطرے کیسی  
 پیارے معلوم ہوتے ہیں گویا کہ مشاطہ قدرت نے رات بھر کی حرقریزی کے  
 بعد ہر طفل نبات کو اس کے کان میں ایک ایک موتی کا گوشوارہ ڈال کر اہل دنیا  
 کے رو براچنے کمال کی نالیش کے لئے بھیج دیا ہے۔ (باقی دارد)

سید ابوالحسن متہم ایم۔ اسے کلاس۔ علی گڑھ کالج

# امیر خسرو

خسرو غریب است گدا افتادہ در شہر شاہ  
باشد کہ از بہر خدا سوئے غریاں نگری

ہں شاہ کار سال حضرت خواجہ امیر خسروؒ کی تصویر سے مزین کیا جاتا ہے۔ آپ ایرانی  
انسل تھی آپ کے والد ماجد کچھ عرصہ سہندوستان تشریف لے آئے تھے۔ آپ کی پیدائش کا  
مقام ضلع ایڑہ پٹنہ ہے۔ ابتدائی زمانہ آپ کو علوم و فنون کی طرف زیادہ اشتہا تھی۔ آپ جامع  
جمع کمال تھی۔ آزاد اور دارنہ طبیعت پائی تھی۔ بچپن دل ملا تھا۔ انوار سارف کی نحو  
اکثر دماغ کو منفصل کئے رہتی تھی۔ شاہ پرستی میں طاق تھے۔ رفقہ رشتہ دہلی پہنچے۔  
طبیعت حاضر تھی دلی الغم تھے۔ آپ کے اشعار نے سولہ برس کی عمر میں دلی جیسے مقام  
پر اتنا فروغ پایا کہ دہلی کے کوچہ و بازار میں بچہ بچہ کی زبان پر خسرو کے اشعار جاری تھے۔  
امیدن خسرو سے کسی نے ذکر کیا کہ دہلی میں خواجہ نظام الدین صاحب محبوب الہی فروکش ہیں  
اور زمانہ حضرت کے دربار کی لذت سے فیضیاب ہوتا ہے خسرو کا دل بھی چین ہو گیا  
اور سلطان جی صاحب کے حضور میں جا کر حلقہ ارادت قبول کر لیا۔ وراثت حاضر کے خدمت  
کرتے تھے۔ اور کسی وقت جہان ہوتے تھے۔ شاہزادہ دہلی کو بھی امیر خسرو سے بہت  
محبت تھی مگر امیر خسرو کو سلطان جی صاحب کے وقت کب گوارا کہ شاہزادہ کے پاس  
جائیں۔ شاہزادہ بھی حضور محبوب الہی کی غلامی میں داخل تھا۔ ایک مرتبہ شاہزادہ نے  
یہ رباعی پیش کی۔

ماہ عشق نسیم و او بہ تو شاد      تو کہ محبوب عالمی و لشاد

اس پر سلطان جی صاحب نے حضرت امیر کو حکم دیا کہ دونوں وقت شاہزادہ کے  
کے پاس حاضر ہوا کر۔ لہذا مجبوری رند مرہ امیر خسرو شاہزادہ کے پاس جانے لگے۔

ایک دن امیر خسرو شاہزادے کے پاس تھے اور حضرت محبوب الہی نے حالت سماع اور غایت جوش میں ایک غزلین قوال کو دیدی۔ قوال غزلین لیکر لوٹ رہے تھے اور امیر خسرو سلطان جی کی خدمت میں جا رہے تھے کہ راستہ میں قوالوں نے جو تاپیش کر کے آپ کو ایک ہزار اشرفیاں قیمت مانگی، آپ لوٹ آئے۔ اور شاہزادے سے دو لاکھ اشرفیاں قوالوں کو دلا کر جو تاخرید لیا۔ سر پر رکھا۔ آنکھوں سے لگا یا۔ اور دیوانہ وار یہ شعر پڑھتے ہوئے سلطان جی کی خدمت میں حاضر ہوئے۔

ہر دو عالم قیمت خود گنتی نرخیہ بالکن کہ ازانی ہنوز

عربی فارسی۔ اردو۔ ہندی چاروں زبانوں میں آپ کا کلام ہے۔ اردو اور ہندی کلام افسوس کہ ضایع ہو گیا ہے۔ بعض بعض غزلیں بعض بعض اشعار آپ کے متفقہ لوگوں کی زبان پر سنے ملتے ہیں مگر فارسی کلام آپ کا ہر جگہ مانا جاتا ہے۔ آپ کو طوطی شکرستان سخن کا خطاب اساتذہ نے دیا ہے۔

جدت طبع اس متدرد وسیع تھی کہ آپ نے ستارا بجا دیکھا۔ گلانے میں بھی آپ کو خاص کمال تھا۔ اس وقت ہندوستان میں رادانامی ایک مشہور اور اپنے فن میں کامل گویا تھا۔ سلطان جی صاحب کے یہاں ایک مرتبہ حاضر ہوا اور بہت دیر تک گاتا رہا حضور غوث ہوئے اور حکم دیا کہ خسرو کو بلاؤ جب حضرت خواجہ امیر خسرو نے حاضر ہو کر پہلے راداکا جربا اتارا پھر اس میں اپنی ترکیبیں لگا کر گانا شروع کیا۔ راداکا ڈنگ ہو گیا اور حضرت امیر کے قدموں پر گر پڑا۔

ماٹین نے سبٹری آف ماٹین میں لکھا ہے کہ سلطان دہلی کے دربار میں انھماستان سے ایک سوداگر آیا۔ وہ فارسی اردو عربی نجاتا تھا۔ اور یہاں انگریزی جاننے والے ناپید تھے۔ خواجہ امیر خسرو نے اس سے انگریزی زبان میں باتیں کرنی شروع کیں۔

خسر کی سیادت اتنی بڑی ہوئی تھی کہ دہلی سے باشع شہر میں اوچھڑاں مانہ میں جب بادشاہان اسلام کا وقت تھا اور آج کی طرح پردہ کی گردن پر چھڑیاں چلائیوں لابی کوئی نہ تھا حضرت امیر کسی گھر میں پردہ نہیں ہوتا تھا۔ ملا نجم الدین صاحبی لکھتے ہیں کہ خسر و بار کاں نفس تعلقے ندارد۔ لہذا در خلعت و انجمن گذر گاہ یکساں است۔ آپ ہر گھر میں جلتے آتے تھے لوگیاں آپ سے پہیلیاں کہلواتی تھیں گیت لکھواتی تھیں آپ لکھ دیتے تھے اور وہ آج تک زبان زد غلامین ہیں۔

حضرت امیر کی شہرت خاصان ہند تک محدود نہ تھی بلکہ دیہات اور دوسرے بیک کے گنوار اور گناریاں بھی آپ کو جانتے تھے۔ آپ خوش مزاج بھی تھے عورتیں آپ کو ہنسہ چھیڑتی تھیں۔ اور ہندی کے اشعار مانگتی تھیں۔ آپ کو جس طرح عربی اور فارسی کے اشعار میں وصل کرنا کا خاص ملکہ تھا۔ اسی طرح آپ فارسی اور اردو سارو اور ہندی کو بھی وہی زد تھے کہ ایک دوسرے کی روح معلوم ہوتی تھی۔ خالق باری جو بچوں کو فارسی عربی ہندی ترکی وغیرہ فطرت سکھانیکو پڑھاتے ہیں آپ ہی کی منظم و تفضیف ہے۔ حضرت محبوب الہی کے یہاں یہ ساراں کامیلا حضرت امیر کی ہی آباد تھا۔ انوس کہ خسر کے کمالات خسر کی ذکاوت صرف سلطان جی کے دم تک تھی جبوقت سلطان جی صاحب کا آفتاب معرفت روپوش ہوا خسر دیوانہ ہو گئے۔ کلیں میں مارے مارے پھرتے تھے۔ اور انکی بچہنی دیکھ کر ملنے والوں کے کلیجوں میں نشتر لگتے تھے۔ ۳۱ روز تک اسی طرح بدحواس رہے۔ بائیسویں روز حضرت سلطان نظام الدین صاحب کے مزار پر تشریف لائے اور یہ دو ما پڑنا پھر بہوش ہو کر زمین پر گرے اور جاں بحق تسلیم ہوئے۔

گوری سوئے سچ پر اور کھ پر ڈالے کیس  
چل خسر و گھر اپنے کہ سانجھ سبھی چٹوں لیں (ایڈیٹر)

# نیزنگ زمانہ

لاتی ہے رنگ ہر دم رنگی زماں  
 ایک نقش و الجبے یہ عالم طلسمی  
 حیرت فرمائے دیدہ اس کا ہر ایک نظر  
 تاراج بنا سوا ہے آنکھوں کا ہر بشر کی  
 وہ دلفریبیاں ہیں اس کی ادا و ادب  
 دل سینکڑوں آوازے آنکھیں ان کی  
 تصویر اس جہاں کی تصویر و خیالی  
 چاہے اس کی فتنہ اٹھتے ہیں ہر قوم  
 حیرت میں آتا ہے رنگت پر لکھ  
 ممکن نہیں نکلنا دام بلا سے اس کے  
 رکھتا ہے گردن میں زات ہر کسی کو  
 لاڈ لانا سب کو گردن بستی میں  
 بربادیاں لگی ہیں ہر موقہم قدم پر  
 جو سر اٹھاتا ہے تو ہا ہے سر گھٹا  
 حاصل غم تو ام ہے امیر کی ہر کھنکھ  
 نقشہ ہر راحتوں کا تصویر رخ و غم کی  
 آغاز نشان لاتی انجام صدالم ہے  
 حلق کے جوہاں پر کل فانی کھینچتے

پیش نظر کرشمے ربتے ہیں اس کے کیا  
 جادو و مجرماں ہے اس کا ہر کار و کار  
 رنگ نریب ہر دم اس کا ہر ایک جلو  
 پنہاں نظر نظر میں ہی نور حسن اس کا  
 ہول خدا سے صورت ہر چشم دید شیدا  
 ہے چشم محفوف میں جادو کی پری کا  
 وہ کہ کی ایک ٹپ سی گویا اس کا نقشہ  
 رفتار سے مقرر چشمہ کا اک نمونا  
 بیگری ہو سکتی ادنی ساک کر شما  
 ہر شے محبت ڈالے ہوئے ہے پھینکا  
 گردن کو کم نہیں ہے کچھ اس کا دھوا  
 یہ موج بحر ہستی میں اس کا لک کا  
 دشواری ہر بشر کو اس میں سنبھلے چلنا  
 یکساں نگاہ میں ہر پرت و بلند اس کا  
 پاتے نہیں خوشی کا نام و نشان اس کا  
 آرام نے آڑا یا عیش و طرب کا  
 نہنا کوئی گھڑی کا رونما ہو کر چھوکا  
 ظالم نے آج ان کو زیر میں سلایا

سب کو شاکر کر لکھن ٹیگا غوجی  
 بستی میں سکی پنہاں ہر نگہ تیری کا  
 بہتر یہی ہے اس سو دل کو بچائے رکھے  
 اچھا نہیں ہر رونق چالوں میں سکی آنا  
 نہینے ہوئے تیرے سب کے

## طلب

کرے دہرے جو فنا طلب۔ وہ ہے اپنے حق میں جننا طلب۔  
 یہ ہے ناسزا۔ یہ ہے یو فنا مدد حق کی اس سو کیا طلب؟  
 جو عذاب لذت دہرے دل بواہر سس ہے خطا طلب۔  
 کوئی با خطا بھی نہ یوں ہوا۔ کبھی اپنے حق میں سزا طلب  
 ترے غم میں تری کائناتیں ترے خضم میں تری خواہشیں  
 تبت آرزو کو جو توڑ دے۔ نہ سو حق سے بھی وہ خدا طلب  
 جسے وصل یا کاشوق ہو۔ جسے اس سے ملنے کا ذوق ہو  
 کرے حق سے راہ فنا طلب۔ کرے دل سے آہ رسا طلب  
 جو تبت ہو کس کا تو رام ہے نفس نفس میں ملام ہے  
 تزام عا ہے صبر کھب۔ تری سرو عا ہے خطا طلب  
 یہی درد راحت جان بس۔ یہی غم چراحت جان بس  
 لگے زخم عشق جو سینے میں۔ نہ ہو چارہ گو سے دوا طلب  
 تری جا ہے منزل لامکاں۔ ترا گھر ہے عشرت جادواں  
 جو فنا نفس شری سے نہ ہو حرص فتنہ خزا طلب  
 جو تو مرے اپنی حیات میں۔ تو وہ نیستی ہے ثبات میں



جودفات قبل مات ہے۔ نہیں بچہ وہ جو نقصا طلب  
 در دل کو اپنے جو کھول دے۔ کوئی پردہ گز سہا سنے  
 تو شفاعت صبر لگا رہی۔ ترے گھر میں آئے بلا طلب  
 رہے جو تجو میں ہو گم اگر۔ تو ملے نہ اپنی تجھے خس  
 ترے ہوش اڑنے کے واسطے کریں تجھے سے بال طلب  
 گھر مراد مراقبت۔ جو حصول ہو تجھے عاقبت  
 کریں خازن جنوں سے بس۔ ترے اشک آبلہ طلب  
 رہے دامن اس پہ جو آنے صبا۔ حضرت قناعت و صبر کا  
 تو چراغ خاطر بوالہوس۔ نہ ہو یا جس میں طلب  
 خط و خال صورت یا رکا۔ تو دکھا مرقعہ یا صفا  
 کہے نامہ تیرے عمل کا جب کوئی تجھے سے روز جزا طلب  
 کہاں طرز تبدیل بے بدل۔ کہاں نہ طالب پر غل  
 نہیں پر قصور مگر۔ جو ہو مہر سے وہ ضیا طلب  
 (طالب بنارس پویشی)

## شمع محفل

مفل میں کیا کہوں کہ ہوا شمع کیا مجھے  
 شعلہ بسر ہے بزم میں غیروں کے واسطے  
 حیرت میں ڈالتا ہے ترا ہر لمحے  
 میں سوچ میں پڑا ہوں کہ کیا ہو تجھے  
 جلتا پرائی آگ میں کیا دہند ہے  
 کیا دل لگی دکھاتی ہے تجھ کو لگی تری  
 ہے کچھ تو ایسے سو میں دستگی تری  
 جلتی ہے کس کے واسطے کس کی چاہ ہو  
 کیا شے ہے بزم میں تری سپر نگاہ ہے

وہی سے نور کرنے خدا کس کی چھاؤں  
خدمت میں کس کی تو ہے کھری لپکائی

مغل میں آئی آگ لگانے کے واسطے      کیا تو بنی ہے جلنے جلانے کی واسطے  
حسنِ بناں پہ ٹوٹنے والی تو تو نہیں      مثلِ جلا کے ٹوٹنے والی تو تو نہیں  
کیا آنکھ لڑ گئی کسی دلدار سے تری      لوگ رہی ہے آتشِ رضا سے تری  
کیوں دودا وہ سے تجھے کیا ہے رابطہ      ہے کس صنم کی زلفِ مسلسل سے رابطہ  
سزا یہ پا جو سوز ہے چشم پر آب ہے      چھپکے سے کہہ تو کیوں تری حالتِ غائب ہے  
کیا دوستی ہے میرے دلِ درمند سے  
روتی ہے ملے ایک مصیبت پسند

سوز و گداز کم نہیں ہوتا ترا کہیں !!      بیخِ احدِ خوشی میں تیرے لئے فز کہ نہیں  
دنیا کے سرو و گرم کا کیا ایک حال ہے      فرحت میں ہی ملال کہیں یہ کمال ہے  
دھوکہ و محبکہ بیخِ خوشی کا خیال ہے      تو راستی پہ ہے تجھے فکرِ مال ہے  
لے شمعِ میرے حال پہ روئیے کام ہے      التذارات بھر تجھے سونا حرام ہے  
غفلت کی زندگی میری تجھ کو زلا گئی      سر سے لگی اک آگ تو تلوں اک گئی  
بدلو مجھ سے ان تری دلسوزیوں کا کیا  
آ میری درد مند تجھے دل میں لوں بٹھا

منہر

دوستوں و صلِ خدا چاہو منہر کو سیکھو      دونوں عالم میں بجا چاہو منہر کو سیکھو  
حق کے محبوب ہو چاہو منہر کو سیکھو      عیش و راحت سے بجا چاہو منہر کو سیکھو

تنگدستی کی دوا چاہو ہنر کو سیکھو

نام عالم میں کیا چاہو ہنر کو سیکھو

بے ہنر جو ہیں نہیں ان کی جہاں میں قوت  
گھر میں ہر چند ہواں لوگوں کی مال ثروت  
پاس رکھتے جو نہیں اپنے ہنر کی دولت  
آنکھوں میں اہل ہنر کے نہیں انکی عزت

تنگدستی کی دوا چاہو ہنر کو سیکھو

نام عالم میں کیا چاہو ہنر کو سیکھو

نام جس طرح ہنر مندوں کا روشن دیکھا  
اہل زرد کا بھی نہ عالم میں ہوا میں شہرا  
کونسا شہر ہے جس میں نہیں انکا چہا  
کونسی قوم ہے جس میں نہیں انکا قبلا

تنگدستی کی دوا چاہو ہنر کو سیکھو

نام عالم میں کیا چاہو ہنر کو سیکھو

منستے تھے جن کو زمانے میں بڑا ہی زور  
جن کے گھر میں تھے زرد مال بھی بھد شمار  
جن کو دولت نے بہت اپنی کھائی تھی  
باعث بے ہنری ہو گئے وہ بھی بیکار

تنگدستی کی دوا چاہو ہنر کو سیکھو

نام عالم میں کیا چاہو ہنر کو سیکھو

کل دی وہ تھو کہ ہر ایک سے لیتے تھے خراج  
سلطنت ہاتھ میں تھی سر پر تھا اقبال کا تل  
رہا آٹا ہے مجھے دیکھ کے حال انکا آج  
کر دیا بے ہنری نے انھیں بالکل محتاج

تنگدستی کی دوا چاہو ہنر کو سیکھو

نام عالم میں کیا چاہو ہنر کو سیکھو

دوستو بڑے ہنر سے نہیں اکٹھے بہتر  
جس کو حاصل نہیں یہ بات ہی کوڑا و پشتر  
جلد حاصل کرو اس چیز کو اے اہل خبر  
بہر اناں سے نہ ان میں ہی اک جو ہر

تنگدستی کی دوا چاہو ہنر کو سیکھو

نام عالم میں کیا چاہو ہنر کو سیکھو  
 خوب ہم تم کو بتا دیتے ہیں مانو کہنا  
 خواب غفلت سے جگا دیتے ہیں مانو کہنا  
 قول مردوں کا سنا دیتے ہیں مانو کہنا  
 تین گدستی کی دوا چاہو ہنر کو سیکھو  
 نام عالم میں کیا چاہو ہنر کو سیکھو

## محبون مذاق

زانا ہم غرض کا جس سے مطلب اسکی پردہ ہو  
 مگر جس کی ٹونڈی چہرہ شاہی جی کا بند ہو  
 نہ اندیشہ ہو ماحی کو نہ زاید سی کو غرا ہو  
 وہی انسان ہے انسانیت کا جس میں شواہد ہو  
 ملین وہ اسطرح ہم سے تو یارب اور اچھا ہو  
 دو گنگی چوڑے کین گاہے جانے نہیں میں  
 اہی مظل بن کر بھی غم دنیا سے چھٹ جاؤں  
 گھڑی پر جیب میں زنجیر ہو سینہ پر آدیناں  
 چھٹی ٹوپی مجی تخت سے میسر گو نہیں سر پر  
 کسی س کی محبت میں قسم کھائیں تو یوں کھنڈ ہو  
 سگ دنیا پہ لکن ایسا بشر ہو نہیں مائل  
 خدایا! بھی میرے ساتھ رہنا نہیں رہتا  
 نفع دیش دوستی ہے نہ فکر ہے پستی ہے

کسی کو کیا غرض کی کوئی مرتبا ہو کہ جیتا ہو؟  
 اسی کا سیکہ بیٹھا ہو نام کی نام صلیت ہو  
 غرا ہو دوزخ و جنت اگر شرعی دھڑکا ہو  
 وہ نہیں ہو کہ ہو انگریز کا لا ہو گورا ہو  
 نہ چادر ہو نہ مقنع ہو نہ چلن ہو نہ پردا ہو  
 یہ کیا ہے؟ پاؤں میں تو بٹ ہو سر پر شاداسا ہو  
 کھلونے جیب میں ہوں ہاتھ میں بسف نہ لیا ہو  
 کوئی کھنڈ کا ہو تو وقت کی دم میں کھینچا ہو  
 مگر جی چاہتا ہے پاؤں میں اس کا جوتا ہو  
 نفل میں جام سے باغیچہ میں آؤں طلب ہو  
 مناسب ہو اگر انسان کے پہلو میں کتا ہو  
 زمانے کی روش پر گر مر اکبہ بلیک ہو  
 یہاں تو اچھل بیکھر کر چوٹے پڑے ہو

ہاں غفلت اسے طائب نظر آتا ہے پیری میں  
بشر کو سمجھتی ہے جب کہ جب آنکھوں کے انداز ہو

## بہار رساؤں کی

دکھا رہے ہیں یہ قطرے بہار رساؤں کی  
سنائیں کیوں نہ خوشی بادخوار رساؤں کی  
ہیں تظاہر میں گلشن کے نونہال سبھی  
کسی کی کامل شہر نگ یاد آتی ہے  
آگے ہیں سب سے دہان خاک آ کر رہی تھیں  
توبہ تڑپ کے نہ کیوں یاد پھر دہن کو کرے  
گزار آہ و بکا میں نہ وقت اسے بیکل  
ہے دل میں توڑ کے توبہ کو جاؤں میں چاند  
دکھائے شکل جو پروردگار رساؤں کی  
خاک کی واسطے کمبخت توڑ بھی تو بہ  
کہ گزری جاتی ہے صاف رساؤں کی

میں نے بھی تیرے انداز میں

## تازہ غزلیں

منہاجیہ سلیم صاحبہ (۱)

ہستی موہم ہے ہستی دل ناشاد کی  
ہستی نے جمعیت دل کو دیا حسن سوال  
غزل ماتم ہیں مگر صورت ملی تمناؤں کی  
عشق نے زنجیر حیرانی مجھے اوشاد کی

خون عاشق شمسہؔ جوالہی جوں برقعہ  
عشق کے دہن میں ہو جائے غم از وہ  
آج دیوانوں میں بھی کچھ ہوش تھا پابندِ قفل  
خلوت و تنہائی زنداں میں بے شغلی نہیں  
طبعِ مہذبی سے شغلِ ماسوا کر نیکو تھا  
دل نے ہموار کیا صحنِ عبادت خانہ درد  
انقلاب کوہِ ناموں تھا ہمیں عشقِ صنم  
واہنِ آدرہ میں پوند ہو سنجابِ برق  
عالمِ تصدیق ہے انوارِ معنی کی نوید

انکی چٹائی میں کہیں موبان دیکھا تھا سلیم  
بہنے نخلِ طوبیٰ میں اک شاخ کی ایجاد کی

جنابِ مہدیؑ اہلِ انظارِ شریفین احمد صاحبِ سببانی

گرفتہ جاں غنیمِ محبتِ آب میں ہے  
یہ آب و تاب نہ خورشید و تاب میں ہے  
تمہارے روئے منور کی جوقِ نقاب میں ہے  
مجھے امیدِ معافی تری جناب میں ہے  
مرا گناہ بھی یارب کسی حساب میں ہے  
رکھے نہ کیوں تجھے شیرینیِ دہنِ خاموش  
کہ شورِ تیرِ حسینانِ لا جواب میں ہے  
میں ایک جام میں سرست ہو گیا ساقی  
و کھاؤں اس گلِ رضا کو غنیمتِ گرس  
وہ صاف نشہ وحدتِ تری شراب میں ہے  
امیرِ بھرپوروں میں غرقِ بھرِ نفس  
کہ یہ بہارِ تری چشمِ نیم خواب میں ہے  
اٹھائے اب ترے یار کو خدا جلدی  
ضرورتِ تبرک کوئی گنبدِ جناب میں ہے  
کہ سوکے تجھ سے جدا ستمیِ عذاب میں ہے

وہ گل شریک ہے پھولوں میں خوشی کا  
 بسی ہوئی مری روحانیت گلاب میں ہے  
 سرے ستارے سے لے کر بکنا تھکے  
 کہ چین دل کو مرے دروہ غراب میں ہے  
 یہ بحرِ شعر میں عاجز رواں ہیں بحرِ علوم  
 کہ نکتہ نگتہ سرا فرد انتخاب میں ہے

(از جناب حسن وارثی)

صنم کا ناز و انداز واد کیا      فقیر وارثی کا دعا کیا  
 نہیں گسو ترے کالی بلا کیا      نہیں ابرو ترے خنجر نکا کیا  
 کیا خونِ تمنا تو نے ظالم      تجھے درکار ہے رنگِ خاک کیا  
 وجودِ ذرہ ہے سم پلہ خور      ہماری آنکھ میں چھوٹا بڑا کیا  
 مرے کوئی جسے کوئی بلا سے      تمہیں بولے جان بٹلا کیا

حسن ہم میں غلام شاہ وارث

ہماری زندگیوں کا پونچھنا کیا

(از جناب حامد علی صاحب)

ہوا سخن کی بندھے چادر سو جب آئے بہار      ہر لپک سمت سے آنے لگے جب آئے بہار  
 خزاں میں ہے یہ تمنا کہ طلعہ آئے بہار      بہار آئی تو وحشت یہ ہے کہ جاتے بہار  
 جوں بہار طلب ہیں وہیں جاتے بہار      خزاں کے جھونکے ہیں یہیں سجا بہار  
 جہن میں نظم کے حضرت صنی کی صفا روش      دکھا رہی ہے نظر کو مرے فضا بہار  
 کسی سے ملے دل غم سیدہ شاد بہار      یہی تھی میری جوانی کی انتہا بہار  
 غم و خوشی سے جہن بھی نہیں بے سستہ      کبھی ہوائے خزاں ہی کبھی ہوائے بہار

جمن میں دہر کے پتی کے بعد پھر عروج ہے انتہا سناں سے انتہا سے بہار  
بلوغ و ثروت عشر عزیز و آبر ہے  
جمن میں نظم کے حامد یہ فضائل بہا

(از عبد حکیم محمد رشید علی خاں صاحب اختر علی)

دل کہ مجھ سے کہوں عاشق و لگیر کہ تو میں کہوں میں تو کہے وہ بت بے پیر کہ تو  
جب کہانے کہوں عشق میں تہیر کہ تو سنس کے کس ناز سے بولابت بے پیر کہ تو  
سچ بتا دے مجھے تو اے سب اہل جان دل اڑا نیو ہے وہ زلف گر بے پیر کہ تو  
کس کو آتا ہے سلیقہ ستم آرائی کا کون استاد ہے ظالم فلک پیر کہ تو  
دیکھ کر حضرت یوسف کو تجھے دلچسپ گے خوبصورت ہے زیادہ تر ی تصویر کہ تو  
عشق گمبوی کو نہ چھوڑا دل اداں تو نے دیکھ اب ہم یہ ہوئے لبہ زنجیر کہ تو  
خستہ بختی ہوں کہ کلیب میرا دل میں بیٹھا ہوا ملتا ہے ترا تیر کہ تو  
و مبدوم میرا خوشامد سے وہ کہتا سرکار بار بار آپ کی غصہ سے یہ تقریر کہ تو  
شام سے غیر کے گھر تو ہوا مہمان کہ میر صبح تک ہجر میں سڑپا کیا دلگیر کہ تو  
قیس و سہرا کو مشوق و نادر ملے سکوا سے یاد ملا خوبی تقدیر کہ تو

ہیں یہی آبر و آستانہ سخن اے اختر  
اکبر و ناظم و امتثال و جہانگیر کہ تو

(جناب مولوی محمد عبد الاحد صاحب شمشاد کھنوی)

عشق میں سامان کیا کیا چاہئے درودِ دل میں بس اتنا چاہئے  
حاصل کو نین اتنا چاہئے درودِ دل میں سر میں سودا چاہئے



جلوہ ہی جلوہ ہیں یہ سار کجباب  
 عاشقی کچھ دنگی یا تھیل ہے  
 تو بے جلوہ کس خرام ناز کا  
 غیر کا جو ہو رہے کس کام کا  
 لوگ کہتے ہیں تراشید اچھے  
 وصل کی شب کیونکہ صبح ہو  
 مجھ کو تڑپانا بلانا غم سیر کو  
 حسن صورت پر نہیں موقوف عشق  
 دل مصفا چشم بینا چاہئے  
 اس کو تھکر کا طبع چاہئے  
 اے قیامت تجھ کو دیکھا چاہئے  
 انجسدا دل مجھ کو اپنا چاہئے  
 تجھ کو بھی کچھ پاس اس کا چاہئے  
 عاقبت کا و لیں دہر کا چاہئے  
 کچھ دکھ بڑھت کو تا شب چاہئے  
 دسری کی طرح زیا چاہئے  
 مجھ کے اے شمشاد گلر کی مرع  
 بلبلوں کو شور و غوغا چاہئے

(از جناب محمد علی سیدہ پوری)

تنہا بی رخ نے مار ڈالا  
 سر مخمل مہنی نے مار ڈالا  
 رہا بے بسل ہوئی فصل خزاں میں  
 دھاکے میں نہ شادی مرگ کیوں ہو  
 پیسا جاتا ہوں وطن کی طرح میں  
 محبت کا نتیجہ دیکھ لیجئے  
 تقابست ہے بلا ناگہانی  
 یہ باطن فطرت ہے میں نہیں  
 ادواؤں کی کجی نے مار ڈالا  
 تری زندہ دلی نے مار ڈالا  
 غضب ہے قلعہ صحرای مار ڈالا  
 مجھے تو اس خوشی نے مار ڈالا  
 فلک کی کج روی نے مار ڈالا  
 جسے چاہا اسی نے مار ڈالا  
 خیال دشمنی نے مار ڈالا  
 نمود ظاہری نے مار ڈالا  
 بشر کو خود سری نے مار ڈالا

رہے گی تو میں ٹیک لڑائی نفاق باہمی نے مار ڈالا  
مرامر نے سے پہلے اے سخیر  
خیال اخروی نے مار ڈالا

(از جناب طالب ناری ایچی)

مرتہ افتادگی سے اود برتر ہو گیا  
ہاتھ ہی باتوں میں دل سینے ہی پاس  
ہٹکڑی۔ بیڑی سے آرائش بن کی ہو گی  
سچ تو یہ ہے۔ جی گیا مر کر عذاب ہے  
جیتے جی تحاسن کم۔ لیکن خدا کا شکر  
بات سے تیرے نکل سکتا ہی تیرا سن کب  
رات تیری یاد میں اے سرفرد لبے مر  
شکوہ یا بس طلب ہو کسی کو کچھ نہیں  
مینے لکھا نام میں ونا جو اپنے شوق کا  
پھانس لینے میں کسی کے نہیں اس کی خاطر

گر کے قطرہ سیسپ میں پانی سے گھر ہو گیا  
دھکڑی کی جس نے دلدار یہ دلبر ہو گیا  
اے جنیں اسماں حشت جھکو زید ہو گیا  
ساغر زہراب۔ جھکو آب کو تر ہو گیا  
خاک میں جب مل گیا سب کے بار ہو گیا  
حائیر رنگ خانمک۔ دست پر ہو گیا  
آہ کا نکلا الف جہدم صنوبر ہو گیا  
شکر اس پر کر لیا۔ جو کچھ میسر ہو گیا  
ہفتے ہفتے نامبر لوٹن کو تر ہو گیا  
بڑ گیا اتنا ترا گیسو کہ خود سر ہو گیا

تیرے طالب کوئی خذت جنین عشق کی  
شکر ہے بیکار جو بیٹھا تھا۔ ذکر ہو گیا



# مایوسوں کو خوشخبری

اگر آپ اشتہاری ادویہ۔ ویدوں۔ جلیموں۔ اور ڈاکٹروں کے علاج سے مایوس اور انکی طرف سے دنگن ہو چکے ہیں۔ تو آپ ہمارے کارخانہ کی ادویہ کو استعمال کریں اور قدرت کا تماشہ دیکھیں۔ ہم آپ کو یقین دلاتے ہیں کہ جس کسی نے ایک دفعہ بھی ہماری تیرہ ہدف ادویہ استعمال کی ہیں وہ الٹا جسم تھا

پہنچا ہے۔  
**حب قنطاریہ** اسپین کی غلط کاریوں اور جوانی کی بے اعتدالیوں کا نام مصلح موت مروی کی بجائی کی بہترین عامی قیمت فی شیشی علاوہ محصول اک عمار طلا۔ اوصاف بشرح قیمت فی شیشی علاوہ محصول اک عمار شربت مقوی اعصاب و شہ۔ میاشی جوانی کی بے اعتدالی اسپین کی غلط کاری حرکت خلاف قدرت۔ عجیب طریق کی کمزوری کو دور کرتا ہے۔ بیشال طاقت بخش اور تندہت بنا دیتا ہے۔ قیمت فی بوتل علاوہ محصول اک عمار

خوبصورتی چہرہ کی چھائیاں۔ جھریاں۔ داغ دور کر کے کھال کو نرم و صاف بناتا اور شکن کو دور والا کرتا ہے۔ قیمت فی شیشی علاوہ محصول اک عمار

خضاب۔ بالوں کا قدرتی سیاہ رنگ کرتا ہے۔ موسم اور بیماری کی طرح نہیں لگایا جاتا۔ جلد کو خراب نہیں کرتا۔ ایک مرتبہ لگانے سے ایک ماہ تک بال سیاہ رہتے ہیں قیمت فی شیشی علاوہ محصول اک عمار

**منجور بار بار پڑھنا چاہیے**

# علم کی کتابیں

(مصنف مولوی سجاد حزر ایک صاحب دہلوی)

علم کی فلسفہ علی پر مبنی اور جامع کتاب ہے۔ اس میں افراد انسانی کی روحانی ارتقاء کی تہذیب  
ساحہ ساتھ ہی ترقی اور عزت حاصل کرنے کے اصول بھی بیان کیے گئے ہیں۔ اور تہذیب و اخلاق پر  
سیاست ملک کے وہ مضامین درج ہیں جو انسان کی دولتیں جو ہر شرافت پر کیا گئی ہیں اور  
انکو زندگی کے مختلف مارج مختلف مذاہب اور مختلف حالتوں میں حاصل ہونے پر کام کرنے  
والے میں عورتوں کی تعلیم اور حقوق کی نگہداشت کا ذکر بھی موقع بہ موقع کیا گیا ہے۔ عبارت سنا  
شستہ اور روان ہے۔ قیمت پندرہ روپے

انسان علم انسان میں پہلی کتاب لکھی گئی ہے جس سے انسان کے تمام قواعد اخلاقی  
اور جسمانی اور خصوصیات طبعی کی کیفیت اچھی طرح منکشف ہو جاتی ہے۔ علم انسان  
اور مشاہدہ ذات کی تعریف اور کیفیت بیان کرنے کے بعد انسان کی جسمانی ساخت  
ارتقاء۔ قدامت۔ انواع و اقسام وغیرہ کے متعلق زمانہ حال کی تحقیقات۔ اجسامات  
اور فطرت کی حقیقت حیات نفس کی کیفیت اور نفس کی تمام قوتوں کا حال شرح بیان  
کیا ہے۔ علم اخلاق معاشرت و تمدن کا فلسفہ نہایت خوبی سے بیان کیا ہے اور مزاج پرانی  
مخفیہ خیالات باحوالہ و شستہ۔ علوم جدیدہ کی اصطلاحات بھی قایم کی گئی ہیں جو بجا و آسانی  
کے ساتھ سے متعلق کیا گئی ہیں۔ کتاب علمی۔ ادبی۔ مذہبی۔ معاشی سے قابل مطالعہ و قیمت عام  
مشتا وید قصہ کے پیرائے میں اخلاق معاشرت و تمدن کے مفید سبق سکھائے ہیں۔ کتاب قیمتی  
مباحثی سائنس و تجربہ مولوی شوق حسین خان صاحب نے لکھی ہے اور یہ کتاب سائنس و  
فلسفہ کا بہترین و سب سے اچھا کتاب ہے۔ قیمت پندرہ روپے

منعزل ہیں سے ہوتا ہے اور ہنگامہ فکر  
**مقت**

ہنگو اگر واقعیت حاصل کریں۔ آپ ان کو دیکھ کر غور کر سکتے  
 رسالہ امرت جس کے اندر دنیا میں نئی انجیب و تقریباً کل امرات کا ایک ہی علاج پیش کیا گیا

## امردھ جڑوہ رجبڑا

کا جو سکار سے جڑوہ چکی ہے منضلعان پر آپ کے دیکھنے کے قابل ہے۔ کس طرح ایک ہی دوائی  
 اتنے فائدے کر سکتی ہے۔ جو امرت دوا کا نسخہ دنیا میں سوا پندرہ سو سال پہلے ہی کی نہیں ملتا تھا۔

## رسالہ امراض مخصوصہ مردماں

مردوں کے خفیہ امراض کے اسباب علاج سے پہلے کی حالت کا مکمل نوٹ لیا ہے۔ سے تعلق رکھتا ہے کہ شہ قوت  
 کے باہر ہو کر چلا کر تے ہیں کاش کہ ہم اس کا نقل دیکھتے۔ یہ پانچ صوفیہ کا نوٹ ہے رسالہ امراض  
**قیمت روپیا دیش الیکارک** امرت دوا اور اوشد مالیہ  
 یہ غیر توتیک کے نام اور انکی صرف ضروری مختصر احاطہ میں لیا دیا جاتا ہے۔ اس کے اندر طبی کتب  
 صنف شریانی کی نو پڑتات شہادت شریا وید امرت دوا اور اوشد مالیہ کا ذکر کیا گیا ہے

## طبی اخبار دیش الیکارک

اس میں ہندوستان اور ہندوئی میں ہندو روزہ روزہ ہے۔ ہندوستان ہجر میں کوئی ہفتہ داخل ہے  
 سولے اس کے نہیں جن کو ذرا ہی حکمت کا خیال ہے یہ جو حکمت کے ضروری  
 اصول جاننے کی خواہش رکھتے ہیں۔ وہ دیکھتے ہی اس کے خرمیا رہن جاتے ہیں۔

نور صفت ملک جو قیمت سلاز سے ششما ہی ہو۔ مطبی ۱۲ ہندی کی سالانہ قیمت (۱۲)

خلو کتابت اور علاج  
 سولہ سالہ امرت دوا (۲۰ روپے) لاجو  
 نوٹ: ہندوستان میں طوائف کو  
 ۱۲ سالہ کوئی نہایت کم نہیں  
 قراہیت آسان میرا۔

# مقاصد

(۱) اردو سلم ادب کی ندرت و ترقی۔ اعلیٰ درجے کے علمی اخلاقی ادبی علمی مضامین اور جدید  
قدیم طنز کی بہترین شاعری کے ذریعہ سے (۲) اردو دلس چلبک میں اعلیٰ درجہ کے مضامین حمد اشعار  
اور قطعیں اور لغز و لہجہ افسانے لکھنے اور ان کا مطالعہ کر کے شائق پیدا کرنا (۳) اردو فارسی  
مصنفوں اور شعراء کے کارناموں کے تعلق تنقیدی مضامین شائع کرنا (۴) خاص  
خوبی ترقی اور پرمکھل مضامین کو مخزن میں جگہ دینا (۵) اردو نظم و نثر میں مفید اصلاح  
کرنا (۶) نئے مفید خیالات اور جذبات کو اردو زبان میں داخل کرنا (۷) علوم جدید کی روشنی  
کو توجہ دلانا (۸) دوسری زبانوں کے الفاظ اور اصطلاحات کو نئے سانچے میں ڈال کر اردو میں لانا

## قواعد و ضوابط

- (۱) یہ رسالہ ماہ کی آخری یا آئندہ ماہ کی اول تاریخ کو شائع ہوتا ہے۔
- (۲) ہندوستان کے اندر جن اصحاب کو رسالہ تاریخ اشاعت سے پندرہ دن کے اندر موصول  
نہ ہو ان کی طرف سے ۲۰ روپے کے اندر موصول کی شکایت دفتر میں آجانے سے رسالہ دوبارہ  
مفت روانہ ہوگا۔ مدد بصیفہ دی۔ پی۔ جین خریداروں کو ہندوستان سے باہر مقامات  
میں رسالہ تاریخ اشاعت سے ایک ماہ کے اندر موصول نہ ہو۔ ان کی طرف سے ڈیڑھ  
ماہ کے اندر دفتر میں شکایت موصول ہونے پر رسالہ مفت ورنہ قیمتاً۔
- (۳) نمونہ کے پیر کیلئے رقم اول کو ۳۰۔ رقم دوم کیلئے ۳۰۔ کے ٹکٹ آنے چاہئیں۔
- (۴) رسالہ وقت پر نہ پہنچنے کی بابت خریداروں کو اپنے یہاں کے ڈاکخانہ سے شکایت  
کرنی چاہئے کیونکہ چھپی رسالوں کی غفلت کے غیر موصولی چیزیں اکثر منسلک مقصود پر پہنچتی ہیں
- (۵) خط و کتابت میں خبر خریداری ضرور درج کیا جائے جو ہر خریدار کی تہہ کی جیٹ پر درج

ہوتا ہے۔ ورنہ عدم تعمیل کی شکایت صرف نمبر ۱۰۰ کے ذریعہ کی جائے گا ورنہ نمبر ۱۰۰ پر  
جو مخزن کو دیا گیا ہے، شک نہ خریداری۔

(۱) تاہم اس مسئلہ کے لئے جوابی کارڈ یا کٹ آنا چاہئے۔ ورنہ عدم جواب کی شکایت نہ  
ہو، خواہ صاحب ایک مرتبہ مخزن جاری کرالیں گے۔ وہ اس وقت تک خریدار سمجھے جائیں گے  
جب تک کہ انکی طرف سے عدم خریداری کی باضابطہ اطلاع دو ہفتہ قبل ختم تمام چھٹاپوں  
تک ہو گئی۔ مرنہ رسالہ سال بسال انکے نام دی پی کیا جاوے گا جس کا وصول کرنا ان کے لئے ضروری ہے

## ہاف ٹون عکس تصویریں شالیں جن کے لئے شکایتیں

علمی اور ادبی دنیا کے شائریہ کی جو تصویریں رسالہ مخزن میں متعلقہ شائع ہوتی رہی ہیں  
ان میں سے اکثر ایسی ہیں جن میں اکثر اصحاب علیحدہ علیحدہ اپنے پاس رکھنا یا فریم میں لگانا چاہتے  
ہیں، اس لئے انکی کچھ کاپیاں ذرا پیچیدہ بنائی گئی ہیں، جواب براہ وقت پیش کرنا چاہئے، دراصل  
تجسس لاٹری (۱) مظفر خیزی، بادشاہ علی (۳) فتنی اکبر (۴) دوبار شاہ جہاں (۵) نور جہاں (۶)  
(۷) نظام حیدر آبادکن (۸) بابا گرو نانک (۹) حافظ شیرازی، قیمت فی تصویر ایک روپے  
۱۰) امیر خسرو (۱۱) دھاتیں بن نمبر مخزن لاہور کی چابیں (۱۲) محمد شاہ غلامیہ

## اجرت اشتہارات

۱۔	۱۔	۱۔	۱۔
۲۔	۲۔	۲۔	۲۔
۳۔	۳۔	۳۔	۳۔
۴۔	۴۔	۴۔	۴۔







اطلاعات جغرافیائی و تاریخی

تاریخ و جغرافیا

- تصویر از کرامت علی ایس واری - ۱  
عالم اسلام پر ایک نظر - ایس - ایس واری ۱  
سخت - منشی محمد یوسف صاحب کتب ۸  
اتفاق - ایڈیٹر ۱۲  
شاخ نبات - محمد قاسم علیان صاحب تر ۲۵  
بخت نہ سہو اور مہاکمل - منشی قلم احمد صاحب ۳۶  
چالاک لیڈر - حاج علی عبدالرزاق عشرت ۳۹  
حسرت و مساوات - راجہ شیریں نثار ملک پور ۴۸  
دلاور حکیم ایس ایس واری - منیر ۶۰
- ۲۳ خسروی - ایس ایس واری  
۲۴ راجیات - نیاز احمد صاحب - اقبال سہیل پور  
۲۵ راجستی - مرزا محمد ادی صاحب خیر گنہی  
۲۶ گل و بلبل - ملک محمد الدین احمد - تھر  
۲۷ ہلال عید - محمد علی عزیز شوق ویناگری  
۲۸ تازہ غنہ لیس  
۲۹ انجمن مہتمم ادبی جہانگیر  
۳۰ انجمن میر لیس احمد صاحب عاجر  
۳۱ حضرت ثاقب دہلوی  
۳۲ جناب حکیم سید سلیم صاحب واری

دس کروڑ ہندوستانی اردو بولتے ہیں اور اسی قدر اور ہندوستانی اردو سمجھتے ہیں  
○ ان شہروں میں احمدی زبان کی ○ ان شہروں میں اردو و صوبہ کی ○ ان شہروں میں احمدی زبان کی

میں سے بہت سے لوگ ہیں جو اردو و صوبہ کی زبان کو سمجھتے ہیں

تیس کروڑ ہندوستانی اردو بولتے ہیں اور اسی قدر اور ہندوستانی اردو سمجھتے ہیں

# مخزن کھنسی لاہو کی موجودہ کتابیں

۱۲	۱	رسوم دہلی مولو مولوی سید احمد صاحب مولف فرنگی آصفیہ قیمت
۱۳	۲	اقبال وین (مصنف مولوی اشیر الدین احمد خاں صاحب) قسم اول کا قسم دوم
۱۴	۳	ابو سلیم خراسانی رسالہ الجلالہ صریحہ فصل اخیر حرجی زبان کی تصنیف کا ترجمہ
۱۵	۴	تیرہ نشر دہلی کے مشہور معروف حضرت آغا شاعر قزلباش کا دیوان
۱۶	۵	ورد و بانثال مصنف مولوی سینا محمد جیساک بڑا بنی دہلی کی زبان میر علی کا سجاد تھ
۱۷	۶	خیات تان سید محمد یونس صاحب بنی دہلی کے مصنف قصوں کا مجموعہ
۱۸	۷	انتخاب مخزن مخزن سابقہ مددوں کا انتخاب . . . . . قیمت
۱۹	۸	مثنویات حسین مثنوی بقدرہ . . . . .
۲۰	۹	سیر تربت بگیزی قزلباشی زبان . . . . .
۲۱	۱۰	نکتہ علمی نکتہ جامعہ دہلی . . . . .
۲۲	۱۱	الانسان مدد زبان میں . . . . .
۲۳	۱۲	تکست . . . . .
۲۴	۱۳	مبادی مائیں . . . . .
۲۵	۱۴	مجلد . . . . .

## اہریت اشتہار

۱	۱	سالم صفحہ ۱۵۰
۲	۲	سالم صفحہ ۱۵۰
۳	۳	سالم صفحہ ۱۵۰
۴	۴	سالم صفحہ ۱۵۰



ڈاکٹر ایس۔ ایس۔ وارثی

# مغزن

## عالمِ اسلام پر ایک نظر

نمبر ۲

بعض لوگوں کا یہ خیال ہے کہ مسلمانوں کے تنزل کا سبب انکی جہرہبی لائٹ کا کم ہونا ہے۔ نماز روزہ حج و زکوٰۃ اور ایسے ہی اکثر ارکانِ شریعہ کو اگر یہ افکار تے رہتی تو یہ مصیبت ان پر نہ پڑتی۔ نہ یہ آلام دنیا میں مبتلا ہوتے۔ ذان کو یہ بُرے دن دیکھنے پڑتے۔ مگر ہم آنکھیں سے دیکھ رہے ہیں کہ نماز کے زیادہ پڑھنے اور روزہ کے زیادہ رکھنے والے دنیا کے ان مکروہ سے مکروہ آلام میں مبتلا ہیں جن کو ایک بے سے بُرے افعال کرنے والا کبھی نہیں اُٹھاتا۔ اور عیش کی نیند سوتا ہے۔ آرام سے اٹھتا ہے۔

کسی کا یہ منصوبہ ہے کہ پورانی روش چھوڑ دو۔ اور نئی روشنی کے اخلاق سیکھو تو دنیا میں فلاح پاسکتے ہو۔ پرانے اخلاق کا اب زمانہ خورگ نہیں رہا ہے۔ اس کو نئی آب و ہوا کی ضرورت ہے۔

بہرِ زباں تسبیح و درِ دل گاوِ خُمر

میں فرماؤ کچھ حالات ان سب گروہوں کے سننا تاہوں جن سے آپ امتیاز کر سکتے ہیں کہ ان مشفقوں کے دعوے کس قدر غلط اور کس قدر صحیح ہیں۔

غازیوں کو میں کلیتہً تو نہیں کہہ سکتا اس لئے کہ ان میں وہ برگزیدہ بزرگ بھی ہیں جو دینی قابلِ فخر و تقلید ہیں۔ مگر اکثر کو تو ایسا دیکھا گیا ہے کہ انکی مغرور صورتیں اپنے بھجنس مسلمان بھائیوں پر نفرت کی نگاہ سے دیکھتی ہیں۔ ان پر کفر و شرک کے فتوے چسپاں کرتے ہیں۔ غیب جوئی اور غیبت الکلام شاربے۔ صرف اتنے سے غرور میں کہ وہ پانچ وقت کی نماز ادا کر لیتے ہیں۔ خدا کے رحم و کرم کی صفت سے کوسوں دور ہو جاتے ہیں اور اس گنہگار میں بڑے سے بڑا گناہ ان سے سرزد ہو جاتا ہے۔ غرور سے بڑھ کر انسان کے لئے کوئی بُرا اعلیٰ نہیں خدا جو صفاتِ احسن کا مقبول کرنے والا ہے۔ ایک شرابی و رومند اور غفلت میں مغفوت خواہ اتنے ترساں کے مقابلہ میں ایسے نمازی پر رحم نہیں کر سکتا۔ جو بھون صفت ہو کہ چند رنگیں ادا کر لیتے ہیں۔ سلام پر انتر تاج پڑتا ہے۔

### روزہ

گر سہ چوں میثوی سنگ میثوی سخت تند و سخت بزرگ میثوی  
روزہ داروں میں بھی ہست ثنائے چند کل رہی روزہ داریں۔ نہ انکی زبان فصا  
ہے۔ نہ ان کے دلوں میں خوفِ الہی۔ یہ جھوٹ بولنے چالاکیاں کرنے۔ جھوٹے حلف  
اٹھانے میں مطلق دریغ نہیں کرتے۔ اخوت و محبت ان میں نام کو نہیں۔ دن بھی بھوک  
پیاس کے صدمے اٹھانے کی وجہ سے ان میں چرچا است بڑھ جاتی ہے۔ اور بات  
کرنے میں کاٹنے کو دوڑتے ہیں۔

### حج

ادھیڑ پیسہ زیادہ تھا۔ اور کوئی خاص سائنٹ خد کے گھر سے ملی نہ تھی۔ تھوڑا سا  
سفر گوارا کر لیا۔ سناستہ صاف نہی یہاں سے بہتی تک ریل اور آگے شیمیر کچھ دور  
اونٹوں کی سواری سے متوق چرایا اور مکہ جا کر دوسے سواری کے بعد ایک ڈگری تو یہی  
ہاتھ آتی کہ شیخ سناستہ حاجی مٹا ہو گئے۔ وہاں سے لیکر کیا آئے۔ شہادت

ظلم - یا عسباری اور مکاری۔

## نئی روشنی

ہر بات میں جھوٹ ہر کام میں فریب۔ مکر و خاد وغیرہ وغیرہ کا نام نئی روشنی رکھا گیا ہے۔ کوئی جھوٹ موٹ قوم کا بھی خواہ بن گیا ہے۔ کسی نے چندے کی قہرمت کھول دی۔ کسی نے مدرسہ کی منبیا و ڈال دی۔ کسی نے اپنی چرب ربانی سے دغطا اور لیکچر کی بدولت روٹیاں کمانا شروع کیں۔ ان بھلے مانسوں سے کوئی یہ تو دریافت کرے کہ خدا نے نماز کی تعلیم کیوں دلوائی۔ روزہ کیوں رکھوایا۔ حج میں شرکت کا کیوں حکم دیا۔ زکوٰۃ کا طریقہ کیوں ایسا دیا گیا۔ نئی روشنی دالوں نے ترقی کیسے کی ہے اور ان کا اصول اسفہ و متغیباں کیوں بنا ہے۔ تو یہ سوا اس کے کچھ نہیں بتا سکیں گے کہ نماز و اجابات سے ہے اس کا پڑھنے والا جنت میں جاتا ہے۔ روزہ خدا کو پسند ہے۔ حج میں گناہوں کا کفارہ ہوتا ہے۔ زکوٰۃ مال میں برکت ہوتی ہے۔ نئی روشنی کی تعلیم و تہذیب سے مزاج میں آزادی آجاتی ہے۔

اگر تم یہ اعتراض کریں کہ ان چند حرکتوں سے جو تم نمازیں ادا کرتے ہو خدا کو کیا فائدہ ہے۔ ۳۰ دن بھوکا مرنے سے اللہ میاں کا مزاج کیوں خوش ہوتا ہے اس قدر دور و دراز کے سفر میں جو تم کب تک کرتے ہو خدا کو کونسی منفعت ہو جاتی ہے مکاری اور عسباری سے فائدہ کیسے ہو سکتا ہے۔ تو کچھ تو ہمیں یہ بوقوف سمجھیں۔ اور کچھ صاف صاف الفاظ میں کافراور بے دین بناتے نظر آئیں گے ہم ان دینداروں کی گالیاں بھی سن کر خاموش ہو جائیں اور پھر انھیں چھیڑیں۔ کہ آپ خدا کو تو سچا سمجھتے ہیں۔ غالباً خدا کا دعویٰ بھی آپ کے نزدیک غلط تو نہ ہوگا۔ اپنے یہ بھی پڑھا اور سنا ہوگا۔ کہ نماز پڑھنے والا فواحشات سے کوسوں دور ہو جاتا ہے خدا کا یہ دعویٰ ہے کہ نمازی میں بحیاتی اور خدا کی دشمنی نہیں رہتی۔ ذرا غور تو

فرمائے یہ صفات آپ کے اندر ہیں یا نہیں۔ اگر نہیں ہیں تو واقعی آپ نمازی ہیں اور اگر ہیں تو سمجھ لیجئے کہ آپ کی نماز ایک تماشا ہے۔

روزہ اس کیفیت کا نام ہے جو خواہشات نفسانی کو دور کر دے۔ آپ روزہ رکھ کر خدا اپنے قلب پر ہاتھ رکھیں کہ آیا روزہ کا کچھ نتیجہ نکلا یا نہیں۔

حج کوئی ایمان ہے۔ آپ کے ایمان نے واپس ہونے کے بعد کس قدر لطافت قبول کی۔ اگر وہ لطیف اور سبک ہو گیا ہے۔ تو واقعی آپ حاجی ہیں۔ ورنہ آپ نے مغفرت زحمت اٹھائی۔

نئی روشنی کی پابندی عزت سے زندگی بسر کرنا ہے۔ آپ کو کس قدر عزت ملی۔ اور علق اللہ آپ کی نسبت کیا کہتی ہے۔

میرے پیارے بھائیو! میں نامزد روزہ۔ حج۔ زکوٰۃ کا مخالف نہیں ہوں۔ مسلمان کا یہ ایمان ہے۔ اور جب تک وہ روزہ ہے خدا کے ان احکامات کا بجالانا اس کا فرض ہے۔ مگر میں اتنا ضرور دکھانا چاہتا ہوں کہ اس کا نتیجہ وہ نہیں جو تم سمجھتے ہو۔ خدا نے اپنے بندوں سے جس چیز کو دور کرنا چاہا وہ کھانا شرک تھا اور ہے۔ نبی موعود نے اسلام صرف اس تصدیق کا نام رکھا ہے کہ خدا کا بندہ سوائے خدا کے کسی کو معبود نہ مانے۔ حضرت نے صرف اس تصدیق پر اسی کے اقرار پر ابو جہل سے جنت میں داخل ہونیکا وعدہ کیا تھا۔ وہ وقت نماز ادا کر نیکا تھا۔ روزہ و حج و زکوٰۃ کے ادا کر نیکا۔ اس خاص کام میں گنہگار اور عبادت گزار دونوں اس کے فضل پر بھروسہ رکھتے ہیں۔

خدا کے مکان خدا کی پناہ اور اس کی محبت اور آپ کی ملت اور اخوت و محبت ہیں۔ جماعت کی نماز کو فضیلت کہیں ہے۔ اس لئے کہ سب ملکر باہمی محبت کریں۔ انکا جتنا یوگوں کو مرعوب بنادے مان گئے قلوب عالم کو سحر کریں۔ اور بھلائے

واحد کی طرف بلائیں۔ شاہ دگدا میں فرق نہ رہے۔ سب ایک آن واحد میں تائب و غلام کی طرح اپنے معبود کے روبرو گردن جھکادیں۔

روزہ اس لئے ہے کہ بھوک کی تکلیف کے نوگر ہوں۔ راحت پسند مذہب جادیں دوسروں کی محیبت کی لذت ان کے دل میں پیدا ہو جائے۔ ایک دوسرے کی کفالت کرے۔ ایک دوسرے کا درد مند ہو۔ ایک دوسرے کے غم میں شرکت کرے۔

جج میں شرکت کرنیکی ضرورت یہ ہے کہ شوق اور محبت کے ساتھ طالب خدا ایک جگہ جمع ہوں۔ آپس میں ملت ہو۔ جن لوگوں سے ملا مشکل ہے۔ وہ ایک جگہ ملجائیں۔ اور اللہ کی محبت کا شوق ایک کو دیکھ کر دوسرے کے دل میں پیدا ہو۔

زکوٰۃ کا نتیجہ یہ ہے کہ تم میں سے وہ لوگ جو دنیا میں راحت پارہے ہیں اپنے مہر بجا لیں کا خدا اپنے دل میں سمجھیں۔ ایک دوسرے کی دستگیری کرے۔ اور تمام کبھی مفلس نہ ہونے پائے۔ وہ دنیا میں سب پر سبقت کرتی رہے۔

ان سب احکامات کا ایک یہ ہی نتیجہ نکلا۔ کہ آپس میں اخوت و ملت ہو۔ پھر اس طرح ہو کہ خدا کی محبت اس کا واسطہ بنے۔ جس کے مجموعی منشاء الہی پر مہکم انجام دیا جائے۔ غرض تمام ارکان تمہاری ہی بہبودی تمہاری ہی منفعت کے لئے ہیں۔ ان سے خدا کو کچھ بھی حاصل نہیں کاش اگر تم یہ ارکان تو ادا کرتے رہے اور تمہیں ان کے مغز ان کی جان انکی روح اور انکے نتیجہ یعنی اخوت۔ ملت محبت کو چھوڑ دیا۔ تو گویا تمہیں ناز روزہ حج زکوٰۃ اور تمام آئین اسلام پر پانی پھیر دیا۔ اور جو کچھ تم کر رہے ہو صرف رسم ادا کر رہے ہو۔ جس سے تم کسی انجام پانے کے مستحق نہیں تیار ہو سکتے ہو۔

منصف ہو تو دل میں کرو انصاف



# موت

اپنی ہستی کو غم و رنج و مصیبت سمجھو  
موت کی قید لگا دی ہے غنیمت سمجھو

لے موت! کیا تو ہی وہ ہے جو دنیا میں سب سے زیادہ تلخ اور سب سے زیادہ ناگوار  
ہے؟ کیا تو ہی وہ ہے جس کے خیال سے بڑے بڑے پر سالاروں کے دل میں ہول  
سما جاتا ہے۔ اور بہادرانِ عالم کا سپ اُٹھتے ہیں؟ شاہوں کے ہوش اُٹھاتے ہیں  
اور امیروں کا رنگ فق ہو جاتا ہے؟ ہاں ہاں اگر تو ہی ہے، تو کیوں ہے؟ شاید  
اس لئے کہ تو بچوں کو یتیم، عورتوں کو بیوہ، ضعیفوں کو لاوارث کر دیتی ہے۔ یا اس لئے  
کہ امیروں کو فقیر، بادشاہوں کو گدا، دولت مندوں کو محتاج بنا دیتی ہے۔ یا اس لئے  
کہ ایوان و قصور میں بسنے والوں کو گوشہ قبر، حریر و اُلس کے ریشمی گدمل پر سونوالوں  
کو توتہ خاک، کمزور و زلفیت پہننے والوں کو مکڑہ کفن عطا کرتی ہے۔ یا اس لئے  
کہ ہمارے عیش و آرام کا خاتمہ، ہمارے حظ و لذت کا قلع قمع، ہماری تمام امیدوں  
کا قطع کر دیتی ہے۔ ہاں ہاں اگر یہی اسباب ہیں تو بیشک لے موت!  
دنیا میں تجھ سے زیادہ تلخ، تجھ سے زیادہ ناخوشگوار، تجھ سے زیادہ ہیبتناک، تجھ سے زیادہ  
بدن میں کٹکپیٹانے والا، رنگ کا فق کر دینے والا، حواس باختہ کرنے والا، دوسرا نہیں ہے؟  
لیکن کیا تیرا یہ ہولناک اثر دنیا کی تمام اقوام پر کیا ہے؟ کیا مسلمان بھی تجھ سے ذیلے  
ہی مستثر ہیں جس طرح مسیح دنیا کی اور اقوام یہود و نصاریٰ، حضور و جوس؟  
اگر ہیں تو کیا حقیقت ان کو اسی طرح مستثر ہو بھی چاہئے؟

بس یہی آخری سوال ہے جس کو میں چاہتا ہوں کہ مسلمان اچھی طرح اور کان کھینک کر

نہیں، اور اہل اسے موت! تھک چکی تھیں، لیتا تھا بیٹے کو دنیا میں تو سب کے لئے منسوب ترین شے نہیں، بلکہ کچھ لوگ ایسے بھی ہیں جو تیرا دلی خیر مقصد کرتے ہیں۔ اور تو ان کے لئے اندر این اور ایلو کی طرح تلخ نہیں، بلکہ شہد سے زیادہ شیریں اور خوشگوار ہے۔

اسے موت! وہ تیرا دلی خیر مقدم کرنے والے ہم مسلمان، ہمارا بچہ بچہ ہے، ہمارے منہ اور اہل کا رشتہ نہیں بلکہ سرست شباب اور دنیا کے کارآمد ترین نوجوان ہیں، لیکن ہے اس خیال سے کسی کو حیرت ہو اور اس کی سمجھ میں نہ آئے۔ اور بیشک نہیں آ سکتا۔ اس لئے کہ اس کا تعلق تمدن اور معاشرت سے نہیں بلکہ مذہب اور ملت سے ہے جو دنیا کی لازمہ سبب قوم، فدائے دین و ملت، برگزینہ قوم، حشر، نشر، کی منت کر قوم، خود ستاں اور پورا پرست قوم کے قیامت تک سمجھ میں نہیں آ سکتا۔

ہاں اسے موت! تو ہمیں ناگوار کیوں ہو؟ دنیا میں ہمارے پاس کون ایوان و قیصر ہیں جس کو تو خاک میں ملاتی ہے۔ کون زر و جواہر میں جس سے توبہ مال و مستلذات بنتی ہے، کب ہم حریر و دلاں سے آراستہ، کھواب و زلفیت سے مزین، کلاہ و زلفگار سے رفیع الشان ہیں۔ کہ تو عیانی کا خوف دلاتی ہے، کب پلاؤ و قورمہ ملتا ہے، کب بریانی اور شیر مال میسر ہوتی ہے، کب ملوائے مستطلی سامنے آتا ہے کہ اس کا لالچ دلاتی ہے؟ ہمارے پاس کیا ہے جو تولیگی، ہمارا کون ہے جسے تو چھڑائے گی، ہم کیا بنے ہیں جو تو بگاڑے گی؟

خالی ہاتھ آیا ہندہ خالی ہاتھوں جاتا ہے

کچھ نہ لایا سنگ میں اپنے نہ کچھ بجاتا ہے

پھر اسے موت! تو ہی جتنا کہ ہمیں ناگوار کیوں ہو؟ تیرے خیال سے ہیں بول بول آتے؟ اسے موت تیرا یہ وہ تھک چکی ہے جس نے دنیا میں تھک کر ڈال دیا ہے اور جو نہانے کا نہایت خوفناک منظر ہے، اور جس کا عالم کو عظیم ترین مشکوہ ہے۔ لیکن میں

خوف و ہراس کجا فدا لگ بھی نہیں، اور اس کے مقابلہ میں تیرا دشمن پہلو ہمارے لئے  
ایسا خوش آئند ہے کہ جس کا خیال کر کے ہم خوشی سے اچھل پڑتے ہیں۔ اور بے  
ساختہ تجھ پر ناروا تصدیق ہو نیکو یہ مقرر ہو جاتے ہیں۔ لئے موت تجھے خود خبر نہیں کہ تو ہمارے  
ساتھ کیا سلوک کرتی ہے، اور تو ہمارے لئے کس قدر قیمت کی چیز ہے؟ اگر اس کا  
شعبہ بھی تجھے معلوم ہو تو غرور و نخوت سے چور، نشہ خود پرستی سے معمور ہو کر زمین پر قدم  
نہ دھرے، اور بڑی بڑی منتوں سے، لاکھ لاکھ طرح اٹھکھیلیاں کرتی ہوئی ہمارے  
پاس آئے۔ اچھائے سن، اگر دیکھ جاوہ نخوت سے سرمست نہ ہو جانا، ہماری صدا دل  
پہرکان دہنزا، ہماری آوازوں پر لبیک کہنا، اور جب ہم بلائیں تو بے عذر چلی آنا  
کچھ چون و چرا نہ کرنا، ہاں لے موت! تیری مبدولت ہم دنیا کے محضوں سے چھوٹ  
جاتے ہیں، تخلیفوں سے نجات پاتے ہیں، یہاں ہمارے رہنے کو جھوٹا  
نیک نہیں ملتا وہاں ایوان و قصور ملیں گے۔ یہاں شب و روز دوسروں کی غلامی کرتے  
ہیں وہاں حور و غلام جیسے ہادی غلامی کریں گے۔ یہاں ہم پھٹے پرانے  
کپڑوں میں عمریں گزار دیتے ہیں۔ وہاں اعلیٰ سے اعلیٰ نئے سے نئے کپڑے ملیں گے  
یہاں ہمیں پیٹ بھر کھا نا نہیں ملتا اور ملتا بھی ہے تو بے غرہ، بے سود، نہ ہم شراب  
ارغوانی سے واقف، نہ کباب طیور کے لذت آشنا، نہ کنج باغ سے فرحت  
انخذ نہ ساقی، مہوش کے مست کش، کہاں میہ جات نصیب، کہاں نفکات میسر  
اور وہاں ہمارے لئے بیشتر ملک ہم نیک بھی ہیں، یہ سب مہیا ہو گئے

ہم ہو گئے اور ہمیش کا مرانی ہو گا

ہم ہو گئے اور سرور جاودانی ہو گا

پھر اسے موت! بتا اور خدا کے لئے بتا، تو ہمارے لئے ناگوار موت ہے،  
یا خوشگوار امید، کلید زحمت ہے یا باب راحت، قابل نفرت دشمن ہے یا قابل

آلفت دوست؟ پھر ہم مسلمانوں میں کون تیرے لئے بیقرار نہ ہوگا، کون تیرا ولی خیر نہ کرے گا۔ بس بس یہی ہمارا تیرا حقیقی ارتباط ہے، تو آج پکار کر دنیا کو سنا دے کہ اے اہل دنیا! اے ہمارے نام سے ہول کھانے والے مسلمانوں کا خون ناحق نہ بہاؤ۔ مسلمانوں پر ناروا ظلم نہ توڑو، ان کو نہ سناؤ۔ انکی گردنوں پر پھرجستہم پھیر دو وہ اگر مرنے پہ آمنا نہیں گئے۔ تو آسمان زمین ہلا دیں گے۔ دنیا کو تہہ بالا کر دیں گے پھر انہیں کوئی چیز نہیں ڈرا سکتی، ایک خون و ہراس لانیوالی موت تھی وہ ان کی ولی آرزو اور کلیہ مقاصد ہے۔ پھر ڈرو، ڈرو، ایسی قوم سے ڈرو اس قوم کو کون دبا سکتا ہے جس کا نصب العین موت، صرف موت ہو۔

منشی محمد یوسف کوکب

## حسرت و افسوس

اُردو کی زندگی پر ایک نیا نگار

ادیب سے خوشنا پھول کا مرقعہ جانا بہت ہی قابلِ حیرت ہے  
وہ ایسا ہر دلعزیز اور فیض پھر کامیاب پرچہ نہ معلوم کیوں  
بند کر دیا گیا۔ محض اپنے بھائی کی بیوقت موت پر  
آفسر بہا کر تعزیت میں یہ شعر پیش کرتا ہے  
ہمنشین دیدہ مشتاق سے کس کو دیکھیں  
تجسافِ زنا ادیب ماتہ سے جب کھویٹے

(ایڈیٹر)

# اتفاق

سلیم کعبہ بتخانہ ہر دو ضلعوں کی کمیست  
مرنج برسر بالین کانسرو دیندار

کچھ فاصلہ پر ایک چھوٹا سا مندر ہے۔ قیاس سے معلوم ہوتا ہے کہ یہ مندر بہت پرانا ہے۔ اور کسی زمانہ میں بہت خوبصورت بنایا گیا ہوگا۔ اس کے بیرونی دروازے سے کوئی خاص رونق نہیں معلوم ہوتی۔ مگر جب تجارتی اس کا چھانک کھولتا ہے۔ تو اس کا اندرونی حصہ خاص زیب و زینت کے ساتھ آراستہ ہے۔ اس میں سادہ و سادگی کے ساتھ ایک خوبصورت سی تصویر رکھی ہوئی ہے۔ اوپر سے اس کو چاندی سے نیکار زینت اس کو پہنایا گیا ہے۔ اس کے ارد گرد اور چھوٹی چھوٹی خوبصورت زنائی مہکتیاں کھڑی ہیں۔ ایک بہت ہی حسین تصویر اس کے پاس بٹھائی گئی ہے جس نے اس کے گھٹے میں ایک ہاتھ ڈال دیا ہے۔ اور گویا اپنی طرف کھینچتی ہے۔ اس سانویہ کے ہاتھ میں ایک بانسری ہے اور وہ منہ سے اس طرح لگی ہوئی ہے۔ گویا کہ یہ بجا رہا ہے۔

بجاری بندت اس کے سامنے بہت ادب کے ساتھ کھڑا ہے۔ کبھی کبھی چڑھنے لگتا اور کبھی گھٹتی بجا رہا ہے۔ گویا کہ اس محفل میں یہ صورت شمع ہے اور بجاری اس کا پرانا ہے۔ بجاری کے الفاظ تو میں نہ سمجھ سکا۔ مگر اس کے اصطرار اشتیاق اور بچپنی سے میں اتنا متاثر ہوا کہ میرا دل بچپن ہو گیا۔ اور میں کھڑا ہو کر تماشا دیکھنے لگا۔ نہ معلوم میں کب تک وہاں اسی طرح محو تماشا رہتا۔ مگر عورتوں کے غل نے آکر جو مندر میں پوچھا کرنے کو آئی تھیں میرے خیالات کو منتشر کر دیا۔ اور میں اس جگہ سے

سہ آ۔

ناظرین! میری سافرن لائف ہے۔ میں کل اس مندر کی سیر کر رہا تھا۔ اور آج میری خیالی دنیا اس منظر سے کوسوں دور سمجھ لو۔ اس وقت میں بس مقام پر ہوں یہ آتش پرستوں کا ملک ہے۔ جس عبادت خانے میں آپ مجھے دیکھ رہے ہیں یہ گشت ہے۔ یہ مکان باہر سے بہت خوبصورت بنا ہوا ہے۔ لیکن اس کی دیواریں اندر باہر سے سب سیاہ ہیں۔ اس کی آرائش کے کمرے پر بھی سیاہ پردے پڑے ہوئے ہیں اور لطف یہ کہ اس وقت اسیں مجمع بھی سیاہ پوشوں کا ہے۔ سب کے ہاتھوں میں چھوٹی چھوٹی کتابیں ہیں۔ یہ ان کو پڑھتے اور آگ کی پرستش کرتے ہیں۔ ہر شخص کی نظر اس شعلہ پر پڑی ہے۔ جو آتشکدہ کے سامنے صوفیوں کی شکل میں سج رہا ہے ہیں۔ جب اس کتاب کا کوئی حصہ ختم ہو جاتا ہے۔ یہ سیاہ پوش دونوں ہاتھ باندھ کر اپنا سر نیا رکھ دیتے ہیں۔ اور دعائیں مانگتے ہیں۔ کبھی یاس و انس کی حسرتناک صداؤں سے خداوند یا دادار کہہ اٹھتے ہیں۔ اس خاص جگہ کے سوا اور کوئی عبارت میری سمجھ میں نہیں آتی۔ اس لئے کہ روز قرہ پڑھتے پڑھتے کتاب کی عبارت ان کو رواں ہو گئی ہے اور عبارت کے سبب اس کا سمجھنا مشکل ہے۔ پنڈت کی وہ پہلی کیفیت مجھے پھر یاد آگئی۔ اور اس سوزناک واقعہ نے میرے دل میں پہلے سے زیادہ سوزش پیدا کر دی۔

میری مثال میں پنڈت کے حرکات نے کسی تہذیبی پیدا کردہ تھی۔ اب ان آتش پرستوں کے ملک میں اور بھی زیادہ پھل ہو گئی۔ اور میں یہاں سے رخصت ہو کر دوسری جگہ گیا

ہر جام باد کہ شب زندہ دار میکروند

مثال کا سہ ماہی دوسرا غرت و مانند

شہر کے مختلف دروازے۔ مختلف قسم کے آدمی اونچے اونچے مکانات

اور جاہوا شہر دیکھ رہا ہوں۔ اس کو بیت المقدس کہتے ہیں شاید یہ کوئی بڑا تاجہ پہنکشت ہوگا۔ اس میں اونچی سی تصویر رکھی ہوگی یا بہت سی آگ جلتی ہوگی۔ مگر نہیں یہ تو ایک مکان کی سطحی شکل ہے۔ نہ اس میں کوئی مورت ہے۔ نہ آگ کا نشان ہے۔ یہودی اور نصاریٰ اس میں آتے جاتے ہیں۔ مسلمانوں کے ہاتھوں میں اس کا نظم ہے۔ اور قیاس سے معلوم ہوتا ہے کہ مسلم کے دلوں میں بھی اس کی عظمت ہے۔ یہاں کے باشندے اس کے صحن اور محراب میں عبادت کرتے ہیں۔ اور اس کی ہی محراب میں تسلیم کھڑے اپنا خوش عقیدہ دل نذر کرنے کو تیار رہتے ہیں۔ مسلمان بھی عبادت کرتے ہیں مگر ان کا شمار ان دونوں فرقوں سے علیحدہ ہے۔ وہ اس مکان سے حسن عقیدت تو رکھتے ہیں۔ مگر سجدہ کرتے وقت بیت المقدس کی سمت ان کا منہ نہیں ہوتا۔ اس کے سامنے ایک چھوٹی سی مسجد ہے اس کی طرف سب کا منہ ہوتا ہے۔ اور مسجد کی اس مکان کی طرف سے پشت ہے جو اس بات کا ثبوت دیتی ہے کہ اس کے نزدیک چاہے یہ مقام مقدس ہو مگر وہ اس کے عقیدت میں گرفتار نہیں کی گئی ہے۔

دریافت کرنے سے معلوم ہوا کہ یہاں سے کچھ فاصلہ پر ایک مقام ہے جس کو کعبہ کہتے ہیں۔ اور مسلمان اس کی طرف سجدہ کرتے ہیں۔

برزینیک نشان کف پائے تو بود  
مالہا سجدہ صاحب نظر آن خواہ بود

کعبہ تھوڑے سے حد و کاٹگو نامکان سے جو سیاح پتھر سے بنایا گیا ہے پھر اس پر سیاح کپڑے کا غلاف پہنایا جاتا ہے۔ اس کے اندر کچھ بھی نہیں ہے۔ صرف ایک کمرہ جیسا ہے۔ خالی اور صاف ہے۔ اس کے گرد اگر دایک چار دیواری ہے۔ جس کو حرم کہتے ہیں۔ یہ بہت وسیع حصہ ہے۔ اس کے دو حصے اس لئے

کھائے گئے ہیں کہ عورتیں الگ رہیں اور مرد الگ رہیں۔ ہر شخص چاروں سمت سے  
توبہ کی طرف اپنا سر خم کرتا ہے۔ کچھ کھڑے ہوتے ہیں۔ کچھ بیکہد رجھک جاتے ہیں  
پھر سر کو زمین پر رکھ دیتے ہیں۔ کھڑے رہنے کی حالت میں بھی کچھ پڑتے جلتے ہیں  
اور قیام و سجود کی حالت میں بھی ان کی زبان چلتی رہتی ہے۔ یہ ان کی عبادت کا طریق  
ہے۔ وہ الفاظ ان کو وہ عبادت کے وقت ادا کرتے ہیں یا تو خدا کی تعریف میں ہوتے  
ہیں یا اس کی صفات میں یا شکر یہ ہیں۔ کبھی ایک شخص سب سے آگے کھڑا ہوتا ہے اور  
اس کے پیچھے نصف نصف سینکڑوں ہزاروں آدمی کھڑے ہو جاتے ہیں۔ اور جو حرکت  
وہ کرتا ہے وہی حرکت یہ سب کرنے لگتے ہیں۔

میں ان سب تماشوں کو دیکھ کر دنگ ہو گیا۔ اور خیال ہوا کہ انسان ایک کیفیت  
اور ایک نوع کا نام ہے پھر اس کی عبادت کی مختلف ترکیبیں کیوں ہیں؟ حقیقت  
میں یہ سب ایک نسل کے لوگ اور بنی آدم ہیں۔ اور ان میں بربادانہ اخوت ہونی چاہیے  
مگر صرف اس قبلہ و کعبہ میخانہ و کنشت کی بنیاد نے ان کے دلوں میں اس قدر فرق  
ڈال دئے ہیں کہ ایک دوسرے سے منہ چڑاتا ہے۔ ایک دوسرے سے نفرت  
کرتا ہے۔ قریب تھا کہ میں ان سب کو اپنی سلطنت دل سے نیست و نابود کر دوں  
اور اخلاص کے بنیادی پتھر کے فتوحات میں بسم اللہ کروں۔ کہ میرے پیغامبر  
عقل نے مجھے روکا۔ اور مجھ سے مستعد حاکم کہ تو سب سے پہلے اس کا منہ ہم سمجھ لے  
اور تحقیقات کو وسعت کا میدان دے تاکہ بنی ہوئی عمارت کی بربادی کے انتقام  
کی کلمت نہ گوارا کرنا پڑے۔

چنانکہ ویدئی ایس انقلاب گردہاں ست

وگر دسائے الطاف و در ضمیر یک است

انسان کی پیداہش کا نتیجہ یہ ہے کہ وہ ذات واجب الوجود کی محبت۔ اطاعت اور اپنے



بھائیوں کی اغوت ملت میں اپنا وقت صرف کرے۔ اس کی جستجو میں اتنا مستغرق ہو کہ موت کا فرشتہ جب اُسے ملے گا وقت دکھا دے تب چونکے۔ تاکہ اس کا استغراق اور مکافات کی مصیبتوں کو محسوس ہی نہ ہونے دے اور یہ غم کی رات جس میں اس کو امتحان کی غرض سے بھیجا گیا ہے بھیر و غلبی ایک ہی خیال میں بسر ہو جائے۔ ان تاجداران معرفت میں سے جن کے قوانین روحانی پر آج زمانہ کار بند ہے، ہندوستان کا بادشاہ روحی وہ شخص تھا۔ جس کا پر و کار تو نے اس پنڈت کو مندر میں دیکھا تھا۔ اس بادشاہ کا نام کرشن تھا۔ اس کی تعلیم کے دو ہی لفظ تھے۔ اور وہ یہ کہ ذات قدیم کے ساتھ محبت کرو۔ اور محبت کرنے والوں کی محبت میں محبت سے رہو۔

انسان کو ان کی ہمہ رومی کر نیکی ضرورت ہے۔ اغوت میں اتنے مانوس ہو کہ تمہاری نوع فرو ہو جائے۔ اور صرف اس کی ہی ذات پر غماز ہو جائے۔ اس کی ترکیب یہ ہے کہ وہ ہر ذات میں موجود ہے تم ہر مظاہر میں اس کے جلوے کی کوشش کرو۔ اور علت کو اپنی ہستی سے فنا کر کے ذات میں فنا ہو جاؤ۔

اس کے متقین نے اپنے محسن کے اخلاق کریمانہ کو محبت کی نظر سے دیکھا اس کے احکامات پر کار بند ہوئے اور اپنے مقصد میں کامیاب ہوتے رہے۔ رفتہ رفتہ ان کے دلوں میں تاریکی چھائی۔ انہوں نے اپنی قوت روحانی کم کر لی مظاہر کی صورتوں نے ان کے قلب کو چھالیا اور مظاہر سے بجائے فائدے کے انہوں نے مظاہر پرستی شروع کر دی۔

مظاہر پرستی کا دوسرا بادشاہ زردشت تھا۔ اس بادشاہ نے ایرانی ممالک میں بڑے شان کی نبوت کی۔ اس کا طریقہ تو وہی تھا جو ہندوستان کے نبیوں نے ہندوستان میں جاری کر رکھا تھا۔ مگر اصول مختلف ہو نیکی و حب سے اس طریقہ اور اس طریقہ میں فرق ہو گیا تھا۔ زردشت نے صفات عناصرہ میں مظاہریت اپنی

ان سب کی پیش پر ایک خاص مقدار سے اندازہ کر لیا تھا یا خراب پرستی۔ دریا پرستی اور  
پرستی۔ پیش پرستی ان چار عناصر پر قدرت کے کلیہ کو ختم کیا تھا۔ اس عبادہ میں وہ  
جس تہ کا سیلاب تھا وہ تو خدا کو ہی تسلیم ہے مگر اس کی تدبیر سے اس کے مقتدرین کا  
کیا فائدہ پہنچا۔ آج تک کہیں ثابت نہیں ہوتا۔ ان کے سوا عرب علم اور ہندوستان میں  
غیر فتاہی مساکرہ گذرے جن کے ذاتی حالات وہی تھے جن کو قتل سلیم نامی  
ہے۔ مگر ان کے پیروکاروں نے اس تعلیم سے سوائے مظاہر پرستی کے اور کچھ  
حاصل نہیں کیا۔ چند روزہ غفلت کے بعد جب زمانہ کو ضلالت نے گھیر لیا۔ تہیت  
نے دوسرے بادشاہ کو ان پر مامور کیا۔ اس کا نام موسیٰ تھا۔

اس بادشاہ نے اپنی مصلحت کی وجہ سے قانون مظاہر پرستی کو مسترد کر دیا۔ اور  
قوم کو اس سے پہلی تعلیم کے زندہ کرنے کے لئے ایک بساط پر جمع کیا۔ اور اس بساط  
کا مرجع خود بنا۔ عالم نے اس کی طرف رجوع کیا۔ مظاہر پرستی سے تو بیکی اور اپنی  
منزل سنوارنے لگے۔ اس کی معارف کے بدروجہ نے اپنے راجح پر ہی جنوں  
شروع کر دیا۔ اور اس کو اس قدر اعتدال سے بڑھایا کہ مظاہر پرستی کی کیفیت پہلے  
سے زیادہ جبر ہو گئی۔

ان نظام مملکت روحانی تیسرے بادشاہ کی عنان حکومت میں آیا۔ لوگوں نے  
اس کو قیسی کا لقب دیا۔ اس نے اپنی سلطنت اور احکامات میں کچھ ایسا نہ نہیں کیا  
بلکہ موسیٰ کے مسترد احکامات میں دوبارہ جان ڈالنی چاہی۔ کہ اتفاقاً اس کو اہل دنیا کے  
ناقدان مانتوں نے اذیت دیکر اپنے ہاتھ سے کھو دیا۔ اور قوم پھر اپنی جہالت  
کی طرف رجوع ہو گئی۔ یعنی جس کو اس مقدس سے غلوں ہو گیا تھا۔ انھوں نے  
اپنے غلوں میں اس معصوم کی ہدایت کے ساتھ ساتھ اس کا وقار تباہ کر دیا کہ ذات  
باری تعالیٰ میں شامل کر دیا۔

ہر وقت جہاں میں وہ اندھیرا تھا کہ ہاتھ سے ہاتھ سوجھنا دشوار تھا۔ چھلکنا  
کاوشنا تو رکھنا جس کا جہول چاہتا تھا کہ اتنا کسی بیٹا میری تعلیم میں کے دل میں میں گون  
تھی یہ کسی تانوں کے وہ پابند تھے۔

آؤ حکمت ربانی نے اپنے انوارِ کوی سے جس حکیم کو تاک کر نازل کیا وہ ناشی <sup>ناشی</sup> <sup>ناشی</sup> <sup>ناشی</sup>  
کلی مدنی خلیفۃ اللہ الاکبر کی ذات باریکات تھی انھوں نے ابتدائی تعلیم کے اجماع  
میں نفع سے زیادہ نقصان دیکھا۔ منظر ہر وہ کو یکستلم توڑ دیا۔ اور اسی کو وجہ خرابی  
سمجھا کہ اس کے خلاف سخت سے سخت احکامات نازل کئے۔ منظر ہر پرستی کو کفر  
کر دکھایا۔ مرجع ذات سے قطعاً انکار کیا۔ اور صاف کہہ دیا کہ انسان خدا کا بندہ ہے  
انسان کو خدا کی ہی ذات مطلوب ہے۔ خدا و منظر ہر سے ساز باز رکھتا ہے۔ منظر ہر  
اس کی ملت کا ذریعہ نہیں۔ وہ کسی مرجع خاص میں ہے درجعت اس کی صفات میں ممکن  
ہے۔ وہ میں ہے مگر اس ہی طرح جیسے تمہاری ذات سے تعلق رکھتا ہے۔ کائنات  
مستی کا نظام اسکی مٹھی میں ہے۔ اللہ ہی کی کل اس کے ہاتھ میں ہے۔ مگر اس کے الفا  
اس نورانی سے وہ لگاؤ نہیں رکھتے کہ تم ان صفیات سے اس کو حاصل کرو۔  
صرف خشوع و خضوع اور محبت اس کی طرف تمہیں بھیجا سکتی ہے۔ تم اس کے ساتھ بے لاگ  
محبت کرو۔ اس کی صفات تمہاری محبت کا کافی ذریعہ ہیں۔ میں بھی اس کا بندہ ہوں اور  
بوجہ ربانہ۔ میں اللہ و دونوں اس کی محبت۔ اطاعت اور آپس کی محبت اور نظامِ عالم  
کی راستی۔ لئے پیدا ہوئے ہیں۔ نظامِ عالم کے لئے جن اخلاق کی ضرورت  
ہے انکو پیدا کرو۔ محبت الہی کے لئے جو دل چاہیے وہ دل بناؤ۔ اس کی بے نیازی  
اس کا استغنا اس کی رحمت دل سے فراوان ہونے دو۔ اور اس ہی عالم میں  
دنیا سے ملے جاؤ۔ اس کا رزق پائیدار میں۔ کہ اس سے دل نہ لگاؤ۔ ورنہ یہ تمہارا دلچسپی  
تم اپنے آپ کو سادوں کی طرح رکھو۔ سادگانہ زندگی بسر کرو۔ راحت ملے تو اس کا

شکر کر۔ مگر راحت کے جویاں نہ ہو۔

احتیاط کے لئے مظاہرہ کی صورتوں کو قریب و نا بیکر دیا۔ انکی عالم خیال کو دلوں سے دھو دیا۔ بہت پرستی تو دیکھنا ربیت المقدس کی سمت سجدہ کرنے میں مظاہرہ کی بواقی تھی۔ پہلے اس کی طرف سے کعبہ کی طرف رجوع کیا۔ پھر اس میں بھی کسی تبدلہ شہ جات و چاروں طرف اس مقیاس کو تقسیم کر دیا۔ اور کعبہ یا کعبہ مغرب والے مشرق کی طرف اور مشرق والے مغرب کی طرف جنوب والے شمال کی طرف اور شمال والے جنوب کی طرف سر جھکائیں۔ چونکہ قانون عام تھا۔ اور کعبہ شہر میں واقع تھا اندیشہ ہوا کہ کہیں سمت بدل جا کر مظاہرہ نہ ہو جائے۔ لہذا اپنی سکونت گاہ سے ترک کر دی اور عینا کے گھر میں شرکت کا نام و نشان نہ بھڑکا۔

• صدیوں اہل عالم نے اس برگزیدہ کے احکامات سے اخلاق سیکھا۔ روحانیت کی تعلیم پائی۔ منازک اپنی سطوت و جبروت سے ہلایا۔ اس عادی کے متبعین کا نام مسلمان رکھا گیا۔ صدق و صفا۔ مجاہدہ و عاقبت۔ تعین۔ صفات حیات۔ خوش معاہلی۔ کسبِ مال۔ علم۔ آئین میں انکو وہ دستگاہیں ہوئیں جن کو زمانہ یاد کرتا ہے۔ اور قیامت میں یاد کرے گا۔

اسلام آج بھی ویسا ہی اچھوتا ہے جیسا ابتدا میں تھا۔ تعلیم کے وہی اٹھنا موجود ہیں۔ قانون کی کتابوں میں قوم نے کوئی ترمیم نہیں کی۔ اس کو جانتے بھی ہیں۔ آج بھی ہیں۔ اس پر جان نہ رہا۔ ان کو بھی ملتا ہے۔ مگر انفس کے علمی حالت اتنی بھی پہلی قوموں سے کچھ کم نہیں۔ غفلت اور تن و ہی میں یہ لوہوں سے سوا ہیں۔ یہ کہتا یا کھل مبالغہ نہیں ہے کہ مظاہرہ پرستی انہیں بھی شروع ہو گئی ہے۔ تصورِ جبرائیلہ جال ملی ہے اس کے ظاہر و باطن میں اس لئے فرق نظر آتا ہے کہ حالِ قافل کا فرق اس کا حجاب بجا ہے۔ لہذا اسی فرق کی بدولت اس کی مظاہرہ پرستی

مظاہر ہستی ہو جاتی ہیں۔ تمام قوموں نے اسی میں اگر دھوکا کھایا ہے۔  
 کچھ ناز قبل مسلمانوں میں اس تکمیل کی طرف صرف خاصان معرفت کو احساس  
 ہوتا تھا۔ اور وہ اپنی تحقیقات کو اول تو معجز بیان میں لاتے ہی نہ تھے۔ اور اگر لاتے  
 تھے تو اس میں ایسے اشارات بھی رکھتے تھے جس سے معانی میں قوت ہوا اور  
 تعلیم میں مظاہریت نہ آوے۔ اس وقت باوجود ناقابلیت کے قالی حالت ہر شخص کی  
 صاحبِ حال کی برابر ہے اور حال سب کا اتر ہے مجھے اندیشہ ہے کہ شاید ہندو  
 ملت تک اگر نظام کی یہ صورت رہی تو بالکل اس قوم کا بھی وہی حال ہو گا جو اس سے  
 پہلی قوموں کا حال معلوم ہو چکا ہے۔

اگر پہلا فونین اب بھی چند فرقہ موجود ہیں۔ ایک وہ جو مظاہریت میں بالکل  
 مبتلا ہیں۔ دوسرے وہ کہ جو اس کے بین بین ہیں۔ تیسرے وہ کہ مظاہریت کے  
 خوف سے روحانیت کی جانب مائل ہی نہیں اور مفہوم کلی سے بالکل الگ تھلگ  
 رہتے ہیں۔

### سوامی رام تیرتھ

پنجاب کے ہونپار روحانی باغدادگوں میں سے میں نے اس شخص کو دیکھا  
 یہ تسلیم نہ تھا۔ اے ایک بہت ذکی الطبع اور خوش خلق جو ان العمر بزرگ تھے  
 مجھے ان سے ملنے کا میل اتفاق ہوا کہ جب اگلی طبیعت نے ملام دنیاوی سے  
 اختلاف دیکھا۔ یہ ترک دنیا کے پنجاب سے چلے گئے۔ اور کس کس مقام پر رہے  
 یہ تو مجھے علم نہیں مگر ان کا قیام کچھ عرصہ تک اچھیاٹی میں بھی رہا۔ اچھیاٹی میرے  
 مکان سے بہت قریب جگہ ہے۔ جس مقام پر سکونت کرتے تھے وہ گنگا کا دانا  
 قانا گڑھ مجھے ان سے ملنے جتنے کام تو ملتا تھا۔

سوامی جی کو حافظہ اتمش کی غزلیں اکثر درو زبان تھیں۔ لیکن عرصہ تک ہندو

مسلمان جانا وہ کبھی کبھی سب میں ہا کر ڈکان کی تلاوت بھی کرنے لگتے تھے۔ اور اس کا مطلب لوگوں کو سمجھاتے تھے۔ کبھی وہ مندر میں بھی چلے جاتے تھے۔ جب اُن سے کوئی پوچھتا تھا کہ آپ ہندو میں یا مسلمان۔ تو وہ یہ شعر پڑھ دیا کرتے تھے۔

ہندو دوم نہ مسلمان نہ کافر نہ یہود

یہ جیر تم کہ سر آئیں ام ماچہ خواہ بود

وہ گوشت کو حلال نہیں کھاتے تھے۔ مگر مسلمان اور ہندو کسی کے یہاں کھانا کھا لینے سے ان کو غدر نہ ہوتا تھا۔ وہاں وہ تین سال تک رہے۔ مگر کسی ہندو مسلمان کو ان کا نام نہ معلوم ہوا۔ اتنا ضرور پتہ چل گیا تھا کہ یہ ہندو نسل کے بزرگ ہیں۔

میں نے ایک مرتبہ دریافت کیا کہ مسلمانوں کے عقیدہ کے موافق کوئی منزل بغیر مسلمان ہوئے طے نہیں ہو سکتی۔ آپ کا اس قول کی نسبت کیا خیال ہے۔ فرمایا بہت سوا خیال ہے۔ میرا بھی یہی خیال ہے۔ کہ بغیر ہندو ہوئے کوئی منزل طے نہیں ہو سکتی۔ اور ان دونوں خیالوں میں کچھ فرق بھی نہیں ہے۔ ہندو اور مسلمان کیا ہی جلد ہے جس کے دوسنی بیوقوفی سے متعل ہو گئے ہیں۔ خدا کی پرستش اس کی محبت اور اس کے ملنے کی کوشش دونوں کو مقصود ہے۔ دونوں پیغمبر کی تعمیل کرنا چاہتے ہیں۔ پہلے ان کو مظاہر پرستی کی تعلیم نفع کے لئے دی گئی تھی۔ وہ اس کے اہل نہیں رہے۔ صاحب تعلیم نے ان کو مظاہر پرستی سے روک دیا۔ میں اس تعلیم کا بھی قائل ہوں اور اس کے نقصان کو محسوس کر کے اس تعلیم کو اس وقت اس سے امن سمجھتا ہوں ہندو مسلمان ہوں۔ اور جو کہ میں نے ہندو جو کہ جنم لیا ہے ہندو میں ہندو بھی ہوں۔ میں شان رسالت کو جس آنکھ سے دیکھتا ہوں اس طرح ہر مسلمان میں دیکھ سکتے۔ میں ظاہری مسلمانوں کو مسلمان سمجھتا ہوں۔ جن کو میں مسلمان جانتا ہوں۔

ان کی کفش برداری میرا فخر ہے۔ میں مسلمان ہوں ان مسلمانوں میں اور ہندو ہوں ان ہندوؤں میں جن کے دل میں خدا کی محبت ہے۔ میں اس وعدہ لا مشرک کو ایک جانتا ہوں ایک مانتا ہوں۔ شرک سے نفرت کرتا ہوں۔ کفر پر نفرت بھیجتا ہوں۔

### نوشیروان جی مہتا

پارسی اس وقت ایران میں بہت کم ہیں۔ مگر قصبہ ذباجان میں اس وقت بھی اپنی کثرت ہے۔ نوشیروان جی مہتا اس شہر کے متحدہ بجاویں میں سے ہیں۔ میری ان سے ذباجان میں ملاقات ہوئی۔ ان کو لوگ بزرگ مانتے ہیں۔ پارسی ان کی بہت تعظیم کرتے ہیں۔ ایرانی مسلمان بھی ان کی شرافت کی عزت کرتے ہیں۔ میں اس شہر میں مسافرانہ طور پر وارد تھا۔ ایران کے پارسی مسلمانوں سے اتنی منافرت نہیں رہتی جتنے بمبئی کے پارسی۔ ایک محل میں ان کے پاس چلا گیا۔ میں نے ان سے تعلیم کی کیفیت دریافت کی۔ وہ اکثر دلائل ایسے پیش کرتے رہے جس سے عاجز ہو کر ان کی ذات ان مظاہرہ میں مقید ہو جائے۔ میں جواب دیتا رہا۔ آخر کو مجبور ہو کر انھوں نے مجھ سے کہا کہ کیا کیا جامے ہمارے نبی کی تعلیم ہی ہے۔ میں نے انھیں کیا کہ جب آپ تکمیل شرائع میں مجبور ہیں تو آپ کو کسی دوسرے دین سے تعلیم لینا چاہیئے۔ انھوں نے نہرایا کہ ابوالکارم شامی سے مجھے پوشیدہ بہت ہے اور میں اس وقت مظاہرہ پرستی چھوڑ چکا ہوں۔

یہودیوں اور عیسائیوں کے اکثر بادرینوں سے میں ملا ہوں مگر روحانیت

کا علم میری نظر سے کوئی آنکھ نہیں گزرا

وہ صرف اتنے فقرہ پر فیصلہ کر دیتے ہیں کہ خدا کا بیٹا سولی پر چڑھ گیا۔ ہمارے گناہ کا کفارہ ہو گیا یا

حقیقت موسوی پر امت مسلمہ افضل ذات کو کافی ہے۔

## ملا یوسف غنائی

یہ بزرگ دمشق کے رہنے والے ہیں۔ مصر میں ان کا قیام تھا۔ اسلام میں انہوں نے دصال کیا۔ مجھے ان کی قدیم سی کا موقع ملا ہے۔ ایک مرتبہ میں نے ان سے دریافت کیا کہ تنزل اسلام کا کیا سبب ہے۔ فرمایا کہ مسلمان ہر پرستی میں مبتلا ہیں۔ اور چونکہ ان کا غیر اللہ کی طرف مخاطب ہونا پہلا موقع ہے۔ یہ اندام و بند اس میں بڑھتے چلے جاتے ہیں۔ اور پھر مدعی اس بات کے ہیں کہ ہم مسلمان ہیں۔ یہ ان کی ہی شامت اعمال کا نتیجہ ہے۔ کو انکی حالت خراب ہوتی جاتی ہے۔ روحانیت فنا ہو گئی ہے اور اندھیرے میں آتے جاتے ہیں۔ شاید کوئی موقع ایسا ہو کہ ان کو ہوش آ جاوے تب کچھ ترقی کر جاویں گے۔ ورنہ پہلی امتوں کی طرح ان کو بھی پریشانی اٹھانا پڑے گی۔

## حاجی امداد اللہ صاحب

ہندوستان کے ایک بزرگ تھے۔ جو کہ منظم میں سکونت کرتے تھے۔ آپ کا معمول تھا کہ عصر اور مغرب کے درمیان باب اسلام کے پاس بیٹھتے تھے۔ لیکن ایک عرب نماز پڑھ رہا تھا اور آپ سکراتے جاتے تھے۔ مجھ سے فرمایا کہ سلیم بت پرستی اور کعبہ پرستی میں صرف اتنا فرق ہے۔ کہ وہاں ایک مورت ہوتی ہے۔ اور یہاں نہیں ہے۔ مگر جن قلوب میں خدا کی محبت نہیں ان کا دل خود بت ہے اور انکی نماز بت پرستی۔

میں نے عرض کیا حضور خداوند ماضی طور پر بیان فرمائے۔ غصہ ہو کر جواب دیا خاموش کہیں اتنی بھی ہاتھ سے نکاتی رہے۔ اور جلدی سے بکھرے ہو گئے۔

## مولانا فضل الرحمن صاحب

بلوچ کے ایشین سے اتر کر ایک مرتبہ میں مولانا کی خدمت میں حاضر ہوا۔ اس وقت مسجد میں نماز پور ہو چکی تھی۔ لیکن جامعیت میں شامل ہوا۔ نماز کے بعد میری طرف مخاطب ہو کر



اور فرمایا اٹکے کہیں آپ نے میں نے عرض کیا حضور کی قدمبوسی کے لئے۔ آپ خفا ہوئے اور کہا کہ میں اس قابل نہیں۔ میں نے بھی جواب ترکی پر ترکی دیا۔ کہا باہی لئے حاضر ہوا ہوں کہ حضور اپنے آپ کو جب تعظیم نہیں سمجھتے۔ مسکرا دئے اور منجھ سے کہا۔ جاؤ مسلمان ہونے کی پوشش کرو۔ میں نے عرض کیا کہ الحمد للہ میں مسلمان ہوں نہ سہر مایا الہم زود فرد شرک بری چیز ہے۔ خدا فاکہ بخیر کرے۔

سہرکار و خداوند مولانا حاج الحرم سیدنا وارث علی شاہ صبا

میں حضور کی غلامی کا شرف رکھتا ہوں۔ اور مجھے یاد نہیں کتنی مرتبہ بار بار ہوا ہوں۔ آپ کا ایک جلد ہر مرید کے ساتھ تھا۔ یعنی محبت کرو۔ اور محبت ہی میں مر جاؤ۔ محبت چیز ہے اور سب فضول ہے۔ اطمینان نے مظاہر پرستی کو اس قدر ناپید کیا کہ اپنی خدمت میں کسی کو تعظیم کرتے ہوئے بیٹھنا بھی پسند نہیں فرماتے تھے۔ اس قدر طویل عبادت کے بعد تمام قوتوں کو عموماً اور مسلمانوں کو خصوصاً مخاطب کرتا ہوں کہ وہ فدا اپنے افعال، اعمال، عبادات پر غور کی نظر ڈالیں کہ اس زندگی کا ثمرہ کیا ہے۔ اگر ان کے جمیع افعال کوئی نتیجہ نکال پیتے ہوں۔ تو ان کی زندگی دائمی بار آور ہے۔ اور اگر ان کی زندگی کا نتیجہ مظاہر پرستی ہی نکلتا ہو پھر مظاہر پرستی بھی وہ ہو جو گمراہی اور ضلالت میں بھٹانے والی ہے۔ تو اس سے اجتناب کریں۔ اور دنیا سے دُش کے بُرے نام کو نیست دنا ہو کر دیں۔ آپس میں ایسی اخوت پیدا ہو جائے کہ دنیا اور دین کا نظم درست ہو خدا سے سرخرو ہوں اور مرتے وقت نیکی اور مہلائی لے کر جا دیں اور عاقبت بخیر ہونے پر خدا سے سرخرو ہوں۔

اؤٹ

# شاخ نبات

(گزشتہ سے پیوستہ)

بعض مورخ یہ بھی کہتے ہیں کہ شاخ نبات کو علاوہ قزاقانہ صاحب کو شیراز کے مفتی زادہ کے ساتھ کچھ دنوں قسٹ رہا ہے۔ اور خصوصاً اس مفتی زادہ پر فریفتگی طبع کا ہتھ امیر سلطان حسین رحمۃ اللہ علیہ نے جاوید تیرہ صاحبقران کے پوتے ہیں کتاب مجالس العشاق میں تحریر کیا ہے۔ کتاب مجالس العشاق کا اصل مسودہ واجد علیشاہ فرزند رائے کھنڈ کے کتب خانہ میں مصنف کے ہاتھ کا لکھا جاتا تھا۔ اس کی حفاظت کی اصلیت یہ تھی کہ امیر سلطان حسین نے اس کتاب میں بعض ائمہ اہل بیت کے حالات اور ان کے مرقع تحریر کئے تھے۔ چنانچہ ان اودھ کا خاندان شیعی گذرا ہے اور شیعوں کا شغف عقیدت حضرات ائمہ علیہ السلام کے ساتھ جو ہے وہ ظاہر ہے۔ اس لئے واجد علی شاہ کے دور حکومت تک یہ نسخہ نسخہ کی کیا کی طرح محفوظ رہا۔ جب واجد علی شاہ میں سلطنت کی صلاحیت نہ رہی اور ان کے اعمال بلوچک میں لکھنؤ کے حوالے کئے گئے۔ اور کھنڈ سے کلکتہ کے مڈیا برج میں پہچائے گئے۔ تو ان کے تمام سامان الٹ پلٹ ہو گئے۔ اور اسی ہنگامہ میں مجالس العشاق کا مسودہ بھی کسی کے ہاتھ پڑ گیا۔ اور منشی نول کشور صاحب مطبع اودھ اخبار نے ازراہ قدردانی مول لیا یا۔ اور چھاپ کر شائع کر دیا۔

کیا غضب کی بات ہے۔ کہ اس زمانہ کے لنگ طبع اور کج نگاہ مولف یا تذکرہ نویس تو اپنے خیالات کو الہام مجھ کر اپنی کتابوں میں پیش کریں۔ اور جو کچھ انکی رائے خواجہ حافظ صاحب رح کے متعلق ہو اس پر عوام سے آمنا و صدقہ کہنا چاہیے۔

اور پرانے مورخین کی روایتیں بالکل غلط اور لغو ہو جائیں صاحب مجلس العشاق امیر  
 تیمور کے پوتے ہیں۔ اس لئے کچھ تعجب نہیں کہ جب امیر تیمور خواجہ حافظ صاحب  
 سے شیراز آگئے میں تو یہ بھی داؤا جان کے ساتھ ہوں۔ اور بالعرض ساتھ نہوں  
 یا اس وقت تک پیدا بھی نہ ہوں۔ تو بھی ان کا کہنا سب سے مستند ہو گا۔ کیونکہ ان سے  
 زیادہ علو کوئی تذکرہ نویس خواجہ حافظ صاحب کے عہد کے قریب نہیں گذرا ہے  
 اور امیر تیمور کا خود شیراز پہنچ کر خواجہ صاحب سے ملنا اور دونوں صاحبوں کی آپس میں  
 میٹھی میٹھی باتیں کرنا تو مشہور ہے چنانچہ اسی موقعہ کا یہ لطیفہ عوام کی زبان پر  
 ہے۔ کہ خواجہ صاحب سے امیر نے ہنس کر کہا: کیوں حافظ صاحب آپ بھارا اور  
 سمرقند کو جو میرا اور میرے بڑوں کا وطن ہے۔ ایک معشوق کے خال رخسار کے  
 بدلے میں لے دیتے ہیں؟ تو اس پر خواجہ حافظ صاحب نے کہا کہ ”میں نے ایسے بڑے  
 بٹے ملک دے لئے جب ہی تو ہجیاں لگائے محتاج بنا بیٹھا ہوں۔“ مگر  
 راقم سے ایک بھارا کے شریف مورخ اور محقق نے کہا کہ جب حافظ صاحب سے  
 امیر نے یہ شکوہ کیا تو اپنے منہ پر مایہ لوگوں نے آپ کو بزم کرنے کیلئے یہ  
 مصرع مقرر کر لگا دیا ہے کہ تم بھال ہندوؤں بختم سمرقند و بخارا را ”ورنہ میرا مطلع تو  
 یوں ہے۔“ اگر ان ترک شیرازی بابت آردو لانا

بھال ہندوؤں بختم و سمرقند و بخارا

اس لطیفہ کو سن کر امیر غریب ہنسے ادا اگر سچ کچھ جان کے دل میں خواجہ صاحب کی  
 طرف سے اس مطلع کا غبار تھا تو وہ خواجہ صاحب کے اس لطیفہ نے دہو دیا۔

کیا انصاف ہے کہ دو انگریزی کے لفظ پڑ کر انسان جامہ سے باہر ہو جاوے  
 اور ایشیا کے پہلے مورخین کی تکذیب پر کمر باندھ لے۔ ہمارے اس مبارک وقت  
 میں خواجہ حافظ صاحب کی لائف لکھنے والے دو بزرگ ہیں ایک مولوی محمد اسلم

صاحب جیراچوری اور دوسرے مولانا شبلی صاحب بخانی دونوں کے دونوں صاحبان  
و فضل مورخ بے بدل محمد کالج کی بے بہا لائبریری کو کھنگالے ہوئے اور  
اپنے پاس بھی کتب خانہ رکھنے والے۔ مگر تعجب ہے کہ اس فضل و کمال اور تحقیق  
و تدقیق پر ان دونوں حضرات نے خواجہ صاحب کے والد بزرگوار کا نام بھی تحقیق  
فرما کر نہ لکھا چنانچہ مولوی محمد اسلم صاحب جیراچوری اپنے تذکرہ حیات حافظ  
صفوہ مطبوعہ فیض عام علی گڑھ میں تحریر فرماتے ہیں: "خواجہ کے والد کا نام مولانا  
کمال الدین تھا" ان کے برخلاف شبلی صاحب بخانی شعرا العجم حصہ دوم صفحہ ۲۳۳  
مطبوعہ فیض عام علی گڑھ میں ارقام فرماتے ہیں: "خواجہ صاحب کے والد کا نام  
ہما الدین تھا"

مجم جیسے جاہل لوگ حیران ہیں کہ ان دونوں بزرگوں میں سے کون سے حضرت  
اپنی تحقیق و تفتیش میں حق ہیں۔ اگر پہلے تاریخ اور تذکرہ میں خواجہ صاحب کے والد کے  
نام میں اختلاف تھا تو ان حضرات نے اس کو اپنے تذکروں میں کیوں ظاہر فرمایا  
ہم تو ان دونوں بزرگوں کے معتقد ہیں۔ مگر عوام الناس اس کو بڑھک رہی سمجھیں گے۔  
کہ یہ لوگ صرف اپنے قلم سے ہی موخریت اور کمال کو جتانا چاہتے ہیں۔ ورنہ  
تحقیق و تفتیش کا ان پر تو ابھی نہیں پڑا۔ فی الحقیقت یہ ایک ایسی غلطی ہے جس کو  
دیکھ کر نہانہ مے آشام قہقہہ اڑائیں گے مگر کہیں گے

نام نیک، مخفک صنایع مکن تا با ند نام نیکت قبردار

بہر حال ان دونوں حضرات میں سے ایک صحیح اور ایک ضرور غلط ہونگے

اس بنا پر میں بھی یہ عرض کرتا ہوں کہ آدمی غرور اور تکبر کی دے۔ کیونکہ آدمی آدمی  
ہی ہے۔ بھول چوک اس کے خمیر میں ہے۔ کیا تعجب ہے کہ ان حضرات سے  
جواب تک خواجہ صاحب کی ولایت کی حقیقت کو نہیں پہنچے ہیں۔ خواجہ کے کمال

پر بھی محنت کے ساتھ عبور نہ ہوا اور خواجہ صاحب کی شاعری کے متعلق جو کچھ انہوں نے ریو پوکے ہیں وہ صحیح نہ ہوں۔ خیر اب ہم اس مفتی زادہ کے قلمش کی نسبت اتنا کہنا چاہتے ہیں۔ کہ آپ اس پر مرتے تھے۔ اور مفتی زادہ کے کاکل پر بیچ میں لپکا دل چھینس گیا تھا۔ اتفاقاً ایک شب کو وہ آپ کا مکان تھا۔ اور آپ نے اس کی ضیانت کے واسطے قسم قسم کے کھانے تیار کر دئے تھے۔ علاوہ کھانوں کے بادہ شیراز بھی میاں بہن میں اپنا جلوہ دے رہی تھی۔ نوجوان مفتی زادہ پلے بے پلے جام اڑا رہا تھا۔ اور خواجہ صاحب اس کی تواضع میں مشغول تھے۔ جو ایک بے درد مخبر نے شہ و شجاع فرمانروائے شیراز کو خبر دی۔ کہ آپ جن حافظ صاحب کے ساتھ بڑا اعتناء کرتے ہیں ان کا یہ حال ہے۔ کہ جب ڈوب لگتا ہے شراب اور شاہد کے ساتھ مزے اڑاتے ہیں چنانچہ اس وقت بھی ان کے تسبیح خانہ میں یہ دونوں چیزیں موجود ہیں۔ اتفاقاً خواجہ صاحب کا مکان شاہی ایوان کے قریب واقع ہوا تھا۔ پادشاہ اس محلہ کو سنتے ہی بھیس بدل کر مخبر کے ساتھ ہولیا۔ اور خواجہ صاحب کے مکان میں آیا۔ کوڑکی وڑاڑ میں سے جھانک کر دیکھا تو فی الواقع مفتی زادہ بی رہا تھا۔ اور خواجہ صاحب پلار سے نکلے۔ پادشاہ کو اس کے دیکھنے کی تاب نہ ہوئی اور بے اختیار اس نے یہ مصرعہ موزوں کر کے پڑھا۔ حافظ قریش شد مفتی پیالہ نوش۔

خواجہ نے پادشاہ کی آواز پہچان لی اور فوراً ہی جواب دیا۔ در عہد بادشاہ خطابش جرم پوش۔ اور ان دونوں مصرعوں کو مطلع بنا کر ایک غزل تصنیف کر دی۔ جو ہم اقلین کے لئے درج کرتے ہیں۔ غزل

در عہد بادشاہ خطابش جرم پوش	حافظ قریش شد مفتی پیالہ نوش
صوفی ز صوفیہ نہ پائے خم نشست	تاوید محاسب کہ سبویکشد بدوش
احوال شیخ و قاضی شرب الیہ نیشاں	کردم سوال مجھم از پیر میفروش

گفتا: گفتنی ست سخن گر چہ محرمی      در کشن بان پرہیز نگہدار می نبوش  
ساتی بہا و سیرسد و جام مے نماند      فلکے سخن کہ خون دل آمد زخم نبوش  
عشق است مغلسی و جوانی و نو بہار      عذرم پذیر جو سرمہ ذیل کرم نبوش  
اے بادشاہ صورت موتی کوشل تو      ناوید هیچ دیدہ و نشیدہ هیچ گوش  
چند ایں ہما کہ خرقہ ارزق کند قبول      بخت چہانت از فلک پر زندہ پوش  
تا چن ہچہ شمع زباں آوری کنی      پروانہ مرا و رسیدے محب غموش  
دی شب نماز غیب بگوش و لم برید      حافظ تو غصہ کم خور و نشین می نبوش

لطیف میں لطیف - لطیف یہ ہے کہ مفتی زادہ ایک لوبار کے نوٹے پر مائل تھا۔ اور اس کی جدائی میں فصل درآتش رہا کرتا تھا۔ ایک دن حافظ صاحب رحم مفتی زادہ کے مکان پر ملے گئے۔ تو معلوم ہوا کہ وہ لوبار کے گھر گیا ہوا ہے۔ یہ لوبار کے گھر پہنچے۔ دیکھا کہ مفتی زادہ صاحب اپنے محبوب کو بغل میں لئے بیٹھے تھے ہنسی دل لگی کی باتیں کر رہے ہیں۔ یہ دونوں کے بیچ میں ہو بیٹھے مفتی زادہ کو راستہ ان کا آنا اور بے موقوفہ بیٹھنا سخت ناگوار ہوا۔ تیوری پر بل پڑ گئے اور نہ لگا کر چپ ہو بیٹھا۔ چہرہ مارے غصہ کے تہتا گیا۔ خواجہ صاحب مفتی زادہ کے غصہ سے ڈر گئے اور دل میں کہنے لگے کہ "الصحبت ناثر" لوبار کے نوٹے کی محاسن اس کے دل کو نولا دینا دیا ہے۔ دیکھئے آگے کیونکر نہتی ہے۔ مفتی زادہ نے خواجہ سے کہا کہ آپ اگر یہاں آئے ہیں تو میرے دوست کے حسن واداکی تعریف میں ایک غزل فوراً کہئے تاکہ میرا دل اس کا دل خوش ہو۔ آپ نے اس کو ہی غنیمت سمجھا اور اس وقت یہ غزل کہہ کر سنائی۔

و لم رہودہ دلی و شیت شور و یغیز      دروغ رعدہ و قتال وضع رنگ کینر  
فدا سے پرین چاک ماہر دیاں باد      ہزار جامہ و تقوی و خرقہ پر ہینر

فزشتہ عشق نہ اندک کہ بیت، تھہر چل  
 غلام آن لکھا تم کہ آتش افروز  
 بوزلہ جام شرابی نچاک آدم ریز  
 فقیر خستہ بدرگاہ آدم ہے  
 آب سر دزدہ در سن بر آتش تیز  
 بیکہ ہاتھ میخانہ دوش بام گیت  
 کہ جز دلاے توام نہیت سچ و تائید  
 پیالہ در لغم بند تا سحر کہ حشر  
 کہ در مقام رضا باش و از نقصا گریز  
 بجے زول ہیرم ہول و دردنا خیز  
 ہزار قصبہ بادشاہ حکم نگیز  
 بہ عاشقان و فقیران خوشن مستیز  
 بیکہ آنکہ جس از خلک بردی گئی  
 میان عاشق و معشوق سچ مانیت  
 تو خود حجاب خودی حافظ ازیا ریز

جب خواجہ نے مقطع پڑھا تو وہ بالکل حسب حال تھا۔ اور اس میں اپنے  
 محبوبہ بیٹھنے کی معافی چاہی تھی۔ دونوں کے دونوں اس کو سنکر بے اختیار ہنس  
 اور خواجہ صاحب کے آنے سے جو کہ درت پیدا ہو گئی تھی وہ خوشی کے ساتھ بد لگتی۔  
 سب سے زیادہ افسوسناک یہ بات ہے کہ شعر العجم اور حیات حافظ کے مؤلف  
 تصوف کے مذاق سے بالکل غالی ہی نہیں ہیں بلکہ تصوف اور صوفیہ کی منہسی اٹانے  
 والے۔ غرق عاوت اور کرامات اولیا اللہ کو حقارت کی آنکھ سے دیکھنے والے۔  
 ہیں۔ اس لئے خواجہ صاحب کے اس جوہر پاک کو جس سے ہماری ہر اد تصوف  
 کے مسائل اور فقر کے کنائے اشارہ اور عرفان الہی کے اسرار ہیں۔ نہیں چمکا سکے  
 اس کی مثال ایسی ہے بلکہ کوئی شخص یہ بیان کرے کہ معشوق ہر طرح تکہ سکھ  
 سے درست اور جن و جمال میں غیرت حور اور رشک پر ہی ہے۔ مگر اس کے سر پر  
 بال یا زلف پچاں نہیں ہیں۔ اور ان کے نہ ہونے سے معشوق کی خوبی میں کچھ بھی  
 فرق نہیں آتا۔ اب سمجھنے والے سمجھ جائیں گے کہ سر منڈے معشوق کے پسند  
 کر نیوالے عاشق کیسی بھدنی نظر رکھنے کا ہے ہو گئے۔ بقول بزرگوں کے ولی

راوی میث خاصہ خواجہ کے کلام کے اوصاف ولی اللہ ہی خوب جانتے ہیں حضرت مولانا جامی رحمت اللہ علیہ آپ کی نسبت فرماتے ہیں "شمس الدین محمد لسان الغیب و ترجمان الاسرار است" مگر مولانا جامی خواجہ حافظ کے دیوان کی شرح کرتے تو معلوم ہو جاتا کہ خواجہ صاحب نے شاعری کے پردہ میں توحید و تصوف کے بحیدوں کو ادا فرمایا ہے۔ مگر اس زمانہ کے نیچل مورخ اس کو بھی نہ مانتے۔ کیونکہ آج خواجہ صاحب کے دیوان کی متعدد اشروح اور لاکھوں تصوف کی کتابیں موجود ہیں۔ مگر ان اللہ کے بندوں کے نزدیک وہ مب عیث اور مخوف ہیں۔ یہ کہہنا کہ خواجہ صاحب کی شاعری کو انسان کے عام معاملات سے بہت زیادہ قلم ہے۔ اس لئے جو سوالات انسانی معاملات کے متعلق خواجہ کے دیوان سے کئے جاتے ہیں۔ ان کے جواب میں اکثر مناسب اشارے مل آتے ہیں۔ سراسر عقیدتی اور انصافی ہے۔ خواجہ حافظ صاحب سے زیادہ پولیٹیکل مسائل اور تمدن اور تہذیب اور روزمرہ کی باتوں کے لکھنے والے بہت سے شاعر خواجہ صاحب سے پہلے اور پیچھے ہوئے ہیں۔ مگر ان میں سے ایک کا دیوان بھی ایسا نہیں ہے۔ جو ٹھیک فال بنا سکے۔ اس لئے ایک مسلمان کو یقین کرنا پڑتا ہے کہ آپ ضرور لسان الغیب اور ترجمان الاسرار تھے۔ اور اگر کوئی بہت دہم اس کو تسلیم نہ کرے تو وہ اپنے قول کی تائید میں کوئی دوسرا دیوان عربی، فارسی، اردو کا ہمارے سامنے پیش کرے کہ دیکھے جس طرح حافظ صاحب کے دیوان سے فال نکلتی ہے اسی طرح یہ دیوان بھی فال بتاتا ہے۔ تاؤ ربنا کرم ان کثر مصائبین ۵

اور امتحان بغیر تو یہ آپ کا غلام قائل نہیں ہے قبل کسی شیخ و شاہ کا  
میں خواجہ حافظ صاحب کے تاثرات کلام کا ایک قصہ اپنی آنکھوں دیکھا  
ہو سنا مہل ایک بار حضرت غریب نواز خواجہ معین الدین حسینی رضی اللہ تعالیٰ عنہ کے



عرس پر دارالخیراجیہ شریف جانیکا اتفاق ہوا۔ ڈپٹی سید امام الدین صاحب دیوان درگاہ مطلق کی حویلی میں حضرت خواجہ محمد موسیٰ صاحب تونسوی رضی اللہ تعالیٰ عنہ مع اپنے مریدوں کے آئے ہوئے تھے۔ میں بھی سلام کے واسطے حاضر ہوا حافظ صاحب رحمہم روح مجاہدہ پر تشریف فرما تھے۔ اور آپ کے چاروں طرف سینکڑوں آدمی حاضر تھے۔ اور سینکڑوں آئے تھے اور قدمبوسی کر کے چلے جاتے تھے۔ اس میں مولوی قمر الدین صاحب مدرس مدرسہ درگاہ شریف ایک جٹلیں بزرگ کو جن کی عمر ۷۰-۷۵ برس سے کم نہ ہوگی لیکر آئے اور حافظ صاحب قلیج سے عرض کی کہ حضور جٹلیں دہلی کے ایک رئیس ہیں اور جی کے عہد سے پرستار ہیں۔ اور وعدہ سلع کے بڑے بھاری منکر ہیں۔ حافظ صاحب قلیج نے جج صاحب سے مصافحہ کیا اور اپنے قریب بٹھالیا۔ اور فرمایا آپ کا اسم مبارک۔ حج صاحب یہ حضور مجھے سمیع اللہ کہتے ہیں۔ حافظ صاحب قلیج: سبحان اللہ۔ اللہ سمیع اور آپ سمیع اللہ اور پھر سماع سے انکار: ہمیں لغات رہ از کیا است تا کجا۔

حج صاحب اس لطیفہ کو سنکر دم بخود ہو گئے۔ اور صرف یہ عرض کی حضور مجھے پسند کا حقہ متفق نہیں ہوا ہے۔

حافظ صاحب قلیج: اگر کسی نے انکار کیا ہے تو صرف فرما میرے نزدیک سماع سے۔ سماع کی اباحت تو حدیث سے نکلتی ہے۔ اسی اثنا میں ایک قوال حاضر ہوا۔ اور سلام کر کے جوتیوں کے پاس دوڑا تو بیٹھ گیا۔ حافظ صاحب قلیج نے قوال کی طرف اشارہ کیا کچھ گاؤ۔ حسن اتفاق اور حافظ صاحب قلیج کا تھکنا قوال نے خواجہ حافظ صاحب کی بیغول شروع کی ہے

ایمل بکوتے عشق گندارے نیکنی اسباب جمع دلری دکایے نیکنی

چو کان کام در کف و گو سے غیزی  
بازی چنیں بدست دھکارتے نیکی  
میں خوں کہ موج میزند اندر جگر چرا  
دھکار رنگ و پوسے لگاتے نیکی  
شکس ازاں نشہ دم خلقت کے چو صبا  
بر خاک کوئے دوست گذار نیکی  
گر دیگر ان صبا غم جان خریدنا  
ایہل تو ایں معاملہ بادے نیکی  
ترسم کمزیریں چہ بے آستین گل  
کو گلشن محفل خامے نیکی  
در آستین کام تو صد نام نہ برج  
آزاد کا طرہ یارے نیکی  
سازو لطیف و لکشمی و لکشی بجا  
واندیشہ از بلائے خارے نیکی  
حافظ برد کہ بدگی بارگاہ دوست  
گر جہل سیکند تو بارے نیکی

اب حج صاحب نے غزلیا تو مطلع کے مضمون کو اپنے حال کے مطابق پایا  
توال کی آواز و لکشمی نے اس پر ناک انشائی کی حج صاحب سے منہ بٹھوسکا۔  
پہلے تو ان کی آنکھوں سے آنسو پٹکے پھو پھو پھو پھو پھو پھو پھو پھو پھو  
سادا پھون تھا اٹھا اور دل بے قابو ہو گیا۔ توال بھی مطلع کی تکرار کرتا رہا اور حج صاحب  
فرزے لیتے رہے۔ جب حافظ صاحب نے قبلہ نے توال کی طرف اشارہ کیا تو وہ  
خاموش رہا۔ اور حج صاحب اُس کا حافظ صاحب قبلہ کی تدبیر سے کہنے لگے۔  
کہ جیسا کچھ میں نے شہرہ حضور کے کمالات فقر کا سنا تھا اُس سے زیادہ اس  
محل میں آکر دیکھ لیا۔ میں عرصہ سے حج کا ارادہ کر رہا تھا۔ اور اب بھی اسی قصد  
یہاں تک آیا تھا۔ کہ کتبہ اللہ کو چلا جاؤں گا۔ مگر نفس شیطان مانع ہوتے تھے اور  
میں ہر روز اس خیال کو بدل ڈالتا تھا۔ اور حج کا ارادہ فرح کر دیتا تھا۔ اب اسی  
واسطے حاضر ہوا تھا کہ اس الجھن کو حضور کی خدمت میں پیش کر کے دعا چاہوں مگر

عرض حاجت و درجیم حضرت محتاج نیست  
راؤ کس مخفی نہ اندر دل دانائے تو

حضور نے اس عقدہ کو بغیر کبے حل کر دیا۔ اور جو کچھ رہا تھا وہ حافظ صاحب سے کہو ادیا۔ بیشک حافظ صاحب رحمۃ اللہ علیہ لسان الغیب اور انکا کلام تمام جہان اور جہان کے دلوں پر حاوی ہے اب انشاء اللہ تعالیٰ بندہ یہاں سے سیدہ امینیہ لودھی سے مکہ منظرہ روانہ ہو جاوے گا۔ چنانچہ مولوی سمیع اللہ خاں صاحب رنج دہلی کے دل پر حافظ محمد موسیٰ صاحب تونسوی رحمۃ اللہ علیہ اور حافظ شیرازی کی برکت کلام نقش ہو گئی۔ اور حج سے مشرف ہو کر بہت جلد پلٹ آئے۔

بعض لوگ کہتے ہیں کہ خال دیکھنی تجا ز ہے۔ مگر مدینوں پر نظر ڈالنے سے معلوم ہوتا ہے کہ حضور صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم بھی خال گوش لیا کرتے تھے۔ اور مافہن کا بھی الفاظ ہی ہوتا تھا چنانچہ جب آپ نے ہجرت فرمائی۔ اور مدینہ شریف کے پاس پہنچے۔ تو آپ نے دیکھا کہ شہر کی جانب سے ایک گرواٹھی اور اس میں سے چند سوار نمودار ہوئے۔ جب آپ کے قریب پہنچے تو آپ نے ان سواروں کے سروا سے دریافت فرمایا کہ تمہارا نام کیا ہے؟

سوار۔ حضور مجھے بربدۃ بن الحصیب کہتے ہیں۔

آپ نے اس سے تفاعل کر کے فرمایا کہ بَرِّدُ اَمْرُنَا۔ ہمارا کام ٹھنڈا ہو۔ پھر آپ نے دریافت فرمایا۔ تم کس قبیلہ سے ہو۔

سوار۔ قبیلہ اسلم سے۔

اس پر تفاعل کر کے فرمایا سلْمُنَا یعنی ہم سلامت آئے۔ پھر دریافت فرمایا۔ کس قوم سے ہو۔

سوار۔ بنی سہم۔

اس پر تفاعل کیا اور فرمایا خُج سہم یعنی تمہارے رسول اللہ کا سلام کا پاک حصہ لے لیا۔ ہم اہل محبت کے نزدیک یہ فعل رسول اللہ کا ہمارے لئے سنت ہو گیا۔

پس اگر ہم بھی اس پر عمل کریں۔ اور کسی آٹے وقت میں خواجہ حافظ رحمت اللہ علیہ کے کلام سے تعادل کر لیا کریں تو کچھ مضائقہ نہ ہوگا۔ کیونکہ بربدہ اسلی جب تک اسلام سے مشرف نہ ہوئے تھے اس وقت ان کے کلام سے حضرت نے تعادل فرمایا تھا۔ تو ایک ولی اللہ کا کلام غیر مسلم کے کلام سے تعادل کے واسطے ضرور ترجیح رکھیں گا۔ آپ کے دیوان سے حل نکلنے کے بہت قاعدے کتابوں میں لکھے ہیں مگر ایک سید ہاسا دیا اور چلنا قاعدہ یہ ہے کہ مسلمان وضو کر کے تھوڑی سی شاخ نبات پر خواجہ صاحب اور بی شاخ نبات کی فالتھ پڑ کر ان کی روح کو ثواب سے شاد کرے اور اگر صبح کے وقت ۱۲ بجے سے پہلے فال دیکھنا ہو تو دیوان کے نصف پہلے حصہ میں اور اگر بعد ذوال آفتاب فال دیکھنا ہو تو دیوان کے نصف آخر میں بسم اللہ الرحمن الرحیم کہہ کر ادراپہ مطلب کو دل میں یاد کر کے کھولے۔ اور صفحہ کی پہلی سطر پر نظر ڈالے۔ اور اس میں جو شعر مرقوم ہو اس کو پڑھے۔ اگر اس شعر میں مطلب حل ہو جاوے تو قہما درہ ساتویں شعر کو دیکھے۔ اس میں حل ہو جاوے گا۔ اور اگر پہلے صفحہ کی پہلی اور ساتویں سطر میں حل نہ ہو تو پہلے صفحہ سے سات ورق آگے گن جاوے اور ساتویں ورق کے پہلے صفحہ اور اس صفحہ کی پہلی یا ساتویں سطر کو دیکھے ضرور مدعا نحل ہو گا۔ ورنہ تین بار یہی عمل کرے ضرور فال نحل آئے گی۔ اس کے بعد چوتھی مرتبہ ہرگز نہ دیکھے اور سمجھے۔ کہ خواجہ حافظ صاحب ۷۷ اس فال کو غائب نہ کرنا ہی مناسب سمجھتے ہیں۔ صبر سے کام لے اور پھر کبھی فال نکالے جو مصری بنیاز کی ہے جو پورے کو بانٹ دے +

(باقی وارو)

محمد قاسم علی خاں قمر

تلمیذ حضرت فراق دہلوی

## بدبخت ہندوستان اور مہاکال

انسان قدرتی طور پر اہل ملک کے اوبار و فاس اور عروج و زوال کو ہمیشہ یاد رکھتا  
 فوقاً محسوس کرتا رہتا ہے۔ جس یا تو خوشی و غوری کے باعث سے پیدا ہوتی رہتی  
 ہے یا فلاکت۔ رنج و افسوس کے باعث سے۔ اور اسی کا یہ نتیجہ ہوتا ہے کہ وہ  
 گزشتہ اور موجود حالات میں مقابلہ کرنے لگتا ہے۔ اور یہ خیال کر کے کہ ہم میں سے  
 بہتر سے ان حالات سے نابلد ہونگے۔ وہ ناواقف انسان ان امور سیاسی  
 سے واقف ہو کر اپنے اور اہل ملک کے مفاد کے لئے چار کار سوچیں  
 اس نہراہم شدہ مصالحو اہل ملک کے سامنے پیش کرنی کی جرات کرتا ہے۔  
 اسکل اہل ہند کی حالت ایک ایسے ہندوستانی کی نگاہ میں جس کے دل  
 میں حب الوطنی اور حب قومی کا جوش و خیزن ہو گا ہر حیثیت سے زوال پذیر اور  
 فلاکت زدہ نظر آوے گی۔ یہ ہر قسم کے مصائب و ذائب تلکھستی دے بسی۔ بے  
 مسوئمانی اور ایشیائے خردونی کی گرانی میں مبتلا ہیں۔ اور آخر الذکر یعنی ایشیائے  
 خردونی سے مقدم شے انسانی زندگی کے لئے ہے جس سے مطمئن ہو کر انسان  
 دوسری ضروریات زندگی کی طرف متوجہ ہو سکتا ہے۔ خصوصاً اہل ہند عمر بھر  
 پیشہ تھے اور ہمیں جن کی ضروریات زندگی کا دار مار محض زراعت پر ہے۔ وہ اہل  
 مذہب سے ہمیشہ خوشحالی اور فارغ البالی سے بسر کرتے تھے۔ حالانکہ پہلے زمانہ میں  
 زمین سبھی اس قدر کاشت نہیں ہوتی تھی جتنی کہ اب ہو رہی ہے۔ بمقابلہ سابق  
 اب بلا سبب چار گنا رقبہ زیادہ زیر کاشت ہے۔ مگر پھر بھی غلہ اس قدر گراں بیجا  
 جس کو کال سے تعبیر کرنا باطل و درست ہے۔ اس کثرت کاشت پر بھی تین حصہ

آبادی ملک نیم فادکشی سے بسر کرتا ہے۔ اور بقیہ ایک ٹلٹ کو بھی حسب غماش  
 ان کے غذا میسر نہیں ہوتی۔ زمانہ سابق میں باوجود کمی کاشتکاری کے غلہ اس  
 افراط سے پیدا ہوتا تھا کہ بہت ہی تھوڑی آمدنی والوں کے بڑے بڑے قبیلے آسودہ  
 حالی سے بسر کرتے تھے۔ اسی ارزانی و فراوانی جنس کی بدولت عالیشان آرام دہ  
 پختہ و خام مکانات شہر اور بیرونجات میں صرف کثیر سے سبائہا سال میں تیار ہوتے  
 تھے۔ لکھنوی ٹینس مینی روڈی گڑ بکر بھلک عمارتیں نقش نگاری اور فن انجینیری  
 کا مکمل نمونہ بنکر تیار ہوتی تھیں۔ جو دائمی یادگار لحاظ استواری کے ہوتی تھیں۔ ساکھو کی  
 قیمتی اور پائدار لکڑی جس کا اس وقت جنگلات سے بوجہ نامہواری راہ لانا دشوار تھا۔  
 وہ نفس کلکاری اور کاریگری کے ساتھ لگائی جاتی تھی۔ اسی ارزانی جس کی بدولت  
 اولوالعزمی اور فیاضی سے غمی اور شادی کی تقریبات اور ہزار ہا رسومات گھر بھر بزرگانہ  
 ہوتی رہتی تھیں۔ دن عیدرات شب برات رستی تھی بلکہ کھانا باوران کے اہل عیال  
 کی بسر اوقات کا ذریعہ تھیں۔ اسی وجہ سے اور ملکوں کے مقابلہ میں ہندوستان میں  
 بہت سی رسومات رائج ہو گئی تھیں۔ جن کو اب گرانی و تناس مٹا رہی ہے۔ اسی  
 ارزانی جنس کی بدولت مستورات اور بچے زیورات طلائی مرصع و نقرئی سے حسب  
 حیثیت آراستہ رہتے تھے۔ بجائے ان کے اب بکثرت پتل اور جرن سلور  
 کے زیورات طلائی و نقرئی زیورات پہننے والوں کی افلاس پوشی کر رہے ہیں۔ اور  
 مرصع ہیرے جواہرات پیچے موتیوں کی بجائے دلائی کاچ کے نگینے اور طلائی  
 مومی موتی پہنکر دل کا حوصلہ نکالا جا رہا ہے۔ اسی ارزانی جنس کی بدولت ریشمی زنا  
 زریں لباس سے مزین رہتے تھے۔ علاوہ اس کے اسی جنس کو کافی طور پر مصروف  
 لانی کے بعد اور کوٹھاروں میں جمع رکھنے کے بعد جو وقت بیوقت ان کے کام  
 میں آتا تھا کافی مقدار غلہ کو فروخت کر ڈالتے تھے۔ علاوہ بریں کثیر سرمایہ بصورت

نقد کے مدفن رہتا تھا۔ یاد اور ستم میں لگا رہتا تھا۔ غرضیکہ ہر طرح سے کاشتکار اور زمیندار وغیرہ کو اطمینان رہتا تھا۔ اتفاقاً یہ تھوڑی سی باعث تباہی نہیں ہو سکتی تھی۔ دیہاتوں میں جیسے کہ عروج سے بڑھ کر تھی۔ اسی کے ذریعہ سے تمام ضرورتوں کی چیزیں سب اول میں لیجاتی تھیں۔ قیمت شے سے زیادہ لاپرواہی اور بے قیاسی سے غلامانہ وضع میں اجرت و مزدوری میں پیشہ دروں کو بجائے نقدی کے دیدیا جاتا تھا جس کو وہ سب بخوشی لے لیتے تھے۔

اب اسی جنس کی گرانی کی وجہ سے زراعت پیشوں میں جدید تعمیرات کا کام رک گیا۔ قدیم شاندار عمارتیں بوجہ افلاس کے یا تو کھنڈ گئیں یا بے درستی کی حالت میں اپنی اُس رفعت و شان کو قائم نہ رکھ سکیں اور اب وہ مہر و مسجود ہو رہی ہیں۔ مالکان اراضی خواہ وہ زمیندار ہوں یا کاشتکار قرضہ و فلاکت کے سمندر میں مبتلا ہیں۔ جلد جلد انکی حقیقتیں بوجہ زیر باری و بذر یہ رن و بیج وغیرہ منتقل ہو رہی ہیں۔ ناخوشہ کا گھر گریستی کو فروخت کر کے زمیندار ہی خرید کر لے ہیں۔ وہ چند پشتوں تک سبکیں کے پاس یا ان کے خاندان میں نہیں رہتی۔ قدیم زمانہ میں پشتہا پشت تک زمیندار ایک خاندان میں قائم رہتی تھی۔ اس کی تمثیلوں کے لئے دفتر جبرستری کی الماریاں بھری پڑی ہیں کہ مورد وثی و نوخرید جائیدادیں جلد جلد منتقل ہو رہی ہیں۔

بحث طلب امر یہ ہے کہ بادیہ و کثرت کاشت و فراوانی پیداوار و عمدگی فصل کے گرانی اجناس دن بدن کیوں بڑھتی جاتی ہے۔ قبل اس کے کہ وہ اسباب بیان کئے جاویں لازمی ہے کہ مقدمین مصنفین اور مترجمین کے مضامین کے منتخب فقروں سے اس مضمون کی تیاری میں مدد لی جاوے تاکہ عوام الناس اہل ہند مختلف حکومتوں کے برکات کا اندازہ کر سکیں۔ ناظرین کی حکومت کے فیض کو اس وجہ سے بے قدر نہ کریں کہ حکمران کا مذہب دوسرا اختیار ہے

بلکاس امر پرنس رائیں کہ ملکی اور غیر ملکی باشندوں کی حکمرانی میں کیا فرق ہے۔  
 انتخاب ذیل متعلق نزع اجناس بچوالہ آئین اکبری مولہ ڈاکٹر لیس کے ہوتا  
 بی۔ اے۔ آئی۔ ایم۔ بی۔ سی۔ ایچ۔ پی۔ پروفیسر فارمن کر سچین کالج لاہور کے  
 لکچر مترجمہ باجو ڈیٹیل لال صاحب نگم بی۔ اے۔ مطبوعہ رسالہ العصر مارچ ۱۹۱۳ء  
 میں "سلاطین محل کی سوشل زندگی کے حالات میں منجملہ بہت سی مفید باتوں کے  
 اس نزع کا بھی ترجمہ بچوالہ کتاب کیا گیا ہے۔ اس کے ساتھ ہی چند اور حکومتوں کے  
 نزع اجناس کا ذکر ہوا ہے۔ مضامین ہر سی متوجہ ہو گئے۔ گزشتہ ہو گیا۔ اسی لحاظ سے اس مضمون  
 میں چند اور نزع۔ بھی درج۔ لئے جاتے ہیں تاکہ ارزانی و گرانہ میں موازنہ  
 ہو سکے اور نیز یہ زراعتی اور زمینداری سرحد کی بابت بجا ت موجودہ اور لوگوں کے  
 کیا خیالات ظاہر ہوئے ہیں۔ یا اس کے اسباب کیا ہیں۔ اس موقع پر انکا ظاہر  
 کرنا بھی چنداں بموقعہ نہ ہو گا۔

نزع بازار ناظان بنگال۔ نظامان دکن۔ فرمانروایان راجپوتانہ مرہٹواری پنجاب  
 باوجود تلاش فراہم نہ ہو سکا جس کی وجہ سے اس مضمون کی دلچسپی میں نقص عظیم  
 رہ گیا تاہم آخری فرمانروائے اودھ کے زمانہ کا نزع بازار دہلی ذیل کیا جا رہا ہے۔ گو  
 کہ اس وقت انگریزی حکومت کا رقبہ اودھ کی سرحدوں سے ہم سواخ ہو چکا تھا  
 اور یورپ کے بیوپاریوں نے اودھ کے بازاروں اور منڈیوں سے غلکی کشش  
 شروع کر دی تھی۔ جو غریب و جگرانی کی آخری شاہ کے وقت میں بھی سمجھی جاسکتی  
 ہے تاہم بلحاظ کثرت آبادی لکنہو موجودہ نزع سے کہیں زیادہ ارزانی تھی۔ اگر خام اور  
 پختہ وزن میں کچھ فرق تھا۔ تو اس زمانہ میں خالص سکہ تھا۔ نیز ایک روپیہ کے پیسے  
 حال سے زیادہ تعداد میں ملتے تھے۔

ترتیباً زمانہ سابق حال



نرخ بازار زمانہ کسب شاہ	نرخ بازار زمانہ داجہ شاہ ادو	نرخ بازار انجینی حکومت ہند
گندم - فی روپیہ تین سو تین من	گندم فی روپیہ ڈیڑھ من	گندم - فی روپیہ ۱۳ سیر
چاول - فی روپیہ پونے پانچ من	چاول - فی روپیہ تین من	چاول - فی روپیہ ۸ سیر
دال - فی روپیہ ۳ من	دال - ڈائی من	دال - ۱۰ سیر
روغن زرد - دو روپیہ دس من	روغن زرد - ۷ من	روغن زرد - ۱۲ چٹانک
شکر - یک روپیہ ۹ من	شکر - ۷ من	شکر - ۴ سیر
گوشت بکری کا بھر فی من	گوشت بکری کا ۷ من	گوشت بکری کا ۷ من
دودھ عرابہ کثرت استعمال کرتے	دودھ ۷ من	دودھ ۷ من
دوغ تلخ ۷ من	دوغ تلخ فی روپیہ ۲۵ سیر	دوغ تلخ فی روپیہ ڈیڑھ سیر

متم غلہ کو دوں جوار باجرا اتر سا ذوال کا کنن مینڈا یاہ اور سبھی ارزاں تھے۔ جو اچکل سخت گراں ہو رہے ہیں۔ نلک بھی ارزاں تھا۔ اور کلڑی یقیناً زمانہ سابق میں قریب قریب مفت کے تھی۔ عوام الناس باغات اور جنگلات سے لے آتے تھے۔

اچکل روغن زرد۔ روغن تلخ اور دیگر جنسین عام طور پر بلا کم و بیش نہیں ملتی ہیں۔ اسی گرانی کی وجہ سے بہت کم لوگ صبح و شام آسودگی سے حسب آہش غذا پر بسر کر سکتے ہیں۔ گو کہ ارہنی کتنی ہی زیادہ کاشت ہو جاوے۔ اس گرانی کے مفصلہ ذیل اسباب ہیں۔

اول۔ محاصل پیداوار سے قریب قریب نصف کے بشکل مالگداری سرکار لے لیا جاتا ہے۔ اور بقیہ نصف محاصل پر جو بیج دیتا ہے۔ اس پر انکم ٹیکس۔ اور ٹیکس۔ چونکہ میونسپلٹی کورٹ فیس عدالت اسٹامپ انفالٹانجا رجسٹری۔ ٹیکس ٹھکانا تجارت و مدارس و سرکار و فیس تعلیم۔ و تنخواہ پڑوسی و چوکیداری

صرف بٹوارہ۔ صرف داخلہ۔ صرف بند و بست۔ صرف نقبات حد بندی۔ صرف رسد۔ صرف آپاشی نہر۔ صرف ملازمین ذاتی۔ صرف ملیٹیان اور دوسرے اتفاقیہ اور غیر اتفاقیہ مصارف پٹتے رستے ہیں۔ چنانچہ ابواب بالاک کی بہت سی شکلیں ہیں بقیہ رہا سہا منافع بھی گورنمنٹ کے خزانہ میں پھر واپس چلا جاتا ہے۔ ہندوستانی حکومتوں میں ان پچاس تینوں اور زیر کاریوں سے یہ بد نصیب فرقہ ہمیشہ سبکدوش رہا کرتا تھا۔ بجز برائے نام مالگناری شاہی کے اور کوئی بار نہ دیکھا۔ دویم۔ قدیم حکومتوں میں ملک کا بہت بڑا گرو ملک بڑے رقبہ ملک کے بصورت اس کے سیر جاگیر ناکار۔ معافی و باغات اور مختلف حقوق سے ہلاکان حاصل کئے ہوئے تھیں جس پر کسی قسم کے مطالبات شاہی نہ تھے۔ اس کی پیداوار سے وہ خوشحالی سے بسر کرتے تھے۔

سیوم۔ فری ٹریڈ یعنی آزاد تجارت جس سے کل یورپ ہندوستان کی پیداوار کو کھینچ رہا ہے۔ یہ انگریزی حکومت کی مروجہ حکمت عملی ہے جس سے تخمیناً تیس بٹیس کرور کا گندم اور چاول ملاوہ دیگر اجناس کے سالانہ یورپ کو چلا جاتا ہے۔ ایسی حالت میں ملک کا غلہ اندرون ملک رہنے نہیں پاتا۔ یہ وہ بار اودھ کا دور نہیں ہے جہاں بخمال اس کے کرعایا رقبہ سالانہ کا اڑھائی سو لاکھ پائے نجی پہرے خلک رک کے لئے سردی چوکیات پر قائم ہو جاتے تھے۔

بعض انگریزی ممبران فرماتے ہیں کہ اسی قدر زیادہ قیمت خلک کی کاشتکاری پیشہ اور غلہ کے کامواری لوگوں کو مل جاتی ہے۔ یہ سچ ہے مگر یورپی سکہ مدالتی اور قانونی اور ان ابواب بالا میں گورنمنٹ کے خزانہ میں واپس جاتا ہے جس کی بدولت اس پریشان فرقہ کے سروں پر منڈ لایا کرتی ہے۔ نیز اس کا کوئی فائدہ ایسی حالت میں نہیں پہنچتا ہے جبکہ خود ان کو اپنی ضرورتوں سے اسی نرخ بازار پر غلہ خرید کر اپنے

بنئے بقال۔ ہاؤس ٹیکس یا کم ٹیکس۔ چوگی اور باربرداری اور ملازمین و دکان کا بار  
 بھاری پر تہ کے اسی نرخ بازار پر اخذ کر دیتے ہیں۔ بوجہ گرائی ملازمتوں کی تنخواہ زیادہ  
 بڑھ گئی ہے۔ باربرداری کے چھکڑے وغیرہ بھی گرائی نرخ پر اس وجہ سے ملنے  
 لگے ہیں کہ لوگوں کے پاس بوجہ عدم دستیابی چارہ دولہہ و چراگاہ مویشی بہت کم  
 ہو گئے ہیں۔ مثلاً ملک اسٹریٹ کی غنیمت آبادی ۳۰ لاکھ کی ہے۔ لیکن وہاں ۱۲ کروڑ  
 ۱۳ لاکھ ۵۵ ہزار ۳۱۱ گائے بھینس اور بھیڑیں ہیں۔ بر خلاف اس کے ہندوستان  
 کی تیس کروڑ آبادی کے پاس ۱ کروڑ ۷ لاکھ بچاس ہزار ۵۶ سے زیادہ گائے  
 بھینس نہیں ہیں۔ ہندوستان کے گورنل کے صرف میں ۳۰ لاکھ بچاس ہزار بھینس  
 آتی ہیں علاوہ دیگر لوگوں کے اس وجہ سے کھانسی کم ہوتی ہے۔

اس فرق کے پاس غلامان وجہ سے بھی نہیں رہتا کہ دیہات میں غلام بطور سگ  
 مروجہ کے ضروریات کی چیزوں کے تبادلہ میں چلا جاتا ہے۔ لہذا ان کے واسطے  
 یہ ناممکنات سے ہے کہ وہ نقدی سگ سے کاروبار چلا سکیں۔ علاوہ اس کے ان کے  
 اہل خدمات جن کو غیر ان کا کام ایک منٹ بھی نہیں چل سکتا ہے۔ یعنی بھل  
 لوہار۔ بڑھئی۔ چوکیدار۔ بھاٹ۔ چار۔ مہتر۔ دھوبی اور دوسرے خدمتی لوگ خدمات  
 کے عوض غلامی لیتے ہیں۔

سابق میں بوجہ خست اور رہنے کی طرح اراضی کے ان لوگوں کو کچھ غلامی دیتے  
 تھے اور کچھ اراضی بطور جانی کے جس سے شاہ وقت بھی باوجود واقفیت کے کچھ نہیں  
 نکرتا تھا۔ اب بہت سادہ اس قسم کے عطیہ کا بوجہ کاشتکاری و قانون ضابطی معافی  
 و تبدیل نوعیت اراضی تنازعہ ہو گئی ہے۔ اور اس پر حاصل سرکاری بھی تخفیف ہو گیا  
 ہے۔ اس لئے اہل خدمات نقدی اور غلامی دونوں کے حامل ہونے لگے ہیں۔ اس شکل  
 زیر میں اس قسم کی پورٹ فی ہزار بارہ زیادہ ہو گئی ہے۔ غرضیکہ بہت سے

موتوں پر نقدی کا پلڈنگ بگیا ہے۔ خواہ پیداوار عمدہ ہو یا نہ ہو اہل خدمات کو اس سے کچھ واسطہ نہیں رہا۔ اور اسی نصف پس انداز شدہ رقم میں بہت سارے رپہ اجلت فوٹی و فراری و ناد ہندی آسامیان و صرفہ بیردن عدالت متعلق دہوری اس فرقہ کو ادا کرنا پڑتا ہے۔ اور جس کا تادان اٹھانا پڑتا ہے۔

یہ بات ناممکن ہے کہ وہ ان ہمیشہ دروں سے قطع قلعہ کریں۔ کیونکہ حجام انکا اور ان کے اہل خاندان کا خط بناتا ہے۔ رسومات شادی غمی میں بڑے بڑے فرائض ادا کرتا ہے۔ برابری میں دوزنزدیک بلا سوا منہ نامہ بری کرتا ہے۔ ہمارا اڈھری آلات زراعت روزمرہ اسی امید پر بناتا ہے۔ چوکیار گوریت بھاٹ اور بارجی بھاٹ تعلق حفاظت غلہ کمیت اور مکان لہندہ ہی ضروری خدمات سے۔ بے اور چار جس کا تعلق شکست حرمت چرمی اور جوتا بنانے سے ہے یہ سب بالعیوض خدمات غلہ ہی لیتے ہیں۔ سوہنی صفائی لباس دو گیک ضروریات سے تعلق رکھتا ہے نیز مہتر کی بھی بہت سی دہی خدمات ہیں۔

اسی بقیہ جنس سے پیشینوں کو عاز پڑتا ہے۔ بارہ بعض اوقات خرابی فصل سے کمزور کر ڈالنا پڑتا ہے۔ زمین کم قوت ہو گئی ہے۔ پھر اس کے کھاداب بہت کم پڑتی ہے یا کھاد ہی نہیں پڑتی۔ اس وجہ سے اکثر بہت سا غلہ بارہ کی شکل میں ضائع ہو جاتا ہے۔ کاشتکار مہاجنوں سے کمیتی کے کاروبار کے لئے غلہ بارہ پر دوٹے ڈیوڑھے کے نیچ سے لیتے ہیں۔ یا نقدی قرض گراں سود پر لیتے ہیں اور وہ بالعیوض اس زر نقد کے وہ دباؤ میں غلہ زیادہ نیچ سے لے لیتا ہے۔

ایک بڑا سبب یہ بھی ہے کہ اب شہر اور قصبہ کی کھاد و سرکار فروخت کرتی ہے سابق میں کاشتکار کھاد و تقریباً مفت پڑتی تھی۔ مگر اب کاشتکار منطقی کچھ بھٹ

عام طور پر خرید کر لانے سے معذوریں دوسرے کھا دھونا پیدا بھی کم ہوتی ہے۔ کیونکہ ملک میں جاہل کی قلت اور گرائی کی وجہ سے مولیشی بہت کم پالے جاتے ہیں۔ پہلے زمانہ میں مولیشی بھی چارہ باغز اسٹیشن کی وجہ سے پیدا ہوا تھا مگر تھوڑے اور کم پیدا کیے اب ایک دن کا کام بھی ہون میں ہوتا ہے۔ اس وجہ سے بھی اس خرچہ کا صرفہ بڑھ گیا۔ سابق زمانہ میں بجات آفت ارضی ہوساوی مالگنداری قطعاً معاف کر دی جاتی تھی۔ اور بجات حمل سپید ہوا رکھنی اضافہ مالگنداری تھا۔ لگان بھی اُس زمانہ میں آجکل سے تقریباً سات آٹھ گنا کم تھا اس لئے کاشتکاروں کی حالت ابھی تھی

آئے ذرا اس مفلس ہندوستان کے انکم ٹیکس کا بھی دیگر ممالک سے مقابلہ کریں۔ امریکہ میں قاعدہ ہے کہ جن لوگوں کی آمدنی ۱۲ ہزار سے کم ہے انہیں ٹیکس نہیں ادا کرنا پڑتا مگر بارہ ہزار سے لیکر ساٹھ ہزار کی آمدنی تک ایک روپیہ لکھ اور ۶۰ ہزار سے ڈیڑھ لاکھ تک کی آمدنی پر دو روپیہ اور ڈیڑھ لاکھ سے ۳ لاکھ کی آمدنی پر چار فیصد ٹیکس دینا پڑتا ہے یعنی وہاں تین ہزار ماہوار ہے کم آمدنی پر ٹیکس نہیں دینا پڑتا۔ مگر ہندوستان میں چھ روپیہ سالانہ سے زیادہ آمدنی ہی پر ٹیکس کا ذمہ وار ٹھہرتا ہے جب کہ خراب اثر گرائی اجناس کی صورت میں بھی نمودار ہو کہ ہندوستان کی غریب رعایا کو پریشان کر رہا ہے۔

ہندوستانیوں کے بہت کچھ شور و ادواٹا بچانے پر ایک عرصہ کے بعد تحقیقات گرائی غلہ کمیشن مقرر ہوئے تھے ہنوز معرض التوا میں ہے۔ مگر مسلمانوں کی حکومت کے زمانہ میں انجمن گرائی بخوبی جانتی تھی۔ سعادت علی خاں نواب لودھہ اسی مسئلہ کے لئے خود بازاروں اور منڈیوں میں جایا کرتے تھے۔ عالمگیر شہنشاہ ہند کی بجات دیکھ جہتی رہایت ہے کہ وہ سب سے پہلے وزیر انجمن سے شرح اجناس بازار ہی

دریافت کیا کرتا تھا۔ اور جبکہ حسبِ دعوہ صحیح صحیح جواب نہ پاتا تو اپنی واقفیت سے نفعِ ظہریان کرتا تھا۔ ایلا افضل وزیر اعظم شہنشاہ اکبر نے زخماہ کا اندراج آئینِ اکبری میں کرنا ضروری سمجھا۔ ان امور سے ثابت ہے کہ شانِ بہد اور سرِ سلطنت کی تمام تر توجہ اس اہم معاملہ کی طرف ہمیشہ رہتی تھی۔ موجودہ زمانہ میں تو نفعِ عائد اور بھی ارزاں ہونا چاہیے تھا۔ کیونکہ غریب رعایا کی نسیہ و گرائی اجناسِ بذریعہ اخباراتِ تارِ ٹیلیفون عرضداشتوں اور مقررین کی اسپیکر پمپلٹوں اور ساول کے دنیا کے کونوں کونوں میں پہنچ رہی ہے گو کہ اس متدروسائل اس فائدہ میں نہ تھے تاہم ہر ایک منصف مزاج بغیرِ دودے نہیں رہ سکتا کہ عظیم فرماؤ اللہ اکبر! دزدائے سلطنت رعایا کی مصیبتوں سے کیسے باخبر رہتے تھے۔ فی زمانہ ہزار ہا نفوس دوسرے ملکوں اور نو آبادیوں میں جا رہے ہیں اور لکھو گھاٹنفسِ طامعون میں مبتلا ہو کر ضایع ہو جاتے ہیں پھر بھی ارزانی نہیں ہوتی۔

یہاں کی مفاسد قوم کی تاسف انگیز حالت پر انجمنستان کے تازہ سیاح کے وہ الفاظِ پیش کئے جاتے ہیں جن کو صنعتی کانفرنس کے اعلامِ ششم بانگی فورڈ ۱۹۱۲ء میں پرسی بیٹنٹ جلسہ نے نقل کیا ہے۔ وہ حسبِ ذیل ہیں :-

”یہاں کے لوگ قلیل ترین راحت تک بھی دسترس نہیں رکھتے فاقہ کشی کی شرک سے تھوڑے ہی فاصلہ پر ہیں۔ ملکِ صلبے خاندانِ ملوم ہو سکتا ہے جس سے غربت و محنت مترشح ہے۔ دیہاتِ مٹی کی دیواروں کا ترحم انجمنِ مجموعہ ہیں۔ بچے بھونپڑے برہنہ زمین کے کثیف تالاب کے گرد واقع ہوئے ہیں۔ ایک دوسرے اہل قلم کی تحریر کا حوالہ دیا گیا ہے جس کا دلی نرم اور انسانی تجلیات کو محسوس کرنا ہوتا تھا۔ انکی سوسائٹی کی کیفیت کسی انگریز کی نگاہ میں قابلِ لحاظ طور پر سامدی۔ ابتدائی آرام و آسائش کے سامانوں سے بھی میرا معلوم

ہوتی ہے جو مہذب زندگی کے لئے لازم سمجھے گئے ہیں۔ ان مسائل کے دوڑوں پہلوؤں پر غور کرنے کے بعد صاحب موصوف فرماتے ہیں کہ آدھم واقعات کو زیادہ تعمق کی نگاہ سے دیکھیں ہندوستان کی کل آبادی ریاستوں سمیت ساڑھے تین سو ملین ہے۔ اس آبادی کے تین چوتھائی کا دار و مدار حیات زراعت پر ہے مگر وہ رقبہ کی مقدار صحیح طور پر معلوم نہیں کیونکہ ہندوستانی دیاستوں کے اعداد و کل نہیں ہیں۔ لیکن ہمارا یہ فرض کرنا چندان غلط نہ ہوگا۔ کہ وسیع زراعت پیشہ طبقہ کے ہر فرد کے حصے میں کم از کم ایک ایکڑ اور زیادہ سے زیادہ سوائیکڑ اراضی اتنی ہے جس قدر اراضی مالک غیر کے بازاردن کے کام آتی ہے۔ یعنی جو پیداوار باہر بھی جاتی ہے۔ اس کو منہا کرنے کے بعد ایک ایکڑ کی دو تہائی بھی فی کس کے پاس نہیں رہتی۔

پس فی کس اسی پے ایکڑ سے ہندوستان کی آبادی کو غذا و لباس بہم پہنچایا جاتا ہے۔ دنیا میں غالباً کوئی ملک نہ ہوگا جہاں زمین سے اس قدر ضروریات پوری کی جاتی ہوں۔ یہ بھی کہا جاسکتا ہے کہ دو تہائی کی اوسط آمدنی بھی بہت کم ہے ایک ایکڑ کی خالص آمدنی بھی ایک شخص کے گزارے کے لئے کافی نہیں ہے اگر کوئی ایسا خاندان فرض کیا جاوے جو دو بالغ اور تین بچے رکھتا ہو پانچ ایکڑ اراضی کا بھی بیش تر ملکہ ہو تو پھر بھی یہی نتیجہ نکلیگا۔ البتہ ہندوستانی خیالات اور نہایت کفایت شعارانہ معیار کے مطابق پانچ ایکڑ نہری اراضی پر ایسا خاندان بارام گذارہ کر سکتا ہے۔ مگر ہندوستان کی تمام اراضی بھی اچھی نہیں ہے۔ دیگر ذرائع آبپاشی بھی بکثرت زمین نہیں رکھتی اور نہ ہر کسان پانچ ایکڑ اراضی کا مالک ہے۔ بعض زمیندار اس سے بھی زیادہ زمین رکھتے ہیں۔ لیکن میں بہت سے پانچ ایکڑ اراضی بھی نہیں رکھتے ہیں۔ دو تہائی جس کے پاس لوٹے

درجے کی پانچ ایکڑ زمین بھی نہیں۔ ظاہر ہے کہ اس کو لمبہ اوقات کے لئے سخت عید و جہد کرنا پڑے گی۔ یہ اور اس کے اہل و عیال صرف ہمارے نزدیک ہی محتاج نہیں ہیں۔ بلکہ ہندوستانی نقطہ نگاہ سے بھی غریب سمجھا جاتا ہے۔ زمینداروں کے مہدان سے کم درجے پر بے اراضی دالے لوگوں کا گروہ کثیر ہے۔ جو عام اصطلاح میں کمین کہلاتے ہیں۔ یہ اجرت پر نسبتاً مرقہ الحال زمینداروں کے کھیتوں پر کام کرتے ہیں۔ دیہات کے دیگر باشندے بھی ہیں جو کاشتکار ہی نہیں کرتے لیکن بالواسطہ ان کا گذرہ زراعت پر ہے۔ یہ دیہاتی لومار۔ بخار۔ جام۔ جملہ ہے۔ موچی سقے۔ دھوبی ہیں۔ اول الذکر دونوں آلات زراعت بناتے ہیں۔ ان سب کو درو فصل کے موقع پر غلہ کی مچیں مقدار دیکھتی ہے۔ نیز دیگر جو ب بھی ان کو ادا کرنا پڑتے ہیں۔ عرضیکہ ہندوستان کی دیہاتی زندگی قلب انسان کے لئے تاسف انگیز ہے۔

اس پر بھی انگلیزی مہبران حکومت صرف سرکاری مالگنداری کو کافی تھا۔ میں وصول و بجیکر عہدگی پیداوار و خوشحالی رعایا تصور کرتے ہیں مگر وہ یہ نہیں دیکھتے کہ طریقہ وصول مطالبہ سرکاری کس قدر سخت ہے۔ صرف ایک صوبہ اودھ کے قانون مالگنداری میں کس قدر جبری دفعہ قائم ہے۔ خواہ حصہ دار قانوناً ادا مالگنداری کا ذمہ طرہ ہو یا نہ ہو۔ گوکہ مالگنداری کا ذمہ طرہ ہمارا ہی بنایا گیا ہو مٹی دارا تک سے جبراً وصول کر لیا جاتا ہے۔ وارنٹ قرقی ذات و جائیداد میں آتی ہے گوکہ بذاتہ باقی وارنہ ہو۔ کیا دہیسی خیر مانرواؤں کے عہد میں اس قسم کا قانون جاری تھا اس سخت طریقہ مالگنداری کی مرقہ الحال رعایا و عہدگی پیداوار تصور کر لیں تا مصلحت انداز نیالی نہیں۔ خوشحالی اس صورت میں تصور کیجا سکتی کہ دور اکبری و دواجد علی شاہ کے زمانہ سے حضور جارج پنجم کے عہد میں ارزانی ہوتی۔ اگر ہمارے دہیسی فرمانرواؤں



کے وقت میں جس پوش جھونپڑے تھے۔ تو اب بجائے ان کے خوش وضع پختہ مکان جوتے۔ اور جن کے خوشی مکانات تھے ان کے سنگین اور بھری مکانات ہوتے برعکس اس کے یہ ہوا کہ وہ قدیم خوشی مکانات بھی منہدم ہو گئے یا جو ہیں جن میں سابق میں وسیع خاندان مع کثیر ملازمین دارالکین رہتا تھا۔ وہ اب کھنڈر ہو رہے ہیں۔ اور جن میں جنگل جاوڑ بسیار تھے ہوئے ہیں۔ بوجہ افلاس وہ خوشی جس پوش جھونپڑے اور بھی شکستہ ہو رہے ہیں جن میں دیو پ بارش و سردی کی آڑ نہیں۔ اور صاف ستھری ہوا کا گز نہیں ہے۔ بخلاف اس کے یورپ کے کاشتکاران و زمیندار و عوام الناس کے مکانات آراستہ ہرارتہ ہیں۔ مسلمانوں کی تقریباً چھ سو سالہ حکومت میں اگر ملک کو اس قدر سرسبز و بول ان کے نہیں ہوئی تھی۔ تو ایسی حالت میں انگریزوں کی تختیا تین سو سالہ حکومت تو ملک ہندوستان کو سرسبز بنانے کے لئے کافی تھی۔ مگر افوس کہ ہندوستان ہر اعتبار سے تیز کی جانب قدم بڑھا رہا ہے +

قاضی نثار احمد خان کلوروی

## خبریں دنیا میں

### ضرورت کے موافق اضافہ

بڑی خوشنودی کے قابل شمشیرتلم اخبار کی اشاعت ہے یہ اخبار غالباً اپنے پورے فرائض ادا کر کے پبلک کی ٹپسی کا خاص ذریعہ ثابت ہو گا پتہ اخبار شمشیرتلم لاہور

# چالاک لیڈر

منشی حسن رضا خاں صاحب لکھنؤ کے قدیم باشندے اور اپنے خوشنویس تھے حضرت محمد واجد علی شاہ اختر آخری شاہ اودھ کے زمانے میں دیوان خانے کے منشی تھے سادہ لباس سادہ وضع کے آدمی تھے۔ نہایت متدین نیک نام اور ممتاز لوگوں میں ان کا شمار تھا۔ اعزاز میں ان کی بہت عزت تھی۔ کفایت شعار بہت تھے اور جو روپیہ پس انداز ہوتا تھا وہ قوم کی بیواؤں اور یتیم بچوں کی خدمت میں صرف کرتے تھے۔ اور برادری کے اکثر لوگ ان کے ہمنون احسان تھے۔ کتبہ پرور تھے دس ہندہ آدمیوں کی روٹی ان کے سر تھی۔ ہمیشہ دو ایک مہان بھی گھر میں ہوتے تھے۔ بیوی بھی بہت سادہ مزاج اور نیک تھی۔ خدائے دونوں کو ایک مزاج کا بنایا تھا۔ اپنی ذات پر روپیہ بہت کم خرچ کرتے تھے۔ لیکن ہمیشہ دوسروں کے ساتھ احسان کے گوش ہوتے تھے۔

غدر کے بعد ان کے تنول کو زوال ہوا اور بیکار بھی ہو گئے تھے۔ تاہم آدمی تھے ہشیلہ بیوی کا زیور بیکار اور جو کچھ روپیہ اپنے پاس موجود تھا۔ اس سے کچھ زمیندار کا دہندا پسلیا کرتا تھا۔ جس سے چھ سو روپیہ سالانہ کی آمدنی گھر بیٹھے ان کو پہنچ جایا کرتی تھی۔

غدر کے بعد بیوی کا انتقال ہو گیا۔ اور ان سے کوئی اولاد نہ ہوئی۔ لا ولدی کا غم ان کو بہت تھا۔ لیکن سن پچاس برس سے زیادہ ہو چکا تھا۔ اس سبب سے دوسرے عقد کا خیال مطلق نہ تھا۔ مگر عزیزوں نے نیک مزاجی اور خوشحالی کے سبب ان کو پھر بچانا اور ایک شریف عورت سے عقد ثانی کر دیا۔ شادی کے

سات برس بعد خدائے ایک بنیاد دیا۔ اس خوشی کا کیا پوچھنا ہے جو نانا آمدی کے بعد حاصل ہوئی ہو۔ اس تقریب میں خاں صاحب کی بہت دولت خرچ ہوئی۔ مگر سب قوم کے پیش میں گئی۔ ناچ گانے میں ایک پیہ نہیں اٹھایا۔ نوکر چاکر حقدار امیدوار کو انعام کرام تقسیم ہوئے۔ دولت احباب کی دعوتیں ہوئیں۔ لڑکے کیلئے انارکھی گئی اور بہت ناز و نعم سے پرورش پالنے لگا۔ عباس رضا خاں نام رکھا گیا چشتا برس شروع ہوا تو خاں صاحب کو پڑانے کی فکر ہوئی مگر اس زمانہ میں انگریزوں کا آغاز تھا۔ علیگڑھ کالج میں سید احمد خاں کا مدرسہ کھل چکا تھا۔ اور مسلمانوں کا میلان خاطر انگریزی کی طرف ہو چلا تھا۔ لہذا اس کو بہترین ذریعہ ماش تصور کرتے تھے۔ عام ملے تو یہ تھی کہ صاحبزادہ بلبر اقبال کو تعلیم دلائی جائے۔ مگر حاجت باہر کی رائے اس کے خلاف تھی۔ وہ مسلم تھے کہ آدمی کی عزت اپنی ماوری زبان سے ہے۔ ہندوستان کی خلعت بیٹری دہسان ہے جب طرف ایک بیٹری جاتی ہے اسی طرف سب بیٹریاں بھاگتی ہیں۔ چاہے نقصان ہو یا نفع انگریزوں نے حال میں ہندوستان پر قبضہ کیا ہے وہ تو اپنی ماوری زبان کو چھوڑتے نہیں اور اپنے آرام کے لئے کچھریوں کے دفتر انگریزی میں کرنا چاہتے ہیں۔ اتنے انگریز کہاں سے آئیں جو تمام علم کو کافی ہوں۔ لہذا مدارس میں انگریزی تعلیم جاری کی۔ سید احمد خاں نے میرے نزدیک یہ بڑی غلطی کی ہے جو انگریزی میں مدرسہ کھولا ابھی وہ ایک ٹھوکر اٹھا چکے ہیں یعنی خود تو انگریزی کا ایک حرف نہیں جانتے۔ اور مدرسے کا خزانچی اور محاسب ایک ہندو انگریزی والں نوکر رکھا۔ اور جمع خرچ انگریزی میں لکھوایا۔ نتیجہ یہ ہوا کہ خزانچی نے کئی ہزار کی رقم غبن کر لی جب یہ راز کھلا تو اپنا منہ بیٹ کر رہ گئے اور خاموش ہو رہے۔ مجھ سے اکثر کہا کرتے ہیں کہ اس رقم کا داغ میرے کلیجے پر اب تک ہے۔

خاندان صاحب کا خیال تھا کہ انگریزی زبان ہم کو کچھ فائدہ نہیں دے سکتی۔ اور اس سے آئندہ ہندوستان کو بہت نقصان اٹھانا ہوگا۔ بیچ تو میں انگریزی زبان سیکھ کر صبیغہ ملازمت کی خانہ دہی کریں گی۔ حاکم کچھریوں کے دختر انگریزی میں بدل دیں گے۔ وہ اردو کو غیر ضروری سمجھ کر ہندوستان کی زبان بغیر سیکھے ہوئے ہندوستان پر حکومت کریں گے۔ ایک بہت بڑے فرقے کی جو محض ہندوستانی زبان جانتا ہے حتیٰ تلفی ہوگی۔ اور ہندوستان میں یہی پھیلے گی حکومت کا دار اور آگاہی رسم و رواج ملک پر ہے۔ حکام ہندوستان کی طرز معاشرت اور رسم و رواج سے نابلد ہوتے جائیں گے۔ حاکم محکوم میں نفرت پھیلتی جائے گی۔ عام عیت کی آواز دہنی جائے گی ایک خاص فرقہ اپنا ذاتی نفع اٹھانے کی غرض سے اس کے دور کر نیکی کو شش نہ کرے گا۔ خدا اس زمانے سے محفوظ رکھے۔ لیکن کرتے کیا نہانے کی روش اس وقت ہی تھی۔ آخر خاندان صاحب کو اپنی رائے بدلنا پڑی اور سال بھر میں سران شریف گھر پر پڑھا کر علیگڑھ کالج میں توڑ بھیجا کیونکہ اس کی مرضی دہنی۔ لیکن شہر کے اسکول میں انگریزی تعلیم حاصل کر نیکی عرض ہی بھیج دیا۔

— ۲ —

گھر سے نکل کر اس کا اسکول میں داخل ہوا تو اس نے نئی دنیا دیکھی اسکول میں کدیاں بچھی ہوئی ہیں۔ اسٹر صاحب انگریزی پوشاک میں کسے کسائے بیٹھے ہیں۔ اگرچہ وہ ہندوستانی ہیں مگر ہندوستان کی ایک ایک چیز کو حقارت کی نظر سے دیکھتے ہیں۔

سامنے کرسیوں پر شہر کے دہوتی سیلی۔ دودھ چار۔ بھنگی۔ بھڑ بھڑنے کے لڑکے اپنا اپنا پیشہ چھوڑ کر دہوتی صاحب بننے کی خوشی میں دماغی کوشش کر رہے ہیں۔ زمانہ بچا رہا کہ رہا ہے کہ آئندہ تمام ہندوستان کی قسموں کا فیصلہ

انہیں لوگوں کے قبضہ قدرت میں ہو گا۔ سب ہتاش بھاس بیٹھے ہیں۔ اور کوٹ پتلون سے میں ہیں۔ کوئی چیز ہندوستان کی بنی ہوئی ان کے پاس نہیں ہے۔  
 نہ ہی باقی کا کہیں ذکر تک نہیں ہے۔ سب آزاد خیال گھر میں تو بڑے خانصاحب کے حکم سے پانچوں وقت کی نماز پڑھنا پڑتی تھی۔ اسکول میں یہ بھی نہیں معلوم ہوتا کہ ہندو کون ہے مسلمان کون اور عیسائی کون ہے۔ ایک لباس پوشیدہ ہیں۔

— ۳۱۰ —

ابھی ایف اے میں تعلیم پارہے تھے کہ خانصاحب کا انتقال ہو گیا۔ صاحبزادہ بلند اتبال نے ماشا اللہ سے میں برس کی عمر میں بی۔ اے کی ڈگری حاصل کی۔ مگر لباس پوشاک طرز معاشرت میں زمین آسمان کا فرق ہو گیا۔ سچاس روپیہ ماہوار کی آمدنی زمینداری سے باقی رہ گئی تھی وہ جدید پوشاک کی تیزی کو کافی نہ ہوتی تھی۔ ملازمت کو ہمیشہ سے مٹر عباس رضا خاں خیر سمجھتے تھے۔ اور تجارت کے ملاح تھے سیلان طلبیت کچھ ایسا ہی واقع ہوا تھا۔  
 اپنے دوستوں سے مشورہ کر کے گاؤں نیلام کر کے چند پریس اور ایک مکان خرید کیا۔ اور اپنے مطبع کا نام عباسی پریس رکھا۔

اسی ضمن میں ایک ہفتہ وار اخبار کی اشاعت مشروع کی جس کا نام دوستی تھا۔ مٹر عباس کی تحریر کی تعریف تمام ہندوستان نے کی اور ان کی پوشاک راہ زنی کو ہندوستان کے معتد اخبارات نے نقل کیا۔ مدت دن دوست امباب کے خط آنے لگے۔ اور اخبار کے نمونے طلب ہونے لگے۔ کچھ ناول مٹر عباس نے ملک کے امور اہل سلم سے کثیر معاوضہ دیکر خرید سکے وہ طبع ہونے لگے۔

اخبار کی اشاعت کو اسی سال خبر بھی نہ ہوا تھا۔ کہ گورنمنٹ سے چار ہزار کی ضمانت طلب ہوئی۔ نہ بہت کو شمش کی کہ یہ بات معلوم ہو جائے آخر کس خطا پر لگا

دوستی سے ضمانت طلب کی جاتی ہے، میٹریٹر کو گورنمنٹ کا پرانا ذخیرہ ہے، آج تک کوئی مضمون ایسا نہیں لکھا۔ ضلع کے ڈپٹی کمشنر سے بہت گہری ملاقات تھی۔ ان سے اپنی حالت کا کچا چٹھا بیان کیا۔ کہ میرے سر یا یہ میں کل پچاس ہزار روپیہ تھا، بیس لاکھ خرید کئے، کچھ کتابیں تصنیف کر کر چھپوا بھیں۔ اخبار جاری کیا۔ اور امید تھی کہ وزیر تجارت ہوگا۔ لیکن اب چار ہزار روپیہ ضمانت کا بے خطابے قصور طلب کیا جاتا ہے، سینے آج تک ایک حرف بھی گورنمنٹ کے خلاف نہیں لکھا، ہمیشہ ہندوستانیوں کو ڈرایا دہمکایا کیا۔ پچھلے قصور اخبار کی ضمانت کیوں طلب کی جاتی ہے۔۔۔ کم سے کم جھکویہ عبارت دکھا کر مطلب سمجھا دیا جائے جس کو گورنمنٹ نے قابل اعتراض تسلیم کیا ہے۔

ڈپٹی کمشنر بہادر نے فرمایا ہم کو اچھی طرح حالت معلوم نہیں۔ نہ ہم اردو کی ایسی قابلیت رکھتے ہیں۔ جو ہمارے اخبار پر نکتہ چینی کریں لیکن ہمارے عمل کے قابل لوگوں نے جا بجا اس پر ریا کر کے قابل ضمانت تجویز کیا ہے۔ مسٹر نے کہا حضور یہ محض دشمنی ہے اور زبردستی لوگوں نے یہ الزام قایم کیا ہو، مگر ایک سماعت نہ ہوئی۔

اتواخبار بند ہو گیا۔ لیکن مسٹر عباس کو چین کب تھا۔ آخر شہر کے رئیس فواب بہادر سے استدعا کی گئی۔ انھوں نے بطور قرض پانچ سال کی ادائیگی پر دس روپیہ مرمت فرمایا۔

اتفاق سے میری سڑکیں نیو سپلیٹ کی طرف سے تعمیر ہو رہی تھیں۔ بعض سڑکیں چوڑی کی جاتی تھیں، ایک سڑک میں ایک شہید مر دی قبر پڑتی تھی جس کے کھودنے پر سلمان ناراض تھے اور سب نے اتفاق کر کے صاحب ڈپٹی کمشنر سے درخواست کی تھی کہ سڑک ہلکائی جائے قبر کے کھودنے میں

مذہب اسلام کی سخت توہین ہوتی ہے۔ اور یہ قبر آنا تقدیر میں داخل ہے۔ ڈپٹی کمشنر بہادر نے فرمایا گورنمنٹ اس کا سواغذہ دینے کو تیار ہے۔ تم اس قبر کو سواغذہ دینا  
قبر پر اتھار کسی دوسری جگہ تیار کر لو۔ اور تمہارے مشہور مقامات ہمیشہ  
گورنمنٹ نے محفوظ رکھے ہیں۔ بلکہ ضرور نگہبانی اور قبر کا کھدانا لازمی ہے۔

اس سے مسلمان بہت برخواستہ خاطر ہوئے۔ اور انھوں نے ایک میموریل  
لفٹ گورنمنٹ کی خدمت میں روانہ کیا۔ ایک جلسہ اس کارروائی کے خلاف کر کے  
مخالفت میں مذولیون پاس اور جلسے کی خبر پڑیہ تار گورنمنٹ کو دی۔

صاحب ڈپٹی کمشنر نے اپنے خلاف مسلمانوں کا جوش دیکھ کر مسٹر عباس رضا کو  
طلب فرمایا۔ اور ان سے کہا دوست کوئی ترکیب ایسی نکالو کہ اس وقت بات رہ جائے  
مسلمانوں نے ہمارے خلاف کارروائی شروع کی ہے۔ مسٹر عباس رضا کی جو اس قدر  
غرت ہوئی تو اسے خوشی کے ان کی باپیں کھل گئیں آپ نے کہا حضور یہ کتنی بڑی بات  
ہے۔ آپ قبر کو پولیس کی مدد سے صبح کو کھدوا دیجئے میں اس کا ذمہ دار ہوں۔  
مسلمان لوگ کچھ نہیں کر سکتے۔ میں یہاں کے مسلمانوں کے دستخط بھی کرادوں گا۔  
دوسرے روز صاحب بہادر نے قبر کے کھودنے کا حکم جاری کر دیا۔ اور مسٹر

عباس رضا سے دستخط کرائے کہ میرے علم میں مسلمانوں کی اس سے کوئی توہین نہیں  
ہوتی ہے۔ صرف ان کو سواغذہ دیدیا جائے۔

شہید کی قبر کھودی گئی۔ پولیس کا چاروں طرف پہرا تھا۔ فوج کھلی ہوئی سنگین  
لے کھڑی تھی۔ اطراف و جانب سے مسلمان کٹے مرنے کو در در سے آ رہے تھے۔  
مولوی فضل ابی دغظ کہہ رہے تھے۔ کہ مسلمانوں کو ایسے موقع پر خاموش رہنا چاہیے  
صبر کا چل اچھا ہوتا ہے **إِنَّ اللَّهَ مَعَ الصَّابِرِينَ** خدا چاہے گا تو ظالم ڈپٹی کمشنر کو  
تمام شہر کی دل آزاری کی اچھی طرح سزا ملے گی۔ دیکھو تو خدا غیب سے کیا ظہور

میں آتا ہے۔

خدا مذاکر کے وہ دن بھی خیریت سے گزر گیا۔

— ۴ —

دوسرے دن مشرعباس رضا تمام دوکانداروں سے دستخط کر رہے ہیں۔ اور کہتے ہیں دیکھو تو ڈپٹی کمشنر بہادر کو اس ظالمانہ کارروائی اور مذہبی دست اندازی کا کیسا حراہ کیا تاہوں۔ بس آپ لوگ دستخط نہ مادیں۔ تمام مسلمان خوشی خوشی دستخط کر رہے ہیں۔ ایک ہفتہ بھر یہ کارروائی جاری رہی۔ جب دستخط ہو چکے تو مشرعباس رضائے اس پرائیگری میں یہ عہدت لکھی:-

”تم تمام مسلمانان شہر جن کے دستخط تحت عرضی میں ہیں اس بات سے راضی نہیں کہ صاحب ڈپٹی کمشنر اس قبر کو جو شرک میں آتی ہے کسی دوسرے عہدہ تمام پر بھنبہ منتقل کر دیں۔ راقم فلاں فلاں روسا شہر بقلم خود“

اس درخواست کو مکمل کر کے مشرعباس رضا صاحب بہادر کے ہنگے پر دہانے ہوئے پہنچے۔ اور ان سے کہا حضور قسم قرآن کی آج میں نے وہ کام کیا ہے جو لاکھ روپیہ خرچ کر کے حاصل نہ ہوتا۔ عام لوگوں نے اپنی رضا مندی سے دستخط کر دیئے۔ ڈپٹی کمشنر بہادر اس درخواست کو دیکھ کر بہت خوش ہوئے۔ اور مشرعباس رضا سے کہا تم تکیو۔ اور دینی زبان سے یہ بھی کہا موقع ملا تو ابکی سال تک وہاں بہادر کا خطاب گورنمنٹ سے دلایا جائے گا۔

جب مسلمانوں کا میو ریل لفٹ گورنر بہادر کی خدمت میں گیا۔ تو دریافت حال پر صاحب ڈپٹی کمشنر بہادر نے مشرعباس رضا والی درخواست لفٹ بھیج دی۔ صاحب لفٹ بہادر نے وہ درخواست مسلمانوں کے نمایندوں کو دکھا دی۔ ان لوگوں



نے اس کی باضابطہ نقل حاصل کی۔ اور ڈپٹی کمشنر بہادر سے کل واقعہ بیان کیا۔ کہ مسلمانوں سے ایسا ہرگز نہیں کہا گیا۔ ان کو سخت دھوکا دیا گیا۔

مسٹر عباس رضا کو جب مسلمانوں نے اپنے جلسے میں طلب کر کے استفسار حال کیا۔ تو انھوں نے بقسم بیان کیا میں نے ہرگز ایسا نہیں کیا ہے۔ یہ ڈپٹی کمشنر بہادر کی جھلسازی ہے میں اس پر خب میں نوٹس لوں گا۔

جو لوگ دانشمند تھے وہ تو اصل معاملہ کی یہ تک پہنچ گئے۔ لیکن ان کو یہ بھی معلوم ہو گیا کہ اگر یہ مقدمہ چلایا جائے گا تو پہلے تو مسٹر عباس رضا کو سخت مزاحمت ہوگی۔ اور شاہی ڈپٹی کمشنر بہادر بھی اس منسلح سے بدنامی کے ساتھ بدل دئے جائیں لیکن اگر مقدمہ حب و لوہ فیصل نہ ہوا تو صاحب ڈپٹی کمشنر بہادر سے ہمیشہ کی عداوت ہو جائے گی۔ اور وہ اس وقت برسر حکومت ہیں ہر طرح آبروریزی کرینکا اختیار حاصل ہے۔ لہذا بہتر یہی ہے کہ عوامی امتیاز کیلئے۔

صاحب ڈپٹی کمشنر بہادر کو جب یہ معلوم ہوا کہ مسٹر عباس رضا نے عام مجمع میں بقسم بیان کیا کہ میری کاروائی اس کے خلاف تھی صاحب ڈپٹی کمشنر نے اس پر جل بنایا ہے تو وہ بہت برا خواستہ خاطر ہوئے

عام مسلمانوں نے عباس رضا سے نفرت ظاہر کرنے کو ان کے اخبار کی خریداری بالکل بند کر دی اور جہاں تک بس چلا۔ اور لوگوں کو بھی منع کیا۔ چھ ہزار خب کی اشتاعتی دوسو کے قریب رہ گئی۔

صاحب ڈپٹی کمشنر بہادر نے ضمانت کا روپیہ سوخت کر کے آٹھ دس ہزار روپے کی ضمانت طلب کی۔

یہ سارا شہر نے جو روپیہ قرض دیا تھا۔ ناش کر کے مطیع اور مکان خیرام کر لیا دو برس تک مسٹر عباس رضا اظہر شہر کی خاک چھانٹنے۔ کسی اخبار کی ایڈیٹری چلائے۔ مگر

کوئی صورت ظہور میں نہ آئی۔ آخر مجبور ہو کر تیس روپے بیٹھنے کی ملازمت ڈاکٹرنے میں کہی۔ اب زندہ کوٹ ہے نہ پتھوں۔ تیس روپے میں بیوی بچوں کو پیٹ جھروٹی تو میسر نہیں آتی۔ رات دن فاقے اور مصیبتوں کا سامنا ہے۔ انگریزی بال کھڑائیں تو ہر خرچ ہل۔ سیدھے مسلمان بن گئے ہیں۔ سر منڈا ہوا ایسی ڈارٹھی۔ ہمارا خانی جوہ۔ تن زیب کی ہلکن چالٹنی کے گھٹنے۔ پانچوں وقت نماز پڑھتے ہیں۔ اور انڈے سے توبہ کرتے ہیں۔ لیکن ابھی تک مسلمانوں کو ان سے ملیںا حاصل نہیں ہے۔ اور کہتے ہیں یہ اب خفیہ پولیس ہو گیا ہے۔ مسجدوں میں مسلمانوں کی حالت دریافت کرنے آتا ہے ہفتا

خواجہ محمد عبدالرؤف عشرت

لکھنوی

نامہ نگاران و خریداران محرم! مغزن کی خدمت ہندوستان میں ایسی خدمت نہیں ہے جس کو آپ حضرت نبی جانتے ہوں۔ اب اس کی خاص ترقی کا قصد ہے۔ اس لئے کہ اردو زبان میں یہ سالہ ادبی، تمدنی، اخلاقی رسالہ ہونی چاہیے۔ بہت کچھ ترقی کرنا مقصود ہے، اس وقت اس کیلئے ہر ایک فاضل شخص بھی میرے جوہر قطنطنیہ میں سالانہ تعلیم پا کر ہمارے ساتھ آیا ہے۔ یہ شخص عربی، ترکی، فرانسیسی میں ایم۔ اے ہے۔ محرم عربی، ترکی، فرانسیسی، انگریزی، سیکرٹری، اسے مضامین، پین کے پیش کی کر دیا۔ سخن شہرہ طلب طالب کے لئے ہمارا اڈیٹر سفر کر گیا۔ اور اگست سے ستمبر تک یہ مقامات ہوں گے۔ سفر نامہ اکثر حکیم ایس ایس راہی، سند یافتہ قطنطنیہ ایم۔ اے حمیدیکہ لاج و وسیلہ یورپ۔ اڈیٹر محرم لاہور۔

دہلی - میرٹھ - سہارنپور - گگینہ - بنجور - مراد آباد - ملیکنڈہ - رامپور - بریلی - شاہجہانپور  
ہرودٹی - بلگرام - کھنڈ - سیستا پور - فیض آباد - کانپور - ملہ آباد - انانواہ - اگرہ - گوالیار - متھرا - ایچوال

انہیں جلادہ-امیر-جے پو- بادشاہیں-ہنسل-گرکھپر-دانا پڑنیہ-گیا فاضل پڑا دنا-کے نزدیک چھوٹے چھوٹے قصہ گو-

## حریت مساوات

آئی اسلام پر نیز تباہی کی طرح جو ناد چمکتا ہے وہ عہد خلافت امیر المومنین حضرت عمرؓ پر ہے  
 آپ کی اصلاحات عمری انفعالات کی ہنسی ایسی نامعلوم یا موثر نہیں کہ تھوڑی سی غلط فہمی سے تحلیل  
 پاسکے۔ اس کی کوئی تصانیف نہ ایک کتب خانہ کی مداروں میں موجود بالخصوص زبردست مصنفان یورپ  
 مثل سر ویلیم میری وغیرہ معتدراشخاص کے پرنڈ ورتہ سلم سے بھی آپ کے کارنامے نمایاں کی تائید ہو چکی  
 ہے۔ اس اجمال کی تفصیل بغیر دست و حرف لاطخط ہو (انس اف اہل خلافت) توفیق سر ویلیم  
 میری صوفیہ نمبر ۱۶ میں تھا اس اصول کا ذکر ہے۔ جس کی روت سے آج کل تمام ممالک متہذہ حریت  
 انگریزین کا مندرجہ رکھ کر اپنے تئیں قابل فخر و نامزد سمجھتے ہیں۔ اب ہمیں نظر انصاف امر غور طلب ہے کہ کسی ہم  
 کے انجام پہنچانیں نہ توں کو پیش آنیکا کوئی قست ہو ہے جس کے تسلیم میں غالباً کسی کو تامل نہ ہو گا  
 کہ سر کا کچے قانون کے افتتاح میں ہی ہر ماہ زیادہ تر مشکل ہو جائے جس میں اس کی سنگ بنیاد کے کھنے  
 کا تصدیق کیا جائے۔ کیونکہ ہر ایک نے کام پر نتیجے کے نامعلوم ہو چکی وجہ رکاوٹ کے شدید طے  
 ہوتے رہتے ہیں۔ تو مآخذ شمس کے ریفارمروں نے بھی میرے خیال میں اسی بنا کی عمارت کو  
 اپنے پر تکلف فریچر سے سمجھا جس کا ابتدا عہد خلافت امیر المومنین میں ہوا تھا۔ اہل رواد  
 ایرانیوں کی سلطنت میں محکوم اور زیر فرمان رعایا کو جو کہ نبی نفع انسان میں تھی مال موشی کا حکم تھا  
 رعایا آزاد نہ تھی بلکہ غلام تھے غریب کا ششکا رول کو مالک زمین زمین کی باتہ فروخت کرینکا  
 غنہ تھا۔ اگر وہ بھاگ جاتے یا کوئی بھگتا لیتا تو انکی نسبت اسی طرح دعویٰ کیا جاتا جیسا کہ  
 مال موشی یا کسی اسباب کی نسبت کیا جاتا ہے۔ اس میں بھی اسلی اور اس نے کہا سطلے ایک  
 قانون نہ تھا۔ مالک و زمیندار۔ جاگیر دار یعنی دھقان اور مذہبی پیشیا تمام قوت اور عصب و اشوک کی لوت  
 کے اکٹھے۔ بیچارہ کسان و رعایا اس ناجائز و بیضابطہ وغیرہ خود غنہاری کے تحت میں پونہ

ہم گئے تھے۔ ابتداً مزاج و خانگی غلام میں کوئی فرق نہ تھا۔ دونوں قسم کے لوگ مرد اپنے کنبہ وال یا جہاد و گھر کے زمیندار و جاگیردار کا مال تھے۔ جو ان سے حسب مرضی سلوک کر سکتے تھے۔ اس کے بعد فرار عائد غلام اسی زمینداری کے متعلق سمجھے جانے لگے جس میں وہ رہتے تھے۔ تیز سکیلے خانگی غلامی و مزارعہ غلامی کا نشان بھی مقرر ہو گیا جو ایک لہجے کا حلقہ محوڑے فرق سے ہر دو گروہ کے گلے میں ڈالا جاتا تھا۔ جو کاشتکار رہے نام آزاد ہو سکتے تھے۔ انکا حال بھی مزارعہ غلاموں کو کچھ اچھا نہ تھا۔ اگر وہ اپنی زمینوں سے علیحدہ ہونا چاہتے تو ان کو جرمانہ کی کچھ رقم ادا کرنی پڑتی۔ نہ ان کو دراشت کے طور پر کوئی جائیداد مل سکتی تھی۔ جاگیردار اپنی مجلس میں اور پادری اپنے گرجا میں عوام الناس کی مصیبتوں کی بہت کم پروا کرتے تھے۔ زبردست کی مرضی ہی تانوں تھا۔ عیسائیوں کے ماں غیر اقوام مثلاً یہودی یا بت پرستوں کے حقوق کا تو کیا ذکر ان پر یہی بڑا احسان تھا کہ ان کو زندہ رہنے دیا جاتا تھا۔ یہودی نہ تو عیسائیوں کی برابر بیٹھے سکتے نہ انکی مانند لباس پہن سکتے تھے۔ عرض یہ تیار کی دنیا پر چھائی ہوئی تھی۔ کہ سب سے بڑے نجات دہندہ نے حضور سرور کائنات نے انہیں علیہ سلام نزع انسان کی عمل حریت و مساوات کو دنیا میں مشہر کیا۔ اور آپ کے بعد خلفائے راشدہ خصوصاً حضرت عمرؓ نے حریت و مساوات کے وہ سین دنیا کو دکھائے کہ آج تک زمانہ مانتا ہے۔ باوجود خلیفہ المسلمین ہونے کے اپنے میں آدمے راتہ خود اوٹ پر ہوا ہوئے اور آدمے راتہ آپکا غلام۔ اور لطف یہ کہ شہر میں داخلہ کی وقت لوٹ پر ہوا ہوئی باری غلام کی تھی اور آپ ہمارے پڑے ہوئے تھے کیا آج کل حریت و مساوات کے مدعی کوئی ایسی نظیر پیش کر سکتے ہیں۔ طواغیث اذالہ غیر اقوام مفتوحہ کے ساتھ اللہ علیہ السلام کا برتاؤ کیا مضفانہ تھا کہ خالد سے بہادر و جہاد سپہ سالار کو صرف اس بنا پر واپس بلا لیا گیا کہ وہ مفتوحہ قوم کے ساتھ کسی حد سخت برتاؤ کرتے تھے۔ اہل سائنس کا نام ہے۔ اس قسم راجہ شیر علیاں جاگیردار چوہدری

## ڈاکٹر حکیم ایس ایس ارثی ہنستون سارینہ قسطنطنیہ

یہ تصویر ہمارے ایڈیٹر کی ہے۔ اس وقت ان کی عمر تقریباً ۳۵ سال ہے۔  
 ۷ برس کی عمر میں انھوں نے ہندوستان چھوڑا۔ حدیث، قرآن و فقہ وغیرہ کی  
 کتابیں کو نظر میں رکھ کر مصر چلے گئے۔ ۷ سال مصر کے کالج میں علوم قدیم و جدیدہ کے  
 حاصل کر نیکے بعد قسطنطنیہ کے کالج میں منتقل ہو گئے۔ ۶ سال قسطنطنیہ میں اس طرح  
 صرف ہوئے کہ ۳ سال قسطنطنیہ دیکر فرانسیسی زبان کا ایک امتحان دیا۔ اور ۷ ماہ فرانسیسی  
 میں دیکر پھر قسطنطنیہ واپس آئے۔ پھر چار سال میں آخری ایک سال فرانس میں صرف  
 ہوا۔ جس کے بعد ٹرکش کونسل میں اعلیٰ ملازمت شروع ہو گئی۔ یہ سات زبانوں  
 میں ایم۔ اے ہیں۔ اس سال پنشن لیکر یہ ہندوستان آئے۔ اور لاہور میں مخزن  
 نے ان کو اپنا مدعو بنایا۔ اور اب یہ اس کی ایڈیٹری کر رہے ہیں۔ ٹرکش فوج میں انکی  
 ڈاکٹری کا مرتبہ درنازدہ راہ ایک مقام پر نہیں گزرا۔ اسوجہ سے یہ یورپ کے اکثر  
 ممالک کے بڑے سیاح ہیں۔ علاوہ فن طب کے ان کو نامہ نگاری کا موقعتہ بھی ملان  
 طالب علمی سے لیکر آج تک ہوتا رہا ہے۔ اللہوا۔ اور غنیمت کے کالم کے کالم ان کے  
 مضامین سے بھرے ہوئے ہیں۔ اس پر وہیں آپ کی تصویر صرف اس وجہ سے  
 نہیں دی گئی ہے کہ لوگ صورت آشنا ہو جائیں بلکہ مخزن کی چند ضروریات کی وجہ  
 سے آپ کو سفر لازمی تھا۔ اور ۱۴۔ اگست کو لاہور سے سوار ہو کر یوپی احمدیہ جوتاکھڑ  
 کے قایم ہوئے۔ اس سفر میں چند مقاصد ہیں جن کو ہم پبلک کو پیش کئے دیتے ہیں  
 اور بدادین کے پیچھے کے اس کی وضاحت ہو جائے گی۔

اول۔ ہندوستان کے مخزن رسالہ اور نامہ نگار بلجو جو قابل ذکر ہونے لگیے

محتاجی کے اعلیٰ میں گہرے ہوئے ہیں۔ کہ ان کو ہندوستانی بھی کم جانتے ہیں۔  
 بخلاف اس کے یورپ کے یوہا کے روسا اور نامہ نگار ہندوستان تک میں مشہور ہیں جس کی وجہ  
 صرف یہ ہے کہ یورپ کے اخلاقی پرچہ ان کے تذکرہ میں کالم کے کالم بھر دیتے  
 ہیں۔ اور ہندوستان کے اخلاقی پرچے سوائے شوقیہ مضمون کے اس طرف توجہ  
 نہیں کرتے۔ لہذا روسا سے انکی مختصر سوانح عمری اور تصویر لیکر فروا چھاپی جایا  
 کرے۔ بڑے بڑے پائے کے نامہ نگاروں کی تصویروں اور لالیف لیکران کے مضمون  
 کے ساتھ پبلک میں پیش کیا جایا کرے۔

دوم۔ غزن مضامین کی دنیا میں بس قدر کامیاب پرچہ ہے۔ وہ اپنی ترقی کے  
 اعتبار پر ہندوستانی پرچہ میں کم کامیاب نہیں۔ مگر جس قدر کامیابی کی اس کو  
 ضرورت ہے اتنی کامیابی اس وقت تک نہیں ہوئی ہے۔ ہم چاہتے ہیں کہ انگریز  
 فرانس۔ قطنیہ مصر یا اور بڑے بڑے مقامات سے پرچہ منگوائے جائیں۔  
 اور انکو اردو کے رنگ میں رنگ کر یورپ کے اخلاق سے تبادلا کیا جاوے۔ پھر وہ  
 پبلک کو پیش کئے جایا کریں۔

سوم۔ نئے مضامین اور پورا نئے مضامین یا ہر مضمون کے رنگ پر جداگانہ  
 محاکمہ کیا جایا کرے۔ تاکہ اردو زبان کی وسعت پر تنقید کا موقع ملے۔  
 چہارم۔ غزن کے اس رنگ کو یا تو کمال کر نیکی کو شمش کجاوے جو ہر جگہ  
 حالت میں ہے۔ یا اس رنگ میں کوئی دوسرا رنگ ملایا جائے بشرطیکہ کثرت  
 رائے سے فیصلہ ہو۔

میں امید کرتا ہوں کہ انٹریٹر سے ملکر پبلک کو خوشی ہوگی۔ اور وہ دلچسپی پر میرا ناول  
 کے شکر میں مضمون کہنے پر مجبور ہو گئے۔  
 منجبر

## حضورِ می

لے دوست دوائے دروسازی      بھراں بسپردہ نوازی  
تاریکی حبسِ راجہ سامان      اوازہ وصل ترک تابی  
مہرے محنت فود مایہ      محنت غرنی و عشق باری  
بہنی کہ حرم کعبہ دل      چل بستکہ الیتا بے نیازی  
تاہریم آہوانِ مہرا      لیکن باکشیدہ و بازی  
طوفان سرم بسخت سلاں      زین گریہ غم بلائے آزی  
غنی جب گرم بعید رمضان      ماہر کشیم ربے نیازی  
زیگنہ کہ حبس یار دارم

جانِ دل رانشادارم

دامانِ محب کا چاک سی کر      گل ذورقِ شمعِ راعِ گردوں  
یا کوہِ ہالسیہ پہ جا کر      شبنم کے عوض میں چشمِ تروں  
بیگانہ ہے سبرہ آنکھ کر بند      میں محنت ہو کے آبِ زردوں  
موسم ہے ہستی زمانہ      سودا نہیں چاہتا تو سرِ دہوں  
توحیوت دل میں ٹپھ آکر      میں گوشہ عافیت کا دروہوں  
ہر حانی ہے تیری ذات پیچوں      تقیہ کا رنگ اس پیچوں  
تم اور محسنی گھاس کی نہ اوڑھو      دیبا و حریر سے سنو دہوں  
جگل مجنون مادیہ ہے      میں آپ کو پاک صاف گھر دہوں  
ہو مصنفِ جن سے اگر لاگ      دولا کھ سین جمع کر دہوں

سنان میں دل لگی کہاں ہے      دل ویراں کو نذر کر دوں  
 مانا چشمہ یہاں رواں ہیں      میں چشمہ چشم تر دوں  
 پھولوں کی بہار دیکھنا ہے      میں چشمہ جگر کو باغ کر دوں

صحرا میں نہ جاننا!

یہ ٹھیک نہیں ہے منہ چرانا

اِس خلقت شب کی تیرہ راہ ست      سنگین سیاہیش گواہ ست  
 صد کبریا او کمین کا رہ      افتادہ ہزار زیر چاہ ست  
 کیں زیر قدم امید داری      والدہ کمال دل تباہ ست  
 رحمت بچہ بادہ الیت یارب      نالان لبسراق خندہ راہ ست  
 انین و فغا اگر ہمیں ست      بسیار تپیدِ نرم گواہ ست  
 گر عزت و بوستاناں جنیں ہو      خورشند و بیم دل تباہ ست  
 گرد و دست بندگاں بقدرت      بیدام شدن طریق ماہ ست

گر دار و رسن امید ما داشت

ہر داز کہ کشتنم ہمیں کا ست

اسلام کا کیا تصور پیارے      ایمان تو دیکھ لو ہمارے  
 عامی ہیں گناہگار بھی ہیں      خجالت سے ہیں شرم کے بھی آثارے  
 اعمال بے بھلے ہیں لیکن      غلام ہیں غلام ہیں تہا رے

سمجھا ہے تم ہی کو جان جاناں

اسلام کے نام پر ہیں تیراں

آتی ہیں گھٹائیں چار سو سے      قفل کی صدائیں چار سو سے  
 مینا سوز گنگا ڈھل رہا ہے      شکلیں ہے دماغ جکی بوسے



نہیں ہیں لباس اک جہاں کے مسلم کشاۓِ لہو سے  
 ہوتی ہی نہیں سازِ دالیل اس نیم شبانہ وضو سے  
 توحید سے شرک مل رہا ہے  
 باغیچہ میں لا رکھل رہا ہے

اے رحمتِ سلینِ نسیا د اسکایتِ سلینِ نسیا د  
 اے شوکتِ عالمینِ نسیا د اے حسنِ لبِ یقینِ نسیا د  
 آادہ ہے کارزارِ ہستی اے روحِ رہِ امینِ نسیا د  
 مٹتے ہیں تہارا نام لیکر اے مالکِ سرِ زمینِ نسیا د  
 ہے موسمِ گل میں چاکِ ہستی اے قطبِ رہِ معینِ نسیا د  
 ہو جی کرم کوئی اشارہ شاہنشاہِ راہِ دینِ نسیا د  
 رخصتِ اسلام ہو رہا ہے اے وارثِ آئینِ نسیا د

اس درد کے چارہ گر تم ہی ہو

اس سوز کے داد گر تم ہی ہو

تسکینِ بجا پر خدا را تعینِ مبنایہ خدا را  
 قسلیِ بعبانہ خدا را اشقیِ یغیانہ خدا را

اکرم بکرامتِ سلیم  
 ادرک بقتانہ کریم

## رباعیات

اول ہی سے ہے مزاجِ عاشقانہ میرا  
 باغِ احدیت کی میں اک بلبل ہوں  
 مطلوب ہے جوہِ شاہِ یگانہ میرا  
 اور وہ نہ لاشریک ہے ترلو میرا

کتنا عیسل ہے جاہل ذمیرا      ہے غیر سے ربطِ شفقا ذمیرا  
ہے نفس میں سے اُنیت کیا کیا کچھ      دشمن سے بہت ہے دوستا ذمیرا

ہے قابلِ افسوس فنا ذمیرا      سب مکر و فریب میں گلِ زانا ذمیرا  
کیا حشر کے روز حشر ہوگا اقبال      جائے گاندیش کچھ بہا ذمیرا

ہر طرزِ طریقِ زاپا ذمیرا      پھر اس پہ لباسِ صوفیا ذمیرا  
ظاہر تو یہ ہے مگر باطنِ اقبال      دلِ کینہ و شتر سے ہر سیا و خا ذمیرا

افسوس وہ اب کہاں زانا ذمیرا      تھا دل میں حسینوں کے ٹھکانا ذمیرا  
اب تیرے لئے وقف ہر عہدِ پیری      لے ضعف کبھی شبابِ تھانا ذمیرا

دشمن ہے ہر ایک غائب ذمیرا      سے معی آج کلِ زانا ذمیرا  
پر خوف نہیں بفضلِ تالِ اقبال      جب تک ہے جہاں میں آئے دانا ذمیرا

ہے دل بھی عجب آئینہ غائب ذمیرا      دشمن ہے کلامِ عارِ غائب ذمیرا  
ہے طبلِ طبعِ منظرِ ہرسانیِ اقبال      کثافِ روضے سے ترا ذمیرا  
نیا نامہ اقبالِ سہا سہا      نیا نامہ اقبالِ سہا سہا

## رازِ ہستی

ہر شیا و باغِ بزمِ سرخوشِ شباب      ہر کجِ انظارِ ذمیرِ گئی دارِ الخراب

پنج کی دستار سے پیدا ہو دو زبان ہر  
 بارہ صبح کفر و کھلا میں گم ہوئے سفید  
 شرب جاتا ہے غافل اطراف دیوانہ  
 ماز و سامان زمانہ سیمیا نے دھم ہے  
 یہاں یہ آنکھوں میں کھپا ہے جلوہ دنیا ہو  
 م نہیں آنکھوں کو غلیہ گاتراے محمود  
 تیا بے شنگی نزع سے بچتا حال  
 رنے مانا تو ہے اپنے وقت کا اغزیار  
 سینے مانا تجھ سے ہر فن میں کامل و نگاہ  
 سینے مانا عالم اعیان موجودات ہے  
 سینے مانا کہ مطلق پر تجھے ہے وہ عبور  
 سینے مانا ریاضی میں ریاضت تو نے کی  
 سینے مانا تجھ کو علم نہر میں سے کمال  
 یا بساط خاک پر بستر نہر گھاؤ کی دن  
 یا نہ ہو گا کاسہ سر تیرا شکوے گدا  
 اک انشاں کل مباد قبر ہوگی فرق پر  
 از وحشت میں کل تو ہو گا تنہا گوشہ گیر  
 ہکا ہس چہرے پتیرے خاک گاہاں گل  
 غیر سوراخ مود و مار ہوں گی کل یہی  
 اردن کی زندگی پر کھنچ کے ملتا ہو عیش  
 لم اسبابے بے شنگی اچھی نہیں

تاکجا دیکھے گا غافل وضع دار انقلاب  
 جب محاسن سے اٹھیا گہرہ شام خطاب  
 دیکھو یہ یا نہیں ہے طلعت و شبت سراب  
 اعتباری ہے یہ سب غہوم دار انقلاب  
 کہیں یکا کول میں بھر ہے نغمہ جنگ رباب  
 عینک عبرت لگا کر دیکھو ہستی حباب  
 نوش کر کوئی مسکن تو عرق یارب آب  
 میں نے مانا تو ہے لے پختہ وقت کا از رسیا  
 میں نے مانا تو جہاں میں ہو کالات انتساب  
 میں نے مانا فلسفہ دانی میں تو ہی لاجواب  
 تو ہر ایک ذرہ کو دعوے کی بنیادے آفتاب  
 میں یہ مانا کہ اہل حل میں ہے نکتہ یاب  
 کیا کچھ سکتا ہے فرد موقوف یوم الحساب  
 میں نے مانا تو ہے زیر خیمہ زریں طناب  
 میں نے مانا آج تو ہے خسرو مالکے تاب  
 کج سر پر حیرت ہے مانند دور آفتاب  
 ہیں اراکین زمانہ آج ہمسارہ رکاب  
 بار ہے جس پر تجھے اس وقت ہلکی سی نقاب  
 مدحی آنکھیں جھپٹیں کہتے ہیں جام شراب  
 خیمہ ہستی کی تیرے ٹوٹنے کے طناب  
 گوش دل سے سن خدا کا ز عمل فی الزمان

کل قنن ہر گتجہ میں اور نہ ہنگی کچھ خبر  
 تیری اس کی ایک منزل ایک بستر ہنگال  
 اے حویلیں نہ کافی ختم کر بس ختم کر  
 یاد کروہ رفت جب رگ رگ کھجکی نزع میں  
 راز ہستی کھلتی ہے ایک ہچکی نزع کی  
 تیرے ماتھے پر نہیں ویسے پسینہ موت کا  
 ہچکیوں سے نزع کی کھلتی چلی ہے ہر گہ  
 بے خبر قواہم نہایت پسیر میں ہے  
 جس پہ رنگارنگ تصویریں نظر آتی ہیں آج  
 تنہا گور غریباں ہے کہ فرنگ عدم  
 خوان قسمت پر تو ہے ہودنق قیاق و شکر  
 ایک دن پنا ہے تھمکو جام تلخ آب فنا  
 طعمہ کرم بعد کل ہوگی یہ تیری زبان  
 فاقم و خرمو کہ طلس یا حور و دریاں  
 تیرا خلعت اک کفن ہے اور ایک تنگ  
 ساکن خاک کی بستی حقارت سے نہ دیکھ  
 سنگ تربت کو پڑ ہو دیباچہ حسرت ہی

مالت تسلیم دم کی کس سے پوچھیں غریز

رہنے والے تو یہاں کے کچھ نہیں جتے جو

مسز امجد اومی عزیز لکھری

## گلن و سبل

آرایش چمن ہے محن و حال میرا  
سوزِ یوروں کا زیور اک میری سادگی ہے  
خانگی گہر سہل نگرین کیفیتیں نہ پوچھو  
مجھ سے ہیں آشکارا حسنِ انزل کے جلوے  
کہتے ہیں محکو شاعر کہیں گوشِ بے عشتا  
فضل بہار گویا میرا ہے اک تبسم  
ششادِ پابگل اور چچِ دھم میں سنبھل  
میں کی آنکھ ہر دم مجھ پر لگی ہوئی ہے  
سوسن کی دس زبانیں صرف میں تائیں  
درِ عقل بدایں شمعِ حبِ گدازم  
اے چوں کلمہ بخوانی آگاہ نہ تدازم

میں نے کہا یہاں تک جب اپنی دستان کو  
بول کے مستطون خیر کن ہوں کہاں پہل  
کیونکر تامل کیا کیا مصممے پہنچ رہی ہیں  
محکو پڑی ہوئی ہے پھولوں کی گھٹائوں کی  
گھبھائے آشوبِ خوں سے نکلا سرخِ اسکا  
پھولی نہ چار دن کی شاخِ آشیانہ نیل  
غزل دلِ گل پڑے نالایہ خوں جگر ہے  
بلبل نے بھی اٹھایا پھر سروِ بوستان کو  
پیدا کر دیں کہاں سے سحرِ آرزو ہنسناں کو  
گھبھیں سے گلستان کو بجلی ہی آشیانوں کو  
میری پڑی ہوئی ہے صیادِ دباغباں کو  
دل میں چپا رکھا تھا جس شاخِ اغواں کو  
رکھا بہا میں مگی کپشِ نظرِ خزانوں کو  
آشوبِ کس قدر ہے اک جانِ ناتواں کو

گھر کر لیب ہو میں جہنم بے عشق گھولنے  
کس کس سے میں بچاؤں غلٹاں کاشیاں  
انفایت دینا گاہے نغماں ندیم  
برسج شاعر کے کج اماں ندیم

## ہلالِ عید

شاہِ گلشنِ امید ہے تو مژدہ ساعتِ سعید ہے تو  
اک تنائے شوق دید ہے تو اے کیا شے ہلالِ عید ہے تو  
دید تیری ہے اک پیامِ طرب  
ہے ترے دم سے زندہ نامِ طرب  
تو ہے عنوانِ کتابِ راحت کا تو ہے زخمِ زباںِ راحت کا  
تو ہے اک مژدہ خوابِ راحت کا تو ہے مضمونِ بابِ راحت کا  
آرزو تیری ہر بشر کو ہے  
شوق دیدار ہر نظر کو ہے  
تیری صورت میں خیرِ صورت ہے تیرے دیدار میں مسرت ہے  
تیری آمدِ نویدِ راحت ہے ہر بشرِ عیش و عشرت ہے  
تیرا شوق اک نانا ہے  
ہر زبان پر ترانہ ہے  
ہے ترے نور میں خدا کا نور ہے ترا نورِ رشکِ شمعِ طور  
تجھ میں ہے ماہِ کچھ ہے باتِ مژدہ کچھ ہر طرب ہے تیرا ظہور

نوبے دیدہ فلک کے لئے

شمع بے مغل ملک کے لئے

تیرا رنگ رنگ شاوی ہے یہ تری وضع گرچہ سادی ہے

حق نے صورت مگر یہ کیا دی ہے گویا قدرت بھی دکھا دی ہے

دوق گلشنِ فلک ہے تو

زینتِ دامنِ ملک ہے تو

اے مہمید شاہِ ہر اُمید سائلِ بر تو سبغِ خورشید

سب کو تیرے انتظارِ یہ منحصر تری دید پر ہے عید

تہکو دیکھیں تو امید ہو جاوے

دل کی پوری امید ہو جاوے

تو پیامِ نشاط لایا ہے تو نے رنگِ طرب جایا ہے

تو نے جلوہ ابھی دکھایا ہے تو برسِ دن کے بعد آیا ہے

کیوں نہ اب دیکھیں تیری صورت کو

کہ ترستے تھے ایسی ساعت کو

اے شہنشاہِ بارگاہِ سخنم داروئے حسرتِ دل منوم

وہر میں تیرے حسن کی ہر دہم اے مہ نوبے کچھ تجھے معلوم

تیرے آنے سے عید ہوتی ہے

رجببوں کی دید ہوتی ہے

تہکو لیکن نکاحِ راحت سے تجھے نفرت ہے غم کی صورت سے

جو میں ہر عیشِ عشرت سے تہکو کیا کام ان کی حالت سے

بد نصیبوں کو پھبت ہی نہیں !!

ان کی جانب تو دیکھت ہی نہیں

خوش نصیبوں کو تو ہنساتا ہے غمِ عیش میں سہی سنا ہے  
غمِ نصیبوں کو قسم کھاتا ہے رونے والوں کو جب ملتا ہے

پھر ارضیں شوق دید سے کیا کام  
غمِ نصیبوں کو عید سے کیا کام

## تازہ غزلیں

(غالب مرزا محمد اوی صاحب عزیز)

بیچ میں آئے کوئی کام بھی کرنے ندیا میں تو مرتا تھا اگر آپ نے مرنے ندیا  
آئینہ چھوڑ کے دیکھا کئے صورت میری دل مضطرب نے مرے انکو سنو نے ندیا  
اٹھ گیا الجھن ناز سے گھبرا کے کوئی قصہ دل کو مجھے ختم بھی کرنے ندیا  
رشتہ عمر کو کوتاہ محبت نے کیا ہم کو جو کام کو کرنا تھا وہ کرنے ندیا  
کون سی چیز تھی دریائے محبت میں عزیز جو کوئی ڈوب گیا اس کو ابھرنے ندیا

(غالب مرزا محمد اوی صاحب عزیز)

نہیں بیویہ دو چار تیلِ خرافات تل کے حفاظت کے لئے کا فور ہے عمرِ نفل کے  
نہاں سے اب ہیں پھر پہلی لسی مہم طاح قاتل کے نکلنے دے اگر دو چار ہی ارمان ہیں تل کے  
دہانِ ابرو خسار و گمبوی کا تو کیا کہنا شبِ خلوت اگر اتیں تو پوچھیں میں تل کے  
کسی کم سن کے مصروف کا ہی دل کو خیال ہو کہ محبت کر کے ہندو ہی ہوئے حافظِ حال کے  
ہمارا غلغلہ حق کیا یوں نہیں بیکار بجائے گا پکھلیں گے حشر میں جو ہر نگاہ ناز قاتل کے  
رقیبِ روسیہ اس کی نظر میں غار سے عاجز نہ کیوں رہنے لگیں کہنے ہمارے دل کے

(غالب مرزا محمد اوی صاحب عزیز)

کام آئیگی قیامت کو اٹھائے کے لئے چال رہے دوبار آئندہ زمانے کے لئے



پیش آستانیکے لئے دل ہے جلائی کوئے  
منصف میں جب ترے کو پیو ٹپسی لے چل  
بجلیاں تیغ تبسم سے گرانے کے لئے  
درد دل اٹھنے لگا میرے بٹانیکے لئے  
دھگٹانیکے لئے ہیں وہ بٹانیکے لئے  
شمع گل کرتے ہیں وہ میرے جلائی کوئے  
دیکھ دل پہنے مزے ساکر زمانیکے لئے  
نام باقی ہے جو دنیا سے مٹانیکے لئے  
قبر ثاقت کا نشان تھے مٹا یا تو کیا

(از غائب حکیم سلیم صاحب لڑائی)

میں کسی محل میں بیٹھے فتنہ زاکرنے لگے  
دل جبار کرنے لگے سینہ جبار کرنے لگے  
پھر ٹپسی تیر سی کسی کی پھر ستم ہونے لگا  
لوگ پاتے ہیں سراغ کو چو جان کی ماہ  
بستر راحت بنا فرش زمین کوئے یار  
اللہ ناز وہ انداز وہ کبر و غرور  
پھر ہوائے عشق سے سرست چرخ زلف  
چیر ڈرے زلفوں کو کوئی چھو دے گیسو کو کوئی  
یا الہی ہو کئی ظالم کا دل عاشق کا دل  
پھر ترے گیسو تک آئیں کہیں بیاختہ  
شدش جھگامہ سے مجروح بے ہنگامہ ہوں  
حضرت دل یہ میرے پہلو میں کیا کرنے لگے

دل شکستہ ہو کے پانی مسند شاہی سلیم  
کبھ سمار کو وقف رہنا کرنے لگے

# مفت

رسالہ امرت جس کے اندر دنیا میں نئی ایک دقت یا امراض کا ایک ہی علاج شہور مروفہ دہائی

## امراض جھڑو جھڑو

اوسر کا سے جھڑی ہو چکی ہے۔ مفصل بیان ہے آپ کے دیکھنے کے قابل ہو کس طرح ایک ہی دوائی اتنی فائدہ سے کر سکتی ہو کہ ہر کچھ "امرت دہارا" کا نذر دنیا میں سوائے ہندت ہی کے کوئی نہیں

### رسالہ امراض مخصوصہ مردان

روزانہ کے خفیہ امراض کے اسباب علامات اور علاج باجکل کی کتاب کا مکمل فوٹو پڑھیں تو قوت و شہادت شدہ قیام پڑیں اسکو پڑھ کر کہا کرتے ہیں کاش کہ ہر انسان کو یہ کتابیں پڑھیں صغیر کا نو بہت زیادہ بھی ہے فہرست ادویات و شیش اپکارک و امرت دہارا اوشد مالہ بہرہ بہرہ دویا کا نام اور انکی صرف ضروری مختصر تفصیل لکھ دیا ہوتا ہے اس کے اندر طبی کتب سے نہ تو ناگہانی نو پڑتا شکار شہرہ جہاد بہرہ دہارا ایڈیر اندر ونگد و شیش اپکارک کی فہرست میں ہے

### طبی جنسب ریش اپکارک

دو دن کے بعد ہر روز شیش اپکارک پڑھیں۔ ہندوستان بھر میں کئی مقامات پر اس کا ذکر ہوا ہے اس کے نہیں ہے۔ جو کوہر بھی حکمت کا خیال ہے۔ اسکا ضروری اصل راستے کی خواہش رکھتے ہیں نہ دیکھتے ہی اس کے جوہر میں ہوا۔ اس کے لئے ہر روز شیش اپکارک پڑھیں۔ ہندوستان بھر میں کئی مقامات پر اس کا ذکر ہوا ہے اس کے نہیں ہے۔ جو کوہر بھی حکمت کا خیال ہے۔ اسکا ضروری اصل راستے کی خواہش رکھتے ہیں نہ دیکھتے ہی اس کے جوہر میں ہوا۔ اس کے لئے ہر روز شیش اپکارک پڑھیں۔

### طبی جنسب ریش اپکارک

دو دن کے بعد ہر روز شیش اپکارک پڑھیں۔ ہندوستان بھر میں کئی مقامات پر اس کا ذکر ہوا ہے اس کے نہیں ہے۔ جو کوہر بھی حکمت کا خیال ہے۔ اسکا ضروری اصل راستے کی خواہش رکھتے ہیں نہ دیکھتے ہی اس کے جوہر میں ہوا۔ اس کے لئے ہر روز شیش اپکارک پڑھیں۔

اگر آپ کو سب جگہ سے انسانانہ تجربہ کر لیں تو اتفاقاً عمدہ ماحول پیدا ہو جائے گا۔

[illegible]

<p><b>ساکوپ شہم فراج</b></p> <p>یہ دوا نہ نہیں جس کو اکھ چھلکا          دھک دھک کر رہے ہیں بولنے          پیش کی ساکوپ شہم سے چھلکا          اور صبح وقت دھن دھن آتی ہے          گھڑی ہر سال قیمت عیار          اندیشہ نہ رہی اول کی گھاٹی          روپیہ کو +</p>	<p><b>گارڈیور فراج</b></p> <p>یہ دوا نے پیش کی حال میں          دلائی ہے آتی کو اور بھیر          دیا بڑی صبح وقت دینے کے لئے          ہاتھ بکری رہی سب کو لوگوں نے          دودھ بار بار دھک دھک میں گھاٹی          ہر سال          قیمت پونے چار روپے</p>	<p><b>واسٹیل فراج</b></p> <p>یہ دوا ہادی تھک دھک رہی          ہادی کے کو کر میں آتی          ہادی گھاٹی سکریں کو کر          خوبصورت صبح وقت فریج میں          لاگو ہادی کو سالیت          چار روپے آٹھ آنے -          لاگو ہادی کی کو چار روپے</p>	<p><b>حسینا فراج</b></p> <p>یہ دوا نے کھلے ہادی میں پیش          کیس کی بھر دھک دھک رہی          اور اس لئے اصل میں سکریں          صبح وقت کے کو کر میں ہادی          خوبصورت صبح وقت دینے کے لئے          سرور میں بھی ستر ہادی          لاگو ہادی قیمت آٹھ روپے</p>
--	---	---	---

[illegible]

المشاعر مولوی محمد حبیب خاں رحمت منسب ۱۲۹۷ شہر شہرہ



مخزن انجمنی لاہور کی موجودہ کتابیں

مردم دلی - مولف مولوی سید احمد صاحب مولف فرنگ مصنفیت قیمت ۱۲

اقبال واپس، اصفہ مولوی بشیر الدین امغان صاحب، قسم اول عاظم دوم

ابو مسلم خراسانی۔ رسالہ اہلال مصری کو فاضل ایڈیٹر عربی نیدان کی تصنیف کا ترجمہ

تیسرا نمبر۔ دہلی کے مشہور معروف حضرت آغا شاعر قزلباش کا دیوان۔ قیمت ۱۰/-

دور و جاستاں ہضف مولی سید ناصر میر سب فراق دہلوی، دہلی کی زبانیں دہلی کا چاند

حیاتِ ستار۔ سید سجاد حیدر صاحب بی۔ اے (مصنفہ نقول کا مجموعہ)

انتخاب مخزن - مخزن کی سابقہ و مبدل کا احساب . . . قیمت

معاونیات سیرن۔ منوی بیغیو بدیر سیاحہ منوی قنار ارم ایسی کو ولس نے سال نوی

یہ سب امر کی کتاب میں ان بت کا پورا درجہ کیا گیا ہے جس میں جو لوگ

انسانوں کے لیے جو کتاب مصنفہ ہو

تموگ و بد قصاکہ را بر اخلاق معاشرت اور تہذیب کے مفہوم کو سکھائے گا۔ ہر۔ ۱۰۔

مسماوی سائنس (مترجمہ مولوی محمد شوق حسین خان صاحب) جدید طبقاتی سائنس

درخواست بنام منجه مخزنه لاسور آفي حاشيه

## احبت اشتہارات

سالم صبحہ اولیٰ یا آخر سو ق سائے لاف

شماره ۲۰

نصف سبواتل یا خوشرون نام

سالم مصغری یک مرتبه

سالم مسعود اندرونی سالانه

مفتی محمد رفیع الرحمن

۵۰ غشای

اطلاع چہ کہ تو کی تصویریں الہی نہیں بنیں اور کچھ عرصہ انتظار الیقین فریق انگلی اشارہ مستوی تصویریں جو اکرام پلا یہاں تا رہا لیکن یہ تصویریں تعمیل نام نہاں سے کر کے

# مغزن

## حمید یہ کالج

حمید یہ کالج قسطنطنیہ لیدوز کے شرقی جانب بنایا گیا ہے۔ اس کا منظر ایک تو دریا کی وجہ سے بھلا معلوم ہوتا ہے۔ دوسرے یہ کہ اس کے اطراف میں متعدد برجیاں بنائی گئی ہیں اور ہر ایک برجی کو علمی قاعدہ سے بہت پہلو بنا کر ایک برج کا عکس دوسرے بہت پر اس طرح ڈالا گیا ہے کہ خط استوی کے قائم ہوتے وقت ان کا عکس دریا میں ایک جگہ اس طرح پڑتا ہے کہ کالج کا پورا منظر دریا میں دیکھ سکے ہیں۔ تو ایچ سے معلوم ہوا ہے کہ اس کالج کی بنیاد تو سلطان مراد کے زمانہ میں پڑ چکی تھی اور پورانی تعلیم کا عربی زبان میں درس بھی ہوا کرتا تھا۔ مگر اس کو فروغ اور استغنا جس قدر نصیب ہوا وہ سلطان عبدالحمید خاں سابق سلطان کے ماتحتوں سے ہوا۔

کالج کے اندر تین بڑے بڑے ہال ہیں۔ جن میں سے ایک ہال میں ملا یوسف نجفی اور دوسرے ہال میں یوسف صفائیہ تیسرے ہال میں منظور عثمانی کا درس ہوتا ہے۔ اس ایک ایک ہال میں متعدد متعدد علماء درس دیتے ہیں۔ مگر چونکہ وہ سب ان تینوں کی ماتحتی میں کام کرتے ہیں اس لئے ان ہالوں کو انہی تین ناموں کے ساتھ شہرت دی جاتی ہے۔

پہلا مال جس میں ملا یوسف بھی پڑھتے ہیں پورانی اور نئی تعلیم کو ملاوں جلوں پر کما  
جائیکامقام ہے۔ اس میں اکثر وہ طلبا ہوتے ہیں جو مصر و دیگر ممالک عرب سے آتے  
ہیں۔ دوسرے مال میں جس قدر تعلیم بچاقتی ہے وہ ترکی زبان میں ہوتی ہے اور نئے علوم  
کو پورانی تعلیم سے مطابقت اور مخالف کر کے دکھایا جاتا ہے۔ تیسرے مال میں تنکیں  
علم کے بعد بعض بعض فنون کا۔ لہذا کرایا جاتا ہے۔

مجھے سب سے زیادہ تعلق ملا یوسف بھی کیساتھ تھا جس کی ایک وجہ یہ بھی تھی کہ جس  
زبان میں مصر کے کلچر میں مجھے پڑنے کا موقع تھا۔ ملا صاحب مصر کے کلچر میں کچھ وغیرہ  
سنے اور ایک محنت کر کے ملا صاحب کے مصر آنیکا بھی سبب میں ہی ہوا تھا۔

حمیدقاوندی مصر کے دارالعلم میں مالک العلم تھے مالک العلم اس استاد کو  
کہتے ہیں جس کا ترجمہ ماسٹر پروفسر ہے۔ مگر سید اختر کو صرف اتنے اختیارات ہوتے  
ہیں کہ وہ اسکول کا نظم درست رکھے اور مالک العلم کے اختیارات اس سے وسیع  
ہوتے ہیں اس میں منطوق پڑھتا تھا اور مجھے اتنا لطف نہ آتا تھا جتنا آنا چاہئے۔ ایک مرتبہ  
میں دل برداشتہ ہو گیا اور میں نے حمیدقاوندی سے بہت دشمنانی کے ساتھ کہا  
کہ تیرے تعلیم سے ہماری تنکیں نہیں ہوتی (ملا صاحب بہت قابل آدمی تھے اور ان کو  
اتنا بھی اچھے یاد تھیں۔ مگر انھوں نے کثرت اشغال سے تعلیم و قلم کا سلسلہ بالکل  
منقطع کر دیا تھا) میری اس گستاخی پر وہ ناخوش نہیں ہوئے۔ بلکہ مجھے مصر کے بے ایک  
گھنٹہ شرح سلم کے پڑنے کے لئے وقت دیا اور میں بہت لطف کے ساتھ پڑھتا رہا۔  
تصدیقات میں ایک مرتبہ بہت دیر تک میں اٹھا رہا۔ ملا صاحب پڑھتے پڑھتے میرا منہ  
تکے لگے اور فرمایا کہ سلیم تو ملا بھی کے پاس چند دفعہ آتا۔ جب تو وہاں سے فارغ  
ہو کر آؤ گی ہم ایک معمولی امتحان سیکرہ میں داخل کر لیں گے۔ مجھے ملا یوسف بھی  
کے لئے اس امتحان میں ہونا اور آخر ملا صاحب کے حکم کے موافق میں دمشق چلا گیا۔

یوسف نجی دمشق کی مسجد یحییٰ میں درس دیا کرتے تھے اور سود و سوطا بطلوں کا دیرزمرہ رکھتا ہو جایا کرتا تھا۔ وہاں جا کر میں نے طلبہ کو اس قدر مستعد و میجا کر مجھے اپنی ذکاوت اور مشقت کا گم نہ جاتا رہا۔ مجھ پر یوسف نے اتنی شفقت بھی کی کہ باوجود کاروباری کمزوری اپنے درس میں شریک کر لیا۔

دمشق کے علماء جامع دمشق میں ہی اکثر درس دیتے ہیں۔ اور حضرت یحییٰ علیہ السلام کی قبر کے چاروں جانب بیٹھ جاتے ہیں۔ انکنا خیال یہ ہے کہ روحانی طور پر درگاہ نبوت سے استفادہ ہوتا ہے۔ خیر یہ تو عقائد کے مسئلہ ہیں بعض اس خیال کو صحیح سمجھتے ہیں۔ بعض اس میں اصرار کرتے ہیں مگر وہ منظر ضرور قابل دید ہوتا ہے کہ بیچ میں اس فرار مقدس کا حلقہ ہے اور چاروں طرف علماء اور طلباء کا مجمع۔

صبح سے شام اور عشاؤ تک صرف ان اوقات پر تو درس نہیں ہوتا جس وقت موزن اذان دے اور جاعت ہو ورنہ ہر وقت درس ہوتا رہتا ہے۔ دمشق کے رہنے والے ضعیف اور نہیں بھی ہیں مسافر تو نامی بھی کرتے ہیں۔ مجھ سے دو چار روز میں ہی اکثر احباب سے محبت ہو گئی اور میرا دل لگ گیا۔ مجھے اس مسجد میں ہی رہنے کو مجھ پر ملا تھا اور میرے علاوہ بھی اس میں سو ڈیڑھ سو طلباء اور رہتے تھے۔ اس لئے کہ یہ صفہ نامہ مسجد ہے اور چاروں طرف نیچے اوپر اس میں حجرہ ہی حجرہ بنے ہوئے ہیں۔

رات کے منہ بکے کا وقت ہو گا۔ میں مطاوعہ دیکھ رہا تھا چونکہ مسجد کی پشت پر ہی ملا جلا کامکان تھا اور وہ پانچوں وقت نماز پڑھنے مسجد میں ہی آیا کرتے تھے۔ ایک روز عشا کی نماز کے بعد میرے حجرہ کی طرف چلے آئے۔ انکی پہلی آواز جس میں بت اور رفاقت کی بواقی تھیں: بابا ہندی تھی جس نے مجھے چاٹ لیا میں کتاب چھوڑ کر کھڑا ہو گیا۔ سلام کے بعد خانہ کیا اور مولوی صاحب بیٹھ گئے کچھ عرصہ تک تو مجھ سے ہندوستان کے حالات اور ہندوستان نشوونما پوچھتے رہے۔ اس کے بعد میرے



دشمن کی نیکی وجہ دریافت کی میں نے حمید قانندی کا ذکر اور اپنا اشتیاق عرض کر دیا وہ ملا قانندی کی تعریف کرتے رہے اور مصر کی تعلیم کی کیفیت دریافت کرنے لگے میں نے عرض کیا کہ مصر میں بہت وجہ تعلیم اچھی ہوتی ہے مگر آپ کی کسر ہے۔

مسکراتے اور باریا کر میاں فقیر دل کو دباں کون پونچتا ہے۔ وہاں تو نئی روشنی کی لائٹ میں مطالعہ ہوتا ہے (یہ فقرہ یعنی نئی روشنی کی لائٹ میں مطالعہ ہوتا ہے) عربی زبان میں تو کچھ اچھا معلوم نہیں ہوتا مگر عربی زبان میں بڑا خاصہ لطیفہ ہے (حمید قانندی نے ایک مرتبہ مجھے وہاں بلانا چاہا تھا۔ مگر نہ معلوم کس خیال نے انکو روک دیا۔

میں دس ماہ پانچ دن دہک مصر واپس آیا اور حمید قانندی میری تعلیم سے بہت خوش ہوئے مجھ سے باقاعدہ پوچوں پر امتحان بھی نہیں دیا۔ بلکہ بس بس کتابوں میں سے بعض مسائل سن کر مجھے کالج میں داخل کر دیا۔ چھوٹی جماعت کے بعض طلباء کو میری کتابت بھی لگا تھا۔ چونکہ میری کتابت ہی کو وقت خالی ہوتا تھا اسلئے شہد بے اور راجہ بابک دو طالب علم عشاء کے بعد زاویہ پڑھنے آیا کرتے تھے۔ زاویہ ایک کتاب ہے جس کو حسن راسی نے لکھا ہے اور اس میں نسبتاً اتنے ہی مسائل ہو گئے جتنے قطبی میں ہیں۔ میرے پڑھانے کی حالت میں ایک رات حمید قانندی ٹہلتے ٹہلتے اور آنکھوں میں خاموش ہو گیا۔ تسبیح ہات میں تھی اور کچھ پڑھ رہے تھے۔ مجھ سے اشارہ کیا۔ میں نے گھر مجھے اتنی جرات نہ ہوئی کہ میں پڑھا سکتا۔ اور خاموش ہی بیٹھا رہا آخر بونا ٹپا۔ اور تسبیح کے ایک دانہ کو چٹکی سے پکڑ کر فسانے لگے کہ میاں مجھے تمہارا حق تقریر میں ہی تو فرما رہا تھا جس کی وجہ سے میں ادھر آ گیا۔ مجبوراً میں نے کلمہ تمجیل لکھا اور ملا صاحب نے فوراً اعتراض کیا۔ میں نے اعتراض کا بھی جواب دیا۔ بہت خوش ہوئے اور فرمایا ابھی نے اپنی زبان کا شکرت میرے منہ میں رکھ دیا ہے۔ سامنے کے دریاچہ میں احمد سارابی رہتے تھے ملا صاحب نے پکارا احمد سارابی کہ فوراً احمد سارابی

نیچے اتر آئے۔

ملا صاحب - ہمارا مقصد ہے کہ ملا احمد نجی کو یہاں بلا لیں۔ فلسفہ کے درج میں ایک استاد کی ضرورت بھی ہے۔

احمد ساراہی خوش قسمت۔ درر ایسے لوگوں کا ہمیشہ مقلد رہتا ہے۔  
 صبح ہوتے ہی ملا حمید نے مجھے بلوایا اور میرے سامنے ایک خط اور کچھ خلعت دیکر حسین نامی ایک طالب علم کو بھیجا کہ جاؤ اور نجی کو لے آؤ۔ اگر وہ کچھ حیلہ بہانہ کریں تو تم چلے نہ آنا وہ ذرا نازک دماغ ہیں جبر بھی نہ کرنا۔ اور جب تک وہ نہ آئیں پڑے رہنا ملا صاحب کے خط کا مفہوم یہ تھا۔

”جیسی لہدیکم“

آنکھوں کو تمہارے دیدار کا انتظار ہے۔ جب سے طالب علمی چھوٹی استاد کی طرح تم بھی چھوٹے مجھے امید ہے کہ اس مرتبہ فقر کی جھولی میں ضرور بمبیک ڈالو گے اور میرے خط کے جواب میں تم خود آؤ گے۔ حمید

حسین نامی خط لیکر رخصت ہوئے اور اکیس روز کے بعد ملا احمد نجی مصر کے کالج میں آ گئے۔ میں جب کبھی ملا احمد نجی سے ملتا تھا وہ فرمایا کرتے تھے کہ میرے وطن فحشاء کا سبب تو ہوا ہے۔ چنانچہ میرا نام انھوں نے باعث رکھ لیا تھا۔ ایک سال بعد میں قسطنطنیہ چلا آیا۔ اور ملا صاحب مصر میں رہے۔

اعیان ثانیہ کے زمانہ میں جب سلطان عبدالحمید خاں معزول نے مدرسہ کو نئی پرانی روشنی کے الحاق کے تہیہ پر ترتیب دیا تو ان کو اچھے اچھے استادوں کے بلانے کی ضرورت ہوئی۔ انتخاب میں ملا یوسف نجی بھی ایک منتخب مانے گئے اور ان کو حمید یہ آنا پڑا۔

میں نے حمید یہ میں نواسہ نب سے کچھ پڑھا تو نہیں مگر دیکھتا ہوں تھا کہ میں

ملا صاحب کی خدمت میں، چار مرتبہ روزمرہ حاضری نہ دیتا ہوں۔ ملا یوسف نجی سے خصوصیت کی ایک خاص وجہ یہ بھی تھی کہ ملا صاحب صوفی مشرب آدمی تھے۔ اور مجھے اہل تصوف کی ملت کا ہمیشہ سے اشتیاق رہا ہے۔ ملا صاحب با اوقات مجھے پرلے درجہ کے تھے اور خشک ملا نہ تھے۔ ملا صاحب کے مزاج میں مذاق بھی بے انتہا تھا۔ ملا رفاعی سائنس کے درجہ میں پڑھاتے تھے اور انکی دائرہ بھی بہت لمبی تھی ملا یوسف ان کو نہت کا جال کہا کرتے تھے۔

ہندوستان کے کالجوں میں مدرسہ کے وقت کے بعد کھیل میں جو وقت ہوتا ہے اس میں گیند وغیرہ کا کھیل ہوتا ہے۔ حمید یہ میں گیند وغیرہ کا کھیل نہیں ہوتا۔ وہاں کے اوقات یہ ہیں۔ صبح کی نماز کے وقت ایک موزن آکر نماز کے لئے جگاتا ہے۔ مسجد میں حاضری ہوتی ہے۔ نماز کے بعد روزانہ پگھوڑے طیار لگاتے ہیں۔ اور یہ سب سرکاری گھوڑے ہوتے ہیں۔ ایک ایک طالب علم کو ایک ایک گھوڑا ملتا ہے وہ سپروائزر کو کرسیاں میں چا جاتا ہے اور وہاں اسکو نوپسگری اور قواعد سکھائی جاتی ہے۔ ۸ بجے وہاں سے لوٹ آتے ہیں۔ پھر دس بجے سے ۲ بجے تک کالج میں رہتے ہیں۔ درمیان میں صرف نماز ظہر کیلئے پاؤ گھنٹہ ملتا ہے۔ ۳ سے ۴ بجے تک چار پانی میں صرف ہو جاتا ہے اور ۴ بجے گھوڑا آجاتے ہیں اور اسوقت متفرق فوجی کام جو اسی اعتبار کو مہوتے ہیں لکھی جاتے ہیں۔ اس وقت میں مدرسہ کے درجات کو امتیاز پر عددے بھی ملتے ہیں۔ اور اکثر یہ وقت جمیٹی لڑائیوں میں صرف ہوتا ہے۔ ڈسمبر کا مہینہ تھا اور رم کیوں کیا جاتا تھا۔ رم کیوں اس مصنوعی لڑائی کا نام ہے جو رات کو آئینہ کے ذریعہ کیا جاتا ہے۔ جمعرات کے بعد کالج میں نصف دن کی کھیل ہوتی ہے۔ دس بجے صوبت ہم کالج میں گئے۔ طلباء نے پیشورہ کیا رات کو رم کیوں ہوتا ہے اور چار مہینہ کو متواتر رم کر رہی ہیں کوئی لڑائی ہوئی نہیں دل گھبراتا ہے آج چلو ۲ بجے دن سے رات کی سوگی اور رات کو رم کرتے ہوئے پورڈنگ تک چلے آویں گے۔

غرض آج فوج کے اسطرح دو حصہ کئے گئے تھے۔ ایک طرف شہزادہ مغل الدین جزل بنائے گئے تھے۔ اور ایک طرف شہزادہ رشید۔ میں شہزادہ رشید کی جانب تھا۔ پہلے پہلے اپنی فوج کو دائرہ کی صورت میں منتشر کر دیا اور کوٹ مارشل کرتے ہوئے آگے کو بڑھے چونکہ میں بھی اس وقت کپتان تھا۔ میرے ساتھیوں کی فوج کو دیگی تھی۔ رفاہ یلہ وز کے نیچے کسی قدر شیب میں جا کر میری فوج کا دائرہ منتشر و ایک جگہ ہو گیا۔ اس لئے میں جہاں سے چلا تھا وہ بہت کشت و سیدان تھا اور اب جس جگہ میں کھڑا تھا، بان غنیم کی فوج نے سیدنا کو تنگ کر دیا تھا۔ آٹھ قواعد پار میں۔ میں نے پڑا تھا کہ جب غنیم کی فوج تمہارے وسیع دائرہ کو چھوٹا کر دے تو تم سمجھ لو کہ اب ہم گھرنا چاہتے ہیں۔

تمہارے لئے بہتر یہ ہے کہ تم دشمن کی قوت کو اپنے اوپر غالب آنے دو اور پیچھے ہٹنے چلے جاؤ۔ جس وقت کہ تیرے قدم تمہاری طرف آوے اس وقت تم اٹھے سرسٹ ہو لو۔ غالباً غنیم کی فوج تم سے قریب تر ہو جاوے گی۔ جب دونوں ملنا چاہیں تم پہلے قاعدہ کے سواقی منتشر ہو جاؤ اور مٹا گھیر ڈال دو۔ اگر غنیم بھی ہوشیار ہو اور وہ منتشر ہو آیا ہو تو تم کسی اونچے مقام تک براہ راست چلے آؤ۔ اور جب اونچا مقام تمہارے مات آجائے اس وقت اس ہی نیلہ سے ارد گرد منتشر ہو جاؤ۔

چونکہ میں اس ترکیب میں آچکا تھا میں نے اس قاعدہ پر عمل کیا۔ اور آخر ریکان کے نیلے پر آکر میں نے اپنی فوج کو منتشر کیا۔ اور اس بزن پر غالب آ گیا۔ ریکان کے ٹیکڑ سے یلہ وز کا دھند جس پر سلطان رہتے تھے تقریباً ایک فرلانگ ہو گا۔ میں چاہتا تھا کہ دشمن کی ہتھیار سے سبکدوش کروں کہ ایک برتنہ از ہلال لیکر دوڑا ہوا آیا۔ (ہلال کا سیدنا آنا صلح کی نشانی ہے) میں نے اپنی فوج کو روک لیا۔

اس نے مجھے شاہی حکم سنایا کہ فتح نہیں ہوئی اور تم کو حضور سلطان ہیں پیش ہونا ہو گا۔ اول تو مجھے اس سے قبل کبھی سلطان کی حضوری کا شرف نصیب نہیں

سوا اٹھا، چہرہ مجھ پر سناؤ بیگیا تھا کہ یہ فتح نہیں ہوئی میرے دل میں خیال گدرا کہ غالباً یہ کوئی میری غلطی ہے۔ میں بہت پریشان اور سہا ہوا برق انداز کے ساتھ ہولیا۔ اس نے مجھ کو الفا شمس اور ہرج انبار سے گذر کر دربار خاص میں لاکھڑا کیا۔

قواعد کی رو سے مجھے تھڑے پر سے اترنا نہیں چاہئے تھا۔ میں ایک گھنٹہ تک وہاں کھڑا ایک گھنٹہ کے بعد برق انداز نے نجد سے گھوڑا لایا۔ میں تو سمجھا کہ ہمیشہ کو مجھ سے گھوڑا چھنا۔ اس لئے کہ اس نے مجھے پیادہ کر کے گھوڑے کو سین میں جانیکی پروانگی دیدی۔ میں پیدل دربار خاص میں جا کر کھڑا ہو گیا۔ شاہی سٹ وہاں مجھ کو انتظار کا موقع ملا کہ اگر سلطان قشر لیف لے آئے۔ میں نے سلام علیک کیا۔ اس لئے کہ پنج میں حجری کرنیکا حکم نہیں۔ مجھ سے پوچھا کیا نام ہے۔ میں نے عرض کیا غلام کو سلیم کہتے ہیں۔ مندرایا تم ہندوستانی ہو۔ میں نے عرض کیا درست ہو۔ فریاد تب تمہاری فتح صحیح ہے۔

ایک خواہہ سرانے مجھے بیٹھنے کا اشارہ کیا۔ دوسرے نے قبوہ دیا۔ میں کانپتا گیا اور بیٹھا گیا۔ سلطان مسکراتے رہے۔

سلطان۔ تم ڈرتے کیوں ہو میں تم سے ناخوش نہیں ہوں تمہارا کام برا نہیں ہے۔  
میں۔ مگر وہ پہلا..... حکم.....  
سلطان۔ کسی ترک سوا گریسا ہر تاویشک میں اس کی فتح کو شکست کہتا۔  
میں۔ اس کی..... وجہ.....

سلطان۔ قواعد کے اعتبار سے تم نے بہت اچھا کیا۔ مگر ترکوں میں پیچھے ہٹنا توہین اور بزدلی ہے۔ وہ ایسے وقت پر کاوان کیا کرتے ہیں۔ وہ دفعہ جس کو تم نے دیکھا ہے فرانس لوں کے ہاں زیادہ مستعمل ہے۔ مگر میں نے اس میں یہ نقصان دیکھا ہے کہ غنیمت اکٹھا ہو کر تو کبھی تعاقب کرتا ہی نہیں۔ اب صرف تنکو کسی سپاہ کا سلسلہ ورکارہ رہتا ہے۔

اسمیں دو نقصان ہو سکتے ہیں پہلا تو یہ کہ ممکن ہے تکیہ و زنگ پہاڑی نہ ملے اور دوسرا یہ کہ تم دور ہو جاؤ اور غنیم کی مدد پہنچ جائے اور تمہاری فوج گھر سے بہت دور ہو جاوے۔ اچھا اگر تمہاری فوج پسپا ہونے لگے اور تم کو کوئی پہاڑی نہ ملے تو تم کیا کرو گے۔

میں میرے نزدیک تو میں گھسان کی لڑائی شروع کر دنگا۔  
سلطان۔ کیا تم نے کسی قاعدہ میں ایسا پڑھا ہے۔

میں۔ جی نہیں قاعدہ تو یہ چاہتا ہے کہ میں تمہارا والدوں کے حربہ اختیار ڈالنا ہی مقصود ہوا تو ہم کیوں جان دیکر تقدیر آزمائی نہ کر لیں۔

سلطان۔ شاباش میرے بچے۔ تو عرب معلوم ہوتا ہے غالباً تیری نسل عرب سے ہوگی۔ بھلا بتاؤ تو تم کون ہو؟

میں نے عرض کیا میں قریشی خاندان کا بھٹہا جاتا ہوں۔

سلطان۔ قریش کے خاندان سے ہندوستان سفر ہے۔ وہاں شیخ سید زیاد ہیں۔

اتنا کہہ کر ایک خواجہ سرا کی طرف دیکھا وہ شامانہ ٹیکر آیا۔ اور بھکھو دینا۔ شامانہ وہ عطیہ ہے جس میں پانچ پونڈ ایک روپے اور ایک قہوہ کی پیالی ہوتی ہے۔

میں نے دوبارہ شکریہ کا سلام کیا اور شامانہ کالج میں بھیج دیا گیا۔  
یہ قہوہ کا پیالہ یہاں چاہئیں جاتا ہے بلکہ کالج میں جا کر تقسیم ہو جاتا ہے۔

(باقیاد)

ایس۔ ایس۔ وارثی

## کالی بلا

اشنگلی نے نقش سودا کیا درست ظاہر ہوا کہ داغ کا سرمایہ دو دو تھا  
 ہرزی بگیا کرانہ جو نیلے دن تھے مساکر کے اٹلی عورتیں برس کی ہوگی پہل پہلوں کا گھجھو  
 پیٹ پٹن سمجھو اکٹھا بھجھو سی ایک چوڑا بے میر زامی کو کھسی پیدا ہوا تھا جسکی سوویں سا گروہ کی  
 تیاری کر دی تھی جو کیا ایک کن سوا سید بیگ کی ساؤنی آگئی خدیں دہی بول گئی ہوئے تھے مگر قاصد نے  
 نیا ہی بجا پور کھڑا سید بیگ کا حکم کر لیا اور اپنی سیر کو قطع کے کوڑوں سے بھر لیا تو پھر اٹھا لڑکا اور سو گئے اور  
 گویا کھڑا بھاؤ کھڑا فتح ہوا سید بیگ کا اراجا نا بیان کیا تو دینا بخانہ کی لیکر لکھ لکھ ہوتا ہوا  
 مردوں میں کہاں گیا۔ اور نہ تو مال کے کچھ بھٹ بھٹ گئی ہر ہری بگیا نے یہ کچھ بھٹا کھاٹی میر زامی بگیا  
 کو کھسی چھوڑ کر بھاڑ کھلتے ہی دو برس ہر ہری زامی دن تک تھکے تھکے دینا دینا کیا سید صاحبی مگر انسان  
 کو نہ تھکے تھکے نہ یاد دخت بنایا ہی ناخبرہ چلا۔ اُس وقت دیا بہ چکے جی تھرنے لگا۔ نواب میر زامی بپا  
 کو رو دیکر چپ ہو گیا ہر ہری بگیا سید زامی کا خود ویران شغل تھی جو سید بیگ کے بوڑھے سے چلنے جس کا  
 نام نہت سید بیگ تھا ہر ہری بگیا بونیکہ کاتے با نام تھوڑا کاتے پانی نام سردار کا کہی تو قوسی کہا جا  
 کہ جیادورنگ نے بیٹے فتح کیا لکھو مال بجا پور سید بیگ نے بان کھنڈ لیا اور نہا کی حضور والانے یہ فتح تھ  
 بیگ کے ہی نام پر کئی کھروڑ روپے کا بادشاہ سلامت کو عہدہ بھی بہت ہی اعلیٰ سنا معلوم ہوا کہ نواب میر  
 کو بجا پور بھی روپے کا بادشاہ سلامت اسی بیکہ بہت خوش ہوئے گے۔

ہر ہری بگیا بونیکہ کاتے پانی نام تھوڑا کاتے پانی نام سردار کا کہی تو قوسی کہا جا  
 کہ جیادورنگ نے بیٹے فتح کیا لکھو مال بجا پور سید بیگ نے بان کھنڈ لیا اور نہا کی حضور والانے یہ فتح تھ  
 بیگ کے ہی نام پر کئی کھروڑ روپے کا بادشاہ سلامت کو عہدہ بھی بہت ہی اعلیٰ سنا معلوم ہوا کہ نواب میر  
 کو بجا پور بھی روپے کا بادشاہ سلامت اسی بیکہ بہت خوش ہوئے گے۔

کیلئے کافی ہیں۔ سر آئیں گے اور پاؤں جائیں گے میں تو اسے دلیر سی ہر قدم بھی نہیں رکھنے دوں گی  
ہر فری بگم کی بات کا جواب بھی نخت المہدیگ دینے ہی نہ پائے تھے جو اب میرزا  
جھپٹے ہل اٹھا سبلی ماں جان آپ کا فرمانا درست ہو غلے فضل سی ہیں کھلنے پینے  
کی کچھ کمی نہیں ہے۔ گھر میں نقد جنس سب کچھ موجود ہے۔ مگر غلوں کو خدانے مرنے مارنے  
کیلئے ہی پیدا کیا ہے۔ یہ تلوار کے دو تہی میں لڑائی کے میدان کو کبڈی کا پالا جانتے ہیں۔  
آپ چاہو خوش ہوں یا ناخوش دو خوشی یا دو بخشش میں بچا پور لاکھوں میں جاؤں گا۔

۲

ماں سی بیٹے کے بچھڑیکا وقت آگیا۔ نواب میرزا نے بچا پور جانیکے لڑکے کو باندھ لی۔ ہر فری بگم  
نے امام خاں کو روپے اسکے باندھ پر باندھ کر ملائیں لیں کچھ کر گیا یا کر یا اور بے اختیار روئے لگی۔  
ہر فری بگم۔ شیخ جی تم اس کے دلو کے وقت کے آدمی ہو۔ اسی لئے تمہیں اس کے ساتھ  
کیا ہے۔ چنانچہ تو اسلے اٹھ بے مگر تمہو م بھر کے لئے اس سے الگ نہو نا۔  
شیخ عبدالعزیز دیرہ کے بلہری، جھلا بگم صاحب آپ کے فری بگم کی بات ہے جسے  
میرزا صاحب کا ٹک میری بوٹی بوٹی میں بھرا پڑا ہے۔ میں چھوٹے میرزا صاحب کو انوں  
چھاؤں کرتا ہوا بجاؤں گا۔ جہاں انکا پسینہ گر گیا وہاں میں اپنا خون بہاؤں گا۔

الغرض نواب میرزا دلی سے ستر آگے ہوتا ہوا گوا لیا یہ بچ گیا۔ گوا لیا سے نکل کر  
زبان باہل بد لگئی تھی۔ اور اس کے سمجھنے میں نواب میرزا کو وقت ہوتی تھی۔ عربی منبر پر وہ  
خود سوار تھا اور ایک یا دو شیخ عبدالعزیز سے ہوئے تھے۔ اور اسی پر سفر کا سلمان لدا ہوا تھا  
ایک مہینہ چلتے چلتے ہو لیا تھا مگر بچا پور بھی دور تھا۔ رات کی بے آ رہی اور دن کی گرمی و طوفان  
نواب میرزا کا گلاب جیسا چہرہ مرجھا گیا تھا۔ پھتری جلائی اونٹ اونٹ لگائے چھرتے ہیں  
اس زمانہ میں لیروں کو بھی نصیب تھی۔ البتہ پھتری کی صورت کا پھتر اور مٹا ہوں کے سر پر لگایا  
جاتا تھا۔ سونا چاندی جو ہر سب کچھ اس میں لگا ہوتا تھا۔ مگر اس کے تھکے پر



کا یہ حال تھا کہ اس وقت کی معمولی چھتریوں کی طرح وہ بند نہ ہو سکتا تھا۔ بوجھ کے مارے  
بہ نصیب چھتر بردار کا مات مثل ہو جاتا تھا۔ غریب آدمی جب دھوپ میں چلتے تھے  
تو گھر کی کے بچاؤ کے لئے کچھ کپڑا سر پر ڈال لیتے تھے۔ مگر مینہ اور پانی سے بچنے  
کے لئے ان کے پاس کوئی اہل نہ ہوتا تھا۔ ایک دن عصر کے قریب نواب میرزا  
ایک گاڑی میں بیٹھ کر سڑک پر گئے۔ گاڑی کا جھونپڑا نام تھا۔ گاڑی کے چھوٹے سارے مگر رونق خوب تھی  
بازار میں قسم قسم کی ترکاریاں اور میوہ اور مصالح کر دکن کا تحفہ کیلے اور شریفوں کے  
دُشیر لگے ہوئے تھے۔ سینہ سی کا بھی بازار خوب گرم تھا۔ سڑا بھی لپی پتی ہوئی۔  
تھی مٹی بھاری بھی خوش سلیقہ معلوم ہوتی تھی۔ شیخ عبداللہ نے گھوڑے تھان پر  
باندھے۔ کونٹھری میں اسباب رکھا نواب میرزا کا بچھونا پٹنگ پر بچھایا اور کھانا  
پکانے کے لئے ہو بیٹھے۔

جس کوٹھری میں نواب میرزا ٹھہرا تھا اس کے برابر والی کوٹھری کے دو اونچے پر  
ٹاٹ کا پردہ لٹک رہا تھا اور قرنہ کہتا تھا اس کے اندر کوئی پروکشین عورت ٹھیری ہوئی  
ہے۔ مگر کوٹھری کی دیوار میں جو بازار ایک چھوٹا سا سوراخ تھا اس میں سے کھانے  
کی آواز آتی تھی تو معلوم ہوتا تھا کوئی بوڑھا مرد اس کے اندر رہتا ہے اور روئے میں  
بتلا ہے گلے کی خیر خیر سے ایک دم میں نہیں لینے دیتی ہے۔ رات آئی  
اور چاند تاروں نے آسمان پر اپنی بہار دکھائی۔ شیخ جی نے نواب میرزا کو کھانا  
کھلایا اور سائبان میں اپنا بچھونا بچھا پاؤں پھیلا سو رہا ہے۔ مگر نواب میرزا کو ٹھہروں  
نے بے چین رکھا۔ نیند اچٹ گئی۔ اور اس کے دماغ میں طرح طرح کے خیال اپنا  
رنگ دکھانے لگے۔ یہ بچھو نے پر پڑا کر دئییں بل رہا تھا۔ رات آدھی گزری تھی  
جو اس نے دیکھا دشمن لائے قد کے ڈٹائے باندھے ہاتھوں میں لٹھ لئے سر پر  
آئے اور دو بے پاؤں برابر والی کوٹھری میں جس میں سے کھانسی کی آواز ملتی تھی

تھی گس گئے دیوار کا نسا سا چھیدا دقت نواب میرزا کے لئے ٹیلی فون بنگیا ادا آئے  
اس کی مدد سے پڑے پڑے حیرت انگیز باتیں سنیں۔

آواز۔ مہاراج یہ دیہی سنگھ چوروں کے سرغنہ میں بیٹھو لا پور میں ایک  
کرڈپتی سیٹھ کے ہاں چوری کرنی چاہتے ہیں۔ تھانگی نے جہاں مال رکھا ہے  
مٹاں کا پتہ نشان بھی اچھی طرح بتا دیا ہے۔ مگر یہ آپ کے بغیر شگون کچے لیئے ایسے  
بڑے کام پر جانا نہیں چاہتے ہیں۔ اگر آپ نے ان کو ٹھیک شگون بتا دیا  
اور جواہر کا صندوقچہ لے آئے تو جو تھائی آپ کو بھینٹ دیں گے۔

آواز۔ آج سے آٹھویں دن کنوارا لگھا سنگا (کھانسی) اس کے دوسرے  
دن تڑکے اٹھ کر ایک کالا کیرا کالی دیہی کے تھان پر جا کر جڑیاں پھیر گھر آکر  
دیہی جانفل کھائیں اور رات کو اپنے کام پر جائیں جب کوئل لگ جائے تو یہ  
دھول جو ہیں دیتا ہوں اس کے اندر ڈال دیں اور اپنے جی میں کالی دیہی کالی دیہی  
کہتے تھے توئے گس جائیں۔ کالی کی دیا سے سب گھر والے ایسے سو جائیں گے  
جیسے سانپ سونگے گیا۔ مال بیکر سلامت چلے آئیں گے شگون بالکل سچا ہے  
دوسری آواز۔ دیہی سنگھ تم کچھ سوچ بچار ذکر واد جو کچھ مہاراج کہتے

ہیں اسے پتہ باندھو ان کے شگون لگے بندھے ہوتے ہیں۔ جھوٹے پڑتے  
ہی نہیں۔ ایک دفعہ میں نے اور نہال سنگھ نے چو پاڑ میں بیٹھے بیٹھے یہ صلاح  
کی مہاراج کے شگون کا امتحان کرو۔ کہیں یہ جھوٹ موٹ تو لوگوں کو نہیں ہرکاؤ  
ہیں۔ اور ایک بات گانتھ کر ہم دونوں مہاراج کے پاس آئے۔ نہال سنگھ  
سرا کے پیچھے بگیا اور میں سر میں آکر اور مہاراج سے پالاگن کر کے بیٹھ گیا۔

نہال سنگھ نے سرا کے پیچھے سے گیدڑ کی بولی بولنی شروع کی اور بڑا غل جھایا  
مجھ اس کی ہیاؤ ہیاؤ کرنے پر ہنسی تو بہت آئی۔ مگر میں نے ضبط کر کے کہا مہاراج

یہ گیدڑی کیا کہتی ہے۔

مہاراج : یہ بڑی کھوٹی بات کہتی ہے۔ منہ سے نکالنے جوگی نہیں ہے۔  
میں : کچھ تو کہئے۔

مہاراج : یہ مہاراج : نہ پوچھ اس کا پوچھنا اچھا نہیں ہے۔

میں : نہیں مہاراج ضرور بتائے گیدڑی کیا کہتی ہے۔

مہاراج : یہ گیدڑی یہ کہتی ہے کہ میری موت کی گھڑی آن لگی ہے۔ میرا

کوئی دم میں پیٹ پھٹیکا اور میں مکر رہ جاؤں گی۔

مہاراج کی اس بات پر مجھے زیادہ ہنسی آئی اور سینے دروازہ کی طرف دیکھا کہ

نہال سنگد آجائے تو میں مہاراج کے شکنوں کے ڈکوسلہ کی تلخی کھول دوں مگر

نہال سنگد کسی طرح نہ آیا۔ اور مجھے انتظار کرتے کرتے ایک گھنٹہ ہو گیا۔ آخر میں پیشاب

کا ہمارے سر کے پیچھے جا کر دیکھا تو ہوش اڑ گئے۔ نہال سنگد کا پیٹ پھٹ گیا

تھا۔ انٹرپرائز نکلی پڑی تھیں اس کی برجھی اس کے پیٹ میں دار پارہو رہی تھی۔ پہلے

تو میری سمجھ میں نہ آیا کہ نہال سنگد کی برجھی اس کے پیٹ میں کیونکر اتر گئی مگر سوچنے

سوچتے سہم ہوا کہ گیدڑی کی بولی بولنے کے لئے یہ گھاس کی گنجی پر چڑھنا چاہتا تھا۔ مگر

گھاس کی گنجی اونچی تھی۔ اس پر نہ چڑھ سکا۔ تو ہمارے کے لئے اس نے اپنی برجھی

گھاس کی گنجی سے ہلا کر گائی اور اسے پکڑ کر چڑھ گیا۔ جب بولی بول کر اترنے لگا۔ تو

اس کا پاؤں پھسلا دوسرے رات بھی اندھیری تھی یہ دکھائی نہ دیا کہ اوپر برجھی گئی

ہوئی ہے اور دوسرے منہ پیٹ کھول برجھی پر آگیا اور کام تمام ہو گیا۔

آواز نہیں نہیں مجھے کچھ دبا نہیں ہے۔ میں نے بہت لوگوں سے مہاراج

کے سچے شکنوں کی تعریف سنی ہے۔ میرے ایک دوست نے اپنی آنکھوں کا دیکھا

ہو مہاراج کے شکنوں کا قصہ مجھ سے بیان کیا وہ کہتے تھے۔ ایک برات میں

میرا اور مہاراج کہات ہو گیا آدھا رستہ کٹا ہو گا جو شرک کے نیچے ایک سرس کا پتہ لگا  
اس پر ایک کلچری بیٹی ہوئی زور زور سے بول رہی تھی چڑیا کی آواز سنکر مہاراج نے  
کہا: دل میں کالا دل میں کالا اسے رام رام لکھنا کے پھل اپنا گن دکھانے لگے۔  
اس بات کو سن کر دوطھا کے باپ نے کہا مہاراج کیا ہے چلتے چلتے ایسی خوش  
باتیں سننے سے کیوں نکالتے ہو۔

مہاراج: میں کچھ نہیں کہتا کلچری کہتی ہے اُسی کو میں دوسرا ہوں۔  
دوطھا کا باپ: کلچری کیا کہتی ہے۔

مہاراج: یہ کہتی ہے کہ یہ بیاہ تمہارے پتر کو ہونا چاہتا ہے مہر گا۔ کتیا  
میں بڑا سہاری دوس ہے۔

دوطھا کا باپ: کتیا میں کیا دوس ہے۔

مہاراج: کتیا کے پیٹ میں حرام کا گرب ہے۔

دوطھا کا باپ تو اس بات کو سنکر سنائے میں چلا گیا مگر اور براتی مہاراج  
کے سر ہو گئے اور بلا جھلا کہنے لگے کہ تمہیں شرم نہیں آتی پرانی کنواری بیٹی پر چٹے  
جوڑے ہو اور بیاہ میں کھنڈت ڈالتے ہو۔ پنڈت تم نہیں جو قشی تم نہیں۔ پھر ہم  
تمہاری بات کیونکر مانیں۔

مہاراج: دیکھو یہ کلچری جو پتر بیٹھی ہے اُسے مارو اور اس کے پیٹ  
میں سے اڈل نکلے تو میں سچا اور اگر نہ نکلے تو سات چروں کی مار مجھے دینا۔

برات میں بہت سے تیر انداز بھی تھے ایک شخص نے تیر سے چڑیا مار لی۔

پت چیر تو حقیقت ایک اڈا نکلا۔ اتوں سب برائیل کے منہ فٹ ہو گئے۔ مہاراج  
نے کہا تمہیں اب بھی یقین نہ آیا ہو تو سرس کے پتر پر چڑھاؤ اور اس ٹہنی کو توڑ لاؤ  
جس پر کلچری بیٹی بول رہی تھی۔ اور پھر ٹہنی کو کھڑا جیرو۔ اگر اندر سے کھڑا نہ تو

گنتی ہے تو وہ نامزدوں کا بھرا ہوا پانی پیتے ہیں۔ اور ان کے منہ کا کسی قدر لعاب اس پانی میں ملتا رہتا ہے۔ جب ہماری عورتیں حاملہ ہوتی ہیں تو زچہ خاتونک انہیں وہی جانوروں کا جھوٹا پانی دیا جاتا ہے۔ بچہ پیدا ہوتا ہے تو گھٹی اُسی پانی میں پکا کر دیتے ہیں اور بارہ برس تک بچہ سوائے اس پانی کے اور کوئی پانی نہیں پی سکتا ہے۔ خدا نے ہر چیز میں اثر رکھا ہے اور ان جانوروں کے جھوٹے پانی کا یہ اثر ہوتا ہے کہ ہمارے بچوں کو جانوروں کی بولیاں اور کنایہ اشارہ سمجھنے کی ایک استعداد ہو جاتی ہے۔ اور وہی شگون کے وقت کام دیتی ہے۔

نواب میرزا ان باتوں کو سن کر رنگ ہو گیا اور سمجھا کہ یہ بوڑھا شگونی ہے۔ اور چوروں پر ماشوں کو شگون بتاتا ہے۔ اور ہاکم کے ڈر کے مات پر دو ڈالے بیار بنا ہوا کوٹھڑی میں چھپا پڑا رہتا ہے۔ پھر اُسے یہ خیال آیا کہ ایسا نہ ہو وہی سنگہ وغیرہ چور جو بڑے شیطان سے باتیں کر رہے ہیں ہاتھ دتے وقت میرا گھوڑا کھول کر لیجائیں مجھے سونا نہیں چاہئے۔ اور اس نے وہ رات جاگ کر کاٹ دی اور صبح ہوتے ہی جھومرہ سے چل دیا۔ اور بہت سی منتر لیں طے کر کے اغیٹا پہنچ گیا۔

۳

کوستان اغیٹا دو تک پھیلا ہوا تھا اور اس کے دامن میں ایک قصبہ آباو تھا۔ جس میں پانچ چھ ہزار آدمی بستے تھے۔ نواب میرزا جب قصبہ کی سرزمین پہنچا تو بہت اندھیل ہو گیا تھا۔ رات کے آٹھ بج گئے تھے اور بادل بھی خوب چھا رہے تھے۔ سراسر اندھوں سے کچا کچ بھر رہی تھی اور اس کی اگلتائی میں رتھ منجھولیاں پالکی نالکی اونٹ گھوڑے کھڑے تھے۔

نواب میرزا۔ اور بہتر انی اور آ۔

بہتر انی۔ آئی حضور۔

نواب میرزا۔ ہاے ٹھہرنے کیلئے جلد مکان تاؤ ہم تھکے ہوئے ہیں۔  
 مہترانی۔ میں مکان کو اسوت گس لگانے کو بھی نہیں مل سکتا۔ اوہرے اوہرے  
 ہک سرائیں بات اتری ہوئی ہے تل کھنے کو بھی جگہ نہیں ہے۔

نواب میرزا۔ تو پھر ہم کہاں ٹھہریں گے۔

مہترانی۔ حضور میں کیا بتاؤں۔

نواب میرزا۔ میں دلی رہتا ہوں اور دلی والوں کو آرام سے ٹھہرانے اور رستہ میں  
 انکی حفاظت کرنے اور پیگاری دینے کے لئے قصبہ اور گاؤں کے قلیل اور چودہریوں اور  
 چوکیداروں اور سرا کے ٹھیکہ داروں کو بادشاہ کی طرف سے کیا کچھ تقید ہے۔

مہترانی۔ حضور میں سب کچھ جانتی ہوں آپ کی صورت دیکھ کر ہی بچان گئی تھی کہ  
 ایسے گبر و سوائے دلی کے شہزادوں کے اور کہیں نہیں ہوتے ہیں یہ بھی انھیں میں  
 سے ہیں۔ مگر سرائیں اس وقت جگہ تو ہے نہیں۔

اسی بحث و فکر میں ایک سافر نے سرا کی اگلائی میں بیٹھے بیٹھے چرس کا دم لگایا  
 اور اس کی چلم کی آگ سے لواٹھی جس کی روشنی سرا کی ایک کوٹھری کے دروازہ پر پڑی جو  
 نواب میرزا کے منہ کے سامنے تھا۔ نواب میرزا نے دیکھا اس میں ایک قفل لگا ہوا ہے  
 نواب میرزا مہترانی تو تو کہتی تھی سرا کے مکان سب رکے ہوئے ہیں  
 مگر مجھے تو سامنے والی کوٹھری خالی دکھائی دیتی ہے۔ اسیں قفل کیوں لگا ہوا ہے  
 میں جانتا ہوں اس میں تو نے ایندھن بھر رکھا ہے اپنی جان کی خیر چاہتی ہو تو اسے  
 جھپ سے خالی کر دو۔ نہیں میں کوڑے کے زور سے خالی کرانوں گا۔

مہترانی۔ اس کوٹھری میں ایندھن نہیں اور یہ خالی بھی ضرور ہے۔ مگر یہ  
 کھل نہیں سکتی۔

نواب میرزا۔ یہ کیوں۔

مہترانی۔ اس کے کھولنے کی حاکم کی طرف سے منائی ہے۔

نواب میرزا۔ کیا دھڑکیا۔ باب؟

مہترانی۔ اس میں بلا رہی ہے۔ جو سافرات کو اس میں سوتا ہے وہ اس کا گلا  
سوس ڈالتی ہے صبح کو مر رہا اٹھتا ہے۔ جب چاہیے سافرات میں اسی طرح  
مر کر رہ گئے اور یہ مجھ بھی نہ کھلا کہ آدمی اس میں کیوں سوتے کا سو بار جاتا ہے۔  
تو حاکم نے اس میں فصل ڈال کر یہ حکم دیدیا کہ آگے پھر کبھی یہ کوٹھری نہ کھولی جائے اور نہ  
سافرات کو اس میں ٹھیرایا جائے۔ اور اگر جھلیاری نے لالچ کے ماتے سافرات کو اس میں  
ٹھیرایا اور اس کی جان کو جو کھوں پہنچی تو بھٹیاری کی گردن ماری جاوے گی۔

نواب میرزا۔ یہ کب کی بات ہے۔

مہترانی۔ تین برس کی۔ اور جب ہی سے بند ہے۔۔

نواب میرزا۔ جس حاکم نے یہ حکم دیا تھا ان کا دفتر گھاؤ خورد ہو گیا ابنا ہنشاہ  
اورنگ زیب عالمگیر کا دور دورہ ہے۔ اس دیندار بادشاہ کے عہد میں یہ ڈکھو سلہ  
کوئی کان دہر نہتا بھی نہیں ہے۔ ان پر کسی کو یقین آتا ہے کبھی کوٹھری کی جلد لاؤ  
نہیں نگرناؤ کے بلاؤ کی طرح دہاؤ ہم پڑو گی۔

شیخ عبداللہ۔ بھلا حضور اس منہ کا بھی کچھ ٹھکانا ہے میرزا مہترانی کہہ  
رہی ہے کہ کوٹھری میں آسیب کا نخل ہے اس کوٹھری میں کوئی ٹھہرتا نہیں ہے  
مگر حضور اپنی دہائیں دہائیں کے آگے اس غریب کی سنتے ہی نہیں ایسی جگہ ٹھہر کر کیا  
میرا نہ کا لاکر دایگا۔ مہترانی تو جاپنا کام کر ہم جاتے ہیں جگل میں پڑ کے تلے رات  
کاٹ دیں گے ع۔ شب تو رنگدشت ڈب سمور گدشت

نواب میرزا۔ شیخ جی آپ جیسے اگلے زمانہ کے بھولے لوگوں نے تو چھوٹی  
تانی کا نیوٹا س کیا ہے پھر نے ہوش سنبھالا اور اسے ڈرانا شروع کیا اتنا پکڑ

لیجاتا ہے۔ بی شادی پیٹ میں گھس جاتی ہیں۔ چڑیل کی طرح کھالتی ہے۔ بھتیجی چپٹ جاتی ہے۔ آسیب سنڈیا مرڈا لٹا ہے۔ جب اماں باوا۔ دادی دادا خالہ بھوپھی گھر کا گھر بچہ کے کچھ نقش بٹھائیگا تو کیوں نہ بٹھیگا۔ اور اکیلے دو کیلے اندھیرے آجائے میں اُسے کہیں نہ ڈر لگیگا۔ اور سفر سے کیوں نہ ہلکا پکائے گا۔ پہلے تو میں ٹھیر تیا یا نہ ٹھیرتا۔ مگر اب تو میں ضرور اس کو ٹھیری میں ٹھیر دوں گا۔ اور اس بلا کو دیکھو لگا جو سافروں کی کروں تو ذکر و ہر دیتی ہے۔

یہ کہہ کر نواب میرزا گھوڑے پر سے اتر پڑا اور جب دیکھا کہ سیدی سی انکلیوں گئی نہیں نکلتا ہے اور بہترانی کو ٹھیری کی کچی نہیں لاتی تو اس نے پانچ چار کوڑے زور زور سے اس کے کولوں اور کمر پر لٹکا دئے۔ پھر کٹکٹھی اور لگی دولائی دینے مار کے آگے بھوت بھاگتا ہے دوسرے ترکی مارا تازی کا پناہ کے سارے مسافر بھی بھاگ گئے۔ اور ایک زبان ہو کر کہنے لگے نیک بخت یہ دلی کے محل ہیں آج کل ان کا اقبال ان کے سامنے ہے ان کے سامنے بھوت پریت سب کان ٹپکتے ہیں۔ تو اپنے ان پھیڑ دلاؤں کو رہنے دے اور کچی لاکر کو ٹھیری کھول دے متہرانی جھاڑ پونچھ کر کھڑی ہوگی اور ٹسوے بہاتی ہوئی اور کو لے سہلاتی ہوئی نکلی لے آئی۔

نواب میرزا۔ چراغ بھی لاؤ جھاڑو بھی لاؤ۔ چارپائیاں دولاد۔  
 بہترانی۔ یہ لہجے چراغ حاضر ہے اور جھاڑو بھی اور پلنگ بھی۔ مگر میاں چاہے تم میری بوٹیاں کاٹ ڈالو وہ بندی اس تنگاری کو ٹھیری میں قدم نہیں رکھنے کی نواب میرزا۔ ہم بھی تمہیں اندبلا نا نہیں چاہتے۔ ہم ظالم نہیں ہیں اور یہ مار تو تمہاری زبان نے تمہیں کھلوائی ہے۔  
 بہترانی (دوکر) خیر میاں سینے کچی تو خیر خواہی سے ہی تھی۔ مگر تم اُلٹ



پڑے۔ میری قیمت۔

نواب میرزا چراغ لیکر کوٹھری کے اندر گیا تو معلوم ہوا اس کی دیواریں چھت تیز ہیں خوب صاف ستھری ہے تین برس سے بند پڑی تھی مگر نہ جانے کس نے کھڑے تھے۔  
 نہ کوڑا تھا نہ خاک و مہل تھی۔ شیخ جی نے معمول کے موافق کوٹھری میں اسباب رکھا چارپائی پر بٹیاں کا بستر لگایا پھر کھانے پکانے۔ دسبندہ میں مشول ہو گئے۔  
 ۱۰ بجے نواب میرزا نے عشا کی نماز پڑھی کھانا کھایا اور کوٹھری لی کنڈی اندر سے لگا کر کچھونے پر لیٹ گیا۔ دفا وار بوڑھے نے سر مارا کہ آج مجھے بھی کوٹھری میں پٹی کے نیچے سو رہے  
 دیجے مگر نواب میرزا نے نہ مانا۔ ناچار شیخ جی باہر سانبان میں پڑ رہے۔ اوجھی بھگئی سمر  
 کے سب مسافر سو گئے سوانتانے سے چلنے لگی بستی کے کتوں نے بھیانک لہجہ  
 میں رونا شروع کیا۔ اور کھجیل سے گیدڑوں نے وحشت خیز لہجوں میں جواب دیا۔ نواب  
 میرزا گو دلیر اور عاقل شخص تھا مگر متغیل پر کسی کا زور نہیں چلتا ہے اس کے دل میں  
 قسم قسم کے دوسرے اور اندیشہ پیدا ہونے لگے۔ اور نیند اٹ گئی۔ یہ سوچنے لگا کہ اس  
 کوٹھری میں انسان کیوں مکر رہتا ہے اور اس کا کیا سبب ہے۔ چراغ و ہڑوڑ  
 جل رہا تھا انھیں خیالات کے تلاطم میں نواب میرزا نے دیکھا کہ کوٹھری کے  
 کواڑوں میں جو ڈرائیں ہیں انکی اندر سے کالا کالا دھواں کوٹھری میں آ رہا ہے۔  
 اور دم بدم زیادہ ہوتا ہے۔ پہلے تو نواب میرزا نے خیال کیا کہ مسافروں نے  
 پھردوں کے جھگڑنے کے لئے سرانگی انگنائی میں دھونی دھائی ہوگی اور وہیں سے  
 یہ دھواں آ رہا ہوگا۔ مگر نہیں دوچار بار دھوئیں نے کوٹھری میں ایسی حرکت کی  
 جس سے نواب میرزا کو یقین ہو گیا کہ حقیقت یہ دھواں نہیں ہے وہی بلا ہے  
 جس کو دیکھ کر مسافر دہل جاتا ہے۔ اور خوف کے مارے اس کا دم کھل جاتا ہے  
 کیونکہ ایک بار نہ دھواں کوٹھری میں اس قدم پھیلا اور بڑا کہ چراغ کی روشنی اسیں

گم ہو گئی اور نواب میرزا کی آنکھیں نہ بھی ہوئیں اور قریب تھا کہ اس کا اس دہوئیں کی شدت سے گھٹ کر دم تلجائے مگر چونکہ وہ اسد بیگ کا بیٹا تھا اور موت کی پروا نہ کرتا تھا اس نے اپنی طبیعت کو سنبھالا۔ طبیعت کا سنبھلنا اور دہوئیں کا کم ہو جانا یہ بات نک کہ دہواں ڈبل پیسہ کی برابر گول مول ہو کر چست میں رہ گیا اور چراغ کی روشنی کو ٹھہری میں پھیل گئی۔ نواب میرزا نے اپنے دل کو سمجھایا کہ یہ وہ دشمن نہیں ہے جس کا تلوار یا خنجر سے مقابلہ کیا جائے اس کی ریک صرف ہمت اور اوسانوں کی دیکھی سے ہو سکتی ہے۔ اب پھر دہواں بڑھنا شروع ہوا اور کوٹھری میں پہلی طرح گھسپ ہو گیا۔ اور خلاصہ یہ ہے کہ رات بھر میں سینکڑوں بار دہوئیں نے گھٹ بڑھ کر نواب میرزا کو ڈرایا مگر وہ بہادر واصلانہ ڈرامہ صبح ہوتے ہی دہواں جس طرح آیا تھا اسی طرح ڈراڈوں سے نکل گیا اور نواب میرزا فجر کا دو گانہ پڑھنے کے لئے باہر آیا تو مہترانی اور سرا کے سب مسافروں کو اسے دیکھ کر سخت تعجب ہوا کیونکہ ان فیٹا کی سرا کی بلا مشہور تھی۔ اور کن کے کوڑ کوڑ اور چپے چپے میں یہ قصہ لوگوں کی زبان پر رہتا تھا جس کسی نے ان سے پوچھا کہ رات کو اپنے کوٹھری میں کچھ دیکھا تو انھوں نے کہہ دیا کچھ بھی نہیں۔ مگر انکا شوق یہ کہتا تھا کہ جب تک دہوئیں کا پورا بحیثیت معلوم نہ ہو جائے یہاں سے جانا نہیں چاہئے شیخ جی نے چلنے کے لئے کئی بار تقاضا بھی کیا مگر نواب میرزا نے سنی ان جتنی کر دی اور وہ ٹھہر ہی گیا۔ دوسری رات کے آدھکا اتنا ہی اشتیاق تھا جتنا تیس کو لیلی کے آدھکا ارمان رہا کرتا تھا۔ وہ مغرب کی نماز پڑھتے ہی کوٹھری میں جا بیٹھا مگر اسی بجے تک دہواں نہ آیا۔ البتہ ۱۲ کے بعد اس کی آمد شروع ہو گئی اور کوٹھری میں اندھیرا چھا گیا۔ رات بھر دہوئیں نے اپنی ہلکت پھرت کے شعبہ نواب میرزا کو دکھائے مگر نواب میرزا خیر بھی نہ ہوا اس کے دل میں دہرکن بھی پیدا نہ ہوئی۔ صبح ہوتے ہی دہواں رخصت ہوا تیسری رات کو دہواں دو دنوں راتوں سے زیادہ کوٹھری

میں آکر جمع ہوا نواب میرزا کو معلوم ہوا وہاں کیا کالے کالے پہاڑ ہیں جڑھٹتے چلے آتے ہیں۔ اگر خدا نخواستہ ان میں سے کوئی گر پڑے تو پس کر بجائوں گا۔ مگر یہ سب متخیلہ کے دھوکے تھے۔ صبح ہوتے ہی وہاں چلے یا نواب میرزا بھی پلنگ سے اٹھا تا کہ دروازہ کھول کر باہر جائے۔ جو اس نے اپنے ہاتھ میں ایک کاغذ پایا۔ چراغ جل رہا تھا اسے کھول کر دیکھا تو معلوم ہوا خط ہے پڑھا تو یہ مضمون تھا۔

”میرزا صاحب اگر آپ دہوئیں کارا ز معلوم کرنا چاہتے ہیں اور عجیب و غریب تماشے دیکھنے چاہتے ہیں تو یہاں سے چار کوس پراغیٹا کے غار میں تشریف لائے اور بیجا پور نہ جائیے۔ مگر جب آپ نار کے دہانہ پر پہنچ جائیں۔ تو گھوڑا چھوڑ دیجیے لگا اور پیادہ اندر آئیگا۔ میں آپ سے وہیں ملوں گی۔“

دہوئیں کی یہ ہنگامیاں خط کا خود بخود مات میں آجانا اور خط کے مضمون کا وہی ہونا جس کی تلاش نواب میرزا کا دل رکھتا تھا۔ اسے پاگل بنانے کے لئے کافی تھا۔ نواب میرزا نے کوٹھری سے نکلے ہی شیخ جی۔ ت کہا اسباب باندہ ہو گھوڑے کو۔ بس اب میں یہاں گھڑی بھر بھی رہنا نہیں چاہتا۔ شیخ جی کا دم ناک میں آ رہا تھا انھوں نے دم بھر میں چلنے کا سامان کر لیا۔

۴

نواب میرزا نے چلتے وقت مہترانی کو کرایہ کے علاوہ پانچ روپیہ اور دسے کوپنکر اسے مارا پٹا تھا اور اس کے چھوکرے کو سات لیا تا کہ اغیٹا کے غار دل تک پہنچا کر چلا آئے۔

شیخ جی آپ بیجا پور پہنچتے ہیں یا اغیٹا کے غار دیکھنے جلتے ہیں۔  
نواب میرزا۔ چلتے تو بیجا پور ہی ہیں مگر گھنٹہ بھر غار دل کی سیر کر لیں تو کیا ہرج ہے۔

شیخ جی تاپ جائے میر اکبر تاپ کے آگے چلتا ہی نہیں ہے جو جی میں آتا ہے وہ آپ کہتے ہیں۔

تختیا چار ہی کوس چلے ہو گئے جو ایشیا کے غار آگئے اور بہترانی کا چھوڑا اسلام کے چلتا ہوا۔ نواب میرزا نے گھوڑے پر سے اتر کر دیکھا کہ پہاڑ کی جڑ ایک میل تک شبک ہو رہی ہے۔ اور چھوٹے بڑے ہزاروں دہانے غاروں کے دکھائی دے رہے ہیں اور ان کے اندر تائی کی چھائی ہوئی ہے۔ جسے دیکھ کر سینہ کے اندر دل کا پنا جاتا ہے۔ غار کیا ملک عدم کے بیشمار راستے ہیں جہاں سے پلٹ کر آنا ناممکن ہے۔

نواب میرزا۔ شیخ جی آپ ذرا میرا گھوڑا پکڑ لیجیے میں غار کا ایک دہانہ جا کر کچھ آؤں کو کونسا بڑا ہے۔ اور کس کے اندر ہیں تاپ کو چل کر سیر کرنی چاہئے۔ پھر ہم آپ دونوں سات سات چلیں گے۔

شیخ جی۔ حضور گھوڑا تو میں پکڑے لیتا ہوں۔ مگر خدا کے واسطے آپ غار میں نہ جائے میرا دل ان کے دیکھے سے کانپ رہا ہے جب باہر سے یہ اس قدر ہولناک ہیں تو خدا جانے ان کے اندر کیا قہر بھرا ہو گا۔ محنت بھیجے اور سید سے بیجا ہو چلے۔

نواب میرزا نے شیخ جی کی بات کا کچھ جواب نہ دیا۔ اور وہ غاروں کے دہانوں کو دیکھتا ہوا ایک خزانہ لگ چلا گیا۔ اور ایک بڑے سارے غار کے دہانے میں اتر گیا شیخ عبداللہ بن نصیر نے گھنٹہ بھر نواب میرزا کا انتظار کیا مگر وہ پلٹ کر نہ آیا اور شیخ جی کو ہر دل بڑا۔ گھر کر وہ اپنے یا پو سے اترے اور دونوں گھوڑوں کو درخت سے باندھ کر اوپر چلے جہاں نواب میرزا گیا تھا۔ پہاڑ کے نیچے جا کر دیکھا کہ ہزاروں غاروں کے ہزاروں دہانے ہیں۔ بتیرا میرزا صاحب میرزا صاحب کہہ کر انھوں نے

اپنا گلا بچاڑا پاؤں کے نشان دیکھے مگر کچھ پتہ نہ چلا۔ نمک حلال نوکر نے شام تک نواب میرزا کو تلاش کیا مگر وہ کہیں ہوتا تو ملتا۔

کاروانم ہم بگڑشت ز میدان شہود ہنچ نقش کف پانام و نشانم باقی است  
جب دیکھا کہ اندھیرا ہوا جاتا ہے تو شیخ جی روتے پیٹتے اخیٹا کی سرا میں آئے بہتر فی  
سے حال کہا تو اس نے کہا جی خوب سو واقف ہے اس بات سے اس بات سے  
تمہارے میاں نے مجھے بھلائی کے بدلے میں مارا تھا خدا نے ان کو دکھا دیا۔ شیخ جی  
ایک مہینہ تک سرا میں پڑے رہے دو تین آدمیل کو سات لیکر صبح ہی حاتے خود بھی  
نواب میرزا کو ڈھونڈتے اور ان سے بھی ڈھنڈواتے مگر نواب میرزا کا نہ پتہ چلنا تھا نہ چلا  
شیخ جی کے پاس خرچ بھی ہوا۔ اس لئے روتے پیٹتے دلی حلدے۔ جب ہر فری نگین  
نے ننا کہ جوان بیٹے کو پہاڑ نکل گیا تو وہ زندہ در گور ہو گئی و فرات روتی پڑتی پیمتی چلاتی  
مگر کیا ہوتا تھا۔

خیال زلف و دقا میں نصیر پشاکر گیا ہے سانپ نخل تو لکیر پشاکر  
لطیف یہ ہے کہ جس دن سے نواب میرزا اخیٹا کی سرا کو چھوڑ کر گیا پھر اس سرا کی  
کوٹھری میں کیلی کا کھٹکا بھی نہ ہوا۔ اور مسافر اس میں بیدھر ٹک ٹھیرنے لگے۔

۵

نواب میرزا اندھیرے غار کو ملے کر کے ایک قی و وق میدان میں پہنچا۔  
وہ حیران تھا کہیں اب کدھر حوائل جو اس نے دیکھا سامنے سے ایک پیر مرد چلا آتا ہے  
جب وہ نواب میرزا کے قریب پہنچا تو اس نے سلام کر کے مصافحہ کیواسطے بات  
بڑھایا اسیہ کہا کیا آپ وہی شخص ہیں جو ہوئیں کا بھید معلوم کرنے اور شہرستان اخیٹا  
کی میر کے مشاق ہیں۔

نواب میرزا۔ جی ہاں میں وہی شخص ہوں۔

پیر مرد میں دخل دیکھنا پاتا ہوں چون رات کو آپ کے ماتھے میں کسی نے کوٹھری ہیں دیا تھا۔

نواب میرزا نے وہ خط جیسے نکال کر پیر مرد کے حوالہ کیا۔ پیر مرد نے اسے غور سے دیکھا اور کہا آپ بالکل سچ فرماتے تھے۔ ہندوستان کی سیر آپ کو مبارک کرے آپ ذرا آنکھیں تو بند کر لیجیے۔ نواب میرزا نے آنکھیں بند کر لیں۔ چند منٹ کے بعد پیر مرد نے کہا آنکھیں کھول دیجئے۔ نواب میرزا نے آنکھیں کھولیں تو دیکھا میں ایک نفرتی کشتی میں سو رہوں۔ جو ایک نہری دیوار کے نیچے ایک دریا میں کھڑی ہے۔ دیوار کا قریب یہ کہتا ہے کہ کسی شہر کی فضیل ہے۔ دیوار میں عقیق سنگ کا ایک دروازہ نصب تھا۔ جس کے کوڑے عقیق سرخ کے تھے۔ اور ایک یا قوت کا قفل اس میں لگا ہوا تھا پیر مرد نے اپنی جیسے کئی نکال کر دروازہ کا قفل کھولا اور نواب میرزا سے کہا بسم اللہ اندر تشریف لے چلئے نواب میرزا نے دروازہ میں قدم رکھا تو اپنے تن میں ایک محل میں پایا جس کے درو دیوار سامنے کے تھے اور اس کا نقشہ خوبی اور دلربائی میں بہشت بریں سے ملتا جلتا تھا۔ پیر مرد نے ان کو لایا کر صدر والاں میں بٹھا دیا جہاں جواہر و زر سند بچھی ہوئی تھی۔ اور وہ کسی طرف چلا گیا۔ نواب میرزا مکان کی تیاری کو حیرت کی نظر سے دیکھ رہا تھا جو پہلو کے کمرہ کا ریشمی جھالرو دار پردہ مروارید سر کا اور ایک عورت حسین خوب روشا نہ زیور اور لباس پہنے ہوئے نکلی جس کے رخساروں کی تجلی سے اس کی آنکھیں بند ہو گئیں۔ اس عورت کی عمر تقریباً پچاس برس کی ہوگی۔ نواب میرزا گھبرا کر اس کی تنظیم کے لئے اٹھا اور اس نے انہیں بچوں کی طرح گلے لگایا بلانیں لیں اور کہنے لگی۔ میں صدقہ گئی واری گئی تمہیں رستہ میں کچھ تکلیف تو نہیں ہوئی۔

نواب میرزا۔ کچھ نہیں آپ کی دعا سے بہت آرام کے ساتھ یہاں تک

پہنچا ہوں۔ مگر حضرت مجھے معلوم نہیں کس نے بلایا ہے اور کیوں بلایا ہے اور یہ کیا مقام ہے۔

عورت۔ میں نے آپ کو بلایا ہے اور جو دہواں آپ کو ٹھہری میں دیکھتے تھے اور جس نے آپ کو خط لکھا ہے وہ میں ہی دو سیاح ہوں میرا نام مشکینہ گیسو دراز ہے اور یہ میرا غریب غنا ہے اور جس زمین پر آپ تشریف رکھتے ہیں اسے شہرستان اجینہ کہتے ہیں۔ پچاس ہزار برس سے اسیں بنی جان جیتے ہیں۔ پہلے اس کا اصل نام انسانوں کو یاد تھا۔ مگر کچھ مدت سے انہوں نے اسے بگاڑ کر اجینہ کا اخیٹہ کر لیا ہے۔

نواب میرزا۔ آپ دہواں بنکر میرا میں کیوں جاتی ہیں۔  
مشکینہ گیسو دراز میری لایک بیٹی چار برس سے بن بیایا جو ان بیٹھی ہے۔ اسے بر نہیں جڑا ہے اسی نکر میں سرا جاتی تھی کہ کوئی لایق لڑکا آدمی کا ہی طلبائے تو اس کے پلہ سے باز نہ دوں مگر آپ کے سوائے اب تک کو ٹھہری میں چو آدمی آکر ٹھہرے وہ دل کے لیے بڑے تھے کہ میری زخموں کی مسیحا ہی کو دیکھ کر مر گئے اور پھینکا نہ کھایا۔

نواب میرزا کیا خوب ہے  
تو اپنی کا کل شکیں کے طیل پر لڑا  
ورازی شب بھراں تری بلا جانے  
مگر یہ تو فرمائے آپ اپنی قوم میں بیٹی کیوں نہیں دیتیں  
مشکینہ گیسو دراز۔ میاں کیا پوچھتے ہو اپنا گھنٹا کھولے اور آپ ہی لاجوں سے  
ہماری قوم کے سب لڑکے جلیں اور آقاہ ہوتے ہیں۔ جی نہیں چاہتا کہ ان کے سات بیا کر  
قیمت بھوڑوں میں نے اسی کا لٹن آپ کو تکلیف دی ہے۔ اگر آپ اپنی خدمت کے  
لئے قبول کریں تو آج ہی اس کا نکاح آپ سے کر دیا جائے۔ اور اگر آپ کو منظور نہ ہو تو مٹا

کہہ دیجئے۔ میں آپ کو وہیں پہنچا دوں جہاں سے بلایا ہے۔ میں آپ کو دل و جان سے پسند کرتی ہوں کیونکہ آپ شریف خوبصورت اور دلیر ہیں اور میرے امتحان میں پورے اترے لاکھ ڈالیا مگر زور سے شتابش ہے مرزا ایسے ہی ہوتے ہیں۔

نواب میرزا کا دماغ ان حیرت انگیز باتوں نے خراب کر دیا تھا۔ اس کی عقل ملب مہو گئی تھی اور سچ کی پری کو وہ کب چھوڑ دیتا تھا اس نے فوراً مان کر لی۔  
مشکینہ کیس و راز۔ دو شرطیں آپ کو منظور کرنی پڑیں گی۔

**نواب میرزا۔ وہ کب؟**

مشکینہ کیس و راز۔ ایک تو یہ کہ عمر بھر اس سل اور بلغ سے آپ کو باہر جانا نصیب نہ ہوگا کیونکہ میں نے آپکو بادشاہ اور قوم کی چوری سے بلایا ہے۔ چپ کر رہنا پڑے گا اور اگر آپ چوکتھ سے باہر پاؤں دھریں گے تو جن پکڑ لیجائیں گے بادشاہ آپ کو ہلاک کر دے گا اور ہمارا گھر بھی برباد کر دیا جائے گا۔ دوسری یہ کہ ہم نبی جان ہیں ہماری خصلتیں اور ہمیں نبی آدم کے خلاف اور برعکس ہیں اگر آپ کسی ذلت کوئی بات نئی اور انوکھی دیکھیں تو اس کی لم نہ دریافت کریں کیونکہ اس کا پوچھنا گھلی سے زیادہ ہمارے ماں عیب گننا جاتا ہے اور پوچھنے والے کو ہنرادی جاتی ہے آپ کیلئے یہ نر سہوگی کہ آپ کو شہرستان سے نکال دیا جائیگا اور آپ عمر بھر پرستان کے عیش کو رو دیا کریں گے۔

**نواب میرزا۔ اب یہی شرطیں منظور ہیں؟**

نواب میرزا کے ماں کر نیکی دیر تھی۔ قاضی صاحب آئے۔ نواب میرزا دو لہا بنکر سند پر بیٹھے۔ پرستان کا لباس پرستان کا زیور پرستان کے پھولیں کا سہرا یہی طرہ عطر سب ہی کچھ نہ لانا تھا نخل ہو گیا۔ وطن کا نام نہ ہو نہ یہ کفن تھا۔ نہ ہو کی توفیق صرف اتنی کافی ہے کہ وہ پری تھی اس کا پنڈا آئینہ سے زیادہ صاف تھا۔ اس کا چہرہ گویا آفتابا مالتاب تھا بلخ کا دہن جسکی طلسماتی بہاریں ہوش با تھیں نہ ہو مکی کم سنی اور دل آرائی ہے۔



برس پندہ یا کہ سولہ کا سن جوانی کی راتیں مرادوں کے دن  
نواب میرزا کو عیش و نشاط میں دو برس تک یہ خبری نہ ہوئی کہ میں کون ہوں اور کہاں ہوں مگر کہاں  
تھا کہاں سے آیا تھا کہاں جاتا تھا۔ اور غالباً اس میٹھے خواب سے اس کی آنکھ عمر بھر کھلتی  
گمراہ کی بد نصیبی سے پری حائل ہو گئی۔

مشکینہ گیسو و راز۔ بیٹا نواب میرزا مبارک ہو تہاری، بیوی کو کچھ ہے ہماری قوم کا  
دستور ہے کہ جب تک بال بچہ نہیں ہو لیتا اس وقت تک میاں سے بیوی پردہ کرتی ہے  
اس لئے اب زہرہ تہارے پاس جم ہی جم آئیگی۔ اصل خیر سے بامراد ملنا۔

نواب میرزا۔ سنگ آمد دخت آمد بہت اچھا جو آپ کی خوشی۔

بدائی اور بدائی بھی مشتوق سے اور مشتوق بھی کون کہ پری۔ نواب میرزا کو دس مہینے  
کاٹنے دو بھر گئے۔ جبکہ وہ پائیں باغ میں آکر رہا تھا وہ بارہ دری سے باہر بھی نہ نکلا  
تھا۔ مگر اب وہ سارے باغ میں چلتا پھرتا سگڑاں کا بی نہ ہلستا۔ ایک دن اس نے گل اندام  
کو لٹی سے کہا۔ بچے تو جیت پر عمل میرا جی شہرستان کی عمارتیں دیکھنے کو چاہتا ہے۔  
گل اندام کا دل نواب میرزا سے مل گیا تھا۔ کیونکہ جبکہ مشکینہ گیسو و راز سے ملتی تو رتی تو رتی تو وہ اس کی  
شکایت نواب میرزا سے کر کے اپنا دل ہلکا کر لیا کرتی تھی۔ وہ اسے بھت پر لگی تھی اگرچہ  
مشکینہ کی ممانعت تھی۔ نواب میرزا نے جب شہرستان کی خوبصورت عمارتیں دیکھیں  
اور شاہی قصور و ایوان کا نظارہ کیا تو اس کی آنکھیں پچی کی پچی رہ گئیں۔ کیونکہ جنہں کی دستک  
طرز اور عجیب و غریب تھی۔

نواب میرزا۔ یہ سب کچھ گاہ واپس نگار جس کے مینا ہر تہاں ہوتا ہے کہ یہیں کی کبھی ہی ہے  
گل اندام۔ ہمارے پسر میرزا علیہ السلام کے نانہ کی ہے یہ حضور نے ہی بنوائی تھی۔  
نواب میرزا۔ یہ بیچ مومن میں اس کے قبہ کیسا ہے۔

گل اندام۔ اس قبہ کے اندر حوض ہے جس میں حضور و صلیا کرتے تھے۔ اس

حوض کے پانی میں یہ اثر ہے کہ جو جن پر ہی اس سے نہالے اس کے قوائے ناریہ بچھ جاتے ہیں طاقت پر واز نایل ہو جاتی ہے اور وہ بنی آدم کی طبع مٹی کا ڈھیلا ہو جاتا ہے جس کی کسی مجرم جن کو سزا دینی ہوتی ہے تو ماکم اُسے اس حوض میں غوطہ دیکر شہرستان کی سرحد سے باہر نکال دیتا ہے۔ اور وہ جن آدمی بنکر دیکھے کھاتا پھرتا ہے اور کار کار کر رہا جاتا ہے۔ اسی لئے قبتہ میں قفل لگا رہتا ہے۔ اور اس کی ہر دم حفاظت کی جاتی ہے تاکہ کوئی جن اپنے مخالف جن کو اس حوض میں غوطہ نہ دے سکے۔

زندگی در گردنم افتادہ بیدل مکتبت شاد و بایز لیتن ناشاد و بایز بستان۔

خدا خدا کر کے دس چینیے گزرنے بی زہرہ چلہ نہالیں لڑکا ہو لیا۔ اور وہ وقت قریب آیا

چرخوش باشد کہ بعد از انتظارے امیدے رسد امید وارے

محل اندام نے آکر کہا بڑی بیوی نے آپ کو دعا کہی ہے اور فرمایا ہے محل میں اگر اپنی بیوی بچہ کو دیکھے خدا کا شکر بجالائے۔ نواب میرزا پہونچے تو دیکھا زہرہ پر ہی نہالی دہرائی وطن بنی پرستان کے موتیوں کی ایک پٹی سر سے باندھے بچہ کو گود میں سوزنی کے اندر لئے ہوئے بٹے ٹھہرے جو انہر نگار پلنگ پر بیٹھی ہے۔ زچہ خانہ میں جو پرستان کے سیوہ اور سوزہ کھانے ہیں تو محال یا قوت کی طرح چمک رہے ہیں۔ جو بن ٹپکا پڑتا ہی یہ کرسی پر بیٹھ گئے اور زہرہ نے دوا غمخلیوں سے ان کو سلام کیا۔ مشکینہ نے لڑکے کو ان کی گود میں دیدیا۔ انھوں نے بچہ کی صورت دیکھی تو خوشی کے مارے جامہ میں پھولے نہ سائے۔ اول تو خود ہی مثل تھے پھر جو دلی پری۔ بچہ چھٹس ہو کر عجیب ہی شکل کا پیار پیار سا تھا۔ جب بچہ کسمسایا تو مشکینہ نے بچہ کو زہرہ کی گود میں دیدیا اور خود وہاں سے اٹھ کر چلی گئی۔ میاں بیوی باتیں کرنے لگے۔ نواب میرزا فراق کی داستان کہہ رہے تھے جو یکایک بچہ زور سے رویا۔ بچہ کا روزنا تھا کہ نواب میرزا نے دیکھا سانسے دالے حجرہ کا دروازہ کھلا۔ اس میں سے ایک فیرنی مہیب شکل کی گر جتی اور ڈوکتی

سہی اس قہر سے ٹھکر نہرو کی طرف چھٹی کہ نواب میرزا کے پاس گم ہو گئے مگر نہرو ٹکنت کے ساتھ بیٹھی رہی جب شیرنی اس کے پاس پانا نہ کھل کر اندوانت نکال کر آئی تو اس نے بچہ گو میں سے اٹھا کر اس کے منہ میں دیدیا۔ اور وہ شیرنی بچہ کو منہ میں لیکر کوٹھری میں اس طرح چلی گئی جس طرح آبی کبوتر کو پکڑ کر بھاتی ہے۔

**نواب میرزا۔** تنے کیا غضب کیا میرے تحت جگر کو شیرنی کا ڈال کر ڈیا۔

نہرو۔ آپ گھبرائے نہیں آپ کا بچہ صبح سلامت ہے۔

**نواب میرزا۔** اسی بیٹو کا صبح سلامت ہو گا اُسے تو شیرنی کھا گئی میری بچہ میں

نہیں آیا کہ شیرنی کو ٹھہری میں کہاں سے آئی اور تنے اس کے منہ میں بچہ کیوں دیدیا اور پھر تم کہہ رہی نہیں گھبراتی نہیں تنہا راول ہے یا پتھر ہے۔

نہرو۔ دیکھیہ وہی بات ہے جس کی شرط آپاجان نے آپ سے پہلے دن کر دالی تھی اس میں آپ بولے نہیں اور کچھ زیادہ کہتے نہیں آپ بہت بچائیں گے۔

**نواب میرزا۔** نعمت ہے اس شرط پر تم بچہ کو میرے شیرنی کے منہ میں دیدو اور پھر مجھ سے شرط کی پابندی کرناؤ۔ مجھ سے یہ سرگز نہ ہو گا۔

نہرو نے نواب میرزا کو بہت سمجھایا مگر بچہ کی مانتا کے آگے اس نے اس کے سمجھانکی اصلاح پر دان کی وہ غصہ کے مارے آپے سے باہر ہو گیا۔ مشکینہ اس میں آگئی اس نے بھی بہت کچھ سمجھایا مگر تقدیر پلٹا کھانیوالی تھی نواب میرزا چیتنا چلا تارنا۔

مشکینہ۔ تو نواب میرزا تم راضی ہو تہیں اس بات کا بھیہ تباہ یا جائے اور شہرستان سے نکال دیا جائے۔ عمر بھر افسوس کرو گے۔

**نواب میرزا۔** توڑنیٹے جبکہ ہم جام وید پھر ہم کو کیا

آسمان سے بادہ کھلام گر برسا کرے

ہاں ہاں میں راضی ہوں۔

مشکینہ۔ بنئے بچہ آپ کا زندہ سلامت ہے۔ وہ شیرنی ہوئے لیکن وہ اس کی  
افتاحی ہمارے ہاں بچوں کی ناشیرنی کی ہی صورت میں رہا کرتی ہے۔

یہ بکھر مشکینہ نے دستک دی اور نواب میرزا نے دیکھا ایک لبنی بھکاری عورت  
بچہ کو لے آئی اور بچہ کر چلی گئی۔ نواب میرزا بچہ کو دیکھ کر شاد ہو گیا۔ مگر مشکینہ کا چہرہ  
مارے غصہ کے سیاہ ہو گیا اور اس کے منہ سے آگ کے شرارے نکلنے لگے۔

اس نے جتنی زبان میں چند کلمہ منہ سے کہے اور آسمان پر سے ایک بڑا سارا گدا آیا  
اور نواب میرزا کو چڑیا کی طرح چنگل میں اٹھا کر لے گیا۔ اور ہزار گز اونچا لجا کر غنچہ سے

چھوڑ دیا۔ نواب میرزا اس صدمہ سے بیہوش ہو گیا۔ اور جب اُسے افتاحہ ہوا تو  
اس نے اپنے تئیں شہرستان اجپہ کے باہر اس ضیل کے نیچے کھڑا پایا جس میں

عقیق سفید کا دروازہ کبھی پہلے لگا دیکھا تھا۔ مگر آج وہ دروازہ غائب تھا۔ اس نے  
دیر کیا تھا پیچھے دیا اور اتنی نہ آگے بڑھ سکتا تھا نہ پیچھے سرک سکتا تھا۔ نواب میرزا کو

اپنی بیکسی اور بربادی پر ہی کی جدائی بچہ کے قلع وطن کی یاد پر افسوس ہوا۔ اُس کا  
جی بھر آیا۔ اور وہ دروغ کی آواز سے رونے لگا۔ اور اسی رونے میں اُس نے

سنا کوئی شخص اُسے پکارتا ہے۔ اس نے ہر طرف دیکھا مگر بولنے والا دکھائی  
نہ دیا۔ اور یہ ہٹکا بٹکا ہو گیا پھر آواز آئی کہ اوپر دیکھو اس نے سر اٹھا کر دیکھا تو معلوم

ہوا ضیل میں ایک تھجہرہ ہے۔ اور تھجہرہ کے میں ایک نازنین عورت بیٹھی ہوئی ہے  
نواب میرزا نے اُسے سلام کیا نازنین نے پوچھا تم کون ہو اور شہرستان اجپہ

کی سرحد کے پاس غار طے کر کے اور دیا عبور کر کے کیونکر پہنچے ہو۔ نواب میرزا  
نے اپنی رام کہانی نازنین کو سنائی۔

نازنین۔ او ہو وہ بھنیاری تمہیں پرستان میں لے سنبھیتی۔ رہ تو باغیباں  
بچا ابا سے بکھر سہلی پر نہڑ ہوا ہو تو سہی۔ اچھا نواب میرزا تم اوپر کجاؤ تم تمہیں

تہارا بچہ اور تہاری جوہر و لادیں گے۔

نواب میرزا۔ میں لوہڑا کی خدمت میں کیونکر آسکتا ہوں نہ میرے پرہیز نہ جھوٹے  
کازینہ ہے۔

نذہنین نے کہا چوں کہ زینہ کی کیا ضرورت ہے تم میرا ماتہ پکڑ لو میں تمہیں اوپر  
کچنچ لوں گی۔ سوسات ہی نذہنین کا مات جھڑکے ہوئے نواب میرزا کی کمرنگ آگیا اور ایک شاہ  
میں نواب میرزا پر بیٹھ گیا۔ اور اس نے دیکھا میں ایک قہر شامہ میں ہوں جس کے آگے  
مشکینہ کے محل اور باغ بیچانہ سے بدتر ہیں۔

تاترین، تہاری ساس قوم کی بھٹیاری ہے اور اسید اسطے وہ سر میں جا کر اپنی  
نڈیا کی خیمہ ڈھونڈتی تھی اور یہیں بھلا اس پاکراش چھاندا اور شہرستان میں آئی اور وہاں نے یہ  
خیال نہ کیا کہ آدم زاد کے رہنے پہنچنے کی شہرستان کی کب دھوا کر کیا اثر پڑ گیا۔ اور میں الجھن  
پاگیا تو کیا بیگی۔ تم تو بے قصور ہو مگر دیکھنا دربار میں آکر کیا سزا ملتی ہے۔

نواب میرزا نے رات میں الجھن کی بھٹی کے محل میں کافی۔ اور صبح ہوتے ہی نذہنین اُسے  
اپنے چار میں الجھن کے دربار میں لے پہنچی اور نواب میرزا کی دستاں اُسے سنائی۔ نواب میرزا  
رہیں الجھن کے دربار کی شان و شوکت اور جنوں کی ہولناکی پر ہول شکلیں دیکھ کر سہم گیا۔ میرزا نے  
نے حکم دیا مشکینہ اور اسکی بیٹی زہرہ کو مع بچہ کو حاضر کرو۔ سرہنگ جن گئے اور دونوں بائیں  
کوٹھکیں کس کر کے آئے جب ان بائیں کیوں نے نواب میرزا کو دربار میں دیکھا تو ہوش  
اڑ گئے اور پھیں کہ اب خیر نہیں ہے۔

رہیں الجھن سان دونوں بائیں کیوں کو کوٹھے شہاب ثاقب کے کمارو۔

شہاب ثاقب کا نام سننے ہی دونوں چپنے چلانے لگیں۔ اور سلیمان سلیمان کہیں ناگہاں  
ایک جن آیا اور اس نے غلاف میں سے شہاب ثاقب کا کوٹھا نکالا۔ اور کی روشنی دیکھ کر  
نواب میرزا کی آنکھیں بند ہو گئیں اور تمام جن لڑنے کا ہنسنے لگے۔ اور ہر طرف کو استغفر اللہ

نئی مَن کَلْ ذَنْبٌ وَ اتُوبَ اَیْنِہِ کی آواز آنے لگی۔ جب شہاب ثاقب کو جنبش ہوئی تو ہمیں سے آگ کی چنگاریاں نکلنے لگیں۔ اور حبش کینہ اور زہرہ پر اسکی مار پڑی تو ان کے کپڑے جل گئے۔ بدن پر آبلہ پڑ گئے۔ جب کوٹے سو پورے ہوئے تو ہمیں الجھنے فرمایا مشکینہ کو چھوڑ دو اور زہرہ اور زہرہ کے بچہ کو ہمارے اس حکمنامہ کے ذریعہ سے مجد شریف میں لیجاؤ۔ اور خازن قبة سے قبہ کھلیا کر حوض سلیمانی میں غوطہ واد اور جب زہرہ اور اس کے قواس مارے بالکل نہ رہیں۔ اور بنی آدم کی طرح معمولی عورت ہو جائے تو پھر زہرہ اور نواب میرزا اور اس کے بچہ کو نواح دہلی میں پہنچا کر طسلاخ دربار برخواست ہوا رئیس الجنہ کے حکم کی تعمیل فوراً ہو گئی۔

ہرمزی بیگم صبح کے وقت قرآن شریف کی تلاوت کر رہی تھیں جب شیخ عبد اللہ نے ڈھیسوڑھی پر آکر کہا بیگم صاحب مبارک ہو چھوٹے میرزا صاحب تشریف لے آئے اور بھرے پورے آئے دو من بھی سات ہے اور چاند جیسا بیٹا بھی ۵

خوشا وقتے و خورم روزگارے

کہ بابے ہر خور و از مصل یارے

زہرہ کے سراپا میں وہ نور تو نہ رہا تھا جو حوض سلیمانی میں نہانے سے پہلے اور دہلی میں آنے سے آگے تھا۔ مگر اس پر بھی اس کے حسن اور صفائی و رخسار کے آگے نہ بڑھ سکی تھیں۔ جب اُسے شہرستان یاد آتا تو دہاتوں و روستوں اور کسی کے سامنے اپنا قصہ کہتی تو ہنسی اڑتی اور مایوسیا کا گمان ہوتا +

سیدنا صرندیر فراق دہلوی

# مولانا حسرت مرحوم

## نمبر ۲ تغزل

تجربہ کیا جاسکتا ہے کہ جس شخص کا کلام حمد و نعت میں ایسا پر زور و دلور ہو اس کی ترنم ریزی چمنستان تغزل کے شاعرانہ دل پر کیسی کچھ لذت آفریں ہوگی۔ محمد شفیع شاعری کا وہ حصہ ہے جس کا میدان تنگ ہے۔ جس کے کوپے پر پوچھ اور دشوار گزار ہیں جس کی شائیں ٹھنڈ ہیں مگر جب سنو میں تندہ کا ایک شاعر اس میدان میں اپنے سمندر قلم کو چلاتا ہے تو وہ چلا وہ ایسی ایسی چال نوی ایجاد کرتا ہے کہ تماشا بینوں کی نگاہ جو حیرت ہو جاتی ہے۔ وہ اسی ٹھنڈ اور خشک ڈالیں پر جب فہم سرائی کرتا ہے تو آواز کان سے دماغ میں دماغ سے دماغ آتے بھی نہیں پاتی کہ غادہ دلیں ہمیشہ ہمیشہ کیلئے ایک نمٹ سرور کا گہر آتش جمادیتی ہے۔ بخلاف تغزل کے کہ اسکی سنگیں کشادہ اور دلخیز ہیں۔ اس کا عرصہ بزم صبح ہے اس کی جس شاخ پر نظر ڈالو۔ شاعر دل کی پیالے آبیاری سے تر و تازہ سرسبز شاہاب سلام ہوں مگر۔ تم میں شبیر کلبنا چاہو گے نہرا دل شہراما قدم کے کلام تمہارے ہاتھ تھانے کے لئے تیار نظر آدیں گے۔ غاہ ہے کہ جس کا حمد و نعت میں یہ حال ہو۔ وہ جب اپنے اشتہب سلم کی باگ اور سحر لگا جائے کیا آفت ڈالے گا۔ اور اس میں کوئی شبہ نہیں کہ فاری شہزاد کے دورانیہ میں مولانا مرحوم غنیمت تھے۔ آپکی طبیعت ایسی کچھ صبت طراز اور نو بہند تھی کہ جس کی نظیر ہم متاخرین میں بہت کم دیکھتے ہیں۔ حمد و نعت میں انکی طبیعت کا اہل جوہر راز سب تک پہنچ رہا ہے۔ جہاں وہ حوصلہ کھول کر اپنے دل کے ارمان پورا کرتے ہیں کامیاب نہیں ہوئے۔

مگر اب وہ وقت ہے جہاں ادب و لحاظ کی ضرورت کو سہل و دہر ہو گئی ہے۔ گو اس مجاز کے پردہ میں سستو ہی حقیقت ہے۔ لیکن مجاز کا وہ پردہ مائل ہے جو گستاخی اور شوخی کو مانع نہیں ہے۔ وہ اجازت دیتا ہے کہ جو کچھ دل میں آئے کچھ کہیں۔

سچنے والے بچوں کے مطلب نکالنے والے اپنے مطلب نکال لینگے۔ اور یہی ہوتا ہے جس وقت اس کو کوئی زند شاہ باز سننا ہے اپنی ولی کیفیات کو بیان میں پاکر عشق میں روضہ فاضل ترقی کرنے لگتا ہے۔ اور جب اسکی طنزینہ ریزی کسی صوفی حقیقت میں کے کاؤں پر تراوش کرتی ہے وہ وجد میں آکر بیہوش ہو جاتا ہے کیونکہ شعر کے ہر مصرعے اور ہر لفظ میں قدوسیات کے جاہ و جلال کی کیفیات دیکھتا ہے۔ اور سرور میں آکر بخود ہو جاتا ہے جس کو ہم شکر سے تعبیر کرتے ہیں۔ خیر یہ تو کلمہ جادہ مستتر نہ تھا۔ غرض کہ علامہ مرحوم سرزمین ہند کے ایک زبردست اور عالی دماغ شاعر ہیں۔ شاعری کی ہر صنف میں کامل دستگاہ رکھتے ہیں۔ بلاغت و فصاحت میں بقیہ شناس طبقوں سے نہایت غنی کیساتھ داد لیتے ہیں۔

یہ اپنے جادہ شاعری میں زیادہ تر حافظ شیراز کے نقش قدم پر چلتے ہیں۔ بلکہ اپنی اس تقلید میں اپنے کو کامل پاکر لیک جگہ فرماتے ہیں۔

کے سخن ز سایہ بگفتہ حافظ چو حسرت ارچہ نظم آورد ثریا را  
حافظ شیراز کے کچھ ایسے والدہ شیدا ہیں کہ اگلی اک غزلیں پر غزلیں لکھی ہیں۔  
حتی کہ حافظ کے دیوان کی پہلی غزل پر اپنی جہت آفریں طبیعت کے زور سے ایک غیب غریب صفت کا اظہار کیا ہے۔ میرا خیال ہے کہ یہ مرحوم کی خاص ایجاد ہے۔ ایک مصرعہ اپنا ہولور ووسرا غیر کا۔ پلڑ مصرعہ ہو چا دیکھا اگر اصل مولانا کی ایجاد ہے تو پھر مجھے یہ کہنے کا حق حاصل ہے کہ مولانا ان لوگوں میں سے ہیں جن کی بکثرت طبیعت کی فارسی شاعری دیر بار احسان ہے اور اگر انھیں تقلید میں اپنا نام ممتاز شعرا کے



پہلو میں درج کر لیا ہے تو بلاشبہ یہ ان جدت طراز شعراء کے ساتھ ہم نشینی کا دعویٰ کر سکتے ہیں جنہوں نے ہزاروں اصناف نکال کر فارسی شاعری کو سرخسہ علات و شیرینی بنا دیا۔ آپ کی وہ غزل جو اس طرز میں لکھی گئی ہے ذیل میں درج کی جاتی ہے۔

ایک جام شراب اسان توانی کر و شکلبا	الایا ایسا اساقی اور کاساً و ناولہا
چو میدا ستم اس بازی بجا بازی کد و خد	کر عشق آسان بخود اول مے افتاد شکلبا
ز چشم عاشقان چوں نافہ خون سینہ میریزد	ز تاب جہد شکینش چرخوں افتاد و رہا
مکن عجم براہ عشق اگر از سر کنم پارا	کد سالک بخیر زہد ز راہ و رسم منہا
دل نالایاں دشت مرا یکدم نیلایا	جر جس نسیا دیدار و کہ بر بندید عہدا
بگرداب بلا افتادہ ام لے اشد استے	کجا و اندہ حال ما سبکساران ساحلہا
ز سر عشق یار خود دل و جاں ما کن آگ	نہاں کے ماند آں راز کے کزو سا بخندہا

صنوبر دوست چوں حافظ میں درسا صحریت

منی مائلق من جمہوی مع الدیاد اہلہا

تقریب میں جس قسم کی نئی اور چٹ پٹی باتیں پیدا ہوئی ہیں جس کے چٹکارے اہل زبان مدتوں لیتے رہے وہ زیادہ حافظ شیرازی کے جوہر طبع کے نتیجہ ہیں۔

غزل خواں فارس کا سب سے پہلا شاعر حافظ ہے۔ جس نے شاعری کی کئی بدلتی اس کے سرو من الگ دے لگ کر تاہم حافظ جس خاص رنگ کا موجد کہے جاسکتی ہیں جس سے ان کے گزشتہ شعراء کے کام خالی ہیں۔ وہ ”عربک و پرشین“ امتلا ہے۔ فارسی مصرعوں کے ساتھ عربی مصرعہ کا اتحاد و انضمام جس وقت کیا جاتا ہے ایک ذوق سلیم رکھنے والے شاعر کے سامنے لگتا اور جتنا کہ دو مختلف گرو سوویتیز رو کی دوش بدوش خوشخامی کا سما آتھوں کے نیچے پھر جاتا ہے۔ حافظ نے اس طرز کو ایجاد کیا۔ اور اس کے کچھ ایسے ولدا وہ ہوئے کہ دیوان کی کم غزلیں

اس سے محروم ہیں۔ ابتدا دیوان کا مطلع بھی اسی دلغریب رنگ میں ہے  
مولانا مرحوم بھی سالار کاررواں کی تقلید کرتے ہوئے مشرق دیوان کا مطلع اسی  
طراوت انگیز طرز میں لکھتے ہیں اور خوب لکھتے ہیں۔

ملحق مصرعاً علی الہامیا منک لا اطلع ہر اچھے غامی بکن و لیکن مبارزہ شتم مکن خدا  
بہتر کہ ہر غفلت نہ ہا لیکن کہ تیرے چوکا میں غفلت کو کچھ  
حافظ کی طرح و شنگ طبیعت نے اس میں جیسی کچھ نزاکتیں پیدا کیں وہ تو  
خیر مولانا مرحوم کا کلام کو کیونکر حاصل ہو سکتی تھیں۔ مگر جہاں تک لکھا ہی اچھا لکھا ہے۔ ایک  
موقع پر لکھتے ہیں

بے جام و بے صراحی یا ایہا الکاری ائی سقتِ مخراً من ضیئہا مرارا  
موتے سفید درم در عاشقان بیغزوہ شیب الم را سی قد زادنی وقار  
از عاشقان بہر جان مبلے بتاں چہ اسکا <sup>بڑا بڑے نے کر دھری عزت وہ بالا کر دی</sup> من یقطع سنا فی حب سر کم قرار  
تا سر مہماندہی چشمان خواب آلود لاؤم فی جنونی سیلا و لانہا را  
غرض کہ انہی قسم کے سینکڑوں اشعار میں جہاں فارسی و عربی کے وائدے  
آپس میں ملا دئے گئے ہیں اور مولانا کو اپنے ہم پیش میں نہایت حوصلہ افزا کامیابی  
ہوئی۔ ایک غزل اسی صنت میں ہے لکھتے ہیں

لے لب بل تو شفا علیل ہل لانا منک رخصتہ التقبیل

گر جفا بینم از تو بد نہ بر م کل شئی من الجیل جلیل

درواقع کی ایک عجیب خصوصیت یہ تھی کہ شعراء اکثر علماء اور معلماء ہوا کرتے تھے  
عروس شاعری جاہل اور شرابخواروں بادہ پرست شاہ بازوں کی مجلس سے سخت  
متفرق تھی ہر ایک شاعر کے لئے ضرور تھا کہ وہ اعلیٰ درجہ کا صوفی اور صمد درجہ کا عالم ہو۔  
مولانا مرحوم کو اخیر زمانے میں پیدا ہوئے لیکن قدما کے سمجھا اگر وہ طرز شاعری  
میں ہوئے تو پھر آواز و خصوصیات متقدمین شاعر کی بھی انہیں پائی جاتی تھیں۔ آپ

ایک زبردست عالم اور نبایت خدائے صوفی تھے۔ تصوف کا رنگ ان کے کلام سے خود بخود چھوٹ چھوٹ کر نکلتا ہے اس کے اوپر دلیل قایم کرنیکی ضرورت نہیں البتہ ان کے علمی پایہ کا اندازہ ہم ان کے کلام سے کر سکتے ہیں۔ تم ان کے ان اشار کو پڑھو جو شاعرانہ تخیلات کے نمونہ ہیں۔ انہیں اکثر قلیل کا مبنی آپ فلسفہ کے مسئلہ کو قرار دیتے ہیں۔ مثلاً ایک موقع پر لکھتے ہیں ۵

از دل غمت بردل زود تا ابد مرا

کیں درو شد زرد زازل نامر و مرا

اس شعر کے حن قلیل کا تمام ہونا اس مقدمہ کی پر موقوف ہے جو فلسفہ اشراقی کے رئیس افلاطن کے نزدیک سلم ہے۔ جس کا مطلب یہ ہے کہ جو چیزیں انلی ہیں وہ لبدی ہیں۔ اسی بنا پر پہلو دودھ کی ازلیت ثابت کرتا ہے پھر انکی لبدیت پر اسی مقدمہ کی دلیل لاتا ہے ایک جگہ بہ اسج کے مسئلہ طباق و تضاد دینی ایسے دو امہ کا ایک جگہ وقوع کر دکھانا جو ایک دوسرے کے آپس میں ضد ہوں، انکی رعایت کرتے ہیں مگر تضاد کو مشاہدہ کے اس مذہب پر مبنی کرتے ہیں جو ان کے نزدیک زمانہ کے غیر قار ہونے کے متعلق خیال ہے۔ یعنی زمانہ وہ چیز ہے جس کے اجزا ایک دوسرے کیساتھ جمع نہیں ہو سکتے۔ لکھتے ہیں ۵

کہ از ملوہ خلق آگن غوغائے قیامت را

لعر و تماشا کن فردائے قیامت را

آج کا کل کے ساتھ جمع ہونا محال ہے اور مولوی صاحب اس کو واقع کر کے دکھانا چاہتے ہیں۔ مہجرین جانتے ہیں کہ آج کا اجماع کل کیساتھ محال ہے کہ زمانہ غیر قار ہے۔ کبھی کبھی عالم نچرل (طبعی)، اثرات اور سلسلہ علت و معلول پر اپنے شعر کو مبنی کرتے ہیں۔ لکھتے ہیں ۵

بج بست ز سرو مہری تو

اشک از سرہ ام کلیدی نیست

یقین چیرہ کمر مہری سے جم جانا سانس کے بادل اور بارش برف وغیرہ کائنات  
جیہ کے کون و فساد کا اصلی راز ہے۔ غرض کہ اسی قسم کے مذاق فلسفیانہ میں آپ نے  
بہت سے شعر کہے۔ خوف تطویل سے فرو گداشت کئے جلتے ہیں۔ ایک جگہ  
آپ نے فلسفہ کی دو کتابیں کا ذکر شاعرانہ پیرایہ میں کیا ہے لگتے ہیں  
بے نیاز از حکمت العین آمدہ نیست محتاج اشارات شفا  
و مرزوان نرگس شہلائے یار مستفید ابرو و لبہائے یا

بندش زرد کلام کا سچا راز ہے۔ انسان مضمون کتنا ہی باریک اور محدود رہے گا  
یقین کیوں نہیں پیدا کرے جب تک اس میں صفاتی بندش کی نہ ہو وہ کلام پھیکا اور  
مہل ہے۔ مولانا حسرت کی بندش ہی نہایت پاکیزہ ہے اپنے اشعار میں کہیں جھگڑا  
پیدا ہونے نہیں دیتے۔ بعض بعض مقولوں پر تو غضب کر دیا ہے۔ لگتے ہیں  
یا ابہے ستینم سیل از نو کشادہ باریق رعد غلگم سر کردہ نا لہارا

دہم ثالث شکر غم از ہر کمیت در شب ہجران ز جوش اشک چوں انجم پاسبی کردہ ام پیل  
ہم ساقی دہم ساغر ہم بادہ دہم ست از شیوہ چشم تو خرابست دل ما  
مشرقی شاعری کی روح۔ ایشیا یا غزل سرا کی جان۔ اگر دیکھا جائے تو مضمون

آخری ہے۔ ایشیا کا شاعر اس وقت شاعر ہو جاتا ہے جب وہ آسمان سے مضامین اتار کر  
زمین پر بکھیر دے۔ یہی اس کے لئے مایہ فخر ہے کہ وہ ایک معمولی بات اس صورت کو  
بیان کر لے جس کو نہایت باریک باریک غور بھی نہجے میں تانہ نہجے جاتے ہیں۔ جبکہ  
کہ انھوں نے شاعری میں اپنی عمر کا بیش مقدار حصہ نہ صرف کیا ہو۔ اس میں  
کوئی شبہ نہیں کہ سباز اور ایسے ایسے مضامین پیدا کرنے جو خواہ مخواہ دہم او فیال

کی سرحد سے بھی باہر ہو کر دو خانہ جی اور وجود ذہنی دونوں کے پیرن کو آتا کر چھینکدیں۔ اور غامضہ دم میں جاگزیں کھفت شنیع لہر ہے۔ لیکن اگر ایسی مضمون آفرینی ہو جو سہل المتاح ہو جس کے سننے سے پہلے تو کچھ وقت واقع ہو۔ لیکن جب غور کیا جائے تو ایک لذت آفریں سرور کیا تھ کچھ میں آجاتا ہے میں اپنے مذاق میں اس کو جاننا ہی نہیں بلکہ اگر صفائی بندش کیسا تھ ہو تو پھر ہر ایک ایٹمیائی شاعر کے لئے اس کو واجب قرار دیتا ہوں۔ مروج مولانا کی غزلیں زیادہ تر بہت صاف ہیں۔ مضمون بھی لکھتے ہیں۔ لہذا خدا کا شکر ہے کہ انکی مضمون آفرینی اسی معیار پر ہے جس کو میرا دل چاہتا ہے مثلاً ایک جگہ لکھتے ہیں ۵

از رخسہ کشنگان آب حیات غیو  
گرد تبسم آری ان نسل جالغزار

مردے اور پھر ان کے زخم ظاہر ہے کہ حیات سے ان کو علائقہ واسطہ کیا۔ مگر مولانا اسی زخم میں نہ صرف حیات پیدا کرتے ہیں۔ بلکہ آب حیات کا چشمہ ابھارتے ہیں۔ بلاشبہ جن پرست طبیعتیں جانتی ہیں کہ معش کا کشتہ حریت وہ باطل مرجع جاتا ہے اسکی مدح مر جاتی ہے اور پھر اس عرصہ میں اس کا محبوب لگیا۔ اور منہ اس نے اس کو اٹھایا ہے اسوقت اس پر کیا کیفیت طاری ہوتی ہے یا ہوتی ہوگی۔ اس کا اندازہ خود کر سکتا ہے پس اگر مولانا اس کیفیت کو اس مضمون میں لہا کر گئے تو کیا بچا کیا۔ کفر و اسلام دو متضاد چیزیں ہیں ایک دوسرے کو مٹا دینا ممکن ہے۔ بلکہ ہر ایک دوسرے کی ہستی ٹٹلنے میں کارآمد ہوتے اور ہو سکتے ہیں مولانا دعویٰ کرتے ہیں کہ عشق کی نگاہ میں یہ مسئلہ صحت غلط ہے۔ کیونکہ علائقہ تشبہ سے زلف کو وہ کفر سمجھتا ہے اور چہرہ یار کو اسلام۔ اب تم کسی عارض گلگوں پر سیاہ زلف کی ٹٹیں ٹٹکا دو۔ دیکھ اسلام کیسا بادوق ہو گیا اداس کیس حدیج کی کشش پیدا ہو گئی۔

حسن نندوں کو دلف عاش گلغام را  
کفر و بالا نمود رونق اسلام را

”حسن مقابلہ“ میں مولانا جیسے ماہرین لکھتے ہیں رینی دوسرا سب چیزوں کا ذکر کرنا اور سب کے لئے متضاد صفتیں کا ثابت کرنا

برہمن از شوق رویش کردہ مصحف در بزل شیخ درودوائے مریش بستہ ز تار آمہ  
ایک موقع پر اعلیٰ درجہ کی حسن قلیل کیساتھ اپنے شاعرانہ دعوے کو ثابت کرتے ہیں  
دعوے عشق جزا بہ شہادت دست نیت باور کہ مے کس نہ سخن بے دلیل را  
شکر کھلا ہوا ہے مطلب سچی ظاہر ہے۔ ناظرین خود اس کی تشریح کر کے لذت گیر ہو سکتے ہیں

”کہ عشق و مشک رائتوان نفقتن“ فارسی کی مشہور ضرب المثل ہے مشک کو نہ چھپا سکتا۔ ایک معقول بات ہے اسکی خوشبو پھیل جاتی ہے اور دماغ کو مسح کر دیتی ہے۔ لیکن مشق کیوں نہیں چھپ سکتا۔ ایک معنی دعوے ہی دعوئے ہے اس پر کیا دلیل ہے کہ وہ چھپ نہیں سکتا۔ اور پھر جبکہ سینے کے پردے میں پوشیدہ رہتا ہے۔ مولانا اس کو کس شاعرانہ تمثیل کے ساتھ مدلل کرتے ہیں لکھتے ہیں۔ ”کہ عشق دل کا ایک داغ ہے جو سینے کے اندر اس طرح ہے جیسے سینہ فلک میں آفتاب۔ آفتاب گنبد مینا کے جگر کو چاک کر کے تمام عالم پر ظاہر ہو جاتا ہے پھر آفتاب داغ کیونکر سینے میں پوشیدہ رہ سکتا ہے“

کے آفتاب مانہ پنہاں بجرم افلاک از سینہ داغ عشقم آفر شدہ افلاک  
اس کی کیا وجہ ہوتی ہے کہ عاشق چاہتا ہے کہ مشوق نظروں کے نیچے کسی طرح نہ ملے۔ اس راز کے چہرے سے اس طرح برقع اٹھاتے ہیں۔  
ہرگز کسے غلام کہ چشم اور ودفد خواں چہ گو نہ سازم دوہ نظر شمارا

کیا یہ ممکن ہے کہ انسان میں ضعف ہو تو اس قدر کہ بستر مرض سے اٹھ بھی نہ سکتا ہو۔  
اور اس وقت اس میں وہ طاقت ہو کہ ہزاروں میل کی مسافت طے کر سکیں اس میں قابلیت ہو۔  
اور وہ بھی پڑے پڑے مولانا صاحب کا جواب اثبات میں دیتے ہیں۔

چوں سایہ مخیرم زہیں مانتھم اس است اما برکاب تو درم طاقتم اس است  
حق تو یہ ہے کہ جو کلام مسامحات عشق کے روزمرہ واقعات سے خالی ہوں وہ کلام  
نہیب و عاشقین کی کچھ بھی مزیدار نہیں۔ کلام میں اگر ایک سوز اور خاصی دلچسپی پیدا کر نیوالی  
چیز جس پر عام خاص سب کی طبیعت جھلکتی ہو وہ مسامحات ہی ہے۔ مولانا گو ایک صوفی  
منش ملا ہیں مگر اس صنف میں بھی خوب لکھتے ہیں۔ قاعدہ ہے کہ جب ایک ناکام  
عاشق کسی گوشہ میں دلگیر ہو کر بیٹھ جاتا ہے تو مشوق اس پر رحم کھاتا ہے اور اگر پوچھا ہو  
کہ کیوں کیا حال ہے۔ وہ بہرا ہوا ہوتا ہے۔ موقعہ پا کر دل کی لگی کھول کھول کر بیان  
کرنے لگتا ہے۔ مشوق اس وقت جس انداز سے بگڑتا ہے وہ قابل دید۔ اور عاشق پھر کس  
لبو میں کہتا ہے۔

خود بیا رحمت مل پر سیدن چہ بود

در ددل چوں اشک مارا کر در خمیل چہ بود

نگینیت کیا تھا ساتھ مسالہ نوبی ذرا شکل ہے مگر مولانا جو بغاوت و کدورت  
کے ٹھٹھ مسالہ لکھنا پسند کرتے ہیں۔ ہو تو مسالہ کی کہی میں مضمون کی ملاحظہ بھی ہو تو  
کیا کہنے ایک جگہ لکھتے ہیں۔

گفتم از من کہ نے ستا نہ جان خنجر ناز بر کشید کہ من

گفتا پای مرا کہ بوسہ دہ طفل اشکم بوسہ دہ کہ من

پہلے شعر میں مشوق کی اس بے جگری کا اظہار کیا گیا ہے جو اکثر عاشق کی دنیا داری  
آزمانے کے لئے کر گزرتے ہیں۔ اور دوسرے شعر کا لطف بھی کچھ کم ملاوت آمیز ہے۔

پہلے شعر کے معاملہ کو ایک دوسرے شعر میں کچھ زیادتی کے ساتھ ادا کرتے ہیں۔ گویا یہ اس حرکت کے بعد کا فریاد ہے۔

ماشقی چون دست و تیغ لے بیوفا از من دریغ آستیں بر شاہ دامن بر کمر چسبیدن چو لیل  
معاملہ کے متعلق اکثر اشعار آپ کو خاص دیوان کی طرف رجوع کرنے سے بل  
سکتے ہیں۔ زیادہ لکھنا اس موقع پر مناسب نہیں۔

لطف زبان بھی ہر ایک شاعر کے لئے بہت ضرور ہے۔ مولانا حسرت  
گورہندی نژاد ہیں لیکن زبان خاص شیراز اصغیان کی سکتے ہیں۔ کسی مقام پر خود لکھتے ہیں  
گرچہ از ہند مزلے از پائے طبع گام و شیراز و شر و اں سینہ زخم  
زبان کا اندازہ محض مذکورہ بالا کلام سے بخوبی لگایا جاسکتا ہے۔ اس موقع پر  
چند غزلیں نقل کر رہے ہیں جو اس صنف پر کافی روشنی ڈال سکتی ہیں۔

ہوس وصل دلارام چہ منی دارد	لاف عشق طلب کام چہ منی دارد
مہر قہر و غضب لطف دلدادگیست	فرق درد و سود و شام چہ منی دارد
بخت کسو سوختہ شوز آتش عشق بجائز	تا بدانی طبع خام چہ منی دارد
پاتیش سر تسلیم یا درودہ مزد	جانن و عوئے اسلام چہ منی دارد
نیت در ورسنگہ عشق بجز غلامی	بحث یعنی چہ و الزام چہ منی دارد

حسرت از فرق قدم کن بیش تا دوانی

عاشق نیک سگر انتخاب چہ منی دارد

ناظرین فرق و سرا انجام کی کفعلی مناسبت سے ضرور ملاحظہ فرمائیں گے ایک مقام

پر لکھتے ہیں

دم شمشیر چوں دندان گیر و خون نمیریزد	سزگم اگر داری ازاں ابوگرہ و اسکن
چراغان کردہ ام از داغ و غلو تیرائے خود	سرت گردم یا ایں خانه را یکدم تاشاکن



نوشی مہرب گردو مراچوں: رنخن آتی      ازیں حیرت کہ منیم غنچہ در گنٹارے آمد  
 غم جاں نیت گراڑ تھکد تھارے مراکشی      ولکین حرف بر عمل سخن گوے نویباہ  
 میں حیران ہوں کن شعروں کو منتخب کروں اکثر زبان میں ہیں۔ جن حضرات  
 کو شوق ہوا سلی دیوان کی طرف رجوع کر سکتے ہیں۔

تقصوف کے متعلق میں لکھتا لیکن حمد و نعت میں اس کا دانی نمونہ گذر چکا اس لئے  
 شام اسکی ضرورت اب باقی نہیں رہی۔ مولانا عربی میں بھی اچھے اشعار لکھتے ہیں ایک  
 آپ کی غزل ہے جس کے چند شعر ہیں ۷

بلیت بامر حسن طبع	نبا اسفا علی القلب الجریح
بیف اللطمہ یقلتی ولحی	باذن اللہ من قول فصیح
ففی عینہم سحر اے سحر	وفی شفیعہ اعمب از المسح
وا فکر حبہ و یقوم و معی	بہادرضی بتکذیب صریح
فان کان الہوے شیا تمبیا	فکلمہ الحب اتبع من قبیح

من الرحمن للرحماء رحم  
 کما قد جاء فی النجۃ الصبح

طاغلام علی آنا و ملگرامی کے قصیدہ البیہ ابہار یہ کا جواب بھی لکھا ہے  
 و شعر ہیں۔

قل لنا صینک امتیک	کل لوط بقتا یفتیک
ان قتل اعمب عدونا	اضلال فرینا سیدیک

میں فعلی مناسبیت کے متعلق بھی کچھ لکھتا لیکن حمد و نعت میں وہ گذر چکا اور علاوہ اکر  
 یہ اشارہ بھی لکھو کہ اس صنت پر روشنی ڈال سکتے ہیں۔ مثلاً حمد کے قصیدہ کا شعر ہے ۷  
 ندامہ شعری قدر شیرے گر چہ ادہستی      تو خواہی گر کنی شعرا بالاتر از شعری

مطمانکی طبیعت میں ایک حدیث تھی جس کی وجہ سے وہ بات بات پر شعر لکھتے تھے۔  
 آپ کے پاس کسی نے ایک دن آم روانہ کئے مزید ارادہ خوش ذائقہ تھے بہت خوش ہوئے  
 ایک نظم لکھ کر محسن کا شکر یلو کیا۔ لکھتے ہیں:-

شمر خوش مزہ انہ کہ مازل شدہ است انبت اللہ نبأ ماحسناً و رشان  
 گویا اس آیت کے معنی آپ نے یہ لئے کہ انہ اللہ کا ایک نبأ ماحسن ہے۔  
 انبیاء راست شرف برسمہ افزا بشر انہ رافضل برائش رقیس میدان  
 بہت یک نوع و دراز و تفاوت بسیار کرد مخلوق خدا پر صفت انسانش  
 و بہ از ہند ہمیں سیوہ جواب کابل ہی و سرود و سیدب و غنہ و دینا نش  
 شلغم کی بھی تریف کی ہے اور غضب یہ کیا ہے کہ سدی کی مذمت کو ہی بنا دیا ہے۔  
 لکھتے ہیں :-

طعم و سیم و زر نمیدارم کہ مرا بس بود و لقمہ طعام  
 قاصد شہد یک کاں پند و فقیر خوشتر است از مہ مالک شام  
 راست گفت است سعدی شیراز شلغم پنختہ بہ ز لقمہ خام  
 ذوق خاطر شلغم است مرا قلیہ اش میخورم بر غبت تمام

ہندوستان کے تمام شعراء اکمال سے مولوی صاحب جس وجہ سے  
 متاثر ہو جاتے ہیں وہ شوق تارخ گوئی ہے۔ ایک جلد نہیں بلکہ دو جلدیں مطلوبہ  
 محض تاریخ ہی تاریخ میں ہیں اور اس صنعت کے ساتھ کہ تعجب ہوتا ہے کہ  
 ہر کس قدر مادہ موجود تھا کہ جرئت نہ رکھتے تھے کمی نہیں ہوتی تھی۔ امام الغلام  
 درمیں الادب خاتم علم و ہندوستان سلسلہ علوم مشرقیہ حضرت علامہ مولانا  
 فضل حق خیر آبادی قدس سرہ کی تاریخ لکھتے ہیں  
 قد توفی الالہ فضل الحق عالم جید ابلار میب

ان لفظاء الولاء من بلدہ      بجلاء قلیس من عیب  
 قال تاریخہ لا در کہ      فصل حق ہوا الف القیب  
 غرض کہ اسیر و غریب عالم جاہل سب کی تاریخیں کہیں۔ حتی کہ نابائی  
 ملک کی تاریخ موجود ہے۔ اگر میں اس پر ریویو کروں تو دفتر طویل ہوتا ہے۔  
 اس لئے مسائنہ پر ناظرین کے چھوڑ دیا جاتا ہے۔

تاریخ و فات معلوم نہیں کیونکہ کتبک کسی تکڑے میں لپک چکی نہیں لیا ہے۔ ایمن  
 میں میں ناظرین مخزن کو نہایت شوق آفریں توجہ کے ساتھ ادھر متوجہ کرنا ہوا  
 کہ وہ دیوان حسرت جس کا نام قطاس البلاغہ ہے ضرور ملاحظہ فرمادیں  
 میں نے جو لکھا ہے کچھ بھی نہیں ہے +

سید ضیاء المناظر حسن

۱۔ مولانا قدس سرہ: شہنوں کی ریشہ دوانیوں کی بدولت باغیان غدر میں متم  
 ہوئے۔ اور آپ کے انگریزوں نے جزیرہ انڈس عبور دیا سئے شہر کی سڑ میں جتلا کیا  
 لہذا میں آپ واصل بن چوئے۔ ۱۱

## مطالو کتب

جو نسبت حافظ کو زندہ مخلوق سے ہے وہی نسبت کتابوں کو بنی نوع انسان سے ہے۔ یہ کتابیں ہی ہیں جن میں ہماری نسل کے کارنامے، حیرت انگیز تحقیقاتیں، پیام گذشتہ کے علم اور تجربوں کا ذخیرہ جمع رہتا ہے۔ یہ کتابیں ہی ہیں جو قدرتی دماغ پیپل کی دلکش تصاویر ہمارے سامنے کھینچ دیتی ہیں۔ کتابیں ہی مشکل اوقات پر ہماری مدد کرتی ہیں، ملحدہ منہج و الم کے زمانہ میں تسلی دیتی ہیں، ہماری فہمیت کے وقت کو سرمایہ مسرت بناتی ہیں، ہمارے دماغ کو تصورات سے بھرتی میں، اور ہمارے دماغ میں اعلیٰ اور خوشی بخشنے والے خیالات پیدا کرتی ہیں۔ یہ ہماری ہست سے بلند کردیتی ہیں۔

مشرق میں دو عجائبیوں کی ایک کہانی مشہور ہے جنہیں سی ایک بادشاہ تھا۔ ہر شب کو خواب میں بچتا تھا کہ نفیر ہوں۔ اور وہ سوائے نفیر تھا۔ مگر ہر شب کو خواب میں سر پر تاج شاہی ملو ملوں کی سیر کرتا تھا۔ میرا خیال ہے کہ بادشاہ سے اس کا نفیر بھائی زیادہ خوش رہتا ہو گا۔ کیونکہ تصور اصل سے زیادہ روشن اور صاف ہوتا ہے۔ خیر کچھ ہی ہو یہ سلسلہ امر ہے کہ مطالعہ کتب میں مشغول ہو کر ہم نہ صرف حسب خواہش بادشاہ ہو سکتے ہیں۔ نہ صرف خیالی مجلسوں میں گھوم سکتے ہیں۔ بلکہ وہ بات حاصل کر سکتے ہیں جو ان سے بھی اچھی اور کارآمد ہے۔ وہ یہ کہ پہاڑوں کی سیر کر سکتے ہیں۔ سمندر کے پانیوں سے حفاظت کھا سکتے ہیں جو ضرورت گزاروں کے دلچسپ نظاموں کو خوش ہو سکتے ہیں۔ اور بغیر تھکاوٹ اور بغیر خرچہ کے۔

فیلم پر نے ایک نہایت نفیس نظم کے دوران میں لکھا ہے۔ میرے واسطے وہ جگہ جہاں میری کتابیں ہیں ایک دربار ہے جس میں میں بادشاہ کی طرح شان و شوکت میں بیٹھا ہوں دماغ میں بڑے فلاسفوں اور دانشوروں سے بات چیت کرتا ہوں۔ اور حسب مرضی بادشاہ

بلکہ شہنشاہوں سے بھی گفتگو کر لیتا ہوں۔ انکی رائے کو تو قتا ہوں اور ظلم اور بے انصافی سے حاصل کردہ فتوحات کی بابت چھپے چھپے راز بڑی سختی سے دیانت کرتا ہوں۔ میں ان اقتصادیر کو جو ناقابل یا دبا دشاہوں کی ہیں اپنے حافظہ سے اتار دیتا ہوں۔ اندیز حالات کیا یہ ممکنات سے ہے کہ میں ایسی دواہی سرتوں کو چھوڑ کر غیر متیقن اور نا پائدار مالیاتوں سے ہم غوش ہوں۔ ہرگز نہیں۔ آپ اپنی دولت میں اضافہ کریں۔ میں تو اپنا علمی وسیع کردگار کتابوں کو ہم صحبتوں سے تشبیہ دیکر بیٹھی ہے۔ لیکن ہم صحبتوں میں سے جو نیک اور قابل قدر ہوتے ہیں ان کو موت ہم سے جدا کر دیتی ہے۔ مگر کتابوں میں سے جو ردی اور بھڑکی ہوتی ہیں انھیں کو زمانہ کا تباہ اور فنا کر دینے والا ماتھے پر باد کر کے اعلیٰ کتب کو صاف بنا دیتا ہے۔

یورپین نے کیا خوب فرمایا ہے کہ دانشمند اور شعرا کتابوں کے بغیر خاک ہیں کتابوں میں وہ فرشتوں کی طرح ظاہر ہوتے ہیں۔ ہمارے پہلو پہ پہلو چلتے ہیں۔ اور ہرکو مختلف واقعات کے نشیب و فراز سے آگاہ کرتے ہیں۔ کتابوں میں سے بعض کو ہم غیر فانی کہتے ہیں۔ اعتبار دکر وہ زمانہ کا ماتہ ان کو اور بھی صاف اور نرمل بنا دیتا ہے۔ کتابی دنیا میں شریر سے شریر انخاص بھی خاموش پڑے رہتے ہیں۔ اور ہمارا کچھ نہیں بگاڑ سکتے کیونکہ ندائے درد جہاں کی مرضی یہی ہے کہ برائیوں کا وجود دنیا میں ہے اس لئے ممکنات کے انکارہ حصے اڑ جاتے ہیں اور پاک حصوں کو اس طرح چھوڑ جاتے ہیں جس طرح کابلہ خاکی روشن روح کو چھوڑ دیتا ہے۔

بہت سے لوگ ایسی گدھے ہیں جنکو دنیا کی اعلیٰ ترین قیمتی چیزیں میرتھیں مگر وہ بکے سب بٹے زد کیساتھ کہتی ہیں بلکہ مطالعہ کتب نے ہمارے لئے خوشی کا دروازہ کھولا۔ شادمانی کی باغیچہ کی۔ ایشیم نے لیڈی جین گرے سے اپنی آخری ملاقات کا حال کچھ اس طرح لکھا ہے۔ کہ میں نے دیکھا کہ ایک کھڑکی میں بیٹھی تھی۔ اور ستر اٹاکی

موت کا حال مصنفہ افاطین پڑھ رہی ہے۔ اُس کے والدین سامنے مرغزار میں شکاری جی بہلا رہے تھے۔ اور کتوں کی آوازیں کھڑکی میں بخوبی سنائی دیتی تھیں۔ یہ کھیل کچھ عجیب تھا مگر اُس نے کہا کہ انکی تمام ستریں چابھیں شکا کھیلنے سے ہو رہی ہیں میری مطالعہ کتب کی خوشی کے آگے بے حقیقت ہیں۔

مکالمے نے اپنی ہوا بھری میں ایک جگہ لکھا ہے کہ ”مجھے اپنی حیات میں جو نہایت مسرت بخش وقت نصیب ہوا ہے وہ مطالعہ کتب کے طفیل ہے“ وہ اپنی لڑکی کے نام دوران خط میں لکھتا ہے ”مجھے اس سے زیادہ خوشی کبھی حاصل نہیں ہوتی جتنی اپنی پیاری بیٹی کو خوش کر کے ہوتی ہے۔ جسکے زیادہ خوشی مجھے اس وقت حاصل ہوتی ہے جب میں یہ سنتا ہوں کہ میری دختر کو کتابیں کا شوق ہے۔ کیونکہ جب وہ میرے رن کو پہنچائی تو اس پر پتہ لگیگا کہ ہر قسم کے کھیل تماشوں اور تماشہ کی مٹھائیوں سے کتابیں زیادہ دلچسپ اور زیادہ مٹھی ہیں۔ اگر مجھے شہنشاہ بنا دیا جائے میری رہائش کے لئے نفیس مکانات ہوں۔ میری سیر کے لئے عالیشان گلزار ہوں۔ کھانے کے لئے طبع طرح کے ذائقہ دار غذا ہیں اور غذائیں کھائی دست بستہ نوکر ہوں۔ اور ساتھ ہی شہر طوبہ کہ جزوار کتاب کو نہیں چڑھنا تو میں ایسی بادشاہت پر لات مار کر ٹوٹے پھوٹے بھونپڑے کی مٹی بسانہ زندگی کو اس پر نزع و دو لگا جہاں میرے مطالعہ کیلئے کتابیں افراط سے مل سکیں۔“

واقعی کتابیں ہمارے لئے طلسم خیال کا عالیشان محل تعمیر کر دیتی ہیں۔ جہیں پال و شیر کا مقلوب ہے کہ جو دل فریب اور شاندار منظر تحت شاہی سے بھی نظر نہیں آتا۔ وہ اپلاو (علم کے دیوتا) کے پہاڑ پر سے دیکھا جاسکتا ہے۔ جارج سیکلڈ انڈلڈ نے کیا خوب کہا ہے کہ مجھ اقتصادیر دیکھنے کے شیشے جلد و معلوم بہتے ہیں میرے خیال میں سب سے نفیس وہ کیمرو ہے جس کی تصویر کسی شاعر نے اپنی بادریاں تسلیم سے کھینچی ہو۔

بعض ایسے آدمی بھی ہیں جو مطالعہ کرنا خلاف قانون قدرت خیال کرتے ہیں۔

انہیں میں سے ایک لارڈ فانگلٹن ہیں۔ آپ فرماتے ہیں کہ مطالعہ کرنا دوسرے علماء کی دماغی محنت کا فائدہ اٹھانا ہے۔ اس لئے ہمیں مطالعہ نہیں کرنا چاہئے۔ آگے چل کر آپ کہتی ہیں کہ مبارک ہے وہ انسان جو بغیر مطالعہ کے جو کچھ پیدا کرتا ہے اپنے دماغ سے پیدا کرتا ہے۔ مگر کتنے آدمی ابتدائے آفرینش سے اب تک ایسے ہوئے ہیں۔ جولا رڈ صبا موصوف کے ہاتھوں کو برکت مائل کر سکتے ہیں۔

اگر کوئی خاص کتاب ہمیں دلچسپ معلوم نہیں ہوتی تو یہ ہمارا اپنا تصور ہے پڑنا بھی ایک قسم کا ہنر ہے۔ بغیر سوچے پڑتے جانا باطل ہے سو دے۔ ہماری کوشش یہ ہونی چاہئے کہ جو کچھ پڑھیں ہماری نگاہیں کے آگے پھر جائے۔ قریباً ہر شخص سمجھتا ہے کہ میں لکھنا اور پڑھنا جانتا ہوں۔ مگر حقیقت یہ ہے کہ ایک فیصدی بھی لکھنا پڑھنا نہیں جانتا۔ اور اوراقِ کتاب کو لٹٹے جانا اور سطروں پر نظر دوڑاتے جانا پڑھنا نہیں کہلاتا یہ تو ایک جو بھی کر سکتا ہے۔ بلکہ پڑھنے کا یہ مطلب ہے کہ جس نظام کے کا ذکر کتاب میں ہو وہی آپ کے سامنے ہو۔ اور جیسے کیرکٹر کا بیان آپ پڑھ رہے ہوں وہی کیرکٹر آپ کی نظر خیال مجسم دیکھ لے۔ آپ کتاب کب اور کس جگہ پڑھتے ہیں؟ اس سوال پر بھی بہت کچھ منحصر ہے۔ جب کھانا میر پر ہو اور آپ اپنے مہمان کا انتظار کر رہے ہوں اور صرف پانچ منٹ کا وقفہ ہو۔ ایسے تنگ وقت میں شکستہ یا ملتن کو کھول بیٹھا از حد مضحکہ خیز امر ہے۔ بازاریں ہو گزرتے گزرتے بائبل شریف کا مطالعہ لکھنا اگر وقت کو ضائع کرنا نہیں تو کیا ہے۔

ایشیم کا قول اب زور سے لکھنی کے قابل ہو وہ کہتا ہے کہ مطالعہ لیک ہر میں اتنا سکھا دیتا ہے جتنا تجربہ بیس سال میں بھی نہیں سکھا سکتا۔ علماء ہائیں مطالعہ جو باتیں ہیں سکھاتا ہے انہیں تکلیفیں سہی کی ضرورت نہیں پڑتی۔ بخلاف اس کے تجربہ سکھاتا تھا ہے مگر تکلیفیں بہت دیتا ہے۔ دانشمندی بذریعہ تجربات مائل کر نہیں پڑے پڑے

خطرات کا سامنا کرنا پڑتا ہے۔ کیا مابین تہ و کپتان جو جہازوں کی تباہیوں کی تجربے اٹھا اٹھا کر عقل مند بنا ہے۔ وہ سو اگر کس قدر نظم و ضبط کا نقصان عظیم برداشت کر کے تجربہ کار مشہور ہو ہی۔ اس کو کتنا ہی بیات بھی نوٹ کر نیکو قابل کی تجربہ کریمیں صرف بہت کچھ ہوتا ہے جو شخص تجربات سے دانشمند بنا ہے وہ یقیناً ظریف ہوگا۔ لیکن اسکی حالت تو بجز اس تیز و زور نیوالے سی شاہی جو اپنی دھن میں اہل دستے سے گمراہ ہو جاتا ہے۔ اور سیاہی شب میں اسے پتہ تک نہیں لگتا کہ مجھے کدھر جانا ہے۔ اور کدھر جارہا ہوں۔ زمانہ قدیم میں ایسے شخص ہو گئے ہیں جنہوں نے ایک مدت کے تجربوں سے عقل حاصل کی تھی۔ ان کے حالات زندگی صاف بتلاتے ہیں کہ انہوں نے بھاری بھاری نقصان اٹھائے۔ بڑے بڑے خطروں میں پڑے اور بعض اوقات انکی جان کے لئے بڑے گئے۔ ایسے بہادر دلادوروں میں سے بمشکل تمام پانچ فیصدی زندہ بچکر باہر آکا لگتا گھر کو واپس آئے۔

دوستوں کا انتخاب ایک مشکل امر ہے۔ مگر کتابوں کا انتخاب اس سے بھی مشکل ہے جس طرح ہم اپنے اعمال کے جوابدہ ہیں اسی طرح جو کچھ پڑھتے ہیں اس کے بھی جوابدہ ہونگے۔ ملٹن کا یہ مقولہ کیسی خوبصورتی سے اصالت کا اظہار کر رہا ہے۔ لڑائیک نفیس کتاب اپنے مصنف کا بیش قیمت خون جگر ہے۔ جس کو اس نے اس کو جمع کیا ہے کہ اس کی وفات کے بعد لوگوں کے کام آئے ؟

تسلیم بنواں کے باب میں رسکن صاحب لکھتے ہیں۔ کہ ہم کو واجب ہے کہ لڑائیوں کے ماتھے میں کتاب دینے سے پیشتر اس بات کی کما حقہ تسلی کر لیں۔ کہ آیا یہ کتاب عمدہ اور پاک طریقہ کا نفیس حصہ ہے ؟ اور کہ ان میں فضول اور نکتے مضامین کی بھرتی نہیں کی گئی ؟

(ترجمہ)

بدری ناتھ شرماسدیشن



# اپنی زبان میں علوم اور فنون

دریاز تک ہم پہنچ ہی کے رہتے

جو اپنے ارادہ میں نصیم ہوئی

یہ ایک بڑا پیچیدہ اور اہم سوال ہے کہ آیا کوئی قوم اور کوئی ملک غیر زبان میں مختلف علوم و فنون حاصل کر سکتا ہے؟ یا اپنی زبان ہی میں؟

اس سوال کے حل یا جواب کی واسطے ضروری ہے کہ جواب دینے والے ان ممالک اور ان اقوام کا جائزہ لیں جو گذشتہ زمانوں میں یا اس زمانہ میں ہر ایک طرح سے ترقی یافتہ اور مہذب شمار ہوتی ہیں۔ دیکھیں کہ انکی ترقی اور عروج علمی کا ذریعہ اپنی زبان ہی یا کوئی غیر زبان۔

سابقہ مشاہدہ دلی ہے کہ ہر قوم نے کسی ملک اور قوم نے زبان غیر میں ترقی نہیں پائی ہے البتہ غیر زبانیں حاصل کر کے اپنی زبانوں میں مفید علوم اور مفید فنون کا ذخیرہ جمع کیا گیا ہے یورپین اقوام گذشتہ میں روماء والے۔ یونانی۔ حال میں فرانس جرمن۔ انجمنستان۔ جاپان۔ کمالک اور اقوام اسپر شاہ ہیں کہ انکی ہر ایک قسم کی ترقی اور عروج اپنی ہی زبانوں کے ذریعہ نشوونما پا رہا ہے۔ گو ان اقوام اور ان اقوام کے مشاہیر نے مدتوں کی کوشش اور تگ و دو کے بعد غیر ممالک غیر اقوام اور غیر السنہ کی بہت کچھ حاصل کیا لیکن انکی ذاتی ترقی اور عروج کا موجب خود ان کی اپنی زبانیں ہی ہیں۔ فرانس۔ جرمن۔ انجمنستان اور جاپان میں جا کر دیکھو کہ کتنے لوگ ایسے ہیں۔ جو دوسری زبانیں جانتی ہیں بہت کم تھوڑی جگہ۔ اور ساتھ ہی اس کے یہ بھی دیکھو کہ انکی اپنی زبانوں میں کس قدر ذخیرہ غیر زبانوں کا جمع کیا گیا ہے اور کس کس محنت اور دماغ ریزی سے دوسری قوموں اور دوسرے ممالک کی اچھی باتیں لائی گئی ہیں۔ اگرچہ کسی بھی لگاتار کوشش کے بجائے پھر بھی اپنی زبان ہی مقابلہ میں آتی ہے۔ انجمنستان۔ جرمن۔ ہر دونوں نے رسالوں تبصرہ رکھا تھا۔ انجمنستان نے انکی زبان کے ذریعہ سے

افریقہ ترقی نہ کی۔ اگرچہ ان سے بہت کچھ لیا لیکن زبان اپنی ہی بار آور ہوئی۔ یونانی فتح کرتے کرتے  
 صد اکیس کل گز دوسری زبانوں اور دوسری قوموں سے بہت کچھ حاصل کیا لیکن زبان نہ بدلی نہ بدل سکا  
 فرانس اور جرمنی کا بھی یہی حال رہا۔ مسلمانوں نے سائوں اسپین پر قبضہ رکھا اور اپنی زبان عربی کے  
 ذریعہ سے بہت کچھ کو دکھایا لیکن اسپین بھی عربی کے پاؤں اسپین میں نہ جم سکی۔ مگر کراہین والوں نے  
 اپنی ہی زبان کا رخ کیا۔ اور کز ذریعہ علمی بنیادیں ڈالنا موزوں خیال کیا۔ عربوں نے اپنی زبان میں  
 جو کچھ ترقی پائی اور عروج حاصل کیا وہ باوجود اس کے عرب مختلف ملکوں میں جانچلے اور مختلف اقوام  
 سے انھیں ساقط پڑا لیکن ترقی اپنی زبان میں ہی کی۔ ایران کو عربوں نے فتح کیا۔ اور مسلمان  
 بھی بنادیا لیکن انکی زبان کے قدم نہ اکھاڑ سکے۔ سوائے اس کے کہ عربی کا لٹریچر اس میں رفتہ رفتہ  
 رنگ پیدا کر گیا۔ مسلمانوں نے ہندوستان فتح کیا اور صد سال اس میں جے رہے حکومت  
 رہی اقبال رہا دولت رہی استقلال رہا لیکن باہینہ نہ تو فارسی جم سکی اور مستقل طور پر عربی کے  
 پاؤں لگ سکا۔ گو دونوں نے فارس میں سے بہت کچھ ہندوستان میں منتقل ہوا لیکن نہ عربی نے  
 زبان کی حیثیت سے میدان سر کیا اور نہ فارسی سر کر سکی۔ چونکہ مختلف قوموں کا رفتہ رفتہ ہندوستان  
 کی دہرتی میں ہجوم ہوتا گیا اس کی طاقت نے بجائے اس کے کہ عربی اور فارسی کا خیر مقدم کر لے  
 ہندوستان کی مختلف زبانوں کو بھی قائم رکھا اور سب کی ساجھی اردو کالدی اردو بھی نہ چلتی  
 اگر سنسکرت یا بھاشا ہندوستان بھڑ میں مردہ نہ ہوتی۔ چونکہ سنسکرت مردہ ہو چکی تھی اور بھاشا  
 بوسیدہ اس کی طاقت کمر ساعی کی بدولت عربی۔ فارسی سنسکرت اور بھاشا سے مل ملا کر ایک  
 اور زبان اردو نامی کی خارج پڑ گئی جب حالت یہ ہو گیا یقین کیا جاسکتا ہے کہ انگریزی زبان ہندوستان  
 کی مختلف زبانوں خصوصاً اردو کو باہر نکال کر ایک ملکی اور قومی زبان کی حیثیت سے اپنا ڈاڑھا جانے پر قادر ہو گئی۔  
 یہ خیال غبی خیال ہے اگرچہ صد برس تک بھی انگریزی زبان بذریعہ حکومت ہندوستان میں حکمران ہو رہی تو فتح  
 نہیں کیا جاسکتی رہا تا کہ دن بدن اسکو ترقی ہو لیکن قانون قدرت اور پرانی نظیریں اسکی خلاف ہیں۔ ان  
 حالات میں کیا یہ ضرورت نہیں ہے کہ ہندوستان کو لوگ اپنی ترقی اپنی عروج اور علوم و فنون کا مستقبل

دیکھیں اور زیر بحث لاکھ کر لیں کہ کیا وہ اپنی زبان یا اپنی زبانوں کے ذریعہ ترقی کر سکتے ہیں؟ یا کسی غیر زبان کے ذریعہ؟ بیشک اس سوال کے ضمن میں یہ تھلیف دہ سوال اٹھیکا کہ ہندوستان کی اصلی زبان یا اصلی زبانیں کونسی ہیں اور اسی ضمن میں اردو زبان کی مخالفت اور موافقت کا سوال بھی زیر بحث آگیا۔

یہ سب کچھ اور ہوگا لیکن یہ بھی ضروری ہے کہ ان سوالات پر غور کیا جائے کہ ملک ہندوستان کی قومیں یا افراد اقوام اور زبانیں اگرچہ متاثرہ ہیں یا بہت سی اور خلف ہیں لیکن یہ بات سلسلہ مشترک سے ہندوستان ایک ہے اور اس کو وہاں ترقی بھی ایک ہی نوعیت رکھتی ہے اور ایک ہی قسم کی کوششیں ہندوستان کی قسمت بدلیں گے۔ سب سے اہل ذمہ کر دیا جائے کہ کیا ہم غیر زبان یا غیر زبانوں کے ذریعہ سے ہر ایک قسم کی ترقی کر سکتے ہیں؟ اگر یہی بات قرار پائے تو پھر کسی ایسی غیر زبان کے مکمل حاصل کرنے کی کوشش عمل میں لائی جائے اور یہ صورت میں اپنی زبانوں کی ترقی اور عروج کا سوال چھوڑ دیا جائے کیونکہ جب وہ زبانیں بہر کام ہی نہیں دیکھتیں یا انھیں اس قابل نہیں سمجھا گیا اور نہ ان میں یہ صلاحیت پیدا ہو سکتی ہے تو پھر ان کے تعاقب کا کیا فائدہ؟ البتہ انکو بطور مشرقی زبانوں کے یا بطور یادگار کے رکھا جاسکتا ہے۔ جیسے کہ زبان عبرانی وغیرہ کا حشر ہوا ہے انکا بھی سوچا جاسکتا ہے اس طریق عمل سے فائدہ یہ ہوگا کہ آئندہ نسلیں مستقل طور پر کسی غیر زبان کے حامل کرنے کی طرف رفتہ رفتہ متوجہ ہوتی جائیں گی یہاں تک کہ عوام بھی مستقل طور پر متاثر ہو گئے۔ اور کل ملک اور کل اقوام کے افراد اس میں گنجان بھی کر لیں گے۔ گو بظاہر ایسا ہونا مشکل ہے اور تلخ ایسی کوئی نظیر نہیں ملتی لیکن شاید ہندوستان کی کوشش یہ خصوصیت پیدا کر سکے۔ اور ہر ان کے سر ہندھے۔ اور اگر ایسا ہونا مشکل ہے (جو درحقیقت مشکل ہے) تو پھر دوسرا طریقہ ہوگا کہ ہندوستان کی زبانوں میں سے کوئی ایک زبان زبان عام قرار دجائے۔ یا ہندوستان کی چند زبانیں اس مہم کی وسطی خاص کر لیں۔

یہ دونوں سوالات بھی اہم اور متاثرہ ہیں۔ لیکن سوائے اس کے کوئی چارہ نہیں ہے کہ یہ بحث

ہے جائیں اور جس طرح پر ہو سکے کوئی ایک ماہ نکالی جائے سوال نہیں کہ معدود کل ہندوستان کی زبان عامہ قرار دیا جائے۔ بھاشا سہی۔ گجراتی سہی۔ بنگالی سہی۔ دکنی سہی۔ سندھی سہی۔ ملتان سہی۔ پنجابی سہی۔ پشتو سہی۔ فارسی سہی۔ سنسکرت سہی۔ عربی سہی۔ انگریزی سہی۔ سکویک سہی۔ ملیک کی زبان ان لیا جائے۔ یا انہیں ہی چند زبانیں اس مطلب کیلئے خاص کر دی جائیں۔ مثلاً ملتان کی اپنی زبان سہی۔ اپنی زبان سہی۔ پنجابی اپنی زبان میں آدھو والے اپنی زبان میں علوم اور فنون کا تہیت کریں اور رفتہ رفتہ ان زبانوں میں دیکھ کے علوم اور فنون کا ترجمہ ہوتا رہے۔ اور آئندہ نسلوں کی تعلیم قربیت کا بہت سادہ ذریعہ اپنی ہی زبان یا اپنی ہی مختصر زبانیں ہوں۔ غیر زبان یا غیر زبانیں بطور ایک خارجی زبان کے شامل نصاب ہوں۔ زور اپنی زبانوں پر دیا جائے۔ اپنی ہی زبان یا زبانوں کے ذریعہ ہر ایک قسم کی علمی اور ذہنی فتح حاصل کی جائے۔ نہ صرف ترجمہ ہی ہو کام لیا جائے۔ بلکہ اپنی زبان یا زبانوں میں ہی مختلف خیالات نشوونما پائیں اور قسم قسم کے تشریری اور انشائی اختراعات اور اقتصادی وسائل سے زبان کو لا مال کر دیا جائے جن علمی زبانوں نے ترقی پائی اور قابل رشک عروج حاصل کیا ہے انکا شروع بھی بہت سی مسماعی اور سم کا محتاج تھا۔ انگریزی زبان جو اس وقت بلحاظ اپنے گوناگوں ذخائر اور سادہ و سہل کمالات کے عروسِ ہند بنی بیٹھی ہے شروع میں ایک خلص زبان تھی۔ مضمون ہی کی پونجی کو اس نے رفتہ رفتہ ترقی پائی۔ اگر یہ اب تک بمقابلہ بعض زبانوں مثل عربی اور سنسکرت کے وہ ایک حد تک ناکمل ہے لیکن پھر بھی اس وقت تک اسی جو قدرت نے جون بخشا ہے وہ اکثر پورانی زبانوں کے مقابل میں بہت کچھ مقدار و فضیلت رکھتا ہے۔ ہر قوم کو نماز اور ملک کو فخر ہے علمی ذخائر کے اکٹھا کرنا اس قوم کے افراد نے جو شوق اور جو محنت دکھائی ہے وہ دوسری قوموں کیو سٹے ایک رہتا ہے اس نقش قدم پر ہندوستان کی مختلف زبانوں میں جدید اصطلاحات کی بنیاد ڈالی جائے۔ جدید اصطلاحات کا ذخیرہ ترقی بخشہ لایا جائے اگرچہ اس صورت میں بھی مشکلات کا سامنا ہوگا لیکن اس کو تشنش سے یہ تو ثابت ہو جائیگا کہ اس کے سوا ہمیں کسی اور راہ کی تلاش میں مصروف ہونا پڑتی یا نہیں؟ ہندوستان میں یہ سوال بلحاظ اختلاف



## سرمرد

سرمرد غم عشق بوالہوس راند دہند      سوز دل پہوانہ گس راند دہند  
 عمرے بایکے یار آید بہ کستار      ایں دولت سرمرد ہم کس راند دہند  
 مولائے سرمرد کے حالات قلم بند کرنے کے لئے بہت بڑے میدان کی ضرورت ہے۔ اور مجھے بہت مختصر الفاظ میں صرف اس تصویر کا مافی الضمیر پیش کرنا ہے۔  
 مولائے سرمرد عالمگیر کے زمانہ سے قبل کے بزرگ ہیں اور عالمگیر کے زمانہ میں عالمگیر کے ہی ماتحتوں سے ان کو دنیا چھوڑنے کا موقع ملا ہے۔ عالمگیر کے زمانہ میں چاہے کوئی شخص سرمرد کا مخالف کیوں نہ ہو مگر آج صغہ و دنیا میں کیا عالم کیا عارف کوئی شخص ایسا نظر نہیں آتا جس کو سرمرد سے عقیدت نہ ہو۔  
 سرمرد کو شاہجہاں کے دوران حکومت میں داراشکوہ سے بہت زیادہ محبت تھی اور وہ داراشکوہ کے مقابلہ میں دوسرے شہزادوں سے مانوس نہ تھے۔ دہلی کے ہر کہ دوسرے سرمرد کے اوصاف باطنیہ کا اثر پڑتا تھا۔ اور یہ گمان فوری تھا کہ شاہجہاں کے بعد داراشکوہ بادشاہ ہوں گے۔ عالمگیر کو یہ بات ہمیشہ کھشکتی رہی کہ سرمرد کا آئس دارا کے ساتھ کیوں بڑھتا جاتا ہے۔ اور سرمرد کو بات بات پر چھیڑنا عالمگیر کا عام شعار ہو گیا تھا۔ چونکہ سرمرد بھی قادر الکلام تھے عالمگیر کو ایسا لگا سا جواب دیتے تھے کہ اس کو سکوت کے سوا اور کوئی موقع جواب النجواب کا نہ ملتا تھا۔ عالمگیر کی مصلحت حکومت نے شاہجہاں کے مرنے کے بعد سرمرد کو اپنی سیاست کی طرف بہت مائل کیا۔ مگر بھلا مردان صفا کہیں بھبکیوں سے ڈرا کرتے ہیں سرمرد نے ایک پرکاش کی برابری عالمگیر کے مصلحت کی طرف توجہ نہیں کی۔

اس میں شک نہیں کہ عالمگیر کا پہلا ربط سخن ایسا تھا کہ اگر سرمہ معمولی تقلید میں عالمگیر کے ہمنیال ہو جاتے تو دود رنگ نوبت نہ پہنچتی۔ مگر سرمہ نے ایسا نہ کیا۔ بلکہ جس قدر عالمگیر کے خیالات میں وہم کا جنون بڑھتا گیا اتنا ہی سرمہ کی ضد میں ترقی ہوتی گئی۔ عالمگیر نے سرمہ کی جفٹان کا انتظام کیا۔ سرمہ نے عالمگیر کے مصالح سیاسی میں دخل اندازی شروع کر دی۔ اور عام طور پر پبلک کو یہ بتا دیا کہ عالمگیر جو کچھ کرتا ہے وہ صرف پرہ شریعت کی صورت میں نفس پرستی کا شیوہ ہوتا ہے۔

مصمت سیاسی نے عالمگیر کے ارادوں کا دوسری طرف رخ کر دیا۔ اور اس کو حکم گمان ہو گیا کہ جب تک سرمہ دنیا سے نہ مٹا دئے جائیں میری اکثر تہذیبوں کا خون ہوتا رہے گا۔ کوئی انتظام ایسا نہ تھا کہ سرمہ کی ہستی بھی مٹ جائے اور عالمگیر کے اخلاق ظاہری پر کلنک کا ٹیکہ نہ لگے۔

آخر اس نے اپنی اس تہذیب بباط شریعت کو بچھایا۔ جس کے مہروں سے وہ ہمیشہ مات دینے کا عادی تھا۔ سرمہ توحید کے مسئلہ میں ایسے غرق تھے کہ ان کو سیاست قالی سے گوشہ گیری کرنا تصوف کے کسی خانہ میں سوجھ ہی نہیں سکتا تھا۔ آخر نتیجہ سبھی یہ ہی ہوا کہ عالمگیر نے قصداً نوبت کا داؤ سرمہ کے سامنے رکھا اور وہ اس کی برداشت نہ لاسکے۔

لوگوں نے سمجھا یا بھی کہ حضور غوثی دیکر کیلئے حقیقی منازل سے تنزل اختیار کر لیں ایک دو ساعت کو مجاز کے غازیں ہی وقف سہی۔ مگر جواب میں صرف ایک شعر پڑھا۔ اور اپنا سر حکومت شخصی کے سامنے مالک کے سپرد کر دیا۔

عمر بیت کہ ہنگامہ مغفور کہن مشد

من از سر نو جلوہ دہم تار و سن را

ایڈیٹر

# دورنگی عالم

ہمیشہ گلشن عالم کا ایک حال نہیں یہ وہ چین ہے کہ جس میں کوئی نہال نہیں  
ہے کون سبزہ روش جو کہ پائمال نہیں وہ کون ہے جسے دنیا میں کچھ مال نہیں

ہمیشہ رنگ زمانہ نہیں بدلتا ہے  
کہیں برات جنازہ کہیں نکلتا ہے

غرض دورنگی عالم کا ہے عجب عالم سحر کو خندہ شادی ہے شام کو ماتم  
کہیں تو عیش و طرب ہی کہیں ہے رنج و غم ہے کوئی چین سے دسارا اور کوئی بیہیم

کہیں تو عاشق و معشوق ساتھ سوتے ہیں  
اور اک جگہ کسی میت پہ مین ہوتی ہیں

خوشی خوشی کوئی عباد میں بن رہی ہو وطن کوئی ہے لاش پہ شوہر کی اپنے نذر و زن  
کسی کے جابہ نوسور ہا ہے زیب تن کہیں کسی کے لئے قطع ہو رہا ہے کفن

کسی کو بیاہ سے اپنے فرغ ہوتا ہے  
کسی غریب کا گھر بے چراغ ہوتا ہے

کسی کو عیش کے سامان سب بھم بھم کر پڑا کرتا ہے کوئی اپنے بستر پر  
کوئی ہے شاد کوئی پیٹتا ہے اپنا سر پرانے دیس میں دیراں کسی کا ہوتا ہے گھر

کہیں ہے بیاہ رچا جمع سب خدائی ہے  
کسی کے گھر غضب و قہر کبریائی ہے

کہیں ہے عیش و نشاط و سرور کا سماں کہیں ہے نزع کا ہنگام اور بند نیاں  
کہیں تولد و نسر زند سے کوئی خنداں جواں پسر کے لئے کوئی رو رہی ہے ماں



کسی کے حال پہ لطف کریم ہوتا ہے

مگر کہیں کوئی بہت یتیم ہوتا ہے

کسی کو خوشی ہے خالق نے مسند زرتار ہر ایک طرح کے سامان عیش ہیں تیار

ہے ایک بستر غم پر پڑا ہوا بیسار دو مالک نہیں ملتی اسے کہ ہے نادار

نذا نہیں ہے میسر تو غم نہ کھاتا ہے

کوئی نہیں ہے عیادت کو بخش آتا ہے

کسی کے پاس ہر دنیا میں دوست بچہ کوئی ہے نیک زمانے میں آؤز کوئی

مکان بنانے میں کرتا ہے کوئی بدو کہ کسی کے واسطے تیار ہو رہی ٹھ

کہیں خوشی ہے کسی ماں کی گود بھرتی ہو

کہیں اڑتی ہے مانگ اونٹنہ اترتی ہے

ہر ایک سمت دو رنگی جہان میں ہے عیاں کبھی بہار ہے نخل میں گاہ و خسل خزار

کبھی ہیں بچوں کے انبار اور کبھی دیراں شجر ہیں سبز کبھی گاہ زرد گہے ریا

کبھی بہار میں سب جانور چمکتے ہیں

سوائے تندے پتے کبھی کھڑے ہیں

بہار آئی جہن میں ہوا عجیب سماں ہنسی گلوں میں ہے اور بلبلوں میں شرفا

جہن میں آٹھنے لگی خاک جیکہ آئی خزاں یہ حال دیکھ کے شبنم بھی ہوتی ہے گریا

نہیں ہے نام کو بھی اب نشان سنبل کا

مقام بوم ہے جو آشیاں تھا بلبل کا

پڑے ہیں آگے لگوں کے اباع ایک طرف کہیں درختوں پہ ہے شور زراغ ایک طرف

جو فرش سبز تھا ہیں اس میں داغ ایک طرف نوچے کچھے ہیں جو انان باغ ایک طرف

نہیں صفا کہیں یہ حال اب ہوکا ہے

جہاں بہار تھی اب وہ مقام ہوکا ہے

چلی کچھ ایسی ہوا جو اڑ گیا گلشن !! لٹا سولے جوانان باغ کا جو بن !!  
پٹے میں سوکھے ہوئے پھول کچھ میان پٹن انہیں کے سوگ میں ہے عذیبہ نوزن

بہیں نہ آنجھیل سے کہیں لشکریاں ملین

پرہیز کو کھول کے بیٹھی ہے شہد گل پر

عجیب طرح کی ہر خزاں نے سید روی کہ شکل باغ کی ظالم نے کیا سو کیا کر ہی  
نسیم چلتی ہے اور نہ سحر کی ہے سردی ہر ایک سو چمنستان چھپ گئی زردی

چمن میں سوکھ گئے ہیں درخت پھولوں کے

مگر بہار یہ ہیں سب تجسّر ہولوں کے

گولے اُٹھتے ہیں ہر سمت اڑتا ہے غبار ہیں جا بجا خس و فاشاک کے لگے انبار  
لباس چمن گویا عریاں کھڑے ہیں سب بشار مگر جو خشک ہیں بیلین وہ ہیں گلے کا مار

دشور یکب نہ پائے صبا کی آسٹ ہے

مگر کبھی کبھی توں کی کھڑ کھڑ آسٹ ہے

باقی نام کو سنہری رہی نہالوں میں عومض میں پانی کے مٹی بھری ہو تھالوں میں  
ہیں خشک نہیں تری تک نہیں ناؤں میں جوانگی ہے تو بلبل کے دل کے چالوں میں

ہیں سوکھے ہل جوں ہل کے ان کو دلتی ہو

بس کج باغ سے بلبل دواع ہوتی ہو

## یاد مہند

ہندوستان! سچ ہی تو جنت نشان ہے کچھ کم نہیں ارم سے تری آن بان ہے  
نذرت نے دل لبا لئی کی دی تھکوا نشان ہے آرائش جہاں میں بڑی تجھ سے جان ہے

تو مطلع جان کا تابندہ نجم ہے

پر وہیں سے کم نہیں ترے گلشن کی بزم ہے

منظر وہ خوب و دلکش ہوا ترا      پر بیت ہمالیہ کا وہ رفعت نشان ترا  
وہن سد بہار ہے رشک جہاں ترا      سرسبز وادیاں وہ چمن گلشن ترا

تیری ہوا صبا کی طرح عطر بار ہے

اُمّی کا حسن تیری فضا پر نثار ہے

تیری زمین نافہ مشک تار ہے      تو وہ چمن ہے جس میں ہمیشہ بہار ہے

نیچترے جمال کی آئینہ دار ہے      جہن میں تیرے اس کے بہت سے نکھار ہے

تیرا جو صغہ عالم کا نور ہے

غیبی میں تیری شان خدا کا ظہور ہے

اللہ رے تیرا حسن و دلکش تری فضا      وہ پاک ندیاں تری جھل پرا بھرا

کونل کی تیری کوک چھپے کی وہ صدا      کیا سو کے قلم سے ترے حسن کی ثنا

تیرا جمال دیکھ کے حیرت فلک کو ہے

سینہ ہے داغ داغ یہ غیرت فلک کو ہے

پیدا تری زمیں پہ ہوئے نامی جاں      روشن درق پہ دہر کے ہے جنگی داتاں

شوکت کے تیری گو کہ ہیں سب پکڑ نشان      لیکن ترا شکوہ زمانے پہ ہے عیاں

پھیلا جہاں میں نور ترے آفتاب سے

عالم کو فیض پہنچا ہے تیرے سماج سے

رواق ہے جس سے دہر میں وہ آئین ہے تو      جس سے ہمک اُٹھتا ہے جہاں چمن ہو تو

شہرہ ہے جس کے حسن کا وہ گلبدن ہو تو      مجھ کو نہ کیوں عزیز ہو سیرا وطن ہے تو

تیرا خیال باعث تسکین قلب ہے

تصویر تیری باعث ترین قلب ہے

غربت کے دشت میں بھی گرا پنا معلوم ہو      مونس نہ کوئی ہو نہ کوئی ہسم کلام ہو

دل میں مہم یاس کا اک اژدہ نام ہو      جاری اگر زبانیہ فقط تیرا نام ہو  
 بے رخ و الم سے روح کو ملتی نجات ہے  
 ہمتی نے سر سے پھر اپنی حیات ہے

## گلاب کا پھول

نیچرل نظم

اک صبح عجیب تھی دل آویز      چلی تھی نسیم عطرا آمیز  
 غنچے ہر سو چمک رہے تھے      بلبل ہر جا چمک رہے تھے  
 خوشبو وہ چمن میں بھینی بھینی      وہ شکل چمن کی دل نشینی  
 مالی کی چمن میں خوشہ چسینی      پھولوں کی وہ روح آفرینی  
 غنچوں کا دباں چمک چمک کر      خوشبو دینا مہک مہک کر  
 عالم وہ چمک میں ناز کی کا      شاخوں میں چمکنا وہ سہی کا  
 اور نہ نا وہ گھٹائیں اودی اودی      پھٹنا نالک کو سیاہ دودی  
 چڑیوں کا چھہ کن شاخ گل پر      گرنا ندوں کا جام گل پر  
 زنگ کی لطف رہ بازیاں آ      سوسن کی زباں درازیاں آئے  
 سنبل کا وہ کھانا پیچ پر پیچ      ہوزلف بھی جس کے سامنے پیچ  
 وہ پھول کہیں کہیں پہناتی      وہ رنگ کسی کا ارغوانی  
 ابد سے اودے کسی پہ بندے      کالے کالے کہیں پہ بھینے  
 وہ رنگ چمن وہ زریب و زینت      آتی تھی نظر خدا کی قدرت  
 ہر پھول کی پیاری پیاری زنت      تھی عطرتے بڑھ کے نہیں گنت

غمشن کی پیش روشیں ہلاکی  
 بلبلی نسیم کی تھی آفت  
 بننے کو وہ سن کا نگہ ۱۱  
 تھی شلڈنٹس و فائنٹس گل  
 چھوٹے چھوٹے چمن کے پودے  
 ہر برس بہتی تھیں ہر پیش پر  
 ہر چیز کا روپ تھا اونکھا  
 آتی تھی نسیم یوں دبے پاؤں  
 غمشن کا عجب سماں تھا رنگ  
 کالوں سے ٹی ہے جس کو تیشہ  
 سو جان سے بلبلی نہ تھیں  
 آیا لبسبل کا غول کا غول  
 نقد جاں ہے بہا تہا رسی  
 صد شکر کہ تم کھلے چمن میں  
 کن آنکھوں کے تم بنے ہو  
 گو دہن میں نسیم کے ہو کھیلے  
 نظروں میں سمائے ہو کسی کے  
 ہو گال کسی کے گورے گورے

اک شان عیاں تھی بس خدا کی  
 ہر چال سے تھی پاتیا مت  
 غنوں کا مائے سکرانا  
 حسرت سے اڑا تھا رنگ بلبل  
 موتی کی چمک تھی اس میں بہم  
 تھا تا بڑا چین کا تن کا  
 ننھے ننھے تھے جن کے پت  
 ہر مار ملا ہوا غلشش پر  
 کچھ رنگ چمن ہی تھا زلا  
 زگرس بھی نہ دیکھ سکتی تھی چال  
 تھی دیکھ کے عقل بھی اسے رنگ  
 پیاری صورت ہے جلی مقبول  
 شاخ کرتے ہیں جس کی کشیرج  
 آنکھیں زگرس کی جس پر تھیں  
 پوچھا چھوٹوں سے تم ہو انمول  
 پیدی ہے ہر اک ہوا تہا رسی  
 لائے ہو بہار انجمن میں  
 کس ناز سے تم چلے ہوئے ہو  
 اچھے تم ہوئے نوئے  
 دل میں اتر آئے ہو کسی کے  
 جن میں کہ پڑے ہوں میں

بھولی بھولی اوائیں آفت  
 کب مہر و فاک تم میں بوبے  
 ہم تپہ مریں نہ ہم سے بولو  
 مستوق میں یو فاجہاں کے  
 بولایہ گلاب میں کہاں ہوش  
 ہو جائے گاراز عشق افشا  
 مانا کہ میں لاکھ برفا ہوں  
 گو بوجی نہیں دفائی مجھ میں  
 ہستی کا چمن میں نگ ہے یہ  
 برتر ہے وہ مسافح حقیقی  
 ہستی کا وجود جان تو، سچ  
 دونوں کا یہاں ہر نگ لہو  
 فانی ہے وجود اس جہاں کا  
 ہر چیز میں حسن ہے اسی کا  
 آئینہ عدم کہ ہے یہ ہستی  
 یہ پھول یہ شمع گل فنا میں  
 سب خاک ہیں آہ خاک آخر  
 بیتاب اسی کو پہنچ تو بھی  
 دل پر نہ کسی کے ڈانیں آفت  
 کیا جو روحا تمہاری خوبے  
 گھونگٹ بھی نہ منہ سے رائے کو  
 ایسے تم آئے ہو کہاں کے  
 کیا ہے یہ بیان چپ بوخاوش  
 یہ جوش دھڑوش دنگ رسیجا  
 نازک ہوں ہزار د لربا ہوں  
 مشوخی بھی سہی ہلاک مجھ میں  
 ہر شے میں اسی کا دنگ ہے یہ  
 اسی سے ہے شان جبکی  
 ہر شے کو دوں میں ان تو سچ  
 سایہ ہے کبھی کبھی ہے یان پوپ  
 جس میں یہ خاک ہے یہاں کا  
 ہر چیز میں نگ ہے اسی کا  
 بہتر ہے کہ وجود حق پرستی!!  
 آئی جو خزاں تو پھر کیا ہیں  
 باقی ہے خدائے پاک آخر  
 اول آخر ہے جو باقی

دنیا اک ہے سرائے فانی

اک روز ہے میت سب کو آنی

سید محمد حامد علی بیتاب رضوی اہلبندی

# برسات کی اندھیری رات

اور

یاد محبوب

کچھ عجب چیز ہے جہاں میں رات      دن کی ہے آواز اسکی اور ہے بات  
 سارے عالم کا تار پہ جانا      دوسری اک بہار ہو جانا  
 اب نہ دن رات اسے شور و غلب      خامشی ہے چار سمت عجب  
 اب نہ وہ ارش و نام مردم ہے      شاد آواز گام مردم ہے  
 اس گھڑی تو ہر ایک غم عام      گھر میں اپنے بے کرنا آرام  
 میں چند مہذب تک سوتے      میٹھے آنکھوں پر خواب کہہ رہے  
 پھر بھی دنیا ہے لعل غمنا      ہیں بہت سے بکا رخ و بیدار  
 شب کے پردے میں کام کرتے ہیں      بمبلیوں میں نام کرتے ہیں  
 کوئی بیٹھا ہوا ہے غمت میں      دل سے مصروف ہے عبادتیں  
 دنگائے ہوئے خدا سے ہے      بزم مردن با صفا سے ہے  
 نیک طینت ہے صاف باطن پر      پاک عنجینہ مہاسن سے  
 کوئی محسوس بادہ انگور      نشے میں ہو رہا ہے کیسا چور  
 کلام اس کو ہے جام و مہیا ہے      بیخبر ہو رہا ہے عجب سے  
 دخت رز سے نکاد رکھتا ہے      جان دول سے وہ اپیشید ہے  
 کوئی غیرت میں کر رہا ہے سفر      چشم خونبار ہے تو دل مضطر  
 ہے کہیں بزم عیش بھی اسدم      ہو رہا ہے کسی جگہ ماتم  
 پھینک خبہر چلا کوئی قاتل      ہے زمین پر ٹرپ رہا سہل

دیکھہ اوپر کو گنبد گردوں  
 گھر کے گھنٹہ گورہ گھٹا آئی  
 کیا تھا تاروں کا پرفضا منظر  
 چرخ دکھلا رہا ہے کیا تھکھٹ  
 دامن ابر کا وہ سہٹ جانا  
 بھلا تے ہیں ہائے یہ تلے  
 پھر ستاروں پہ آگیا ہے ابر  
 خوب اسٹیج آسمان کا ہے  
 کس طرح دل کو ہوش کیا فی  
 برق ہوتی ہے جبکہ جلوہ گر  
 پاؤں کی بجھے حلاقی ہے  
 راک جہاں سورہے میں پیدا  
 کس کی فرقت میں حال ابتر ہے  
 ہے جہاں کا ظالم و قاتل  
 مار ڈالا مجھے ستگر نے  
 ایسا دکھانہیں سیں کوئی  
 دیکھ کر اس کے پھول سو خوار  
 اس سنگر کی ہے وہ زلف رسا  
 چشم آہونے جس گھڑی دیکھی  
 چاں اس کی ہے یا کہ آفت ہے  
 ہے سراپا وہ حسن کی تصویر  
 سین دکھلا رہا ہے گونا گوں  
 چھپ گیا سارا چرخ مینائی  
 دید سے جس کی خوش تھی چشم بستر  
 سین کرتا ہے کیسے پیش نظر  
 وہ ستاروں کا پھر نکل آنا  
 یا تھا شاہیں دیکھ کر کرتے  
 ہو گیا ہے ڈراپ سین مگر  
 دیکھ کر جس کو عقل ہے جہاں  
 ہائے یہ رات اور تنہائی  
 میں تڑپتا ہوا پہرہ بستر پر  
 کوئی پہلو نہیں کل آتی ہے  
 پاس اپنے نہیں کوئی غمخوار  
 کیا بناؤں میں اک سنگر ہے  
 اک نظر سے کیا مجھے بسمل  
 کیا دکھایا مجھے مغر نے  
 کیا مقابل ہو مہ جبین کوئی  
 بھول تل سے گئی عین کی ببار  
 ہے مگر آج کل کی کالی گھٹا  
 چو کر ڈی اس کی ساری بھول گئی  
 ہر قدم پر کھڑی قیامت ہے  
 کہتی اس کی جبین کی ہے خیر



جبکہ ایسے صنم کی یاد آئے  
 رات بھر کرتے رہتے مین و مین  
 بھرتا رہتا ہوں میں تو آہیں سرد  
 کس کو پردے آہ و زاری کی  
 کی خطا میں نے واسے قسمت کی  
 جس پر مددے برون جان برون سے  
 اس کو سچا زمانے کی خوبی  
 پوچھتا ہوں کبھی جو کوئی بات  
 ایک دن جبکہ عجز سے پوچھا  
 میں تجھے دل سے پیار کرتا ہوں  
 اتنا سن کر کے تن میں ہل آئی  
 سچ ہی کہتا ہے وہ صنم ایدل  
 اس کو مجھ سے ضرور الفت ہے  
 ایسے عاشق سے رہوں میں نہ  
 ہوں جدا دوا سمانی سے  
 ایسا کب ہوگا اے میری قسمت  
 ہوں بلائیں کبھی میں زلفوں کی  
 سرگیں بچھ کر کبھی چوموں  
 جشن مجھ کو پونہ نصیب رہے  
 پوچھتا ہوں میں یہی تجھ سے  
 ایسا ہوگا کبھی سن اے تقدیر

کیوں نہ عاشق تڑپ کے مر جائے  
 یاں تڑپ کر گذارتے ہیں رین  
 دل میں بیستا ہے چٹکیاں جب  
 عشق کر کے گناہ گاری کی  
 بس ہی تاکہ اس سوا الفت کی  
 مجھ کو بہتر وہ سمجھے دشمن سے  
 یا یہ کوئی شان محبوبی  
 بولتا منہ سے وہ نہیں بیہات  
 مسکرا کر یہ بارے اس نے کہا  
 جان تجھ پر نثار کرتا ہوں  
 گفتگو مژدہ جانفزا لائی  
 جھوٹ بولیکا وہ نہیں قائل  
 کیسے کہہ دوں نہیں محبت ہے  
 اپنی قسمت سے حیف ہل مجبور  
 موت بہتر ہے زندگانی سے  
 گھٹکا چلو میں یار مہ طلعت  
 گاسے دیکھوں تجلی گالوں کی  
 لب رنگیں کا گاہ بوسہ ہوں  
 داغ بر دل صد لہ قیہ رہے  
 بہر خاق ذرا تو مبتلا دے  
 میرے پہلو میں بودہ ماہ منیہ

لطف ہوش زنگانی ہو  
دہ ہو باسط ہو کامرانی ہو

## تازہ غزلیں

رجا بے سید سلیم حسا دلاش،

۱۔ اچھی ہے سو مگر مہینہ بھی کسی سلطان کا  
 راجہ چلا آتا ہے ظالم تیرے جو بن کا  
 ح و لپیدن آئینہ سے میری مدفن کا  
 دودھ ترک نکلا لاگ بھڑکاتی ہے فتنہ کو  
 دش ہے سر تنخ قاتل فیصلہ کروے  
 بجلیاں گرتی ہیں اگر نخل ماتم پر  
 ہے نام لیلی سرفروش ہستی بنوں  
 نزل ہے غمت تن ہوں اور بارگراں پر  
 رخصت کا حکیت اگتا آتا ہے شاید  
 میرے مٹھرا ایا سے باد بہاری نے  
 بوجھ میں بٹھلا دلوں و دنوں کی پترشن  
 غنہ خلاقی یہ نمود بے سبب میری  
 خوف و بجا و کار ہے ہستیاں ساری

تبسم ہی ہیں سراویں ارادہ گب ہر گون کا  
بس اب اللہ ہی حافظ ہے اس میا خیر کا  
فغان برق و آمانی ہے جو دانہ ہے خرمن کا  
پتا دیتے ہیں سب انگلی اٹھا کر میرے دُزن کا  
تھکا جاتا ہوں اتر سے یا الہی بوجہ گون کا  
گمان ہوتا ہے ہر ریشخ پر میرے نشمین کا  
بس اب نام نہاد شہر ہے گھر گھر انکوجون کا  
ادھر ہے نیند آنکھوں میں ادھر ہے خون نہن کا  
جوانی میں لٹایا کھیل فلانے لو کس کا  
سبا بھی طوف کر جاتی ہے آکر سیر دُزن کا  
کہو میں صاف کروں فیصلہ شیخ و برہن کا  
نشاں ہی نیست کر دے لڑائی میرے دُھن کا  
سلیم اب محمول جاؤ وہ زمانہ تھا اگر کس کا

## حضرت شمس الد

اے زلف جو چھیندے سر نکلیاؤں گا لاکھ تو بیچ کرے گی میں سنبل جاؤں گا

دل یہ کہتا ہے تجھے دیکھ کے ہم پہلے فیہ  
صاف کہتا ہے ترا چہرے رنگین مجھ سے  
کن انگوں میں یہ کہتا ہے ابھرتا جو بن  
شمس سے چھیرو پروانہ کریگا سر زرم  
مجھ سے کہتا ہے بگڑ کر یہ خیال جاناں  
حور نظماں سے توجہ میں بڑھ سکی وحشت  
جھکوار مان کہ دیکھوں میں جلا بے رخ یار  
جس طرح جاتے ہیں سینے سے نکل نکلا  
فقر و بازی تری محبت میں کریں گے جوقیب  
حشر میں دیکھ کے اس شمع کی بھلی صورت  
گلشن خلعتیں جانے کی نہیں یہ وحشت  
بھیل جاگی تری ساری شرارت اکو شرخ  
دل میں ارمان کہ لہل دوڑ کے گنج رخ یار  
دولت وصل سے تبدیل نہ ہوگی صورت  
دل یہ کہتا ہے نہ سینہ میں کر دہند مجھے  
زندہ رہتا ہوں تو وہ شمع کھٹکتا ہے مدام  
دل شیدا سے یہ کہتا ہے ترانہ خرام  
آج آجائے بلانے کو اگر پیک اجل  
دل یہ کہتا ہے ترپنے کی دعاوت ہو مجھ کو

شکل ارمان مدد میں بھی نکل جاؤں گا  
دل جگر دونوں کو سینہ میں مسل جاؤں گا  
اشک عشاق نہیں ہوں کہ میرے دل جاؤں گا  
ہلش رشک سے میں بھی وہیں مل جاؤں گا  
بن کے ارمان مدد دل کی نکل جاؤں گا  
آپ بہلاؤ گے محب کو تو بہل جاؤں گا  
پائے نظارہ یہ کہتا ہے پھسل جاؤں گا  
تقص و ہر سے میں صاف نکل جاؤں گا  
ان سے پہلے ہی کوئی پال میں مل جاؤں گا  
رحم آتے ہی میں تقصیر بدل جاؤں گا  
کوئی محبوب نہیں بس میں بہل جاؤں گا  
میں کسی بات کے اوپر جو چسپل جاؤں گا  
اثر و زلف یہ کہتا ہے نکل جاؤں گا  
کوئی کم ظرف نہیں میں کہ اوبل جاؤں گا  
گنج مدفوں کی طرح صاف میں مل جاؤں گا  
جان دیتا ہوں تو کہتا ہے دل جاؤں گا  
دسترس پا کے تجھے پاؤں سول جاؤں گا  
غیر ممکن ہے کہے کوئی کہ کل جاؤں گا  
باتھ دواتھ خوشی میں بھی اچھل جاؤں گا

اس قدر جمع ہیں گہائے مضامین شمشاد  
مہرے ہر شعر کو دعوے ہے کہ پھسل جاؤں گا

مندرجہ ذیل میں سے جو مناسب سمجھیں صرف ایک کارڈ لکھ کر  
**مفت**

منگو کر واقعیت حاصل کریں آپ انکو دیکھ کر خوش ہو گئے۔  
 رسالہ امرت جس کے اندر دنیا میں نئی ایجاد تقریباً کل امراض کا ایک ہی علاج شہرہ و معروف و ادنیٰ

## امراضِ حشر و حشر

کا جو مرکب سے جربڑی ہو چکی ہو منسل بیان ہے آپ کے دیکھنے کے قابل ہے کہ سطح ایک ہی مائی  
 اتنے فائدہ کر سکتی ہے کہ دیکھ کر کسی کو شکر و امت دہارا "کاشخو دنیا میں سوائے پنڈت جی کے اور کوئی بھی  
 نہیں جانتا۔

## رسالہ امراضِ مخصوصہ مرد و

مردوں کے خفیہ امراض کو اسباب و علامات اور علاج اس جگہ کی حالت کا مکمل نوڈ پڑھنے سے متعلق رکھتا ہے  
 کم شدہ طاقت کے مایوس مریض اس کو پڑ کر کہا کرتے ہیں کہ کاش ہم اس کو اول دیکھتے یہ  
 پائس صوف کا خوشبو رسالہ بھی مفت ہے

فہرست ادویات و شیش اپکارک و امرت و ہارا اوشد و تالیہ  
 یہ فہرست ادویات کے نام اور انکی صرف مندرجہ خضر خاتونیں اور اوصاف بتاتی ہے اسکو اندر طبی کتب  
 منصفہ شیریں کوئی نو پندت ٹھاکر و شرم و موجد امرت ہارا ایڈیٹر اور دہندی ویش اپکارک کی فہرست  
 بھی ہے۔  
**طبی اخبار و ویش اپکارک**

آرہو میں ہفتہ وار اور دہندی میں ہندو روزہ ہے ہندوستان بھر میں کوئی ہفتہ وار طبی اخبار سوائے  
 اس کے نہیں ہے جن کو ذرا بھی حکمت کا خیال ہے یا جو حکمت کے ضروری اصول جاننے  
 کی تلاش کرتے ہیں وہ دیکھو ہی خریدار بن جاتے ہیں ہندو مفت کتاب و ہفتہ سالانہ سے ششماہی عصر  
 حسابی ۱۲ برسہ ہی کی سالانہ قیمت

نوٹ: ایک خط میں پڑا ہوا  
 ہمارے مطابق کوئی بہت کم  
 جس کو ہمارے آسان ہیں۔  
**امرت ماراہہ برنج لالہ**

ہوا نامہ

# آنکھوں کا سچا علاج

انارٹی اور جاہل دوا فروشوں نے ہزاروں سرے اور ابلن کے اشتہار دے رکھے ہیں۔ وہ آنکھ کی تشریح سے اصلاً واقف نہیں ہیں۔ انہیں خبہ ہی نہیں کہ آنکھ میں کس قدر طبقہ ہیں۔ کے رطوبتیں ہیں۔ عصبہ جو ذکیا چیز ہے۔ نور آنکھ میں کہاں سے آتا ہے کیونکہ یہ اتنا ہے ثقبہ غیبیہ کیا ہے جس میں پانی اترتا ہے۔ نہ کتاب میں پڑا نہ بات سے یہ کام کیا اس لئے مرعینوں کی رہی سہی آنکھوں کی حالت عجیبی ایسے شہر آشوب اور طوفان بے تمیزی میں کسی دوا کا اشتہار دینا اپنا اور اپنی دوا کا دقا کھنا ہے۔ مگر میں جانتا ہوں ابھی دنیا میں علم دہن کر کے دروان باقی ہیں۔ اور زمانہ قتل سلیم سے خالی نہیں ہے۔ اور سچی دواؤں کی حاجت ہے اس لئے مختصر عرض کرتا ہوں کہ یہ دوا مجھے **حافظ الملک حکیم عبد المجید خاں صاحب** دہلوی مرحوم و مغفور نے بتائی تھی۔ تیس برس سے میں اپنے طب میں اسے برابر آزمایا رہا ہوں۔ یہ آنکھوں میں پانی اترنے کو جسے نزول الماء کہتے ہیں اور دھندہ جلتے پر بال رتوندے کو ادلس مفید ہے۔ جب آنکھوں کے سامنے صبرنگے اڑتے دکھائی دیں سمجھ لیجئے کہ پانی اترنے والا ہے۔ یہ دوا منگائے اور استعمال کیجئے۔ پانی نہیں اترے گا۔ اترتا ہو گا تو ترک بائیکاٹ۔ اور آنکھ صاف ہو جائیگی۔ قیمت دوائی ماشہ ایک روپیہ۔ ایک مریض کو ایک ماشہ دوا کافی ہوگی۔

مصلیٰ کا پتہ۔ حصول بذمہ خریدار۔

حکیم سیدنا صندیر فریق دہلوی علیہ السلام ترکمان محلہ

